

سرپال «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی یکی از اتفاقات استثنایی در چرخه تولید سرپال‌های خانگی بوده است که این روزها مقدمات ساخت اسپین‌آفی از آن، در جریان است. چند سالی می‌شد که دیگر خبری از سرپال‌های تلویزیونی یا شبکه خانگی که مثل گذشته، به اصطلاح خیابان‌ها را خلوت کنند، نبود. مجموعه‌هایی که از همان قسمت اول مخاطب را طوری به خود جذب کنند که برای پخش قسمت جدید روز شماری کند. جمشید و نوید محمودی سال گذشته و با ساخت سرپال «پوست شیر» موفق شدند آمار عجیب و غریبی در شبکه خانگی به دست آورند و محبوب‌ترین مجموعه نمایش خانگی را به کارنامه‌شان اضافه کنند.

به گزارش فرارو، مدتی است که خبر رسیده قرار است اسپین‌آف سرپال «پوست شیر» ساخته شود و براساس گفته‌های جدید علی سرتیپی، مدیرعامل پلتفرم فیلم‌نت، ساخت این اسپین‌آف از اردیبهشت آغاز خواهد شد. باید دید آیا برادران محمودی باز هم می‌توانند رکوردهای بازدید از سوی مخاطبان را باز هم جابه‌جا کنند.

نکته اول
آغاز به کار دو برادر

«چند متر مکعب عشق» اولین فیلمی بود که برادران محمودی در سال ۹۲ تولید کردند و در سی‌دومین جشنواره فیلم فجر، سیمرخ بلورین بهترین فیلم از پخش نگاه نو را دریافت کردند. آن‌ها که معمولاً کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی آثارشان را خودشان برعهده دارند، بعد از ساخت چند فیلم به سمت سرپال‌سازی آمدند. فیلم «آخرین تولد» هم اخیراً از جمشید و نوید محمودی در در سینماها به نمایش درآمد.

همچنین «رفتن»، «شکستن همزمان بیست استخوان»، «هفت‌نوبت»، «مردن در آب مطهر» از جمله آثاری است که کارگردانی کرده‌اند و همگی به دلیل دغدغه شخصی‌شان به مشکلات و شیوه زندگی مهاجران افغان می‌پردازند. مجموعه‌های «سایه‌بان» و «دل‌دار» هم دو تجربه آن‌ها در حوزه سرپال‌سازی به حساب می‌آیند. اما نقطه اوج کارنامه برادران محمودی به تولید سرپال «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی برمی‌گردد که نسبت به آثار دیگرشان با استقبال غیر قابل‌تصورى از سوی مردم مواجه شد و باعث شد تا مدت‌ها در صدر اخبار حوزه سرپال‌های شبکه خانگی قرار بگیرند.

نکته دوم

رمز توفیق «پوست شیر» چه بود؟

یکی از سرپال‌های پربیننده و بحث‌برانگیزی که

سوژه اسپین‌آف در یک پروژه موفق کدام شخصیت است؟

انتظار برای ادامه «پوست شیر»



سال گذشته از پلتفرم فیلم‌نت پخش شد، مجموعه «پوست شیر» ساخته جمشید محمودی و به تهیه‌کنندگی نوید محمودی بود.

پخش این سرپال از ۳۰ شهریور سال ۱۴۰۱ آغاز شد که کاربران شبکه‌های اجتماعی به خصوص توئیتر بارها درباره موضوع آن و تکیه کلام‌های شخصیت‌هایش اظهار نظر و حتی در کامنت‌هایشان از آن واژه‌ها یاد کردند. «پوست شیر» داستان مردی به اسم نعیم بود که یکی از دوستان قدیمی‌اش به دلیل کینه‌ای که از او داشت، دست به تسویه حساب شخصی با نعیم زد و ریتم زندگی او را بیشتر از گذشته به هم ریخت. مجموعه‌ای که به دلیل شیوه روایت‌اش هر هفته چهارشنبه‌ها همه برای دیدن قسمت جدیدش لحظه‌شماری می‌کردند. حتی قسمت‌های پایانی آن هم با حضور بازیگران در چند سالن سینما به نمایش درآمد که با استقبال مخاطبان مواجه شد.

«پوست شیر» با همه نقاط قوت و ضعف‌هایش، از آن سرپال‌هایی بود که نمونه‌اش را در چند سال اخیر نداشتیم و به همین دلیل توانست مخاطبان قابل توجهی را با خود همراه کند. بزرگ‌ترین برگ برنده این سرپال بازی باورپذیر بازیگران‌اش است که می‌توان به شهاب حسینی،هادی حجازی‌فر، پانته‌ا بهرام و… اشاره کرد. قسمت آخر مجموعه «پوست شیر» ۳۰ فروردین ۱۴۰۲ منتشر شد که براساس آمارهای منتشر شده، عنوان پرمخاطب‌ترین سرپال سال ۱۴۰۱ لقب گرفت و براساس رای کاربران سایت «IMDB» موفق شد نمره ۸/۴ از ۱۰ را به دست آورد و به این ترتیب محبوب‌ترین سرپال تاریخ نمایش خانگی شناخته شد.

نکته سوم

اسپین‌آف «پوست شیر» به کجا رسید؟

سهه ماه بعد از پایان مجموعه «پوست شیر»، جمشید محمودی در پستی اینستاگرامی‌اعلام

صاحب خانه شدن اعضای خانه سینما در جشنواره فیلم فجر

اعضای خانه سینما در جشنواره فیلم فجر صاحب خانه شدند.

با هدف تکریم اهالی سینما و برای اولین بار در تاریخ جشنواره، اعضای خانه سینما در جشنواره فیلم فجر ۴۲ صاحب خانه شدند.

به گزارش شهردارانپوز، به منظور ارج نهادن به اعضای صنوف خانه سینما به عنوان صاحبان اصلی سینما و با مساعدت دبیر جشنواره و همراهی خانه سینما برای اولین بار طی ۴۱ دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر یکی از محل‌های اصلی جشنواره که متعاقبا اعلام می‌شود به

آن‌ها اختصاص پیدا کرد تا با صدور کارت به تماشاگران آن دوره بنشینند.

اعضای صنوف مختلف خانه سینما که دارای شماره نظام صغفی هستند می‌توانند از روز سه‌شنبه ۱۹ دی ماه تا روز جمعه ۲۲دی ماه با مراجعه به سایت جشنواره به آدرس **fajrfilmfestival.com** ثبت‌نام و صاحب کارت جشنواره برای حضور در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شوند.

چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن سال جاری به دبیری مجتبی امینی برگزار می‌شود.

اتمام تصویربرداری فیلم داستانی «اشکه‌زا» در روستای خفر

گروه فرهنگی: تصویربرداری فیلم داستانی «اشکه‌زا» به نویسندگی و کارگردانی بهرام نوذری و تهیه‌کنندگی کامران ابادزی به پایان رسید. فیلم داستانی «اشکه‌زا» در آذرماه اسمال در لوکیشن‌های همچون استرام سمریم، روستای خفر و در دامنه‌های قلل دنا جلوی دوربین محسن استبری رفته بود. اشکه‌زا بر گرفته از داستان «چشم شیشه‌ای» نوشته الهام جنتی فر است که در یک فضای دراماتیک و سورئال تولید شده است.
قصه فیلم «اشکه‌زا»، بخشی از آسیب‌های اجتماعی وارد شده به زنان که در پی خرافات و باورهای غلط شکل گرفته است را به تصویر می‌کشد.
در ایسن فیلم بازیگرانی همچون ایتسمام بغلاتی، آناپک نسادری، بلدا محمد پناه، زهرا شاطری مبارکه، امیررضا عربی، آیلارا علیمردانی، مونا موسوی، زینب بهاری، محمد حسین نادری، عماد دهقان‌زاد و سایر بازیگران به ایفای نقش پرداخته‌اند.

میلاد کی‌مرام در نقش شهید شیرودی



همزمان با ادامه مراحل فنی فیلم سینمایی «آسمان غرب»، نخستین عکس از میلاد کی‌مرام ایفاگر نقش شهید شیرودی منتشر شد. به گزارش برنا، همزمان با پایان فیلمبرداری فیلم‌سینمایی «آسمان غرب» به نویسندگی و کارگردانی محمد

عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، اولین عکس از میلاد کی‌مرام ایفاگر نقش شهید شیرودی رونمایی شد. این روزها مراحل پس‌تولید این فیلم سینمایی شامل تدوین توسط میثم مولایی، جلوه‌های ویژه بصری توسط جواد مطوری، صداگذاری توسط بهمن اردلان و ساخت موسیقی توسط مسعود سخاوت‌دوست برای حضور در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر در حال انجام است. این اثر جنگی اکشن که در لوکیشن‌های متعدد استان کرمانشاه فیلمبرداری شده با نگاهی متفاوت، رشادت، غیرت و میهن‌دوستی خلبان شهید علی‌اکبر شیرودی و دیگر هم‌زمانش را در روزهای آغازین جنگ به تصویر می‌کشد. «آسمان غرب» دومین تجربه کارگردانی محمد عسگری پس از ساخت فیلم سینمایی «اتاقک گلی» است. این فیلم سینمایی محصول بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره است.

فصل چهارم در راه است

سرپال انیمیشن خرابکاری‌های «مستر بین»

این انیمیشن خرابکاری‌های مستر بین و تدی خرس اسباب‌بازی او را دنبال می‌کند. آن‌ها وارد مجموعه‌ای ماجراجویی می‌شوند و در طول مسیر شیطنت‌های زیادی انجام می‌دهند. فصل چهارم «مستر بین:

سرپال انیمیشن» قرار است سال ۲۰۲۵ بازگردد.

به گزارش مهر، فصل چهارم سرپال انیمیشن «مستر بین» توسط بانجی با همکاری برادران وارنر ساخته می‌شود. فصل ۴ که روان اتکینسون تهیه‌کننده آن است و صداییگی آن را هم بر عهده دارد، شامل ۵۲ اپیزود ۱۱ دقیقه‌ای است. به این ترتیب شمار همه اپیزودهای این سرپال انیمیشن به ۱۸۲ اپیزود می‌رسد. این سرپال از طریق «کارنوتیتو» و «سچی‌و مکس» در سراسر اروپا، خاورمیانه و آفریقا در کانال‌های کودک برادران وارنر دیسکاوری روی آنتن می‌رود و از طریق سرویس‌های استریم در سراسر آسیا پخش شده و جنوب آسیا پخش شده. این انیمیشن خرابکاری‌های مستر بین و تدی خرس اسباب‌بازی او را دنبال می‌کند. فیلم اصلی «مستر بین» که ساخته مشترک اتکینسون و ریچارد کریسین بود، سال ۱۹۹۰ برای نخستین بار پخش و به یک نماد بریتانیایی بدل شد.

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌و‌اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir
آدرس تحریریه: آتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بزر امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۸۸۲۴۳۰۹۴
رتبه روزنامه:۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۳۳۳۳۳۳
چاپ: نشر بچان- تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱-۴
اتان صبح: ۵۴۴ طلوع آفتاب: ۷۱۵ اتان ظهر: ۱۲/۱ اتان مغرب: ۱۷۱۵
دوشنبه ۱۵ دی ۱۴۰۲-چهارشنبه ۱۴۵۵-پنجمه ۲۰۲۴- شماره ۶۱۷۵

یادمان

«ایران اخوان ثالث» در گذشت



ایران اخوان ثالث، همسر مهدی اخوان ثالث درگذشت. پیکر او امروز (دوشنبه) تشییع و به خاک سپرده می‌شود. به گزارش ایسنا، خانواده مهدی اخوان ثالث در اطلاعیه‌ای که در صفحه این

شاعر فقید منتشر شده است، نوشته‌اند: «مادر گرمای‌مان، «ایران اخوان ثالث» از رنج تن رها و همنشین و یار و همراه همسرش، مهدی اخوان ثالث شد. «می‌گویند پشت هر مرد بزرگی، زنی بزرگ ایستاده است.» در زندگی پدرمان زنده‌یاد «مهدی اخوان ثالث» مادرمان «ایران» همان زن بزرگی است که سال‌ها همراه و یاور پدر بود. چراغ خانه ما از وجود «ایران» روشن بود. مادر «ایران اخوان ثالث» با مهری سرشار، صبوری ستودنی و تدبیری خردمندانه، مایه امید، پشت‌گرمی‌و ستون زندگی خانواده و پدر بود. با اینکه دستت بی‌رحم گرفتاری‌ها و ناملهربانی‌های روزگار گریبانش را رها نکرد و داغ فرزند (لاله) را تبدیل به محیطی امن، آسوده و سرشار از مهربانی کرد و به ما آموخت نگهبانی از خانواده نیازمند از خود گذشتگی است. مهدی اخوان ثالث چهارم شهریورماه ۱۳۶۹ در تهران درگذشت و پیکرش در آرامگاه فردوسی در توس دفن شد.

پیشنهاد

جواد نکزبان

انتشار کودک باهوش از انتشارات دکتر شاکری

هوش مجموعه‌ای از توانمندی‌های هر انسان است که به صورت سازگاری با محیط نمایان می‌شود. ما با هوش به حل مسائل و ارائه راهکارهایی در زندگی می‌پردازیم و برای خلق آثار هنری و ایجاد ارتباط اجتماعی و همچنین برای پاسخ به چرایی‌ها که در

ذهنمان پیش می‌آید از هوش کمک می‌گیریم. تحقیقاتی که طی سالیان اخیر درباره هوش به عمل آمده سبب پدیده آمدن نظریاتی جدیدی شده از جمله اینکه برخلاف زمانی که تصور می‌شد هوش کاملاً ارثی است، امروزه اعتقاد بر این است که عوامل محیطی و آموزش صحیح نیز در شکل‌گیری و ارتقا هوش بسیار موثر هستند.

سری کتابهای کودک باهوش در سه جلد جدیدترین کتابهای انتشارات تیزهوشان برای گروه نواآموزان پیش دبستانی کشور می‌باشد که به منظور استفاده این عزیزان و همچنین مربیان و اولیای گرامی‌ایشان در جهت آموزش و تقویت هوش کودکان تالیف شده است. جلد اول کودک باهوش از مجموعه سه جلدی زیر نظر دکتر شاکری را انتشارات تیزهوشان دکتر شاکری در ۳۱ صفحه و با قیمت ۶۰۰۰تومان رهسپار بازار کتاب کرده است.

نمایش

آرمان شهبازی

هوس کشتن شهزاد را دارد

گروه فرهنگی: از پوستر نمایش «هُوس کُشتن روی نوک زبان» به کارگردانی آرمان شهبازی و طراحی سجاد نجفی رونمایی شد.

آرمان شهبازی کارگردان و بازیگر تئاتر، از روز پنجشنبه، ۵۸دیماه۲۰۲۵، نمایش «هُوس کُشتن روی نوک زبان» اثری از نویسنده فرانسوی ژویه دورژوئه را برای نخستین بار در ایران و در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهزاد به روی صحنه می‌برد. پیش‌فروش این نمایش نیز در سایت تیوال، از امروز و هم‌زمان با رونمایی پوستر نمایش آغاز شد. تهیه‌کنندگان نمایش «هُوس کُشتن روی نوک زبان»هاتف کلانه و طاهای نوری‌شاداکام هستند و بازیگران به ترتیب ورود به صحنه عبارتند از: سایمکاحمدی، رضا بهرام‌سی، هیراد محمدی، مهشید گومرزی، نغمه آقازاده، ابوالفضل وزیری همچنین از اعضای گروه موسیقی این نمایش می‌توان به: خواننده: مرضی صرافتی، گیتار: امیررضا گزالیپناه، درام: مهرداد عباسی، فلوت کلید:هانیه تائبی اشاره کرد.

نمایشنامه این اثر در سال ۱۳۹۸ به قلم «ژیبا خادم‌حقیقت» در نشر نیماژ ترجمه شده و شناخته‌شده و شناخته‌بارز آن زبان طنز و خشونت کلامی‌در دیالوگ‌های آن است و نویسنده می‌کوشد افراد تنهایی را که با پاس و نومییدی در تلاش‌اند به فرصت‌های زمان حال خود روح بدهند را به نمایش بگذارد.

آرمان شهبازی کارگردان این اثر، که دانش آموخته ادبیات نمایشی در مقطع کارشناسی ارشد است، سابقه کارگردانی نمایش‌های «روغن کنجذ» و «تا باران چند پاییز مانده»، «قتل در کازابلانکا»، «اتاق ۲۰۲۸»، «موقعیت رابو» و تجربه بازی در «بانو گسبب»، «غریب قریب»، «به خواهرم نگو» را دارد. در «هُوس کُشتن روی نوک زبان» آرش رهبری مشاور تهیه، علی عباسی مجری طرح، طراح صحنه: سعید زبانی، طراح لباس: آرمان شهبازی، طراح نور: رضا خضرای، طراح پوستر: سجاد نجفی، طراح گریم: وحدت سرجونی، مجری گریم: سمیرا دارالوابع، بازیگرهزیز: بهزاد رحمانپور، دستیاران کارگردان: امیر محمودی وهانیسه تائبی و… به کارگردان اثر یاری می‌رسانند. یادآور می‌شود نمایش «هُوس کُشتن روی نوک زبان» از ساعت ۲۱:۱۵ روز پنجشنبه ۵۸دیماه۱۴۰۲ در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه می‌رود. همچنین پیش‌فروش نمایش در سایت تیوال به آدرس **www.tiwall.com/phavas.koshtan** آغاز شده و مخاطبان می‌توانند برای تهیه این‌لاین بلیت اقدام کنند.



افتتاحیه بیش از ۳ میلیاردی «هاوایی»



فیلم سینمایی «هاوایی» موفق شد تا طی ۳ روز نخست فروش خود، بیش از ۳ میلیارد تومان بفروشد. به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی‌هاوایی‌به‌عنوان هشتمین فیلم کم‌دی سینماها، از صبح چهارشنبه ۱۳ دی‌ماه به روی پرده سینماها رفت که

توزیت در نخستین گام، آمار قابل‌قبولی از خود به جای بگذارد. ساخته بهمن گودرزی موفق شد تا طی ۳ روز نخست نمایش خود، با جذب حدود ۵۴ هزار مخاطب در ۹۳۰۰ سانس، ۳ میلیارد و ۴۱۵ میلیون تومان بفروشد. این آمار افتتاحیه از آن جهت خوب ارزیابی می‌شود که به دلیل تعطیلی روز پنجشنبه سینماها، یکی از روزهای افتتاحیه فیلم به شنبه موکول شد که یکی از کم‌مخاطب‌ترین روزهای هفته بوده شده و تاثیر منفی بر راندمان کلی افتتاحیه این فیلم داشت. ضمن اینکه‌هاوایی طی ۳ روز نخست نمایش خود، عمدتاً در سینماهای تهران نمایش داشت و این آمار، بیشتر در سینماهای پایتخت و چند سینمای مرکز استان محقق شده و به همین دلیل، از تعداد سالن کمتری به نسبت چند فیلم دیگر برخوردار بود.

سینمای جهان

در انتخاب متفاوت انجمن ملی منتقدان فیلم عنوان شد

«زندگی‌های گذشته» بهترین فیلم

«زندگی‌های گذشته» به عنوان بهترین فیلم از سوی انجمن ملی منتقدان فیلم انتخاب شد. به گزارش مهر به نقل از وبسایت انجمن ملی منتقدان فیلم برندگان جوایز خود را برای بهترین دستاوردهای سال ۲۰۲۳ در سینما اعلام کرد.

امسال پنجاه و هشتمین دوره این جوایز برگزار شد و برندگان با رای گیری منتقدان فیلم عضو این انجمن معتبر، انتخاب شدند. آون گلبرمن و پیتز دبروژ منتقدان اصلی فیلم وریاتی نیز از اعضای این انجمن هستند. «زندگی‌های گذشته» سلین سانگ یک درام عاشقانه درباره ۲ عاشق نورا با بازی گرُتا لی و هه سونگ با بازی تتو یو جایزه بهترین فیلم را به‌خانه برد. اندرو اسکات برای بازی در «همه ما غریبه‌ها» جایزه بهترین بازیگر مرد را به دست آورد، در حالی که چارلز ملتن برای «هی‌دسامبر» بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد.

در رقابت بهترین بازیگر زن نیز جایزه اصلی به ساندرا هولر برای بازی در فیلم‌های «آناتومی سقوط» و «منطقه مورد علاقه» اهدا شد. دواوین جوی راندولف جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای بازی در فیلم «جاماندگان» به‌خانه برد.