

از سوی دبیرخانه جشنواره ۴۲ تئاتر فجر تمهیدات متناسب برای اطلاع‌رسانی و مطلع کردن شهروندان تهرانی و علاقه‌مندان به تئاتر صورت نگرفت و همچنان تبلیغات حلقه مفقوده چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ارزیابی می‌شود.

به گزارش برنا چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به آخرین روزهای برگزاری اجراهای صحنه‌ای و خیابانی خود رسید.

نگاه مختصری به رویکرد ستاد برگزاری این دوره از جشنواره بین‌المللی در حوزه توجه به شهروندان تهرانی، تماشاگران حرفه‌ای و حضور مسئولان کشور در این رویداد داریم.

در هشت روز نخست چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر براساس جدول ۷۳ نمایش می‌بایست به روی صحنه می‌رفت که البته در مواردی هم اجراهایی در نبود برنامه ریزی دقیق از سوی دبیرخانه به صحنه نرفتند که البته اطلاع رسانی مناسبی هم در رابطه با آن‌ها صورت نگرفت.

بر اساس گفته روابط عمومی جشنواره تئاتر فجر به صورت میانگین برای سالن‌های بزرگ ۵۰ درصد و برای سالن‌های کوچک ۲۰ درصد هر اجرا جهت فروش در روی سایت گیشه تئاتر برای علاقه‌مندان به تئاتر قابل دسترس بود. الباقی ظرفیت سالن‌ها نیز میزبان گروه‌های شرکت کننده، مهمانان جشنواره و بلیت‌های ارسالی برای نهادهای مختلف است.

لازم به یادآوری نیست که مخاطب رکن اساسی و اصلی برگزاری جشنواره‌هایی همچون تئاتر فجر تلقی می‌شود؛ با وجود برنامه‌ریزی‌های برای حضور تماشاگران و علاقه‌مندان به هنر نمایش در چهل و دومین فجر انقلاب اعم از ارزیابی و دعوت گروه‌های نمایشی، آماده‌سازی سالن‌های مختلف نمایشی برای میزبانی و جذب بودجه برگزاری صورت گرفته شده، اما تمهیدات متناسب برای اطلاع‌رسانی و مطلع کردن شهروندان تهرانی و علاقه‌مندان به تئاتر صورت نگرفت و همچنان تبلیغات حلقه مفقوده چهل و دومین جشنواره بین بین‌المللی تئاتر فجر ارزیابی می‌شود.

امیرحسین شفیعی دبیر اجرایی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در نشست خبری این رویداد در خصوص سهم تئاتر فجر از تبلیغات شهری از این طور عنوان کرد: رازبازی‌های لازم با مسئولان شهری صورت گرفته است، اما خودمان هم می‌دانیم که توجه به تبلیغات تئاتر در قیاس با سینما سطح شهر تهران در ایام جشنواره کاملا متفاوت است.

این صحبت‌های دبیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر

اطلاع رسانی ضعیف دبیر خانه جشنواره تئاتر ۴۲ ددرس ساز شد

تبلیغات شهری حلقه مفقوده تئاتر فجر

تئاترنگر این است که در پیگیری امورات مربوط به

تبلیغات جشنواره تئاتر فجر در سطح کلان شهر تهران، دبیرخانه جشنواره و اداره کل هنرهای نمایشی در این امر مهم خود را از پیش بازنده تلقی کرده‌اند.

بر اساس این گزارش؛ یکی از نقاط ضعف در بحث تبلیغات شهری این دوره از جشنواره تئاتر فجر عدم نظم در آماده‌سازی متریل‌های گرافیکی برای تحویل به سازمان زیباسازی شهرداری تهران بوده است، زیرا با وجود آغاز جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر از ۲۷ دی‌ماه، دبیرخانه در تاخیری عجیب ۳۰ دی‌ماه به سازمان مربوطه در شهرداری تهران

تحویل داده شده است.

به گفته معاون فرهنگی سازمان زیباسازی شهرداری تهران؛ ستاد برگزاری جشنواره تئاتر فجر فایل‌های تبلیغاتی را جمعه ۳۰ دی‌ماه به سازمان زیباسازی تحویل دادند، اما همکاران بنده سعی کردند تا وقفه‌ای در اکران‌های شهری این رویداد صورت نگیرد.

وی در ادامه می‌گوید در حال حاضر حدود ۵۰ بیلبورد و بنر شهری ویژه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سطح شهر تهران اکران شده است.

تعداد بیلبورد و بنرهای شهری اختصاص یافته به تئاترنگر این است که در پیگیری امورات مربوط به تبلیغات جشنواره تئاتر فجر در سطح کلان شهر تهران، دبیرخانه جشنواره و اداره کل هنرهای نمایشی در این امر مهم خود را از پیش بازنده تلقی کرده‌اند.

بر اساس این گزارش؛ یکی از نقاط ضعف در بحث تبلیغات شهری این دوره از جشنواره تئاتر فجر عدم نظم در آماده‌سازی متریل‌های گرافیکی برای

تحویل به سازمان زیباسازی شهرداری تهران بوده است، زیرا با وجود آغاز جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر از ۲۷ دی‌ماه، دبیرخانه در تاخیری عجیب ۳۰ دی‌ماه به سازمان مربوطه در شهرداری تهران

بزرگداشت اسماعیل خلیج و آتش تقی‌پور در اختتامیه جشنواره تئاتر فجر



در حالی که به روزهای پایانی چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر نزدیک می‌شویم، سرانجام مشخص شد که در این رویداد از چه هنرمندانی تقدیر می‌شود.

به گزارش ایسنا، بزرگداشت اسماعیل خلیج و آتش تقی‌پور در مراسم اختتامیه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برگزار می‌شود. تقدیر از هنرمندان پیشکسوت و فعالان یک رشته هنری، از جمله رسوم نیکبی است که در جشنواره‌های گوناگون برگزار می‌شود، هرچند که گاهی در این زمینه اما و اگرهایی هم وجود دارد. معمولاً رسم بر این است که برگزارکنندگان جشنواره، پیش از شروع این

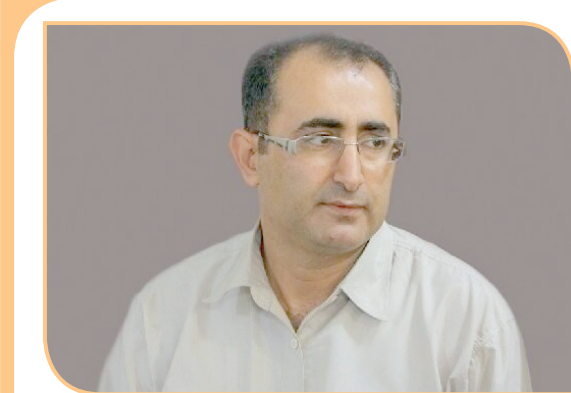
رویداد و مثلاً در نشست خبری عنوان کنند که قرار است چه کسانی تقدیر شوند. گاهی هم این اطلاع‌رسانی در میانه جشنواره اتفاق می‌افتد اما در حل تلاش می‌شود این اطلاع‌رسانی در زمانی رخ بدهد که رسانه‌ها بتوانند مطالبی در بزرگداشت آن هنرمندان خاص تهیه کنند تا اصولاً دلیل برگزاری نکوداشت، مشخص شود.

به گزارش آخر جشنواره تئاتر فجر، این موضوع کمتر مورد توجه بوده و در حالی که تنها دو روز تا زمان اختتامیه جشنواره باقی مانده، هنرمندانی که قرار است تقدیر شوند، معرفی شده‌اند. مراسم اختتامیه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روز پنجشنبه ۱۲ بهمن در تالار وحدت برگزار می‌شود.

جشنواره تئاتر فجر انقلاب نیز از سوی شهراری تهران نیز سوال برانگیز است؛ گویی جشنواره تئاتر فجر نه تنها از سوی برگزارکنندگان بلکه از سوی مسئولان شهری نیز کوچک شمرده می‌شود. در اهمیت این جشنواره همین را بس که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در کمتر از سه روز بار از آن بازدید کرد.

البته عدم حضور وزرای دولت و مسئولان نهادهای مختلف و اعضای جبهه فرهنگی انقلاب نیز از نکات قابل توجه این دوره به شمار می‌رود. از سوی دیگر اعضای جبهه‌های مختلف فرهنگی کشور که همواره بسیار دغدغه‌هنر به ویژه هنر نمایش را

یادبودی برای «مختاباد» در خانه هنرمندان



آیین یادبود سید ابوالحسن مختاباد (نجا) همزمان با نخستین سالگرد درگذشت او در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، این مراسم در نخستین

سالگرد درگذشت سید ابوالحسن مختاباد،

عصر چهارشنبه ۱۱ بهمن ۱۴۰۲، از ساعت

۱۸ در سالن استاد جلیل شهنشاز خانه

هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

سید ابوالحسن مختاباد، روزنامه‌نگار، هنرمند

و پژوهشگر فرهنگ و هنر بود که سال ۱۳۴۸

متولد شد و بهمن ۱۴۰۱ چشم از جهان فرو

بست. او فعالیت حرفه‌ای خود را به عنوان

روزنامه‌نگار در روزنامه همشهری آغاز کرد و در

حوزه نقد کتاب و موسیقی فعال بود.

مختاباد فعالیت صنفی را علاوه بر صنف روزنامه‌نگاران، در

حوزه موسیقی در سال ۸۱ آغاز کرد و سپس در کنار

سردبیری نشریه خبری این نهاد در دوره‌های بعد به

عنوان عضو (۱۳۸۳-۱۳۸۵) نایب رئیس

(۱۳۸۵-۱۳۸۷) و رئیس هیئت مدیره (۱۳۸۷-۱۳۸۹)

این کانون انتخاب شد.

او همچنین دو دوره متوالی از سوی مجمع عمومی

خانه موسیقی به عنوان بازرس اصلی این نهاد

صنفی انتخاب شد و نیز نایب‌دبیده

کردن و برگزاری چند دوره کتاب و آلبوم

سال خانه موسیقی از ابتکارات صنفی او به‌شمار می‌رود.



برای آتماشا به همراه دارد و این اتفاق نمی‌تواند به روند اکران روزهای انتهایی فیلم خلیی وارد کند.

بنابراین امیدوار هستیم که مجوز سانس‌های فوق‌العاده، از همان نخستین روزهای جشنواره، به سینماها اعطا شود. این رویه سبب خواهد شد ضربه‌شست تیعات بلیت‌فروشی تا ۱۶ بهمن، تا حدودی گرفته شده و رضایت بیشتری از سوی

رونمایی از اعلان «پیر پسر» با تصویر لیلا حاتمی

جشنواره فیلم روتردام همزمان با آغاز نمایش‌های فیلم سینمایی «پیر پسر» در سینماهای هلند از پوستر این فیلم با نام بین‌المللی «THE OLD BACHELOR» رونمایی کرد.

به گزارش ایسنا فیلم سینمایی «پیرپسر» ساخته اکتای براهنی

و به تهیه‌کنندگی بابک حمیدیان و حنیف سروری برای رقابت در بخش «مسابقه برده‌ی بزرگ» پنجاه و سومین دوره‌ی جشنواره فیلم روتردام حضور دارد.

این فستیوال از ۲۵ ژانویه تا ۴ فوریه (۵ بهمن تا ۱۵ بهمن) در شهر روتردام در حال برگزاری است و اولین اکران فیلم سینمایی «پیر پسر» در این جشنواره امروز (۱۰ بهمن) برابر با ۳۰ ژانویه خواهد بود و تا پایان جشنواره نیز در چهار سانس در روزهای مختلف به نمایش درخواهد آمد.

جشنواره فیلم روتردام که در عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی اروپا شناخته می‌شود، به دنبال ارائه متنحیی از آثار سینمایی مستقل و خلاقانه با کیفیتی در سطح جهانی است. فیلم سینمایی «پیرپسر» دومین فیلم سینمایی اکتای براهنی در مقام کارگردان است. او این اثر را با فیلمنامه‌ای به قلم خود و با سرمایه گذاری ارسلان براهنی و امیرحسین عبدالهی جلوی دوربین برده است. لیلا حاتمی، حامد بهداد، محمد ولی‌زادگان و حسن پورشیرازی بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند. همچنین محمدرضا داوودنژاد، رضا رویگری، فهیمه رحیم‌پنا و بابک حمیدیان،وحیدقاضی‌زاهدی، علی رحیمی، هژیرسام احمدی، وحید رحمتی ... در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند.

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌واقصتی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir
آدرس تحریریه: سنارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌ابو امیر کوجه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴
فکس: ۸۸۲۴۳۰۹۴
رتبه روزنامه:۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان - تلفن:۶۵۵۸۶۸۰۱-۴

ادان صبح: ۵۳۹ طلوع آفتاب:۷:۰۷
ادان ظهر:۱۲:۱۷
ادان مغرب:۱۷:۴۶
مشنیه ۱۰هنر ۱۴۰۲-۱۸ رجب ۱۴۴۵-۳۰ژانویه ۲۰۲۴- شماره ۶۱۴۴

اخبار کوتاه

تغییر در زمان برگزاری بیست‌وچهارمین

نمایشگاه رسانه‌های ایران



زمان برگزاری بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران به ۲۹ بهمن تا دوم اسفندماه انتقال یافت. به گزارش ایرنا از ستاد اطلاع‌رسانی بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، قرار بود این نمایشگاه ۲۳ تا ۲۸ بهمن ماه برگزار شود که با چند روز تاخیر در ۲۹ بهمن ماه در مصلاي امام خمینی (ره) تهران آغاز به کار خواهد کرد. این نمایشگاه قرار است با نام و رویکرد جدید توسط معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور بیش از ۶۰۰ رسانه و با شعار «جست‌م همیشه جز از راستی» پس از ۶ سال وقفه برگزار شود و دلیل این تغییر در تاریخ برگزاری هم بهره مندی از تمام ظرفیت های مختلف امام خمینی (ره) تهران و آمادگی کامل رسانه ها برای حضور در نمایشگاه است.

توقف پخش سریال شبکه سه



سریال «بیست‌کوئید» به دلیل همزمانی با پخش فوتبال‌های آسیایی تا شنبه هفتم آینده پخش نمی‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، قسمت جدید سریال «بیست‌کوئید» شنبه - ۱۴ بهمن ماه - روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. با اوج گرفتن رقابت‌های جام ملت‌های آسیا و پخش همزمان این بازی‌ها از شبکه سه سیما، سریال «بیست‌کوئید» در روزهای یکشنبه، دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه هفتم پیش‌رو پخش نمی‌شود. قسمت بعدی این مجموعه تلویزیونی، شنبه هفتم آینده، مصادف با ۱۴ بهمن‌ماه روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

برگزاری نخستین جشنواره ملی

«سرود گلبانگ آزادی»



رادیسو ایران با همکاری معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش و شبکه شساد در طلیعه چهل و پنجمین سالگرد انقلاب شکوهمند اسلامی نخستین جشنواره ملی «سرود گلبانگ آزادی» را برگزار می‌کند.

به گزارش ایلنا، غلامحسین طالبی دبیر این جشنواره ضمن تبریک فرا رسیدن ایام الله دهه فجر بیان کرد: نخستین جشنواره ملی «سرود گلبانگ آزادی» با هدف ترویج مضامین هنر انقلابی و دینی در میان نسل جدید و ارج نهادن در زحمات فعالان این حوزه در سطح ملی برگزار می‌شود.

وی اهداف برگزاری این جشنواره را (هدایت فرهنگی نسل جدید با مضامین انقلابی و دینی در قالب جذاب سرود، ترویج هنر انقلاب در میان نوجوانان و جوانان،ارتقا دانلقه شنیداری مخاطبان با شعر و سرود انقلابی و دینی و حمایت رسانه‌ای از فعالان عرصه تولید سرود) در راستای تحقق سند تحول رسنانه ملی بر شمرده. دبیر نخستین جشنواره ملی «سرود گلبانگ آزادی» متذکر شد: مهلت ارسال آثار تا پایان روز ۳۰ بهمن ماه از ۱۴۰۲ خواهد بود و لازم است قبل از ارسال از طریق وب گاه نخستین جشنواره ملی سرود گلبانگ آزادی به آدرس kanoon. Irib. Ir ثبت نام صورت پذیرد.

کودک و نوجوان

معرفی داوران بخش دانشجویی

سیزدهمین جشنواره پویانمایی کانون



هیات داوران بخش دانشجویی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران فردا (چهارشنبه ۱۱ بهمن) به داوری آثار این بخش می‌پردازند.

به گزارش تسنیم، در بخش دانشجویی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران ۲۳ فیلم حضور دارد و داوری این بخش را بهرام عظیمی، رامتن شهبازی و امین‌رضا لطفعلی‌زاده برعهده دارند.

سیزدهمین دوره جشنواره پویانمایی تهران هم‌چون دوره‌های گذشته در چهار بخش مسابقه، خارج از مسابقه، نمایش ویژه و چشم‌انداز ۱۳ تا ۱۷ اسفند ۱۴۰۲ به دبیری محمدرضا کریمی‌صاری در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار خواهد شد.