

تنها کارگردان زن حاضر در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر، با فیلمی دفاع مقدسی در این رویداد حضور دارد؛ تاکنون کدام فیلمسازان زن، سراغ این گونه رفته‌اند؟

به گزارش ایرنا، یکی از ویژگی‌هایی که سینمای ایران را نسبت به سینمای اروپا و آمریکا متمایز می‌کند، تعدد بالای فیلمسازان زن است که حالا به یکی از ویژگی‌های سینمای ایران تبدیل شده است. البته که نمی‌توان کارگردانی را شغلی زنانه یا مردانه تعریف کرد با این حال برخی موقعیت‌های خاص مثل مادرانگی یا وضعیت احساسی یک زن با راهبری یکی فیلمساز زن معمولا شکل درست‌تری به خود می‌گیرد و می‌تواند تاثیر گذار باشد.

موقعیتی مثل جنگ که اغلب تصور می‌شود چهره‌ای مردانه دارد باعث شده تا برخی از کارگردانان زن این سوی میدان فیلمسازی را هم بیازمایند تا حرف‌های جامانده و تصاویر ثبت نشده را بازآفرینی کنند.

نگاه زنانه آنها به مسائلی مختلف آن دوران سبب شده است تا حالا با طیفی از فیلم‌های مواجه باشیم که اتفاقا به حضور زنان در جبهه‌ها و کنش‌مندی آنان می‌پردازند. چهره‌هایی مانند رخشان بنی‌اعتماد، نرگس آبیار، منیر قیدی، انسیه شاه‌حسینی در طول این سال‌ها سراغ قصه‌هایی از جنگ رفته‌اند تا آنچه از تاثیر زنان در این رویداد مغفول مانده را تصویر کنند.

در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر تنها یک کارگردان زن حضور دارد آن هم با یک فیلم دفاع مقدسی؛ انسیه شاه‌حسینی امسال «دست ناپیدا» را به این رویداد آورده است و به همین بهانه به مرور فیلم‌های فیلمسازان زن حوزه دفاع مقدس پرداخته‌ایم.

#### رخشان بنی‌اعتماد- گیلاهنه

حالا قریب به یک دهه است که فیلم نمی‌سازد کارگردانی که هرچند او را به ساخت فیلم‌های اجتماعی و نقدهایی صریح در آثارش می‌شناسند اما شاید یکی از متفاوت‌ترین خاطرات را او به فیلمی بزم می‌گردد که بخشی از زخ‌های جنگ را در آن به تصویر درآورده بود.

رخشان بنی‌اعتماد در سال ۸۳ «گیلاهنه» را ساخت؛ فیلمی که صحنه‌های جنگی را به نمایش نمی‌گذارد، عملیات‌ها را به تصویر نمی‌کشد و اسلحه و خمپاره حرف اول را در آن نمی‌زنند، این اتفاقا فیلمی آرام است که فضای زنانه‌ای دارد، فیلم تصویری از تاثیر جنگ بر خانواده‌ای را که مادری نگران و دردکشیده دارد، به نمایش می‌گذارد تا در اینجا با مادری به وسعت وطن روبرو باشیم.

«گیلاهنه» روایت اسماعیلی است؛ فرزند کسی که از جنگ بازگشته، درحالی‌که دچار عارضه قطع نخاع شده است و دیگر قادر به حرکت کردن نیست.

رخشان بنی‌اعتماد اما بعد از ساخت این فیلم دیگر به سراغ قصه‌های جنگ نرفت تا «گیلاهنه» تنها فیلم مرتبط با دفاعی مقدس در کارنامه‌اش باشد.

#### نرگس آبیار- شیار ۱۴۳ و نفس

آن روزها را بیچینگر اخبار سینمایا دوستدارانش به خوبی به یاد دارند، فقط یک اظهارنظر از ابراهیم حاتم‌کیا کافی بود تا «شیار ۱۴۳» بر سر زبان‌ها

بیفتد و در کانون توجهات قرار بگیرد؛ سال ۹۲ برابر با دوره سی و دوم جشنواره فیلم فجر! همان جایی که حاتم‌کیا زبان به اعتراض گشود و در پاسخ به

### سه‌م فیلمسازان زن از روایت دفاع مقدس چقدر است؟

## چهره زنانه «جنگ»



۹۵ بود که او با «ویلاهی‌ها» خود را به سینمایی‌ها معرفی کرد، فیلم گرچه در آن دوره منتقدانی به خود دید اما در نهایت هیات داوران را بر آن داشت که جایزه «ستنداد درخشان بهترین فیلم اول» را به آن اهدا کنند، جایزه‌ای که البته اعتراض منیر قیدی را به همراه داشت تا آن را یک سیمرغ خلق‌الساعه توصیف کند، مسائله‌ای که به تاسی از این اعتراض، دیگر عوامل این فیلم را با خود همراه کرد تا در مراسم اختتامیه حضور پیدا نکنند.

منیر قیدی در کارنامه خود دو فیلم سینمایی به ثبت رسانده است که هر دو معطوف به سینمای دفاع مقدس است، او البته در هر دو فیلم به مساله زنان در پشت‌جبهه‌ها و درگیر با جنگ پرداخته است.

«ویلاهی‌ها» اما موقعیتی بکر و زنانه دارد. فیلمی که جمع بزرگی از زنان پیر و جوان به همراه فرزندانشان را روایت می‌کند تا بگوید روزمرگی‌های آنها چگونه می‌گذرد، «ویلاهی‌ها» را می‌توان تنها فیلم زنانه ایرانی دانست که در آن نه فقط تمام قهرمانان زن هستند، که تقریبا هیچ شخصیت مردی هم حضور ندارد.

منیر قیدی ۵ سال بعد باز هم قصه‌ای از جنگ را دست‌مایه ساخت اثر کرد، او باز هم سراغ روایت‌های زنانه رفت، او این بار «دسته دختران» را ساخت تا در جشنواره سال ۱۴۰۰ عنوان یکی از پربحث‌ترین و پرتاقداترین فیلم‌های جشنواره

را به خود اختصاص دهد، این نقدها گاه به بوجه ساخت این فیلم روا می‌شد، گاه سوبه دیگری می‌گرفت و به سمت محتوا و فرم آن گرایش پیدا می‌کرد، فیلمی که البته کارگرداش تمام‌قد به دفاع از آن می‌پرداخت و پاسخ‌های تندوتیز به این انتقادات داد.

فیلم در نهایت با شکستی تام و تمام در گیشه به کار خود پایان داد و به کناری رفت. «دسته دختران» اما قصه‌ای از زنان را در دل خود داشت که این بار نه در پشت‌جبهه‌ها، که در میدان نبرد نقشی داشتند، زانی که هر کدام انگیزه‌ای شخصی داشتند تا به دل خط بزنند، خود را گروهی ویژه بخوانند که می‌توانند اسلحه هم در دست بگیرند.

#### انسیه شاه‌حسینی-شب‌بخیر فرمانده

#### زیباتر از زندگی و دست ناپیدا

گرچه همه فیلم‌های او تاکنون با ناکامی‌ امتدی در گیشه همراه بوده اما انسیه شاه‌حسینی را می‌توان یکی از پرکارترین کارگردانان زن سینمای دفاع مقدس دانست، از ۵ فیلم سینمایی که او ساخته، سه فیلم به سینمای جنگ مرتبط بوده است، کارگردانی که هنوز داستان‌های جنگ را دارای ظرفیت بی‌شماری برای روایتگری و پیوندن به این روزهای جامعه می‌داند و می‌گوید قصه‌های تاریخ انقضایی دارند.

انسیه شاه‌حسینی در سال ۸۴ با «شب‌بخیر

فرمانده» پا به عرصه سینمای دفاع مقدس گذاشت، ۶ سال بعدترش «زیباتر از زندگی» را ساخت و حالا بعد از دوازده سال دوری از سینما، سراغ «دست ناپیدا» رفته است

او هرگز اما نتوانسته پلی میان آثارش و مخاطبان و رساندن پیام فیلم‌هایش به آنها بسازد؛ این را تعداد تماشاگران فیلم‌هایش و البته فروششان به اثبات رسانده است.

بااین‌حال این کارگردان دست از ماجراهای جنگ نمی‌کشد و امسال «دست ناپیدا» را در ویتربین جنگ دارد تا تنها کارگردانی باشد که فیلمسازان زن سینما را در این رویداد نمایندگی می‌کند. انسیه شاه‌حسینی در سال ۸۴ با «شب‌بخیر فرمانده» پا به عرصه سینمای دفاع مقدس گذاشت، ۶ سال

بعدترش «زیباتر از زندگی» را ساخت و حالا بعد از دوازده سال دوری از سینما، سراغ «دست ناپیدا» رفته است، فیلمی که فیلمنامه‌اش را چندین سال بود که در دست داشت تا فرصتی برای ساختش مهیا شود.

انسیه شاه‌حسینی کارگردانی است که در مقطعی از زندگی حرفه خبرنگاری را تجربه کرده است، «دست ناپیدا» را تجربه شخصی‌اش معرفی می‌کند که قصه‌اش از دل «شب‌بخیر فرمانده» متولد شده است، قهرمان این فیلم یک زن خبرنگار است و حالا قرار است پشت جبهه‌ها شاهد فداکاری‌های زنان خوزستانی باشد.

**عذرخواهی وزیر ارشاد از الناز شاکردوست**

محمدمهدی اسماعیلی درباره حواشی فیلم «بی‌بدن» گفت: اگر برای هر کسی این اتفاق افتاده من از اینجا عذرخواهی می‌کنم.

به گزارش صبا، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در حاشیه مراسم اعطای قلم مقدس در جمع خبرنگاران حاضر شد و درباره حواشی فیلم «بی‌بدن» و راه ندادن هنرمندان به جشنواره ضمن عذرخواهی از بروز این حواشی گفت: اگر برای هر کسی این اتفاق افتاده من از اینجا عذرخواهی می‌کنم. بلافاصله به همکاران گفتم که اگر خدای نکرده ناهماهنگی‌هایی شده جبران کنند. این حواشی به دلیل ناهماهنگی‌هایی بوده که حل شده و تکرار نخواهد شد. او در پاسخ به اینکه فیلم «بی بدن» عنوان می‌شود به دلیل نداشتن کیفیت لازم از بخش سودای سیمرغ حذف شده است؟ توضیح داد: آن روزی که این فیلم در مرحله انتخاب بوده دوستان ما بیش از ۴۰ دقیقه از فیلم را ندیدند و نتوانسته بودند جمع‌بندی کنند.

البته فیلم، فیلم خوبی بود و باید از عوامل و بازیگران تشکر کرد و الان هم امیدواریم مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.

### در گذشت کارگردان «پینوکیو»



نخستین نمایش جهانی «پینوکیوی گیرمو دل تورو» در ۱۵ اکتبر ۲۰۲۲ در جشنواره فیلم لندن بود و این انیمیشن در ۹ نوامبر ۲۰۲۲ در سینماهای منتخب آکران شد و در ۹ دسامبر از طریق نتفلیکس پخش شد.

به گزارش ایسنا، «گیرمو دل‌توروو» کارگردان سرشناس مکزیکی در رسانه‌های اجتماعی در واکنش به درگذشت «مارک گوستافسون» او را ستون استاپ موشن و مردی دلسوز، حساس و بسیار شوخ توصیف کرد. «گوستافسون» پس از یک حرفه طولانی در استاپ موشن همکاری خود را با «گیرمو دل‌تورو» آغاز کرد، او کار خود را با عنوان انیماتور «کشمش‌های کالیفرنیا» در دهه ۱۹۸۰ میلادی آغاز کرد و سپس کارگردانی انیمیشن را در سال ۲۰۰۹ با انیمیشن «آقای فاکس شگفت‌انگیز» ساخته «وس اندرسون» کلید زد. او همچنین به عنوان رئیس انیمیشن در فیلم سه بعدی «کریسمس استثنایی هارولد و کومار» در سال ۲۰۱۱ ایفای نقش کرد. «گوستافسون» در ابتدا قصد داشت، «پینوکیو» را با «گریس گریملی» و با تهیه‌کنندگی «دل تورو» کارگردانی کند، اما در نهایت «دل تورو» تصمیم گرفت بیشتر درگیر این موضوع شود و گفت و خودش نیز یکی از کارگردانان باشد و این انیمیشن در نهایت برنده اسکار بهترین فیلم انیمیشن در سال ۲۰۲۳ و همچنین جوایز دیگر دیگری شد.

### نگاه

**نگاهی به نمایش «دمو کراسی با طعم همبر گر»**

### منوی انتخاباتی

رویا سلیمی

داشنتن اختیار، آزادی عمل و اندیشه در عرصه عمومی، از مفاهیمی است که قرن‌ها بسیاری از اندیشمندان را به خود مشغول ساخته است.

ساز و کار و رسیدن به چنین موقعیتی همواره با چالش‌هایی اساسی روبرو شده و تحقق آن مستلزم وجود شرایط و بسترهای بیچیده‌ای است که نمی‌توان به راحتی آن را مورد نقد و بررسی قرار داد.

این اختیار و آزادی وقتی به حقوق اولیه انسانی تعبیر می‌شود، دایره گسترده‌ای از مفاهیم را دربرمی‌گیرد.

انتخاب آزادانه پوشاک، خوراک و مسکن به عنوان نیازهای اولیه بشری نیز گاهی تعبیر به دموکراسی می‌شود و ارجاع مفصلی از آزادی را در خود می‌جنازند.

نمایش «دموکراسی با طعم همبرگر» با محوریت آزادی انتخاب در نوع خوراک، به ترسیم شرایط برابر در نحوه انتخاب و صرف غذا به عنوان اصل مهمی از اختیارات انسان پرداخته است.

نمایش «دموکراسی با طعم همبرگر» به نویسندگی و کارگردانی حامد شفیعی‌خواه، داستان خانواده‌ای پر جمعیت با تمام طیف‌های سنی است که به مرور نظم موجود را به چالش کشیده و بر سرر نوع خوراک خود به اختلافات جدی می‌رسند. این چالش اولیه مقدمه‌ای می‌شود برای برگزاری فرآیندم و سپس انتخاباتی که در آن شخص یا اشخاصی تصمیم نهایی را برای انتخاب نوع وعده غذایی، نوشیدنی و پیش غذا خواهند گرفت.

ریتم کند اثر در نیم ساعت ابتدایی خود، ترسیم نظم موجود و تکرار بی وقفه وعده‌های غذایی است. افراد بدون هیچ نظر و مخالفتی بر این نظم

## مردم سالاری

**روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌واقصتی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir
آدرس تحریریه: سنارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بورا امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۸۲۴
فکس: ۸۸۲۳۰۹۴
زمنه روزنامه:۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان- تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

اتان صبح: ۵:۳۵ طلوع آفتاب:۷:۰۳ اتان ظهر:۱۲:۱۸ اتان مغرب: ۱۷:۵۲
دوشنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۲- ۲۴ رجب ۱۴۴۵- ۵ فوریه ۲۰۲۴- شماره ۶۱۹۱

### خبر

#### اعلام زمان ثبت‌نام نهایی رسانه‌ها

#### برای دریافت غرفه در نمایشگاه رسانه



زمان ثبت‌نام نهایی متقاضیان حضور در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران برای دریافت غرفه‌های مورد نظر و همچنین آگاهی از نوع سازه‌های غرفه‌های نمایشگاه اعلام شد.

به گزارش خبرآنلاین، به نقل از ستاد اطلاع رسانی بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، متقاضیان می‌توانند از روز دوشنبه ۱۶ بهمن لغایت پنجشنبه ۲۰ بهمن با ورود به سایت نمایشگاه به آدرس **www.prssexpo.ir** ضمن اطلاع از هزینه غرفه‌ها، ثبت‌نام نهایی خود را انجام دهند. همچنین ستاد برگزاری، نوع و شکل سازه‌های غرفه‌های نمایشگاه را نیز تعیین و تبیین کرده است. متقاضیان می‌توانند برای اطلاعات بیشتر از غرفه‌ها و همچنین شرایط تقاضا به سایت نمایشگاه رسانه‌های ایران مراجعه کنند.

بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران توسط معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور بیش از ۶۰۰ رسانه، با شعار «جست‌م همیشه جز از راستی» از ۲۹ بهمن تا دوم اسفند ماه سال جاری در مصلاي تهران بر گزار می‌شود.

### برگزاری کنسرت رضا فکری

#### با ارکستر خلیج فارس



رضا فکری خواننده اپرایی ایرانی مقیم کشور کراسوی به دعوت ارکستر سمفونیک «فارس»، برای برگزاری مستر کلاس و کنسرت به ایران می‌آید.

به گزارش مهر، کنسرت ارکستر سمفونیک فارس به خوانندگی رضا فکری، رهبری ابراهیم بذرافکن و مدیریت فرامرز قاطمی، جمعه چهارم اسفند ماه، در تالار حافظ شهر شیراز برگزار خواهد شد.

همچنین رضا فکری در مدت حضور خود در ایران ۲ مستر کلاس آواز و صداسازی را برگزار خواهد کرد؛ مستر کلاس اول جمعه ۱۳ بهمن ماه در کرج و مستر کلاس بعدی، چهارشنبه دوم اسفند ماه در شهر شیراز برگزار خواهد شد.

رضا فکری سال گذشته توسط والری گرگیف و علی رهبری به اپرایی مارینسکی سنت پترزبورگ (بزرگترین اپرایی دنیا) و سپس به کنسرت ویژه اپرایی هلیکون مسکو تحت عنوان ستارگان اپرایی کشورهای حوزه دریای خزر به رهبری والری کربانوف و مدیریت دیمیتری بر تمن دعوت شد و کتار بزرگان اپرایی دنیا هنرنمایی کرد.

وی همچنین سابقه حضور به عنوان سولیست تنور در ارکستر فیلارمونیک زاگرب و ارکستر رادیو تلویزیون ملی کراسوی را دارد.

## آگهی مناقصه عمومی یک مر حله‌ای

«شماره ۰۸۸-۱۴۰۲»

شناسه آگهی: ۱۶۵۸۳۸۷

۱-۱ داشتن و بارگذاری رتبه ۵ نیرو

۲-۱ داشتن و بارگذاری حداقل یک کارمشابه بر روی خطوط

انتقال و به همراه رضایت‌مندی در ۵ سال اخیر

۱-۳-۱ بازدید از خطوط مورد نظر و بارگذاری صورجلسه بازدید. (بازدید از محل پروژه در مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۳۰)

۲- مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار ۰۹۱۷۹۸۱۴۹۸۴ (آقای مهندس دلشاد) تماس حاصل فرمایند.

۶- حداکثر مهلت تحویل اسنادبه دبیرخانه این شرکت تساعت

۹ **صبح** روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۸ و زمان بازگشایی

پاکات راس ساعت **۱۰ صبح** همان روز در دفتر امور تدارکات و قراردادهای این شرکت می‌باشد.

۷- به پیشنهادهات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهادهاتی که بعد از موعد مقرر به دبیرخانه این شرکت ارسال

گردد مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۸- آگهی ما درسایت سامانه (**www.setadiran.ir**) پخش «ثبت‌نام/پروفاایل تأمین کننده/انصاقه‌گر» قابل مشاهده می‌باشد.

**روابط عمومی شر کت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان**



گفت‌وگو بین‌رئیس‌جمهوری

**شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان** در نظر دارد از طریق

برگزاری مناقصه عمومی ۱ مرحله‌ای، نسبتب به انجام «عملیات

اصلاح کلمپ کششی، تعویض مقره کششی، دویل نمودن و نصب گوی هشدار بر روی خطوط انتقال ۲۲۰ کیلو ولت غرب هرمزگان

و نیروگاه شرق و غرب شرق» اقدام نماید.

لذا از متقاضیان شرکت در این مناقصه دعوت به عمل می‌آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی

دولت به آدرس **WWW.setadiran.ir** مراجعه و نسبتب به واریز مبلغ **۵۰۰،۰۰۰ ریال**، به صورت الکترونیکی به شماره حساب

سایر درآمدهای شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان از تاریخ **۱۴۰۲/۱۱/۱۷** لغایت **۱۴۰۲/۱۱/۲۴** اقدام‌ویک‌نسخه‌از اسنادمناقصه

را دریافت نمایند. باتوجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد اارائه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی

دولت برگزار می‌گردد، لازم است در صورت عدم عضویت قبلی شرکت‌ها در سامانه فوق مراحل ثبت نام در سایت مذکور

انجام و نسبتب به دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. شرکت کنندگان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره

۴-۳۳۳۱۳۷۷۶-۰۷۶ داخلی ۲۷۲۳، و درخصوص سامانه با داخلی ۳۰۰۰ تماس حاصل فرمایند.

ثبت شماره تلفن، فکس و ایمیل از سوی شرکت کنندگان در سامانه الزامی می‌باشد.

**توضیحات:**

**الزامات:**