

به‌عنوان خانواده مسئول، باید فعالیت‌ها به دنبال فیلم‌هایی باشیم که الگوهای مثبتی را به جوانان ما ارائه می‌دهند، تفکر انتقادی را تشویق می‌کنند

و درک فرهنگی آنها را بالا می‌برند.

به گزارش تسنیم، فیلم‌ها به بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی ما تبدیل شده‌اند و مخاطبان را با ژانرهای متنوع و داستان‌سرایی جذاب خود مجذوب خود می‌کنند. از ماجراجویی‌های هیجان‌انگیز گرفته تا کمدی‌های خنده‌دار و درام‌های تأمل برانگیز، سینما مجموعه‌ای از تجربیات و درک فرهنگی را ارائه می‌کند که فراتر از سرگرمی‌های صرف است.

با این حال، مهم است که بدانیم فیلم‌ها می‌توانند تأثیرات مثبت و منفی، به ویژه بر ذهن تأثیرپذیر جوانان داشته باشند. در این یادداشت به بررسی تأثیرات سینما بر سبک زندگی جوانان خواهیم پرداخت و اهمیت توجه به پیام‌هایی که از طریق فیلم‌ها منتقل می‌شود را بررسی خواهیم کرد.

سرگرمی و الهام

یکی از تأثیرات اولیه سینما بر جوانان، توانایی آن در ارائه سرگرمی و الهام است. فیلم‌ها نمایش‌دهنده نوعی فرار از واقعیت هستند و به جوانان اجازه می‌دهند تا خود را در روایت‌های جذاب و تجربیات محرک بصری غرق کنند. این رسانه‌های بصری توجه جوانان را به خود جلب می‌کند که اغلب به طبیعت پویا و سریع فیلم‌ها جلب می‌شوند.

علاوه بر این، فیلم‌ها می‌توانند الهام بخش جوانان برای بهتر شدن باشند و تأثیر مثبتی در جهان بگذارند. داستان‌های انگیزشی، داستان‌های پیروزی بر ناملایمات و شخصیت‌هایی که نمونه‌ای از شجاعت و انعطاف‌پذیری هستند، می‌توانند به عنوان الگو برای بینندگان جوان باشند.

چنین فیلم‌هایی می‌توانند ارزش‌هایی مانند همدلی، عزیمت و مهمردی را القا کنند و جوانان را به آرزوی بزرگی و کمک مثبت به جامعه تشویق کنند.

سینما به عنوان یک پلتفرم قدرتمند برای تفسیر اجتماعی عمل می‌کند، موضوعات مرتبط را روشن می‌کند و بر دیدگاه‌های اجتماعی تأثیر می‌گذارد. فیلم‌ها می‌توانند تفکر انتقادی را در میان جوانان برانگیزند و آنها را قادر می‌کند تا موضوعات پیچیده‌ای مانند سیاست، نابرابری، نژادپرستی‌های زیست‌محیطی و عدالت اجتماعی را بازتاب دهند. فیلم‌های تفکربرانگیز حرقه بحث‌ها را برمی‌انگیزد،

سینما با سبک زندگی جوانان چه می‌کند؟

فیلم‌ها بخش جدایی‌ناپذیر زندگی امروزی



همدلی را تشویق می‌کند و به نسل جوان الهام می‌بخشد تا عامل تغییر شوند.

علاوه بر این، سینما جوانان را با فرهنگ جوامع، آداب و رسوم و دیدگاه‌های مختلف و تبادلات فرهنگی متنوعی آشنا می‌کند. فیلم‌های بخش‌های مختلف جهان نگاه‌های اجمالی به فرهنگ‌های منحصربه‌فرد دارند، کلیشه‌ها را به چالش می‌کشند و درک بین جوامع مختلف را تقویت می‌کنند.

این نوع قرار گرفتن در معرض دیدگاه‌های گوناگون به خصوص در بخش فرهنگی، افق‌های دید جوانان را گسترش می‌دهد و عامل انتشار مدارا، پذیرش و قدردانی در فرهنگ و سبک زندگی ایرانی اسلامی می‌شود.

بازتاب فرهنگی

سینما به مثابه آینه‌ای عمل می‌کند که دیدگاه‌ها، مشکلات و آرزوهای اجتماعی یک زمان معین را منعکس می‌کند. به مسائل اجتماعی می‌پردازد، آگاهی را افزایش می‌دهد و گفتگو را تشویق می‌کند.

فیلم‌ها اغلب مضامین مرتبطی مانند تبعیض، سلامت روان، برابری جنسیتی و حقوق بشر را بررسی می‌کنند و فرصتی را برای جوانان فراهم می‌کنند تا با این موضوعات به شیوه‌ای مرتبط و قابل دسترس درگیر شوند.

سینما با به تصویر کشیدن چالش‌ها و پیروزی‌های اجتماعی، جوانان را به تحلیل انتقادی محیط خود تشویق می‌کند و آنها را به مشارکت فعال در

شکل‌دهی آینده‌ای بهتر تشویق می‌کند.

تأثیر دیداری و یادگیری چند بعدی

جوانان امروزی دارای دامنه توجهی هستند که بر اساس دنیای بصری که در آن زندگی می‌کنند شکل گرفته است. فیلم‌ها با داستان‌سرایی صوتی و تصویری خود توجه آنها را به خود جلب می‌کنند

و رسانه‌ای جذاب برای یادگیری فراهم می‌کنند. نمایش بصری در فیلم‌ها به بینندگان جوان اجازه و یادگیری چند بعدی را ترویج می‌کند. آنها در مورد فرهنگ‌های متنوع، ساختارهای اقتصادی، و پیامدهای سیاسی یاد می‌گیرند و درک خود را از دنیای اطرافشان افزایش می‌دهند.

در عین حال فیلم‌ها تأثیر قابل توجهی بر ذهن

حضور جواد یحیوی در نمایش کمدی درباره زندگی امیرکبیر



نمایش کمدی «فین جین» به نویسندگی ابوالفضل حاجی علی خانی، کارگردانی محمود موسوی و تهیه کنندگی محمود مداحی در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای، نمایش کمدی «فین جین» به نویسندگی ابوالفضل حاجی علی خانی، کارگردانی محمود موسوی و تهیه کنندگی محمود مداحی از ۱۸ بهمن ماه در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود.

سید جواد یحیوی، حسین شفیعی، مسعود بهارلو، محمدهادی عطایی، الهه پورجمشید، محسن زرآبادی پور، حسین میرزائیان و حامد لطفی بازیگرانی هستند که به ترتیب ورود به صحنه در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

همچنین جواد یحیوی در جشنواره اخیر تئاتر فجر، جایزه بازیگری گرفت. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: اجرای نمایش زندگی امیر کبیر با لحنی کمدی به روایت جینی که آرزوی جنیان حمام فین است.

از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به جانشین تهیه و تولید؛ مه‌راسا مداحی؛ گروه کارگردانی؛ مسعود بهارلو، حامد لطفی، محمدرضا بهشتیان،هانیه تانلی، آهنگساز و خواننده؛ عبد آتشیانی؛ طراح صحنه؛ سینا ییلاق بیگی؛ طراح لباس؛ پریا الماسی؛ طراح گریم؛ سلمان نجفی؛ طراح بوستر و لوگو؛ سعید ملکه؛ منشی صحنه؛ نیلوفر شکری؛ نوازندگان؛ میلاد پرصربر (تار) و… اشاره کرد. علاقمندان جهت رزرو بلیط این نمایش می‌توانند به سایت تیوال و یا گیشه عمارت نوفل لوشاتو به آدرس خیابان نوفل لوشاتو نبش خیابان رازی مراجعه کنند.

توجیه صدا و سیما برای افزایش بودجه

که چقدر هزینه خواهد داشت، متوجه می‌شود این تکالیف بسیار بیشتر از بودجه‌ای است که در سال آینده برای صداوسیما در نظر گرفته شده است. لذا ما در صداوسیما تمام تلاش‌مان را می‌کنیم که بتوانیم به تکالیف خودمان بر اساس بودجه‌ای که برای ما در نظر گرفته شده است، عمل کنیم.

وی ادامه داد: منتها پاسخی که به انتقادات داده می‌شود این است که اولاً صداوسیما مکلف به انجام تکالیفی است که در ماده ۷۷ برنامه هفتم آمده است و حتی این تکالیف فراتر از بودجه‌ای است که برای صداوسیما در نظر گرفته شده است. نمی‌شود به صداوسیما بگوییم برو تولید کن، الف ویژه و تولیدات تلویزیونی داشته باش. از آن طرف بگوییم پولش را به تو نمی‌دهیم. به هر حال یک امر واضح و روشنی است شما وقتی می‌خواهید کاری انجام دهید، باید بودجه‌اش را داشته باشید.

رئیس سازمان صداوسیما خاطر‌نشان کرد: حقوق و دستمزد همکاران ما ممکن است بر اساس افزایش بودجه سنواتی ۲۰ درصد باشد، منتها تولید ما در برنامه هفتم در ماده ۷۷ است. ما برای سرریال‌هایمان خواهیم دکور بسازیم، قیمت سیمان، آجر و آهن را نمی‌آیند با افزایش ۲۰ درصدی برای ما محاسبه کنند، با تورم محاسبه می‌کنند.

دستمزد عوامل تولید هیچ‌گاه بر اساس افزایش ۲۰ درصدی

حقوق و دستمزد‌ها محاسبه نمی‌شود بر اساس تورم سالیانه محاسبه می‌شود لذا صداوسیما اگر بخواهد با افزایش ۲۰ درصدی سالیانه که به بودجه اضافه می‌شود کارش را جلو ببرد، سال به سال ضعیف‌تر از سال قبل می‌شود.

از ۵۴۰ همت باری که به دولت اضافه شده

۵ همت مربوط به صداوسیما بوده است

وی درباره انتقادات رئیس سازمان برنامه و بودجه به افزایش بودجه گفت: آقای منظور بحث‌شان صرفاً صداوسیما نبود، ایشان فرمودند که ۵۴۰ همت بار اضافه بر دولت توسط مجلس تحمیل شده است، از این میان به اذعان خود ایشان ۵ همت مربوط به صداوسیما بوده است یعنی از ۵۴۰ همتی که ایشان فرمودند ۵ همت بر صداوسیما اضافه شده است. بنابراین اگر هم باری بر دولت وارد شود ناشی از افزایش بودجه صداوسیما نبوده است که آن هم بر اساس قانون و برنامه هفتم تنظیم شده است. جیبی عنوان کرد: لذا به نظرم می‌آید اگر با کمی انصاف و واقع‌بینی نگاه کنیم و بودجه سازمان صداوسیما با ۱۶۰ شبکه داخلی، استانی و بین‌المللی و حالا هم با ۲۰۰ شبکه انتخاباتی برای افزایش شور و نشاط انتخاباتی و مشارکت در نظر بگیریم و با هزینه شبکه‌هایی که در کشور‌های دیگر فعالیت می‌کنند مقایسه کنیم به نظر می‌آید یک ذره نگاه‌ها منصفانه‌تر خواهد شد.



خیر

پخش بازی ایران و قطر چهارشنبه در سالن برج میلاد

بازی ایران و قطر چهارشنبه در سالن برج میلاد پخش می‌شود. بازی حساس ایران و قطر در جام ملت‌های آسیا ساعت ۱۸:۳۰ روز چهارشنبه در برج میلاد به روی پرده می‌رود. به گزارش ستاد خبری چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر، بنا به درخواست تهیه کننده و کارگردان فیلم «بوند» و به دلیل همزمانی نمایش این فیلم با بازی حساس ایران و قطر در جام ملت‌های آسیا این فیلم در سانس ساعت ۲۲ در خانه جشنواره به نمایش در می‌آید.

اجرای نمایش «تخت و خنجر» پس از بیست سال

نمایش «تخت و خنجر» به کارگردانی محمدعلی نجف‌پور پس از بیست سال در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. به گزارش ایلنا، نمایش ایرانی «تخت و خنجر» به نویسندگی داوود فتحعلی بیگی و کارگردانی محمدعلی نجف‌پور به زودی در تماشاخانه سنگلج روی صحنه‌می‌رود. این نمایش برای اولین بار بدون کاستی و با کوشش بیست و دو بازیگر بعد از بیست سال از نگارش نمایشنامه و همچنین بعد از اجرای موفق در جشنواره آیینی سنتی، به زودی روی صحنه خواهد رفت. محمدعلی نجف‌پور پیش از این نمایش پروانه‌های الجزایری را روی صحنه برده بود. در خلاصه نمایش آمده است: دو سیاه برای کار و کسب روزی وارد شهری می‌شوند بی‌آن که بدانند در آن شهر مراسم انتخاب حاکم برپاست.

اکران آنلاین «عروس خیابان فرشته» در نمایش خانگی



فیلم کمدی-درام «عروس خیابان فرشته» از چهارشنبه در فیلم نت اکران آنلاین می‌شود. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی فیلم نت، فیلم سینمایی «عروس خیابان فرشته» از ساعت ۲۰ چهارشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۲ در بخش سینما آنلاین فیلم نت اکران آنلاین می‌شود. با آغاز اکران این فیلم، «عروسی مردم» به اکران آنلاین خود در فیلم نت پایان می‌دهد. داستان فیلم «عروس خیابان فرشته» درباره خانواده‌ای است که در خانه ویلایی بزرگی در خیابان فرشته تهران سکونت دارند. آنها با برگشتن صاحب خانه یعنی دایی خانواده به همراه همسر هندی اش و تصمیم او برای فروختن خانه با مشکلات و دردهای جدیدی روبرو می‌شوند. «عروس خیابان فرشته» از ژانر: کمدی – درام ساخته شده است. برخی از عوامل فیلم عبارتند از کارگردان: مهدی خسروی، تهیه‌کننده: محمدرضا شریفی‌نیا، نویسنده: الهه زارع، موسیقی: بهنام ابطعی، فیلمبردار: فرشاد خالقی، تدوین‌گر: روزبه کلباسی، بازیگران: محمدرضا شریفی‌نیا، عاطفه رضوی، مهراوه شریفی‌نیا، علیرضا جعفری، فهیمه رحیمیان، سام نوری، پوریا پورسرخ، حسام نواب‌صفوی، کمند امیرسلیمانی، شقایق فراهانی، رامین ناصر‌نصیر، تارا عطار، ملودی موسوی، فهیمه رحیم‌نیا، هلیا امامی، مجتبی شفعی. مدت زمان این فیلم ۱۰۰ دقیقه است. در حال حاضر فیلم‌های در جستجوی فریده، شهرک، وضعیت اورژانسی، آهنگ دو نفره، بی‌مادر در فیلم نت اکران آنلاین هستند. قیمت بلیت اکران آنلاین در فیلم نت ۸۰ هزار تومان است.

مردم سالاری

روزنامه اجتماع – سیاسه – فرهنگ و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیر مسئول:مصطفی کواکبانی
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir
آدرس تحریریه: سنارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۲۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان – تلفن: ۶۵۵۸۶۰۱-۴

ادان صبح: ۵۳۵ طلوع آفتاب: ۷۰۲
ادان ظهر: ۱۲/۱۸
ادان مغرب: ۱۷/۵۳
شنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۲- ۲۵ رجب ۱۴۴۵ – ۱۴ فوریه ۲۰۲۴ – شماره ۲۳۰۰

پیشنهاد

جوادنگزبان

انتشار کتاب

فلسفه نظریه ادبی مدرن



کتاب «فلسفه نظریه

ادبی مدرن» نوشته پیتر زیما، متولد ۱۹۴۶، استاد ممتاز ادبیات تطبیقی و مدیر گروه ادبیات عمومی و تطبیقی دانشگاه کلاگنفورت اتریش، پژوهش درازدامنی‌ست در مبادی فلسفی نظریه ادبی مدرن – فرمالیسم روسی، ساختارگرایی

چک، ساختارگرایی فرانسوی، نقد نو، هرمنوتیک، نظریه خواننده-مجموعر (زیباشناسی دریافت)، نظریه انتقادی و مارکسیستی، نشانه‌شناسی، ساختارشنکی، و پست‌مدرنیسم که در کنار کتاب‌هایی، نظیر پیش‌درآمدی بر نظریه ادبی تری ایگلتون و عمل نقد کاترین بلزری، که نظریه ادبی را بر بستر اجتماعی-سیاسی لحاظ کرده‌اند، برای علاقه‌مندان به زمینه‌های فلسفی فرآمدن این جریان مهم ادب‌پژوهی سودمند خواهد بود.

لَب لباب این کتاب، که مدخلی‌ست بر نظریه‌ها، مسائل و مفاهیم نقد ادبی معاصر، آن است که فهم درست و دقیق نظریه‌های ادبی مدرن فقط در صورتی میسر است که در بستر فلسفی و زیباشناختی زاینده و قوام‌بخش‌شان لحاظ شوند، و مادامی که جدا از آن بستر، به چشم شماری مصطلحات ادبی صرف نگریسته شوند، رویکردهای ادبی صرفاً معارض یا موافقی به نظر خواهند آمد که خصلت و اهداف اصلی‌شان آشکار نمی‌شود.

کتاب «فلسفه نظریه ادبی مدرن» نوشته پیتر زیما با ترجمه استاد مشیت علایی را انتشارات اختران در ۳۹۷ صفحه و با قیمت ۲۴۰۰۰۰۰ ریال رهسپار بازار کتاب کرده است.

موسیقی

جایزه موسیقی «گرمی» در تسخیر زنان



مراسم شصت و ششمین دوره جوایز موسیقی گرمی برگزار شد و هنرمندان زن مهم‌ترین جوایز را به خود اختصاص دادند. به گزارش ایسنا، مراسم اعطای جوایز شصت و ششمین دوره جوایز موسیقی گرمی برگزار شد و در نهایت «تیلور سوئیفت» جایزه بهترین آلبوم سال را برای آلبوم «تیمه‌شب‌ها» به خود اختصاص داد تا رکورددار بیشترین جایزه «آلبوم سال» در تاریخ جوایز گرمی نام بگیرد.

پیش از این در تاریخ جوایز گرمی هیچ هنرمند دیگری چهار بار جایزه بهترین آلبوم سال را کسب نکرده بود و اسطوره‌های دنیای موسیقی «فرانک سیناترا»، «پل سایمون» و «استوی واندر» هر کدام سه بار برنده این جایزه شده بودند. «مایلی سایرس» دیگر خواننده زن نیز چهاره بهترین رکورد سال جوایز گرمی را برای آهنگ «Flowers» دریافت کرد و جایزه بهترین آهنگ سال نیز به «What Was I Made For?» از «بیلی آیلیش» رسید.

در بخش بهترین هنرمند جدید نیز جایزه گرمی به «ویکتوریا مونه» خواننده زن ۲۴ ساله رسید. همچنین جایزه بهترین موسیقی متن یک فیلم یا سریال نیز به فیلم «وینپایمر» اثر «لودویگ گورانسون» اعطا شد.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۳۴۴۰۰۰۵۲۶۵۰۰۰۲۰۰۲



شهرداری کرج در نظر دارد برابر بودجه مصوب شورای اسلامی شهر، پروژه مندرج در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح پروژه	مبلغ پروژه به ریال	مبلغ سبده به ریال	رتبه لازم	نحوه پرداخت قرارداد	
۱	باز آفرینی محله حسین آباد و اختارآباد وفق ماده ۱۶ آیین‌نامه اجرائی برنامه ملی باز آفرینی شهری – منطقه چهار- تا سقف اعتبار	۲۰,۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵	ابتیه یا ۵ راه و ترابری	نقدی

۱-سبده شرکت در مناقصه به یکی از روش‌های ذیل ارائه گردد: ضمانت‌نامه

بانکی معادل مبلغ فوق که به مدت **۹۰روز** اعتبار داشته و قابل تمدید باشد

و یا واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب **۷۰۰۷۸۶۹۴۸۶۲۳** بانک

شهر.
۲- برندگان نفر اول و دوم مناقصه هر‌گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند

سبده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۳- **مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال** به عنوان

هزینه خرید اسناد به حساب **۷۰۰۷۸۵۳۱۳۷۹۵** به نام شهرداری کرج

واریز و اصل فیش به اداره امور پیمانها و قراردادها ارائه گردد.
۴- متقاضیان

می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی تا ساعت **۱۳:۳۰** تاریخ **۱۴۰۲/۱۱/۲۳** جهت

خرید اسناد مناقصه به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند.

۵- شرکت کنندگان می‌بایست ضمن بارگذاری ضمانت‌نامه شرکت در

مناقصه در سامانه ستاد، نسبت به تحویل اصل ضمانت‌نامه تا ساعت **۱۳:۳۰**

اداره امور قراردادها و پیمان‌ها – شهرداری کرج