

ده روز تا شروع جشنواره فیلم فجر مانده و همچنان کنش‌ها به گونه‌ای بوده که حواشی زیادی را همراه با خود داشته است.

به گزارش خبرنگارانین رویدادهای فرهنگی همواره حاشیه‌های زیادی همراه با خود دارند و از آن‌جایی که جشنواره فیلم فجر یک رویداد فرهنگی مهم است حواشی آن نیز به نسبت دیگر رویدادها اهمیت بیش‌تری دارد، اهمیت جشنواره فیلم فجر از آن‌جایی است که جمع زیادی از هنرمندان گردهم می‌آیند و از طرفی اینه تمام نمای یک سال سینما در این رویداد ده روز، به نمایش گذاشته می‌شود به همین دلیل هم همواره نگاه‌ها و نقدهای جدی‌تری به دنبال این رویداد است و انتظار می‌رود که مسئولان به صورت دقیق‌تری با این اتفاق فرهنگی برخورد کنند تا حواشی زیادی به دنبال آن نباشد اما همواره این ماجرا محقق نمی‌شود.

یکی از موضوعاتی که چند روزی تا شروع جشنواره مانده تازه تکلیف آن مشخص شده، محل برگزاری جشنواره است. در واقع از دو هفته پیش به صورت غیر رسمی محل برگزاری جشنواره اعلام شده بود و اهالی رسانه کمابیش می‌دانستند که کاخ جشنواره در برج میلاد است، اما اعلام نمی‌شد. در واقع یک ریانہ با انتشار خبری اعلام می‌کرد کاخ جشنواره برج میلاد است و از طرفی همزمان با انتشار همان خبر، مسعود نجفی مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر اعلام کرد: «گزینہ های مختلف در حال بررسی هستند اما هنوز جمع بندی نهایی توسط دبیر جشنواره نشده است. قطعا به روال قبل اهالی رسانه و منتقدان در یک محل به تماشای آثار جشنواره خواهند نشست.»

دعوا بر سر فیلم مهران مدیری

اما مسئله این درهم ریختگی به‌همین‌جا ختم نمی‌شود، حضور چهره‌ها و سردمداران حوزه، فیلمسازی یکی در جشنواره، یکی از دلایلی است، که محبوبیت این رویداد را چندبرابر می‌کند؛ اما انتقاس جالبی که رخ داد این بود که دو تن از چهره‌های معروف این حوزه آثارشان را برای شرکت در جشنواره فیلم فجر ارسال کردند و قبول نشد.

ماجرا به روند روز پیش از اعلام نهایی آثار حاضر در جشنواره بازمی‌گردد؛ که در حسد‌ها، یک ابتدایی نام چند چهرهٔ شاخص به چشم می‌آمد مثل «رودپز» به کارگردانی رامیدجوان، «صحنه بازافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت، «ساعت صبح» به کارگردانی مهران مدیری، «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی، «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری و «غشوش باز» به کارگردانی بهروز شعبی که البته از میان فهرست احتمالی سه فیلم در جشنواره حضور دارند؛ اما عدم حضور کارگردانی چون مهران مدیری و

رامبد جوان در میان آثار نهایی پرسش زیادی را

ایجاد کرد و پیرو همین ماجرا محمدرضا عباسیان، عضو هیات انتخاب چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر درباره غیبت فیلمسازی مهران مدیری، انتخاب گفت: «طبیعتا همه فیلم‌هایی که هیات انتخاب موردبازبینی قرار داده از آثاری بوده‌اند که فرآیند تولیدشان به پایان رسیده بود و عدم‌حضور آنها در فهرست نهایی به دلیل عدم‌جمع‌بندی اعضا برای حضور آن‌ها بوده است. آثار فیلمسازی که به آنها اشاره کردید هم در هیات انتخاب دیده شد و به دلیل جمع جواب برای حضور در جشنواره انتخاب نشدند. برای فیلم مهران مدیری هم محتوای آثار مورد توجه بوده است و هم کیفیت سینمایی آنها. ممکن است در رد شدن یک فیلم هر دو مورد تاثیر داشته باشد و درباره برخی آثار شاید یکی از جنبه‌ها تاثیر بیشتری داشته است.»

جنجال ها و حواشی جشنواره فیلم فجر پیش از شروع نشان می دهد

حضور کمرنگ زنان در جشنواره چهل و دوم



مجتبی امینی، دبیر جشنواره درباره عدم حضور برخی آثار در جشنواره: «ما باید این فرهنگ را در خانواده محترم سینما بپذیریم و با آن کنار بیایم که هر جشنواره‌ای یک‌سری اثر می‌پذیرد و قرار نیست همه فیلم‌ها انتخاب شوند. من هم در دوره‌های مختلف فیلم داشتم و مواقعی هم اثرم به جشنواره رها داده نشد. جشنواره فجر اعتبار جهانی دارد و ما خوشبختانه هیات انتخاب داریم در حالی که برخی از جشنواره‌های الف دنیا هیات انتخاب ندارند. کسانی به عنوان اعضای هیات انتخاب بودند که سینما برایشان مهم است. به نظر من فیلمسازان نیز باید به آیین‌نامه احترام بگذارند. مهم مودت و همدلی است که باید بین اعضای هیات در شروع سال جدید برای این حوزه رخ دهند.»

جای خالی زنان و نقش کمرنگ آن‌ها در هیات داوران مسئله‌ای است که از همان ابتدا باعث ایجاد ناراحتی شده بود و فضای این مراسم فرهنگی را

این عضو هیات انتخاب در توضیحات بیشتر گفت: «به‌هیچ عنوان در فرآیند فعالیت هیات انتخاب هیچ‌گونه توصیه‌ای وجود نداشت و این نکته را هم تاکید می‌کنم که اصلا سازنده آثار مدنظر هیات رامبد جوان و حسین دومازی در فهرست هیات انتخاب نیست: «طبیعتا همه فیلم‌هایی که هیات انتخاب موربازبینی قرار داده از آثاری بوده‌اند که فرآیند تولیدشان به پایان رسیده بود و عدم‌حضور آنها در فهرست نهایی به دلیل عدم‌جمع‌بندی اعضا برای حضور آن‌ها بوده است.

آثار فیلمسازی که به آنها اشاره کردید هم در هیات انتخاب دیده شد و به دلیل جمع جواب برای حضور در جشنواره انتخاب نشدند. برای فیلم مهران مدیری هم محتوای آثار مورد توجه بوده است و هم کیفیت سینمایی آنها. ممکن است در رد شدن یک فیلم هر دو مورد تاثیر داشته باشد و درباره برخی آثار شاید یکی از جنبه‌ها تاثیر بیشتری داشته است.»

نقد و تحلیل سریال‌های نمایش خانگی در «کافه نقد»

معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا با اشاره به راه‌اندازی «کافه نقد» بیان کرد که این برنامه هم در تلویزیون و هم شبکه خانگی قرار است به نقد و تحلیل آثار بپردازد.

به گزارش مهر، محمد صادق افراسیابی معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا درباره راه‌اندازی برنامه‌های «نقد و تحلیل سریال‌های نمایش خانگی» در رادیو و تلویزیون، گفت: در حال حاضر برنامه «کافه نقد» با هدف نقد و تحلیل سریال‌ها و برنامه‌ها چه در تلویزیون و چه در شبکه نمایش خانگی تولید خورده است و پنجشنبه‌ها ساعت ۱۸:۳۰ از رادیو نمایش پخش می‌شود. وی اضافه کرد: در شبکه نمایش خانگی هم آثار مناسبی داریم و هم آثاری که ممکن است ملاحظاتی برای خانواده داشته باشد و تلاش می‌شود همه این آثار معرفی و تحلیل شود. اگر اثری باشد که برای مخاطب مفید است به او توصیه شود و به صورت منصفانه‌ای نقد می‌شود.

افراسیابی درباره ملاحظات ساترا نسبت به این برنامه تصریح کرد: حتما یکی از ملاحظات ساترا این است که در برنامه‌های نقد و تحلیل سریال‌ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی، تهیه‌کننده، کارگردان یا نویسنده اثری که قرار است درباره آن صحبت شود حضور داشته باشد تا اگر پرسش یا ابهام و یا نقدی مطرح می‌شود فرصت پاسخگویی به عوامل آن داده شود. وی درباره رویکرد ساترا برای برنامه‌های نقد و تحلیل گفت: تلاش داریم شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی، نگاهی شفاف و منصفانه به شبکه نمایش خانگی داشته باشند تا در نهایت معرفی و تحلیل دقیقی انجام شود و مخاطب بتواند سریالی را که متناسب با ذوق و سلیقه‌اش است انتخاب کند. این برنامه هر پنجشنبه ساعت ۱۸:۳۰ با اجرای مهران دهنمکی پخش می‌شود.

دارد، از این شبکه‌ها پخش خواهد شد.

بنا به گفته رئیس صدا و سیما، علاوه بر اینکه اسال به ازای هر حوزه انتخابیه، یک کانال تلویزیونی ۲۴ ساعته در هفت روزی که برای ایام تبلیغات مشخص شده، تبلیغات نامزدهای انتخاباتی را پخش خواهد کرد، تلویزیون هم یک صفحه در اختیار هر نامزد قرار خواهد داد که بتواند ویدئوهای تبلیغاتی خود را در آن بارگذاری کند. هر نامزد باید ویدئوهای خود را در قالب مصوب سازمان صدا و سیما تولید کند. این بسته تصویری که حدود ۲۰ دقیقه خواهد بود، شامل ویدئوی حامیان، سوایق، برنامه‌ها و دیدگاه‌های نامزد خواهد بود. تعداد پخش و بازپخش در هر حوزه انتخابیه متناسب با تعداد نامزدهایی است که برای تبلیغات تلویزیونی نام‌نویسی کرده‌اند. تا اینجا کار همه چیز خوب به نظر می‌رسد اما دریافت هزینه تبلیغات از نامزدها موضوعی است که باعث انتقاداتی شده است.

رئیس صدا و سیما ۲۵ دی در گفت‌وگویی تلویزیونی توضیح داد: قانون به ما اجازه داده که هزینه تمام شده را از نامزدها دریافت کنیم. حوزه‌های انتخابیه هزینه خاص خود را به نامزد آن حوزه اعلام کرده و این هیچ نسبتی با هزینه‌های تمام شده ندارد یعنی ما حداقلی را در نظر گرفتیم برای هزینه‌های انجام شده در آن حوزه انتخابیه و ارزش آنتن صدا و سیما در تمام حوزه‌های انتخابیه‌ای که هزینه ثبت‌نام و هزینه استفاده از آن فرصت به نامزدهای اعلام شده، بسیار بیشتر از رقمی است که اعلام شده است.

این یک هزینه حداقلی است که قانون هم اجازه داده و رسانه ملی بر اساس حداقل‌هایی که برای هزینه تمام شده محاسبه شده در حوزه‌های مختلف این هزینه را به نامزدها اعلام کرده است.

با اعلام صدا و سیما برای استفاده از ۲۰۰ شبکه مجلی، رقم دریافتی از هر نامزد بین ۵ تا ۷۰ میلیون تومان خواهد بود که این مبلغ در تهران به بالای ۱۰۰ میلیون می‌رسد؛ مثلا در مورد

مجتبی امینی، دبیر جشنواره درباره عدم حضور برخی آثار در جشنواره: «ما باید این فرهنگ را



مجتبی امینی، دبیر جشنواره درباره عدم حضور برخی آثار در جشنواره: «ما باید این فرهنگ را در خانواده محترم سینما بپذیریم و با آن کنار بیایم که هر جشنواره‌ای یک‌سری اثر می‌پذیرد و قرار نیست همه فیلم‌ها انتخاب شوند. من هم در دوره‌های مختلف فیلم داشتم و مواقعی هم اثرم به جشنواره رها داده نشد. جشنواره فجر اعتبار جهانی دارد و ما خوشبختانه هیات انتخاب داریم در حالی که برخی از جشنواره‌های الف دنیا هیات انتخاب ندارند. کسانی به عنوان اعضای هیات انتخاب بودند که سینما برایشان مهم است. به نظر من فیلمسازان نیز باید به آیین‌نامه احترام بگذارند. مهم مودت و همدلی است که باید بین اعضای هیات در شروع سال جدید برای این حوزه رخ دهند.»

جای خالی زنان و نقش کمرنگ آن‌ها در هیات داوران مسئله‌ای است که از همان ابتدا باعث ایجاد ناراحتی شده بود و فضای این مراسم فرهنگی را

حضور ۲ فیلم ایرانی در جشنواره برلین



با اعلام فیلم‌های بخش‌های اصلی فیلم‌های جشنواره برلین ۲۰۲۴، فیلم «کیک محبوب من» ساخته بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم و فیلم «خمیازه بزرگ» به کارگردانی علیر راستی در جشنواره برلین حضور دارند.

هفتاد و چهارمین جشنواره برلین فیلم‌های خود را اعلام کرد و دو فیلم ایرانی در بخش مسابقه اصلی و مواجهه این رویداد سینمایی انتخاب شدند.

به گزارش ایسنا، با اعلام فیلم‌های بخش‌های اصلی فیلم‌های جشنواره برلین ۲۰۲۴، فیلم «کیک محبوب من» ساخته بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم یکی از ۲۰ فیلم بخش مسابقه خواهد بود که برای جوایز اصلی و خرس طلای بهترین فیلم

رقابت خواهد کرد. فیلم‌نامه «کیک محبوب من» به قلم مقدم و صناعی‌ها ساخته شده است و لیلی فرهادپور و اسماعیل محرابی نقش‌های اصلی آن را برعهده دارند. غلامرضا موسوی و بهتاش صناعی‌ها به همراه تهیه‌کنندگانی از کشورهای فرانسه، آلمان و سوئد تهیه‌کنندگی این محصول مشترک را به عهده دارد. همچنین فیلم «خمیازه بزرگ» به کارگردانی علیر راستی هم در بخش مسابقه انتخاب شده است. پیش از این فیلم «چیزهای کوچک مانند این» ساخته تیم میلانتس با بازی کیلین مورفی در نقش اصلی به عنوان فیلم افتتاحیه برلین ۲۰۲۴ انتخاب شده بود. این فیلم در بخش مسابقه اصلی حضور دارد. بر اساس اعلام پیشین جشنواره، فیلم کوتاه «گوسفند» ساخته هادی بابایی‌فر و مستند «میدگل» ساخته سروناز علم‌یگی و محصول مشترک ایران و آلمان در بخش نسل و مستند «سپاره زدزیده شدن من» به کارگردانی فرحنا شریفی به عنوان محصول مشترک ایران و آلمان در بخش پانوراما برلین به نمایش گذاشته می‌شوند. هفتاد و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین از تاریخ ۵ تا ۲۵ فوریه ۲۰۲۴ (۲۶ بهمن تا ۶ اسفند) در آلمان برگزار می‌شو

محاسن و معایب تبلیغات پولی تلویزیونی برای کاندیداهای انتخابات

شهر تهران، نامزد انتخاباتی برای ثبت‌نام در سامانه تبلیغات ۲۰ دقیقه‌ای تلویزیون ویژه انتخابات مجلس، باید رقم ۱۵۰ میلیون تومان بپردازد. به عبارتی دقیقه‌ای هفت میلیون تومان.

در برخی از حوزه‌ها، میزان و تعداد نامزدها کمتر است به همین دلیل برای هر نامزد برای استفاده ۲۰ دقیقه‌ای از آنتن کانال‌های انتخاباتی نفری از پنج میلیون تومان آغاز می‌شود اما در برخی حوزه‌ها متانم تهران که به حدود دو هزار نامزد می‌رسد، اما چنانچه نامزد نتواند تبلیغات خود را با قواعد مصوب صدا و سیما تولید کند یا از تبلیغات تلویزیونی منصرف شود، مبلغ دریافتی برگردانده نخواهد شد.

در اینجا این سوال مطرح می‌شود که اگر نامزدی توان پرداخت این هزینه‌ها را نداشته باشد باید چه کند؟ در ادوار گذشته مشخص شده بسیاری از نامزدها مبالغ کلانی را برای تبلیغات خود هزینه می‌کنند اما از طرفی خیلی‌ها هم هستند که نمی‌توانند این هزینه‌ها را پرداخت کنند. با این حساب عدالت رسانه‌ای مد نظر چگونه در نظر گرفته می‌شود؟ البته حسین عابدینی معاون امور استان‌های سازمان صدا و سیما ۳۰ دی در حاشیه دیدار با استاندار خراسان جنوبی در جمع خبرنگاران یادآور شد: طبق اسلحه‌ قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی قرار بر این بوده که صدا و سیما هزینه تمام‌شده را از نامزدها بگیرد اما این هزینه رقم بالایی است بنابراین این موضوع نمی‌توانست محل اجرا باشد ولی رقم‌هایی بر اساس تعداد نامزدهای هر حوزه انتخابیه تعیین شد.

یعنی بر اساس گفته عابدینی وجوهی که نامزدها باید پرداخت می‌کردند باید بسیار بیشتر از ارقام فعلی می‌شده اما صدا و سیما مبلغ کمتری دریافت می‌کند تا همه بتوانند از فرصت تبلیغات تلویزیونی استفاده کنند. البته مبالغ برای برخی حوزه‌ها ممکن است چندان زیاد نباشد و نامزد انتخاباتی بتواند از پس پرداخت آن بربیاید اما به طور مثال مبلغ ۱۵۰ میلیون تومانی برای تهران

«شاید جایی دیگر» اولین فیلم علی تصدیقی آماده نمایش شد

«شاید جایی دیگر» اولین فیلم علی تصدیقی با پایان مراحل فنی آماده نمایش شد. به گزارش ایلنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «شاید جایی دیگر» به نویسندگی و کارگردانی علی تصدیقی و تهیه‌کنندگی مجتبی منولی که در سکوت خبری تولید شده بود، با پایان مراحل فنی آماده نمایش شد. مهدی حسینی‌نیا، روشنک گرامی، نوشین مسعودیان، پویان مکری، پریسا شاهولیان، فریبرز باغزی، ارشام جهان پناه و نغمه فرود گروه بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند. «شاید جایی دیگر» نخستین فیلم سینمایی علی تصدیقی است که در بخش خصوصی تولید شده و در جشنواره فیلم فجر امسال حضور ندارد («شاید جایی دیگر» داستان کودکی را روایت می‌کند که به دلیل سرطان مادر و مواجهه با مرگ قریب الوقوع او، در فضای ذهن خود درگیر شده و به دنبال راهی می‌گردد تا بتواند مستقیم با خدا راجع به بهبود حال مادر صحبت کند.

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی-وقتصادی

<div><div></div><div><div>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری</div></div></div>
<div><div></div><div><div>مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان</div></div></div>
<div><div></div><div><div>نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net</div></div></div> <div><div></div><div><div>www.mardomsalari.ir/newspaper</div></div></div>
<div><div></div><div><div>نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir</div></div></div>
<div><div></div><div><div>آدرس تحریریه: سنارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌ابراهیم کوچه چهارده - پلاک ۱</div></div></div>
<div><div></div><div><div>تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۴</div></div></div> <div><div></div><div><div>فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴</div></div></div> <div><div></div><div><div>رشته روزنامه: ۲</div></div></div>
<div><div></div><div><div>توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۳۲۳۳۳</div></div></div> <div><div></div><div><div>چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱</div></div></div>
<div><div></div><div><div>ادان صبح: ۵/۴۲ طلوع آفتاب: ۷۱۲ اذان ظهر: ۱۲/۱۶ اذان مغرب: ۷/۳۸</div></div></div> <div><div></div><div><div>ساعتی ۳ بهمن ۱۴۰۲-۱۱ رجب ۱۴۴۵-۲۳ ذی‌قوه ۲۰۲۴ - شماره ۶۱۸۸</div></div></div>

تئاتر فجر

در سومین روز از برگزاری جشنواره تئاتر فجر برگزار می‌شود

۱۲ نمایش در بخش صحنه‌ای و ۱۰ نمایش در بخش خیابانی

سومین روز چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر میزبان ۲۲ اجرا در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی می‌شود. به گزارش مهر، چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر امروز (سه‌شنبه ۳ بهمن)، میزبان ۱۲ نمایش در بخش صحنه‌ای و ۱۰ نمایش در بخش خیابانی می‌شود.

در بین نمایش‌هایی که در بخش‌های مختلفی اجرا می‌شود که می‌توان به یک نمایش در بخش هویت ملی، ۳ اثر در بخش مسابقه تئاتر دانشجویی، ۲ اثر در بخش مهمان، اجرای ۴ اثر در بخش مسابقه تئاتر ایران، ۲ نمایش در بخش فراگیر سومین روز جشنواره، ۱۰ نمایش خیابانی و… اشاره کرد. چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۷ تا ۱۲ دی، بهمن، با دبیری مهدی حامدسقیان در حال برگزاری است.

نمایش

آغاز میزبانی سالن شهزاد از نمایش «هَوسِ کُشتن روی نوکِ زبان»



گروه فرهنگی: نمایش «هَوسِ کُشتن روی نوکِ زبان» به کارگردانی آرمان شهبازی اجراهای خود را با استقبال خوب مخاطبان در پردیس تئاتر شهزاد آغاز کرد.

نمایش «هَوسِ کُشتن روی نوکِ زبان» اثری از نویسنده فرانسوی ژویه دورتزه با کارگردانی آرمان شهبازی، از شب گذشته، یکشنبه، اول بهمن‌ماه بکتهار و چهارصد و دو با حضور و استقبال هنرمندان و مخاطبان در سالن شمارهٔ ۲ پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه رفت که می‌توان به حضور دکتر مصطفی مختاباد، دکتر مسلم آیینی و دیگر هنرمندان اشاره کرد.

تهیه‌کنندگان نمایش «هَوسِ کُشتن روی نوکِ زبان» که برای نخستین بار در ایران روی صحنه می‌رود، هاتف کلاته و طاهر نوری ششادکم هستند و بازیگران به ترتیب ورود به صحنه عبارتند از: سیامکاحمدی، رضا بهرامی، هیراد محمدی، مهشید گوردزی، نغمه آقازاده و ابولفضل وزیر. همچنین از اعضای گروه موسیقی این نمایش می‌توان به خواننده، مرتضی صراف، کیژان: امیر رضا گرگانیاه، درام: مهرداد عباسی، فووت کلید: هانیه تائبی اشاره کرد.

نمایشنامه این اثر در سال ۱۳۹۸ به قلم «ژیبا خادم حقیقت» در نشر نیماژ ترجمه شده و شاخصه بارز آن زبان طنز و خُشونت کلامی در دیالوگ‌های آن است که نویسنده می‌کوشد فضای تمهایی را که با یاس و نومیدی در تلاش هستند به فرصتهای زمان حال خود روح دهند به نمایش بگذارند. این خبر در پایان یادآور می‌شود، نمایش «هَوسِ کُشتن روی نوکِ زبان» اجراهای خود را از ساعت ۲۱:۱۵ روز یکشنبه اول بهمن‌ماه ۱۴۰۲ در سالن شمارهٔ ۲ پردیس تئاتر شهزاد آغاز کرد و مخاطبان می‌توانند برای تهیه آنلاین بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

موسیقی

دبیر موسیقی فجر خبر داد جشنواره مستقل برای موسیقی پاپ

دبیر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با ارایه گزارشی از برگزاری این دوره، ضمن اشاره به مستقل شدن بخش موسیقی پاپ در قالب جشنواره‌ای مجزا گفت. به گزارش مهر،رضا مهدوی اهنگساز، نوازنده، مدرس و دبیر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در گفت‌وگو با مهر ضمن ارایه گزارشی اجامی از روند فعالیت‌های ستاد جشنواره موسیقی پاپ، توضیح داد: هم اکنون در حال جمع‌بندی برای تکمیل برنامه‌های جدول این دوره از جشنواره هستیم که تقریباً مراحل پایانی خود را سسیری می‌کند و اگر تغییری در این روند نداشته باشیم به زودی جدول جشنواره را نیز منتشر خواهیم کرد. وی ادامه داد: براساس برنامه‌ریزی انجام گرفته ما در این دوره از جشنواره شاهد اجرای گروه‌های مختلف در بخش‌های موسیقی ایرانی، موسیقی کلاسیک، موسیقی تلفیقی، موسیقی پاپ، بخش بین‌الملل، موسیقی کودک و نوجوان، موسیقی نواحی، موسیقی بانوان و بخش پژوهش هستیم که غیر از سالن بخش نمایش فیلم، تالارهای میزبان هم مشخص شده‌اند.

دبیر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر درباره دآوری بخش‌های مختلف جشنواره هم توضیح داد: آخرین مراحل دآوری بخش‌های مختلف جشنواره در حال انجام است. ضمن اینکه قرار است به زودی اجراهای جشنواره نیز مورد دآوری قرار بگیرند که جزئیات آن اطلاع رسانی خواهد شد. مهدودی درباره بخش بین‌الملل جشنواره نیز اظهار کرد: گروه‌های زیادی برای شرکت در این دوره از جشنواره دعوت شدند که از میان گروه‌های مورد نظر ستاد جشنواره حدود ۱۰ گروه معتبر بین‌المللی انتخاب و در نهایت تعدادی برای حضور در جشنواره دعوت می‌شوند. شرایطی که به طور حتم «درب‌گیرنده حساسیت‌هایی است و نمی‌توان تا روزهای باقی مانده به جشنواره به صورت قطعی درباره آسمی آنها اطلاع‌رسانی کرد.

اخبار کوتاه

بازدید رایگان از موزه‌ها در سالروز ولادت حضرت علی(ع)

بازدید از موزه‌ها و اماکن تاریخی تحت نظارت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همزمان با سالروز ولادت حضرت علی(ع) رایگان اعلام شده است. به گزارش ایرنا از اداره روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی، با پیشنهاد بنیاد بین‌المللی غدیر و با موافقت سیدعزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، بازدید از موزه‌ها و اماکن فرهنگی تاریخی تحت نظارت این وزارتخانه در روز پنجشنبه- پنجم بهمن- (۱۳ رجب) رایگان است. ساعت کار موزه‌ها و اماکن فرهنگی تاریخی در نیمه دوم سال در روزهای پنجشنبه و جمعه از ۹ تا ۱۸ است و بلیت‌فروشی تا ساعت ۱۶ انجام می‌شود. در کشور ۸۲۶ موزه وجود دارد که از این تعداد ۲۶۸ موزه تحت پوشش وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هستند.