مردم سالاری

مالکیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

آدرس تحریریه: ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: نشر ریحان - تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

اذان صبح: ۵/۴۰ طلوع آفتاب: ۷/۰۸ اذان ظهر: ۱۲/۱۷ اذان مغرب: ۱۷/۴۴

یکشنبه ۸ بهمن ۱۴۰۲-۱۶ رجب ۱۴۴۵ -۲۸ ژانویه ۲۰۲۴ - شماره ۶۱۹۲

معرفی شخصیت‌های جدید در خاطره مردم خواهد ماند؟

رقابت تازه نفس‌های تلویزیون برای رسیدن به چهره‌ها

بسیاری از بازیگرانی که این روزها ستاره سینما و تلویزیون ایران هستند، روزگاری ناشناخته بودند و بازی در یک سریال یا مجموعه‌ای نمایشی و تلویزیونی عامل درخشیدن، شهرت و محبوبیت آن‌ها شد.

به گزارش خبرآنلاین، این روزها هم بازیگران تازه نفسی با سریال‌های تلویزیونی کار حرفه‌ای خود را آغاز کرده‌اند تا بلکه روزگاری مورد اقبال عموم قرار گرفته بدرخشند. تنها نکته اختلاف آن است که تلویزیون آن مخاطب گسترده را ندارد؛ اما بازیگران جوان و تازه نفس هم راهی به جز حضور در این همین فضای فشرده و پر رقابت را ندارند.

مینی سریال «ترور» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور ماجرای ترور نافرجام سردار قاسم سلیمانی در کرمان را روایت می‌کند. این سریال در برگردان تصویری و دراماتیک یک ماجرای واقعی، موفق بوده و توانسته است موضوعی مهم و استراتژیک را قالب سریالی مهیج منتقل کند. نقش اصلی سریال «ترور» بر عهده شهرام ابراهیمی‌قرار گرفته که سرتیم عملیات خنثی سازی ترور است. در جبهه مخالف هم دختری به اسم‌هانا وجود دارد که نقش او را نانت تومه بازی کرده است. به مناسبت حضور این دو بازیگر در سریال «ترور» نگاهی داریم به چند نفر دیگر که امسال در سریال‌های تلویزیونی صاحب موفقیت شدند.

ترور نافرجام سردار در شهر خودش

شهرام ابراهیمی؛ سابقه زیادی پشت و مقابل دوربین دارد و با تجربه و اشراف کامل به نقش سبحان در مینی سریال ترور رسیده است. شهرام ابراهیمی‌کارشناسی بازیگری تئاتر و کارشناسی ارشد کارگردانی دارد و برای پی گیران، چهره‌ای آشنا است. با این حال خیلی از مخاطبان تلویزیون، او را با «ترور» می‌شناسند. ابراهیمی به دلیل تجربه و تسلط، عملکردی موفق در نقش سبحان داشته است و ویژگی‌های یک مامور امنیتی را باورپذیر ارائه کرده. به نظر می‌رسد این نقش و سریال جهش بلند دیگری در کارنامه این بازیگر باشد. خودش در مصاحبه با ایسنا گفته است: «من مدت‌ها قبل در چندین اثر تلویزیونی و سینمایی به عنوان بازیگر حضور داشته‌ام، اما همدلی، دوستی و احساس غرور و تعلق به موضوع و قصه شرایط خاصی را در این پروژه رقم زده بود. قابل باور نبود که بعد از پخش دو قسمت از «ترور»، در سفر کوتاهی که خارج از تهران بودم مردمی‌را آشنا با کاراکتر سبحان دیدم که در کنار لطف و عنایت به بنده کمترین، از سبحان می‌پرسیدند.»

عشق‌کوفی در روزگار بی عشق

سعید شریف؛ هلال نام کاراکتری است که سعید شریف در سریال تاریخی - مذهبی «عشق‌کوفی» برعهده داشت؛ یک جوان کمان‌دار، ورزیده و خوش قد و بالا. سعید شریف، عملکردی قابل قبول در این مجموعه تلویزیونی ارائه کرد و استعدادش را به رخ کشد و پیش مخاطب گسترده به شهرت رسید. این بازیگر توانایی خود را در آثاری مثل «یاغی»، «ششمین نفر»، «آخرین‌بازی»، «تاکوک» و... نشان داده بود اما شناسنامه واقعی او «عشق کوفی» است. شبنم قربانی؛ نقش مقابل سعید شریف در «عشق‌کوفی» را شبنم قربانی بازی کرد. کسی که مخاطبان با نام و چهره‌اش در آثاری چون «اولین برف»، «مرد بازنده»، «لحظه گرگ و میش»، «ملکه گدایان» و ... آشنا شده بودند. او نیز با «عشق‌کوفی» فرصت حضور در نقش اصلی را بدست آورد و عهده دار شخصیت نائله شد. قربانی در نمایش عواطف درونی و خشم بیرونی نائله عملکردی تحسین شده داشت.

سوران؛ حضور اقوام در التهابات دهه ۵۰

مهدی نصرتی، جدی‌ترین حضور مهدی نصرتی مقابل دوربین «لباس‌شخصی» رقم خود اما فیلم پس از اکران در جشنواره سی‌هشتم فجر توقیف شد تا امکان دیده شدن بازی خوب او توسط انبوه مخاطب فعلا فراهم نباشد. نصرتی امسال در نقش اصلی سریال «سوران» دیده شد. او در نقش یک شخصیت واقعی که طعم زندان و شکنجه را چشیده، درخشان بود. آسو پاشاپور، شیلان نام همسر سوران در سریال «سوران» است که نقشش را آسو پاشاپور بازی می‌کند. او قبلا تئاتر را تجربه کرده و در سریال‌های «ترور خاموش» و «ملکاوان» حضور داشته است. «سوران» اما موقعیتی بهتر برای پاشاپور فراهم کرده تا جایی که نقطه عطف کارنامه‌اش محسوب می‌شود. کُردی زبان مادری‌اش است و برای آن چالشی نداشته، اما نمایش وجوه مختلف یک دختر جوان و عاشق‌پیشه که حالا در غم دوری همسر بسر می‌برد،آزمون مهمی‌برای این بازیگر بوده است.

گیل دخت؛ روایت دختران گیلان با عشق‌ها و هراس‌ها

میترا رفیع؛ از سن کم به بازیگری علاقمند بوده و خیلی زود گذرش به تئاتر می‌افتد و حتی جایزه هم می‌گیرد. پی‌گیران تلویزیون ابتدا میترا رفیع را سال ۹۸ در سریال «از سرنوشت» دیدند اما شهرت او سال پیش، پس از پخش «بی‌همگان» و در ادامه «گیلدخت» بدست آمد. رفیع در هر دو سریال نقش دختری از طبقه متمول را برعهده داشت که داستان اولی امروزی بود و دومی‌در دوران قاجار می‌گذشت. بازی او در نقش گلنار که خانواده‌اش اسیر دسیسه‌ها می‌شود،بیشتر از «بی‌همگان» مورد توجه قرار گرفت. پخش «گیلدخت» ابتدای امسال به پایان رسید.

مشروطه در آتش و باد

مریم موسویان؛ سریال «آتش و باد» با نگاهی به وقایع زمان مشروطه ساخته شد و ابتدای امسال روی آنتن رفت. این سریال یک خط عاشقانه میان جهان پسند و پسرعمویش نیز داشت که نقش دختر ایلیاتی را مریم موسویان بازی کرد. او با این سریال گامی‌بلند برداشت؛ حال آن که قبل‌تر در سریال‌های «شاهرگ» و «آتش سرد» بازی کرده بود. موسویان سابقه‌ای تئاتری هم دارد و در فیلم اکران نشده «دختر ایران» نیز بازی کرده است. «آتش و باد» اما نقطه عطف اصلی کارنامه این بازیگر محسوب می‌شود.

نیکان راهی که برای بازگشت

مه‌لقا می‌نوش‌زاد؛ خانواده‌ای دچار فلاکت می‌شود اما نیکان بدون هراس از شکست به استقبال مشکلات می‌رود. این خلاصه قصه سریال«نیکان» است که تابستان روی آنتن رفت. برای ایفای نقش دختر اصلی سریال، قرعه به نام مه‌لقا می‌نوش‌زاد افتاد که قبل از آن تجربه بازی در سریال «حکایت‌های کمال» و فیلم «آتابای» را داشت. مواجهه او با شخصیت نوجوان سریال، قابل تحسین است تا جایی‌که بخشی از باورپذیری داستان به بازی خوب می‌نوش‌زاد برمی‌گردد.

رحیل؛ بازیگران که از تاریخ آمدند

علی عباسی‌زاده با هنر بازیگری و اصول فیلمسازی آشنا بود و تجربیاتی در این زمینه داشت. شهرت علی عباسی‌زاده اما سریال «رحیل» است که چندی پیش فصل دوم آن روی آنتن شبکه سه رفت. او بهره‌ای خوب از نقش پسر صحاف باشی، به‌عنوان جوانی عاشق و محجوب برده. آیا عباسی‌زاده در ادامه با نقش متفاوت دیگری می‌تواند جایگاه خود در بازیگری را محکم‌تر کند؟ گیتا راد/رحیل در سریال «رحیل» نقش محا را برعهده داشت؛ همان دختری که دلباخته پسر صحاف باشی بود و در عین حال، ولیعهد و نیز سرگرد زمان به او نظر داشتند. گیتا راد عملکردی خوب مقابل دوربین به نمایش گذاشت و توانست وجوه مختلف رحا را به درستی ارائه کند. سریال «رحیل» جدی‌ترین تجربه بازیگری راد بود و باید دید در آینده چه خواهد کرد.

خبر

«صدای سخن عشق» با دکلمه ژاله علو

مجتبی صفارهرندی «صدای سخن عشق» را در قالب یک آهنگ کلاسیک منتشر کرد.

به گزارش ایسنا، «صدای سخن عشق» آهنگی از مجتبی صفارهرندی است که با دکلمه ژاله علو منتشر و روانه بازار موسیقی کشور شد؛ این قطعه را مجتبی صفارهرندی بر روی غزلی از حافظ آهنگسازی کرده است. این آهنگ یکی از آهنگ‌های آلبوم «افسانه و افسون» است که با تنظیمی از ایلیا منفرد و مدیریت هنری مجید فلاح‌پور در دسترس علاقمندان به موسیقی قرار گرفته است. مجتبی صفارهرندی از خوانندگان پیشکسوت عرصه موسیقی است و تاکنون آثار مختلفی در ژانر تلفیقی (کلاسیک-سنتی) به بازار حرفه‌ای عرضه کرده است. «صدای سخن عشق» از هم اکنون در رسانه‌های معتبر موسیقی در دسترس است. پیش از این قطعه کلاسیک «چون تو بیایی» از آلبوم «افسانه و افسون» با صدای مجتبی صفارهرندی و دکلمه ژاله علو منتشر شده است.

۲ کارگردان ایرانی برنده جشنواره ساندس

چهلمین جشنواره فیلم ساندنس برگزیدگان خود را در بخش‌های مختلف سینمایی دراماتیک و مستند اعلام کرد.

جشنواره فیلم ساندنس روز جمعه با اهدای جوایز سالانه خود در پارک سیتی یوتا، از فیلم‌های مستقل سال تجلیل کرد.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۴ روز پیش با اهدای جوایز به برندگان این دوره از بهترین‌ها تجلیل کرد. یوجین هرناندز، مدیر جدید جشنواره فیلم ساندنس، مراسم چهلمین سالگرد این جشنواره را آغاز کرد و گفت: برخی از شما ممکن است با یک جایزه اینجا را ترک کنید، اما همه شما از بین ده‌ها هزار فیلم ارسال شده انتخاب شده‌اید و آثار شما ما را از قبل تحت تأثیر قرار داده است. از برندگان بزرگ بخش داستان می‌توان از «دیدی» ساخته شان وانگ و مستند هیجان‌انگیز «دختران» نیز نام برد.

در بخش کارگردانی، رها امیرفضلی و علیرضا قاسمی در «در سرزمین برادران» بهترین شدند.

انتقادها به «پانتولیگ» محمدرضا گلزار

معاون فرهنگی وزیر ارشاد به انتخاب نام «پانتولیگ» برای برنامه تلویزیونی شبکه سه انتقاد کرد و واکنش‌ها نسبت به این اسم و استفاده از واژگان لاتین در رسانه ملّی خصوصاً نام این مسابقه جدید ادامه دارد.

به گزارش تسنیم، «پانتولیگ» محمدرضا گلزار بالأخره پنجشنبه شب (پنجم بهمن‌ماه) روی آنتن آمد. اگرچه برخی اعتقاد دارند با توجه به فضای رقابتی پانتومیم که این برنامه تلویزیونی دارد نام «پانتولیگ» مفهوم فضایِ برنامه را می‌رساند اما انتقادات نسبت به نام غیرفارسی این برنامه مطرح شد.

یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این باره گفت: «پانتولیگ» نام برنامه‌ای است که قرار است از تلویزیون پخش شود. انتخاب نام بیگانه برای یک برنامه تلویزیونی خلاف قانون ممنوعیت بکارگیری اسامی بیگانه است. مهدی سموعی مدیر روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در واکنش به ساخت این برنامه، «امید جلوداریان» خبرنگاری که به «مأمور دفاع از زبان فارسی» مشهور است را خطاب قرار داد و نوشت: جلوداریان کجایی که زبان فارسی در رسانه فارسی (رسانه ملی) از دست رفت.

یادداشت

متون مشترک در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

رویا سلیمی

نمایشنامه «بیرون پشت در» نوشته ولفگانگ بورشرت در این دوره از جشنواه بین‌المللی تئاتر فجر دو اجرای متفاوت روی صحنه داشت. اینکه چرا از میان صدها متن آمده به جشنواره تئاتر فجر، یک متن دو اجرا را در فضای رقابتی و محدود جشنواره به خود اختصاص داده، مشخص نیست. عموما تکرار در سیاست‌های فرهنگی ناشی از سه عامل تاکید سیاستگذار، اقبال جامعه یا کمبود است.

تنها نمایشنامه بورشرت، روایت دورافتادگی و فراموشی سربازانی است که سال‌ها با چنگ و دندان برای کشور جنگیده‌اند، اما آنها فقط برای جنگ زاده شده‌اند. هویت آنها با جنگ یکی شده و جامعه آنها را در نقشی دیگر نمی‌پذیرد. سرجوخه بکمان وقتی پس از سه سال اسارت در سیبری و گذراندن سختی‌های فراوان در استالینگراد به کشورش باز می‌گردد، کسی پذیرای او نیست. از همسر، دوست، فرمانده و حتی رودخانه البه او را نمی‌پذیرند. گویی او از جهانی غیرواقعی و ناملموس به زندگی واقعی بازگشته و جنگ دیواری میان او و دیگران کشیده است. او به یک باره از دل جنگ به جهانی پا می‌گذارد که در آن هیچ سود و منفعتی برای دیگران نداشته و به بیرون از در فراخوانده می‌شود.

در حالی که گفتمان رسمی جامعه امروز ایران «امید» و «مقاومت» و «مقاومت در عرصه بین‌المللی» است، دو اجرا از نمایشی با گفتمان ضد مقاومت و ناامیدی نشانگر کدام علت تکرار در این جشنواره دولتی است؟ به نظر می‌رسد تکرار نمایشی ضد هرگونه مقاومت بی‌توجهی در سیاست‌گذاری فرهنگی را از سوی متولیان جشنواره نشان می‌دهد.

از سوی دیگر هر چند متن بورشرت گویای حقایقی از جنگ جهانی دوم و در مذمت جنگ‌طلبی است، اما با پیش‌داشته‌های ذهنی مخاطب ایرانی از رزمندگان برای عقیده یا وطن تفاوتی گفتمانی دارد. جامعه ایرانی همواره تصویری اسطوره‌ای از سربازان درگیر در جنگ و جبهه داشته است. جامعه و خانواده ایرانی همواره در انتظار بازگشت قهرمانانه رزمنده ایرانی آغوشش را برای او گشوده است. چه بسیار روایت‌های متعدد از انتظار و شوق بازگشت رزمندگان و اسرا که حکایت از ارزش و جایگاه والای سربازی دارد که برای حفظ و دفاع از کشورش، بالاترین سرمایه‌اش را خالصانه فدا کرده است. چنانکه خانواده‌های بسیاری در انتظار شهید مفقودالاثرشان، به زیارت مزار شهدای گمنام می‌روند و پس از گذشت سی سال، همواره یاد و خاطره شهیدشان آنها را درگیر روزمرگی نکرده است. وقتی جنگ و دفاع از میهن امری مقدس و والا تعریف شود، قطعا چنین برخورد و جایگاهی بر آن مفروض و مورد انتظار است. از این رو، دو اجرای نمایشی از یاس سربازان در پی طرد جامعه در جشنواره فجر چه توجیهی دارد و بر چه نکته‌ای تاکید می‌کند؟

شاید پرداخت و نمایش «بیرون پشت در» مخاطب را در مقام مقایسه به تحسین نقش و جایگاه سرباز ایرانی در فرهنگ خود وادارد، اما جای صدها روایتی را خالی کرده است که می‌توانست روی صحنه نمایش جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، اسطوره‌سازی کند. از اسطوره‌هایی زمینی و واقعی در پیوند با جامعه صحبت کند. جامعه‌ای که در آن سرباز جایش نه بیرون پشت در، بلکه یاد و خاطره او بر سر در کوچه و خیابان‌ها، نشان از زنده نگه داشتن و ارج نهادن بر ایثار و رشادت‌های بی بدیل اوست. در کنار جایگاه سرباز، تصویری که بورشرت از فرماندهان نظامی ارائه می‌دهد نیز بسیار ناامیدانه و تلخ است. نگاه فرماندهان به سرباز، دلقکی مناسب اجرا در سیرک است و گویی سرباز صحنه‌گردان بازی قدرت قدرتمندانی است که خود در حاشیه امن، به خوشگذرانی پرداخته و سربازان را برای رسیدن به مقاصدشان دستاویز قرار داده‌اند.

اما تکرار دیگر مربوط به متن «کارنامه بُندار بیدخش» در جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر هستند.

بُندار نیز در سایه قدرت طلبی شاه، خدماتش نادیده گرفته می‌شود و او نیز زخم خورده جریان خودکامگی قدرتمندان است. با اینکه سال‌هاست نویسنده نمایشنامه کارنامه بندار بیدخش و حلقه نزدیکانش از عدم فعالیت او در صحنه تئاتر ایران شکایت دارند و قصه و خاطره می‌سازند؛ اما در سالیان گذشته، در دولت‌های قبلی و فعلی و در جشنواره‌های فجر، دانشجویی، آئینی سنتی و اجراهای صحنه‌ای، همواره متون بیضایی اجرا شده و همچنان در جشنواره‌های دولتی تکرار می‌شود. به نظر می‌رسد شاکیان و مدعیان بی مهری نسبت به او، از مدیران و سیاست‌گذاران این جشنواره هم تشکر ویژه‌ای برای اهتمام بر اجرای مدام متون آن نویسنده داشته باشند. اهتمام بر دو اجرای تکراری از نویسنده‌ای که به همراه خانواده‌اش در حمایت از جریان ضد اسلام سال گذشته؛ ترانه سروده، در خارج نمایش اجرا کرده و با تکنیک آئینی مظلوم‌نمایی؛ همواره وضع موجود را تخطئه کرده است تا تکرار متون خود را تضمین کند.

روشن است که اجرای متونی که انتشار قانونی داشته اند در راستای آزادی بیان و قانون مانعی ندارد، چنانکه هر ساله این متون در سالن‌ها اجرا می‌شوند. در اینجا مسئله حضور این متون در جشنواره تئاترفجر در سایه بی‌توجهی به سیاستگذاری فرهنگی مسئولان مربوطه و علت تکرار آنهاست.

صدا و سیما

«تا صبح» سریال دهه فجر شبکه تهران

مجموعه تلویزیونی «تا صبح» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر و مجید جوانمرد به مناسبت دهه فجر انقلاب اسلامی هر شب ساعت ۲۳ از شبکه تهران پخش می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شبکه تهران، فیلمنامه سریال «تا صبح» نوشته عباس نعمتی است و داستان آن روایت چند جوان از دهه پنجاه است. یکی از این جوانان «مستانه» نام دارد، پزشکی که در پیچ و تاب ماجرایی عاطفی، درگیر مسائل سیاسی می‌شود. او در مبارزات انقلابی شرکت فعال دارد و....

«تا صبح» به تهیه‌کنندگی سیداحمد میرعلایی محصول سال ۱۳۸۵ شبکه تهران سیماست. زنده‌یاد عسل بدیعی، امین زندگانی، زنده‌یاد پروانه معصومی، محمد کاسبی، مجید مظفری، رامتین خداپناهی، افشین سنگ‌چاپ، زهره حمیدی و... بازیگران اصلی این سریال هستند.

این مجموعه تلویزیونی در ۲۸ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از شنبه تا جمعه پخش و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۰:۴۵ و ۱۹ خواهد بود.

بازیگران پیشکسوت مهمان «برمودا»

ابوالفضل پورعرب، قدرت‌اله ایزدی و ناصر ممدوح مهمان تاک شوی «برمودا» در شبکه نسیم می‌شوند.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی پروژه، «برمودا» به میزبانی کامران نجف‌زاده این هفته میزبان بخش عظیمی از خاطرات مردم می‌شود. ابوالفضل پورعرب، قدرت اله ایزدی و ناصر ممدوح شنبه تا دوشنبه مهمان تاک شوی جدید شبکه نسیم می‌شوند تا با چالش‌های متفاوت این برنامه مواجه شوند.

«برمودا» با شعار «به وقت پیدا شدن» محیطی دوستانه را برای مهمانان خود ایجاد می‌کند و با چالش‌هایی که در هر برنامه طراحی خاص خود را دارد، مهمان‌های خود را در موقعیت‌های غافلگیرکننده‌ای قرار می‌دهد.

تاک شوی نجف‌زاده با تهیه‌کنندگی محسن نجفی سولاری و کامران شهریوری هر هفته شنبه، یکشنبه و دوشنبه ساعت ۲۰ راهی آنتن شبکه نسیم می‌شود.

شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

«سال مهار تورم و رشد تولید»

(نوبت دوم)

آگهی مناقصه عمومی

شناسه آگهی: ۱۶۵۱۵۵۵

شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان درنظر دارد ارائه انجام خدمات دایر نگهداشتن فضای سبز (اعم از کاشت، آبیاری، سم پاشی و درختکاری و هرس) محوطه ادارات و اماکن متعلق به شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۰۱۱۱۹۰۰۰۰۸۱ به آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir برگزار نماید.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بحروف (یک میلیارد و پانصد میلیون ریال) بصورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی بحساب سیبا به شماره IR ۰۳۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۰۶۴۰۶۳۷۶۱۹۰ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی بنام شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

بهای فروش اسناد: ۲۰۰,۰۰۰ ریال (دویست هزارریال)

جدول زمانی انجام مناقصه	
شروع فروش اسناد	از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۸
مهلت دریافت اسناد	تا ساعت ۱۹ عصر مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۲
مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه ستاد	تا ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۵
بازگشایی پاکات	ساعت ۱۲ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۵

جهت اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

جهت اخذ اطلاعات بیشتر به سایت‌های زیر مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۱۰۷۳۲۲۸-۰۴۱ تماس حاصل فرمایند.

www.setadiran.ir www.azrec.co.ir www.lets.mporg.ir www.tavanir.org.ir

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۰۸

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

وزارت جهاد کشاورزی

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (نوبت دوم)

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان هرمزگان

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان هرمزگان وابسته به وزارت جهاد کشاورزی در نظر دارد **عملیات تخلیه مقدار۳۰۰هزارتن انواع کود شیمیایی فله و خاک فسفات ازمحموله کشتی‌های وارده به بندرعباس در کامیون، عملیات کیسه گیری و توزین و سردوزی در انبار و بارگیری و صفافی برروی کامیون و داخل واگن** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای، به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از «دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد و...» در بستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۱- شماره فراخوان و تاریخ انتشار آگهی مناقصه در سامانه: ۲۰۰۲۰۰۴۶۴۱۰۰۰۰۰۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۸

۲- نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان هرمزگان به آدرس بندرعباس- بلوارعلی ابن ابیطالب (ع)- پشت سازمان مدیریت برنامه و بودجه.

۳- هزینه خرید اسناد مناقصه: مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که از درگاه بانکی موجود در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام می‌گیرد.

۴- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه: از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/ ۰۸ لغایت ساعت ۱۸ روزشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴

۵- آخرین مهلت ارائه پاکت‌های پیشنهادی-بارگذاری در سامانه به صورت pdf: تا ساعت ۱۸ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴

* لازم به ذکر است پیشنهادات ارسالی باید حداقل ۴۵ روز از تاریخ آخرین روز تسلیم پیشنهادها اعتبار داشته باشند.

۶-تاریخ گشایش پیشنهادها: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۵ ساعت ۹

۷- میزان و نوع تضمین فرآیند اجرای کار مبلغ: ۱۹,۱۵۷,۴۹۰,۰۰۰ (نوزده میلیارد و یکصد و پنجاه و هفت میلیون و چهارصد و نود هزار) ریال که به دو صورت ضمانتنامه بانکی و یا پرداخت نقدی (فیش واریزی) به حساب شبای شماره IR۲۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۷۰۴۰۰۵۷۹۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام خزانه‌داری کل از طریق دستور پرداخت ساتنا یا پایا با شناسه واریز ۳۲۰۰۳۹۷۶۲۲۶۳۵۰۰۶۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۶ قابل ارائه می‌باشد.

۸-آدرس و زمان تحویل اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع (الف) علاوه بر بارگذاری در سامانه، می‌بایستی بصورت فیزیکی و در پاکت دربسته و ممهور، حداکثر تا یک ساعت قبل از زمان بازگشایی (روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۵ ساعت۸ صبح) به دبیرخانه کمیسیون معاملات مناقصه‌گزار در آدرس فوق الذکر تحویل و رسید دریافت شود.

ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید ضمن تماس با شماره تلفن ۰۷۶۳۳۶۷۸۳۱۱ به آدرس اینترنتی شرکت www.assc.ir و آدرس پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات http://iets/mporg.ir نیز مراجعه فرمائید.

- شماره تماس پشتیبانی سامانه ۱۴۵۶ (تماس با دفتر ثبت نام در سامانه اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان هرمزگان به شماره ۳۲۲۲۵۳۴۴-۰۷۶

شناسه آگهی: ۱۶۵۱۵۲۴