

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ۱۰ دوره گذشته خود میزبان بازیگران زنی بوده است که در روند پیشرفت سینما و تلویزیون نقش تعیین کننده و تاثیرگذاری داشته‌اند.

به گزارش برنا جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بزرگترین گردهمایی هنرهای نمایشی کشور محسوب می‌شود.

به بهانه آغاز چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نگاهی به برگزیدگان بازیگر زن در ۱۰ دوره گذشته این رویداد هنری و فرهنگی خواهیم داشت. هنرمندانی که بیشترین تاثیرگذاری را در سال‌های گذشته و حال سینما و تلویزیون گذاشته‌اند.

سی و یکم جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری زنده یاد سید سعید فلاح

در مسابقه تئاتر ایران رؤیا افشار برای نمایش «درخشش در ساعت مقرر»برگزیده شد و از رؤیا نونهالی برای نمایش «لعم آوی جنگلی»، ناهینا همتی برای نمایش «تعبیر یک رؤیا» و گیتی قاسمی‌برای نمایش «من ۱۵ سال گریه نکردم» تقدیر صورت گرفت.

در بخش بین الملل نیز پاتمه پناهی‌ها برای نمایش «ویسک» برگزیده شد و ازهانیه توسلی برای نمایش «قرار» تقدیرشد.

سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری اسماعیل عالی‌زاد و سپس قادر آشنا

در بخش مسابقه بین‌الملل نیکل هیسترس برای نمایش «خانه برنارد آلیا» از آلمان برگزیده شد و از در بخش مسابقه تازه‌های تئاتر ایران از رویا افشاربرای بازی در نمایش «مدریک»، فاطمه امینی برای بازی در نمایش «مجردها»، الهام کردا برای بازی در نمایش «سه جلسه ترابی و یک مهمانی»، شیدنا خلیق برای بازی در نمایش «ماضی استمراری» تقدیر به عمل آمد اما گروه داوران در این‌ بخش بازیگر برگزیده‌ای را اعلام نکرد.

سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری اردشیر صالح پور

در بخش مسابقه تازه‌های تئاتر ایران مهلقا باقری برای نمایش «بوقلمون» برگزیده شد و از ساناز نظری برای نمایش «وقتی کنار پنجره می‌ایستم» و فروغ قیابگی برای نمایش «بدزبانی» تقدیر به عمل آمد.

سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری سعید اسدی

در بخش مسابقه تئاتر ایران فریبا متخصص برای نمایش «پلپنجه خانم» بازیگر برگزیده شد و از

به بهانه آغاز چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بررسی شد

تاثیر گذارترین زنان حاضر در جشنواره



نسیم ادبی برای نمایش «هتلی‌ها» و آزاده صدقی

برای نمایش «زبان اصلی» مورد تقدیر قرار گرفتند. در بخش مسابقه بین‌الملل سوده شرحی برای نمایش «جنابت و مکافات» برگزیده شد.

سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری سعید اسدی

فاطمه تقوی برای نمایش‌های «صور اسرافیل» و

«دیابولیک رومئو و ژولیت» برگزیده مسابقه

بین الملل شد و از نانا بوتخوزی برای نمایش در بخش مسابقه بین‌الملل سوده شرحی برای

نمایش «ناسور» عنوان برگزیده را از آن خود کرد و الهام شعبانی برای نمایش «خواب زمستانی» و الهام نامی‌برای نمایش «پرسه‌های موزی» تقدیر شدند.

سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری فرهاد مهندس پور

در مسابقه بین‌الملل کاتیا بورکلنه برای نمایش «هملت» از آلمان برگزیده شد.

مصمصوه کریمی‌برای نمایش «و چند داستان دیگر» عنوان برگزیده مسابقه تئاتر ایران (الف) از آن خود کرد و از مصمصوه رحمانی برای نمایش

«آناکارینتا» تقدیر به عمل آمد. در مسابقه تئاتر ایران (ب) عنوان برگزیده به ستاره پسیانی برای نمایش «صد در صد» رسید و گروه بازیگران نمایش «شلترو» و مهسا غفوریان برای نمایش «پیانستولوژی» تقدیر شدند.

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی مرند

در بخش مسابقه تئاتر ایران دو ستایش رجایی‌نیا برای نمایش «دریاچه قو» به عنوان برتر رسید و عاطفه پوربهرام برای نمایش «دریاچه قو» برگزیده شد. همچنین در بخش مسابقه تئاتر ایران عنوان برتربه مونا بارانی برای نمایش «رومئو و ژولیت» و عنوان برگزیده به آرزو عبدالهی برای نمایش «آنتسرلی با موهای خیلی قرمز» رسید. جایزه بخش مسابقه تئاتر بین‌المللنیز به فاطمه معتمدآریا برای نمایش «خنکای ختم خاطره» تعلق گرفت.

سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی مرند

در مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای از آرزو عبدالهی برای نمایش «باق وحش» و بلدا عباسی برای نمایش‌های «مارلون براندو» و «کمیته نان» تقدیر شد و رومینا مومنی برای نمایش «بیگانه در خانه» برگزیده شد.

سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری حسین مسافر آستانه

ویدا موسوی برای نمایش «بهشت حکیم الله» به‌ عنوان بازیگر برتر و آیه کینایور برای نمایش «سگدو» به عنوان بازیگر برگزیده معرفی شدند.

چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری حسین مسافر آستانه

نسرنین درخشان‌زاده برای بازی در نمایش «احتمالات» و الهام شعبانی برای بازی در نمایش «بابا آدم» در بخش مسابقه صحنه ای تقدیر شدند و جایزه برگزیده به نوراهشمی‌برای بازی در نمایش «یانوی محبوب من» تعلق گرفت.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی

در بخش بین‌الملل رضاب احمد حسن الکرحی برای نمایش‌امل از عراق تقدیر شد. در بخش مسابقه ملی نیز بازیگری زن روشنگ سققلعی بازیگر نمایش «مطرب آقا»، آرزو جعفری بازیگر نمایش «ساختمان رز»، شقایق فتیحی بازیگر نمایش «روز دهم»، پریسا صدایی آذر بازیگر نمایش «سیمرغ» تقدیر شدند و به ترتیب مریم دهقانی برای نمایش «هاراگیری»، زهرا محرابی بازیگر نمایش «گنیزتاز» و زهرا محرابی بازیگر نمایش «ساختمان رز» برگزیده شدند.

رئیس سازمان صداوسیما به پرسش ایسنا درباره خرید حق پخش مسابقات ورزشی توسط رسانه ملی و اینکه آیا این دغدغه را برای همیشه باید حل شده، تلقی کرد، نکاتی را توضیح داد.

پیمان جبلی در این گفت‌وگو بر سیاست در‌های باز صداوسیما تأکید کرد و در این حال گفت: صداوسیمای ۱۴۰۲ همان صداوسیمای ۱۴۰۱ و ۱۴۰۰ است و تغییری نکرده است.

رئیس سازمان صداوسیما در گفت‌وگویی با ایسنا

می‌شود، مثل حق پخش مسابقات بین‌المللی جام ملت‌ها،المپیک وجام جهانی، به همان نحو باید حق پخش‌ی که برای برنامه‌های ورزشی داخلی تعیین می‌شود، در ردیف‌های بودجه ما گذاشته شود تا بتوانیم با هماهنگی وزارت ورزش به فدراسیون‌ها اختصاص دهیم. جبلی همچنین در ادامه در پاسخ به این پرسش ایسنا که آیا بازگشت فعلی برخی چهرهای محبوب به تلویزیون را می‌توان لیدلی برای نشاندن مخاطب پای گیرنده‌های تلویزیونی

اظهارات جبلی درباره حق پخش فوتبال ها و بازگشت چهر‌ها در آستانه انتخابات

و افرادی که علاقه‌مند باشند از تریبون رسانه ملی برای مردم ساعت‌ها و لحظات خوبی را خلق کنند، همان سیاست را در قبالشان دنبال می‌کنیم. رئیس سازمان صداوسیما افزود: چه در انتخابات و چه در عرصه‌های دیگر، سیاست کلی ما این است که برنامه‌های مختلف با گونه‌های مختلف را بتوانیم با هنرمندانی همکاری کنیم که علاقه‌مند هستند در خدمت مردم باشند و ما هم به همکاری با آنها علاقه‌مند هستیم.

انتشار پوستر شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر



پوستر شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

پوستر شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با طراحی و اجرایی صابر شیخ‌زایی منتشر شد. به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، پوستر این دوره از جشنواره توسط صابر شیخ‌زایی، هنرمند شناخته‌شده عرصه هنرهای معاصر تهران، مؤسسه فرهنگی هنری صبا و مراکز شده است. این طراح جوان سال گذشته تندیس طوبیای زرین بخش قله‌ها را از پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از آن خود کرد. او امسال علاوه بر طراحی پوستر جشنواره شانزدهم، به عنوان داور بخش طراحی گرافیک نیز در جشنواره حضور دارد. پوستر شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بر پایه نقش‌مایه نوشتاری فجر در قالبی نوین شکل گرفته است. شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیر کلی امیر عبدالحسینی، بهمن امسال در موزه هنرهای معاصر تهران، مؤسسه فرهنگی هنری صبا و مراکز معتبر نمایشگاهی تهران و سایر استان‌ها برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر درباره این رویداد هنری می‌توانند به سایت Fajrtajasomi.ir مراجعه کنند.

«زیر پوست شهر» با صدای عاطفه رضوی برای نابینایان



عاطفه رضوی فیلم سینمایی «زیر پوست شهر» ساخته رخشان بنی‌اعتماد را برای نابینایان توضیح‌دار کرد. به گزارش برنا، این گروه نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «زیر پوست شهر» ساخته رخشان بنی‌اعتماد را امروز (پنجشنبه ۲۸ دی ۱۴۰۲) در چارچوب برنامه فیلمخانه منتشر می‌کند. این فیلم ساعت ۱۹ از طریق سایت سوینا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. نظارت متن و ضبط این برنامه به عهده کیوان کثیریان بوده و متن روایت آن را شیدا محمدطاهر نوشته است.

فرهنگسرا

رونمایی کتاب «پسر مَش ابراهیم» در کتابخانه اخلاق

کتاب پسر مَش ابراهیم نوشته گیتی حسنلو، امروز (پنج‌شنبه ۲۸ دی ماه) ساعت ۱۴:۳۰ در فرهنگسرای اخلاق رونمایی می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، در راستای اجرای برنامه‌هایی با رویکرد ترویج فرهنگ کتابخوانی، کتاب پسر مَش ابراهیم نوشته گیتی حسنلو در قالب برنامه «گذری به خیال» با حضور جمعی از علاقه‌مندان به هنر داستان نویسی، اعضای کانون‌های ادبی از جمله کانون ادبی زنگ داستان در فرهنگسرای اخلاق برگزار می‌شود. براساس این خبر، در آیین رونمایی کتاب پسر مَش ابراهیم علاوه بر گیتی حسنلو «تویسنده»، طاهره امینی جزه «کارشناس ادبی»، منصوره دینانی«منتقد ادبی» نیز حضور دارند. این خبر می‌افزاید: کتاب پسر مَش ابراهیم، یک رمان رئال اجتماعی است که دهه چهل خورشیدی را در محله ناصرخسرو روایت و به مسائل اجتماعی و تفاوت‌های فرهنگی محله‌های مختلف سرگذشت محسن پسر مَش ابراهیم مطرح می‌نماید. کتاب «پسر مش ابراهیم»نوشته گیتی حسنلو در قطع رقیی و ۴۷۸ صفحه توسط انتشارات پرسمان در تابستان ۱۴۰۲ وارد بازار نشر شده است و قبلا از نویسنده کتابهای «آشپان اشک»، «یک بار برای همیشه»، «سکوی پرواز» نیز منتشر شده است.

نگه

گوشه‌ای از این رمزگشایی به وسیله افراد مطلع صورت می‌گرفت. افرادی مانند عمویی که در فیلم لحظاتی حضور دارد و اطلاعات دست اولی نمی‌دهد.

گویی فیلم قصد دارد تنها از چهره او و افرادی مانند او در قالب بزرگ بهره بگیرد تا سسندیت گفته‌های خودش را اثبات کند. با جزئیات در مورد این شیوه از سندسازی و نحوه کشف و به دست آوردن آنها توسط شهرنایی صحبت می‌شود، اما معلوم نیست این اسناد حاکی از چه مطالب و حقایق است که اینچنین رمزگذاری شده و با توجه به گفته‌های مبصر، حتی ارسال آنها به کشورهای دیگر برای رمزگشایی، کاری از پیش نبرده است.

در کنار این اطلاعات که در مستند به نظر اضافی می‌آید و گرهی را باز نمی‌کند، اطلاعات دیگری با همین رویکرد وجود دارد. نحوه کشتن حسام لنگرانی توسط خسرو روزبه و پخش فیلم کشف جسدش به عنوان یکی از تصاویر دیده نشده مستند، ارتباط مستقیمی با روایت اصلی ندارد.
و اینکه نود دقیقه روایت و پرداختن به سران حزب توده بسیار اندک و ناکافی است، «قرار از قصر» مدام به حاشیه می‌رود و درگیر تصاویر آرشویی دیده نشده است «اخبار ایران» می‌شود. شاید پس از ناکامی مخاطب در عنوان مهم‌ترین قرار از زندان ایرانی، تماشای تصاویر آرشویی باشد که به هر بهانه‌ای جذابیت اثر را حفظ کند. حتی در کنار پرداختن

به سران حزب توده، فیلم از زندگی افرادی مانند ناصر فخرزاده و مبصر و آستانیان و شخصیت‌های دیگر یاد می‌کند و سرنوشت آنها را برای ما بازگو «قرار از قصر» می‌توانست روایت فرار حزب را با اسناد موجود و گوشه‌ای از این رمزگشایی به وسیله افراد مطلع صورت می‌گرفت. افرادی مانند عمویی که در فیلم لحظاتی حضور دارد و اطلاعات دست اولی نمی‌دهد.

گویی فیلم قصد دارد تنها از چهره او و افرادی مانند او در قالب بزرگ بهره بگیرد تا سسندیت گفته‌های خودش را اثبات کند. با جزئیات در مورد این شیوه از سندسازی و نحوه کشف و به دست آوردن آنها توسط شهرنایی صحبت می‌شود، اما معلوم نیست این اسناد حاکی از چه مطالب و حقایق است که اینچنین رمزگذاری شده و با توجه به گفته‌های مبصر، حتی ارسال آنها به کشورهای دیگر برای رمزگشایی، کاری از پیش نبرده است.

در کنار این اطلاعات که در مستند به نظر اضافی می‌آید و گرهی را باز نمی‌کند، اطلاعات دیگری با همین رویکرد وجود دارد. نحوه کشتن حسام لنگرانی توسط خسرو روزبه و پخش فیلم کشف جسدش به عنوان یکی از تصاویر دیده نشده مستند، ارتباط مستقیمی با روایت اصلی ندارد.
و اینکه نود دقیقه روایت و پرداختن به سران حزب توده، فیلم از زندگی افرادی مانند ناصر فخرزاده و مبصر و آستانیان و شخصیت‌های دیگر یاد می‌کند و سرنوشت آنها را برای ما بازگو

«قرار از قصر» می‌توانست روایت فرار حزب را با اسناد موجود و

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگیواقصتی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبانی
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی اینترنتی: mardomsalari.ir
آدرس:تحریریه: ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱۰۷
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴
فکس: ۸۸۲۴۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۸۲۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۶۵۵۶۸۰۱-۴
انسان صبح: ۵:۴۳ طلوع آفتاب: ۷:۱۳
انسان ظهر: ۱۲:۱۴
انسان مغرب: ۱۷:۳۴
پنجمین ۲۵ دی ۱۴۰۲- رجب ۶- ۱۴۰۲- ۱۸- ذوالحجه ۲۰۲۴ - شماره ۶۱۸۵

پیشنهاد

جواد نکزبان

نگاهی به کتاب درهم تیندگی جنگ و تجارت کشتیرانی و سرمایه‌داری در شبه جزیره عرب



در دریایی متلاطم و بس نالارام خبر احداث بنادری نو و چشم‌اندازهای مدرن آن می‌پیچد اما به راستی پیروز ماجرای احداث این آسمانخراشهای رویایی بر سواحل دل‌انگیز کیست. لاله خلیلی استاد سیاست بین‌الملل در دانشگاه کوئین مری لندن کتاب درهم‌تیندگی جنگ و تجارت: کشتیرانی و سرمایه‌داری در شبه جزیره عرب» کتابی از لاله خلیلی استاد سیاست بین‌الملل در دانشگاه کوئین مری لندن با ترجمه مهرداد خلیلی شاملی و میرمحمد نبوی را نشر اختران در ۳۷۶ صفحه به قیمت ۲۵۰۰۰۰۰ ریال رهسپار بازار کتاب کرده است.

گلستان ظفر، منتشر شد

گروه فرهنگی: کتاب

همواره مرجع و منبع و زمین‌ساز آگاهی و رشد بشر بوده و هست و البته کتاب خوب، انسان‌ها را به سوی تعالی کشانده تا در مسیر درست گام برداشته و به دور از تصبب به زبانشناسی و اندیشه پاک دست یابند، کتاب، آدمی را به دنیای زیاده‌شو و تفکر کشانده و به ذهن انسان شاخ و برگ بخشیده تا بشر را به پرواز در بی کرانه‌ها در آورد.

مجموعه شعر کتاب «گلستان ظفر» چاپ امسال ۱۴۰۲ اثر شهرداد شاهرخی طهرانی، (نویسنده، شاعر و تحلیل‌گر اجتماعی) کتابی ست عرفانی که دارای دو فصل می‌باشد که فصل اول آن مثنوی و فصل دوم، غزل‌ها را شامل می‌شود، که هر دو بخش به سبک کلاسیک، عارفانه و عاشقانه سروده شده است و کتاب دارای نود صفحه می‌باشد که از سوی انتشارات «کوشش پاینده» چاپ اول آن منتشر شده است، نویسنده، این کتاب را به دلیل شوق و ارادتی که به معلم معنوی خویش و عارف دانشمند و بزرگوار جناب آقای حاج نظام‌الدین واعظی (ظفرعلی) حفظه الله تعالی دارد، «گلستان ظفر» نام نهاده است.

یکی دیگر از دلایل سرودن این کتاب، آشنایی نسل جوان با شعر کلاسیک و عرفانی ست که بایستی در نگهداری شعر قدیم و اشعار قدامت مانند مولانا و سعدی، حافظ و شاه‌نعمت‌الله ولی ودیگر بزرگان عرفا و شعرائی قدیم سعی و اهتمام ورزید، چرا که اصل و ریشه تاریخ شعر ما بسیار کهن و دیرینه است و باید آن را پاس داشت. امید است که خوانندگان از این مجموعه شعر «گلستان ظفر» لذت برده و با مهر بخوانند و از عشق و عرفان به زیبایی و نیکی یاد کنند.

اخبار کوتاه

درباره صدور مجوز برای موسیقی رپ



وزیر فرهنگ و ارشاد در پاسخ به سوال خبرنگاری درخصوص تعیین تکلیف رپ فارسی دربارن موسیقی رپ فارسی این حوزه توضیح داد. به گزارش شهرآرانیوز محمدسعید اسماعیلی در پاسخ به سوالی درباره به رسمیت شناختن موسیقی رپ در ایران، گفت که معاون امور هنری وزارت ارشاد مأمور بررسی جواب موسیقی رپ شده است. وی از برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد برای ایجاد تحول جدی در حوزه موسیقی و استفاده از همه‌گونه‌های موسیقی خبر داد و تأکید کرد: درباره موسیقی رپ باید همه جوانب در نظر گرفته شود و من فکر می‌کنم بتوانیم در آینده نزدیک جمع‌بندی خود را در این باره اعلام کنیم. پاسخ وزیر ارشاد گمانه‌زنی‌هایی در رابطه با به رسمیت شناخته شدن رپ فارسی در شبکه‌های مجازی مطرح کرده است.

آغاز پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره تئاتر

فجر از امروز



پیش‌فروش بلیت نمایش‌های صحنه‌ای چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سایت «گیشه تئاتر» آغاز می‌شود. به گزارش ایرنا از اداره کل هنرهای نمایشی، پیش‌فروش بلیت نمایش‌های صحنه‌ای چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ساعت ۱۰ صبح امروز (پنجشنبه ۲۸ دی) برای علاقه‌مندان و مخاطبان تئاتر آغاز خواهد شد. سایت «گیشه تئاتر» به نشانی gishethheater.ir آماده ارائه بلیت نمایش‌های جشنواره تئاتر فجر خواهد بود. چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به ریاست کاتلم نظری و دبیری مهدی حلمدسقاییان، از ۲۷ دی تا ۱۲ تا بهمن ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد.