

تصویرگری سینمایی از مادر، همواره بر مداری از ایثار، مهربانی، تعهد، قدرت و کنش بر مبنای شایسته‌سالاری بوده است و این، همان تصویر قهرمانانه‌ای است که از مادر در سینمای به‌اصطلاح مردانه ما ایجاد شده و بخشی از برترین‌های حافظه بصری ما را تشکیل داده است.

به گزارش ایرنا، مقام زن و مادر در سینمای ایران، همواره جایگاه بلندی داشته است؛ چه در این زمینه، به سینمای پیش از انقلاب رجوع کنیم و چه سینمای متحول‌شده پس از انقلاب را بنگریم؛ در تمامی این برهه‌ها، رده‌ای پرننگی از مقام زن و مادر را می‌بینیم تا متوجه شویم ک سینمای ایران، در این زمینه، ادای دین شگرفی داشته است.

نکته قابل توجه در ایسن زمینه آن‌که، نقش مادر، در تمامی گونه‌های سینمایی کشور، پررنگ بوده و مهم‌تر اینکه این نقش، هیچ‌گاه جنبه‌ای صوری و فرعی نداشته است. مادرانه‌های بسیاری در سینمای ایران جاودانه شدند که در جاهایی، حتی به کهن‌الگوهای محبوب تبدیل شدند. قابلیت‌های درونی مقام مادر و جایگاه بیرونی آن، همواره این اجازه را به فیلمنامه‌نویسان داده است که نهایت بهره را از این موقعیت دراماتیک برده و بهره‌برداری‌های سینمایی شگرفی از آن به عمل بیاورند.

با سنین‌های مادرانه ما، تعریف مستقلی از زن ایرانی در مجامع بین‌المللی شکل گرفت و این می‌تواند ناقص تمامی تعاریف نادرستی باشد که از نقش و باطن زن ایرانی در برخی محافل مغرض بیان می‌شود.

در این بهره‌برداری‌های درست و هوشمندانه است که تعریف مستقلی از زن ایرانی در مجامع بین‌المللی شکل گرفت و ایسن می‌تواند ناقص تمامی تعاریف نادرستی باشد که از نقش و باطن زن ایرانی در برخی محافل مغرض بیان می‌شود. جلوه‌هایی از ایثار، مهربانی، تعهد، قدرت و کنش بر مبنای شایسته‌سالاری، همواره، بر قامت مادران سینمایی کشور نقش بسته که در راستای جامعه تعریف می‌شود.

هر جا هم که برخی فیلمسازان تلاش کردند تا



چهره‌ای غیرواقعی از زن و مادر ایرانی به تصویر بکشند، آن آثار با بی‌مهری مخاطب، به فراموشی سپرده شدند تا حافظه بصری همه ما از مادران ایرانی تصویرگری‌های دل‌سوخته و بزرگی چون فیلم مادر، میم مثل مادر، اجاره‌نشین‌ها، گل‌های داوودی، کیمیا، گیلانه، اینجا بدون من، مهمان

مادرها همیشه می در خشد

مادران ماندگار سینمای ایران



مامان، زیر پوست شهر، خون‌بازی، شیر ۱۴۳، مامان و آثاری از این دست باشد. این تصویرگری در هر برهه‌ای، با شرایط روز پیش کرده است و به همین دلیل، نگاه سینمای ایران به مادر، همواره مشمول گذر زمان بوده و متوقف در برخی المان‌های قدیمی و کلیشه‌ای نشد.

اینها، مواردی است که سینمای ایران به جایگاه رفیع‌ع مادر روا داشته و هم‌سواره اهمیت چنین جایگاهی را در ساحت خانواده و اجتماع درک کرده است و به همین دلیل، مادر، خود به خط سیر اصلی روایت تبدیل شده که پیش‌برنده درام بوده است. این مهم در سینمایی که همواره عنوان

می‌شود، قهرمان‌هایش، بیشتر مردها هستند، نکته حائز توجهی است که نشان می‌دهد مادر به‌تنهایی توانسته در این سینمای به‌اصطلاح مردانه، پرچم زنان سرزمین را بالا نگه‌داشته و به روایت‌هایی سیر اصلی روایت تبدیل شده که پیش‌برنده درام بوده است. این مهم در سینمایی که همواره عنوان

برگشت «هفت» به تلویزیون با اجرای بهروز افخمی

برمی‌گردد.

در آستانه جشنواره فیلم فجر، مدیر شبکه نمایش از پخش برنامه «هفت» با اجرای بهروز افخمی از این شبکه خبر داد. به گزارش ایرنا، محمدعلی غلامرضایی درباره پخش دوباره برنامه هفت تلویزیون گفت: پخش سری جدید برنامه هفت به تهیه‌کنندگی محمدحسین تنکانلی و با اجرای بهروز افخمی در دو فاز آغاز خواهد شد. در فاز نخست، این برنامه پیش از برگزاری جشنواره فیلم فجر به صورت هفتگی جمع‌ها ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه نمایش می رود.

او ادامه داد: در ایام جشنواره نیز، برنامه هفت با ویژه برنامه‌ای که ترتیب داده است، هر شب از شبکه نمایش سیما و از محل برگزاری جشنواره به صورت زنده روی آنتن می رود و پس از آن نیز تا پایان سال به صورت هفتگی ادامه خواهد داشت. در فاز دوم نیز، پخش این برنامه از بهار ۱۴۰۳، با داکور جدید و تغییراتی در فرم برنامه آغاز می شود.

مدیر شبکه نمایش درباره پخش‌های مختلف فصل جدید این برنامه نیز بیان کرد: برنامه هفت از سه بخش اصلی پرونده ویژه، میز

نقد سینمای ایران و میز نقد سینمای جهان تشکیل می شود که هر بخش طراحی ویژه‌ای دارد.

او درباره پرونده ویژه هفتگی در این برنامه خاطر نشان کرد: در هر قسمت موضوعات سینمایی روز با حضور مهمانان و کارشناسان مربوط به آن مطرح و تلاشی می شود که آسیب‌شناسی شود. در این بخش، موضوعات مرتبط با سیاست‌گذاری‌های سینمای ایران به صورت ویژه مطرح خواهد شد.



اگر «پانتولیک» هدف اصلی یعنی جذب مخاطب بالا و جریان‌سازی به نفع تلویزیون را محقق نکند، هم گلزار یک شکست دیگر را تجربه کرده و هم عقب‌نشینی کرده‌اند!

تلویزیون بعد از چند سال مقاومت در برابر بهره‌گیری از ظرفیت چهره‌ها، در مواجهه با بحران مخاطب، ناگزیر دستت به دامان محمدرضا گلزار شده است؛ آیا «پانتولیک» می‌تواند متضمن آشتی مخاطبان با سیما باشد؟ به گزارش فرسازو، محمدرضا گلزار در سال‌های اخیر به جهت فعالیت‌های متفاوتش و حضور در بلیوردهای تبلیغاتی در سطح شهر، همواره منتقدان بسیاری داشته و با حاشیه‌های زیادی مواجه شده است. او که چندی سالی می‌شود در فیلم و سریال جدیدی مقابل دوربین قرار نگرفته و خیرساز‌هایش یا به واسطه حواشی ازدواج

برزق و برکش بوده و یا به واسطه ورودش به عرصه مدیریت ورزشی‌ا او حالا قرار است برای سومین‌بار در جایگاه ججری در برنامه «پانتولیک» حضور پیدا کند، مسابقه‌ای که بعد از تجربه «رنده‌باش» یک بار دیگر پای این چهره پرچاشنه دنیای «شهرت» را به قاب تلویزیون باز می‌کند. بازگشتی که با یادآوری اصرار مدیران دوره جدید تلویزیون به مبارزه با سلبریتی‌گرایی و لزوم عبور از چهارم‌سالاری در سال‌های اخیر، می‌توان رگه‌هایی عیان از یک عقب‌نشینی را هم در آن مشاهده کرد! به همین دلیل هم توافق حاصل شده میان محمدرضا گلزار و مدیران تلویزیونی برای بازگشت

عقب‌نشینی تلویزیونی‌ها ادامه خواهد داشت؟

معامله پرریسک «گلزار» و «سیما»

به دوران همکاری به امید جذب مخاطب بیشتر را می‌توان معامله‌ای پرریسک برای هر دو طرف دانست. اگر «پانتولیک» هدف اصلی یعنی جذب مخاطب بالا و جریان‌سازی به نفع تلویزیون را محقق نکند، هم گلزار یک شکست دیگر را تجربه کرده و هم مدیران تلویزیون با این چالش مواجه می‌شوند که بدون هیچ دستاوردی از مهمترین شعار خود عقب‌نشینی کرده‌اند!

این روزها برنامه «پانتولیک» در دست تولید است و باید دید آیا گلزار می‌تواند با سومین تجربه‌اش در حوزه اجرا تجربه موفقت‌آمیزی برای خود رقم بزند یا خیر؟

پاسداشتی برای بانوی خاص سینمای ایران

آیین یادبود بیتا فرهی در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. مراسم یادبود زنده‌یاد بی تا فرهی، بازیگر سینما و تلویزیون سه‌شنبه ۱۲ دی ۱۴۰۲ با استقبال مخاطبان و حضور جمعی از چهره‌های فرهنگ، هنر و به‌ویژه سینما در سالن استاد جلیل شهنواز خانه هنرمندان ایران

برگزار شد. اجرای این برنامه برعهده سام قریبیان بود. به گزارش هنرآنلاین، قریبیان در ابتدای این مراسم گفت: خیر مقدم می‌گویم به تمامی اساتید، دوستان و خانواده و علاقه‌مندان بیتا فرهی عزیز که در این مراسم حاضر شده‌اند. رضا کیانپان در ادامه این مراسم گفت: خیلی متاسفم که نتوانستیم روز تشییع خاتم فرهی، به مراسم او بیایم. دلیل این اتفاق این بود که سرما خوردگی شدیدی داشتم.

در ادامه این مراسم، روزه نعمت‌الهی به اجرای زنده از قطعه‌ای موسیقایی پرداخت که با تشویق حاضران همراه شد. آتما فرهی از بستگان بیتا فرهی نیز در بخش بعدی این مراسم یادداشتی احساسی از رابطه خود با بیتا فرهی را برای حاضران خواند. مهسا قریشی دختر زنده‌یاد بیتا فرهی نیز در ادامه این برنامه به یاد بیتا فرهی، خسرو شکیبایی و داریوش مهرجویی شعری از شاملو را خواند. او در ادامه گفت: از خانه هنرمندان تشکر می‌کنم که در برگزاری این مراسم ما را همراهی کردند. سهیلا رضوی، یاسمن خلیلی‌فر، همایون ارشادی و بهمن فرمان‌آرا از جمله چهره‌های حاضر در این برنامه بودند.

«تار و تاریخ» میدیا فرج نژاد در کلیسای سن استپانوس



تازه‌ترین اثر از پروژه «تار و تاریخ» به انگسازی میدیا فرج‌نژاد در کلیسای سن استپانوس جلفا در آذربایجان شرقی ضبط شده است. به گزارش مهر به نقل از روابط‌عمومی پروژه «تار و تاریخ»، «بی تو شکسته‌ایم» نام تازه‌ترین تابلوموزیکال از پروژه «تار و

تاریخ» است. این اثر به آهنگسازی میدیا فرج‌نژاد ساخته شده که با آواز رادمهر علیپور و نوازندگی قارمون حجت مبدول همراه شده است. همچنین شعر این آهنگ از سروده‌های علیرضا کلیایی است. میدیا فرج‌نژاد آهنگساز و طراح پروژه

«تار و تاریخ» در یادداشتی درباره اثر «بی تو شکسته‌ایم» نوشته است: «ها و ارامنه دوستی و محبتی دیرینه داریم، هر زمان که با هموطنان ارمنی همنشین شده‌ام جز محبت و رفاقت از ایشان ندیدم.

برایم مهم بود که هم شعر و هم موسیقی بتواند روایتگر پیوند صحیح مضمون و فرم باشد، بین باورهای مشترک و حس عمیق دوستی‌مان با موسیقی دستگاهی ایران و موسیقی منطقه جلفا»

«بی تو شکسته‌ایم» را پویا پایور میکس و مسترینگ کرده و ضبط آن در استودیو ۵۴ انجام شده است. پروژه «تار و تاریخ» حدود دو سال است که کار خود را با تمرکز بر ساخت قطعاتی برای بناهای تاریخی ایران آغاز کرده است. در این پروژه تا کنون حدود ۲۰۰ تن از هنرمندان سراسر کشورمان حضور داشته‌اند.

«عطر آلود» مسافر هند شد



فیلم سینمایی «عطر آلود» راهی جشنواره «جانتا-الورا» کشور هند شد.

به گزارش برنا، فیلم سینمایی «عطر آلود» به کارگردانی هادی مقدم دوست، تهیه‌کنندگی یوسف منصوری و نویسندگی حسین حسینی، محصول سازمان سینمایی سورده در اولین حضور جهانی خود، به بخش رقابتی نهمین دوره جشنواره «جانتا-الورا» در کشور هند راه یافت یافت. این فیلم سینمایی که در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، در ۵ بخش نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد و سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن این جشنواره را دریافت کرد.

این جشنواره با هدف نمایش بهترین فیلم‌های تولید شده اخیر در هند و جهان برگزار می‌شود و بستری برای فیلمسازان مشتاق، تکسین‌ها، هنرمندان و علاقه‌مندان جوان فیلم است تا آن‌ها را به یادگیری و درک جنبه های هنری و فنی سینما تشویق کند. نهمین دوره جشنواره «جانتا-الورا» از ۷ تا ۲۰ژانویه ۲۰۲۴ برابر با ۱۳ تا ۱۷ دی ماه ۱۴۰۲ در شهر اورنگ آباد هند برگزار می‌شود. پخش بین الملل این فیلم سینمایی برعهده مرکز بین الملل سوره است.

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعه- سیاسه- فرهنگروقتصاتی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
مردم‌سالاری_ir
نشانی اینستاگرام: mardomsalari
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بزر امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۸۸۲۸۸۲۴-۲۹
فکس: ۸۸۲۴۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۸۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان- تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱-۴
ادان صبح: ۵:۴۳ طلوع آفتاب: ۷:۱۴
ادان ظهر: ۱۲:۰۹
ادان مغرب: ۱۷:۲۲
پنجشنبه: ۵:۱۲ تا ۲۱-جمدالثانی ۱۴۴۵ - ۴ ژانویه ۲۰۲۴ - شماره ۶۱۳

کودک و نوجوان

نمایش «قورباغه و غریبه»

روی صحنه مرکز تئاتر کانون



نمایش «قورباغه و غریبه» به کارگردانی زهرا ناظری از اواخر دی به روی صحنه مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌رود.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این نمایش کاری از گروه نمایش کودکي (براساس داستانی از ماکس فلت هانس) است و در خلاصه آن آمده: «شب‌ی از شب‌ها، موش جهانگرد و ماجراجو، بی‌خبر از اتفاق‌هایی که در انتظارش است، وارد جنگل می‌شود؛ جنگلی که پر از حیوانات مختلف است. خرس، اردک و قورباغه اولین کسانی هستند که از آمدن او به جنگل ناخبر می‌شوند و…»

زهرا ناظری نویسندگی و کارگردانی نمایش «قورباغه و غریبه» را برعهده دارد و بازی‌دهندگان و صداپیشگان عروسک‌ها: (به ترتیب حروف الفبا) عاطفه بحرالمعلوم طباطبایی، علی بیگ‌محمدی، مهرانه زرگر، امیرافسر شیبانی، شراره یوسفی هستند و شروین آقاچانی بازیگری را برعهده داشته است.

این نمایش دی و پنجم ۱۴۰۲ ساعت ۱۸ در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در بوستان لاله تهران به روی صحنه می‌رود. همچنین اجرای صبح این نمایش ویژه مدارس و مهدهای کودک و با هماهنگی قبلی امکان‌پذیر است. علاقه‌مندان به دیدن نمایش «قورباغه و غریبه» می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت نیوال مراجعه کنند و برای هماهنگی با شماره‌های ۰۲۱۸۸۹۶۶۱۱۹ و ۰۹۱۸۴۲۳۱۱۵ تماس بگیرند.

شبکه تهران

«سرباز» در شبکه تهران دیدنی می‌شود

مجموعه مستند «سرباز» به مناسبت چهارمین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی روی آنتن شبکه تهران خواهد رفت. به گزارش روابط عمومی شبکه تهران؛ در هر قسمت از این مجموعه مستند، پای خاطرات یکی از یاران و هم‌زمان حاج قاسم، به ویژه از همراهان لشکر ۴۱ ناله کرمان، خواهیم

نشست که در آن زندگی و زمانه حاج قاسم مرور می‌شود. مجموعه مستند «سرباز» به تهیه‌کنندگی مصطفی موسی‌پسندی و کارگردانی حسین رضائی‌فرد کاری است از بنیاد مکتب حاج قاسم از چهارشنبه ۱۳ دی ساعت ۲۲ به مدت ۸ شب در شبکه تهران تماشایی می‌شود.

«وکلاي قانون» سریال جدید شبکه تهران

سریال کرامی «وکلاي قانون» از امروز (پنجشنبه ۱۴ دی) جایگزین سریال «شکستن یخ» در شبکه تهران سیما می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه تهران؛ این سریال اکشن-درام که ۴۵ قسمت به داستان یونگ سانگ مرد جوانی می‌پردازد در هر کودکی شاهد قتل مادرش توسط عده‌ای بوده. این تیم تبهکار با قاضی معروف شهر ارتباط داشته و به دلیل این ارتباط مصونیت دارند. داستان این سریال اتفاقاتی که از کودکی تا جوانی یونگ سانگ و وکیل شدن او و ماجراهایی که بین او و آن تیم تبهکار و قاضی همدمت‌شان می‌افتد را تصویر می‌کند. سریال مهیج «وکلاي قانون» که یکی از محبوب‌ترین و پربازدیدترین‌های سریال‌های کراهی محصول سال ۲۰۱۸ کشور کره جنوبی است. «وکلاي قانون» از چهارشنبه ۱۳ دی هر شب ساعت ۳۳ روانه آنتن می‌شود و بازپخش آن ساعت ۱۹ روز بعد خواهد بود.

فرهنگسرا

کارگاه نقاشی «وصف خیال»

در نگارخانه کلک خیال



کارگاه پرکوزه نقاشی با عنوان«وصف خیال» جمعه ۱۵ دی ماه سالجاری در نگارخانه کلک خیال برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، نگارخانه کلک خیال کارگاه نقاشی «وصف خیال» را در دو بخش نشست علمی و کارگاهی با موضوع نقاشی پشت شیشه برپا می‌کند. بر اساس این خبر، در این کارگاه پرکوزه استاد پروین رنجبری مباحث مربوط به نقاشی پشت شیشه و تکنیک‌های نوین آن را تشریح می‌کند همچنین استاد سعید رضا خان در قالب کارگاهی به همراه اعضا انجمن گروه نقاشان پشت شیشه این هنر نوین را آموزش می‌دهد.
استاد سعید رضا خان از هنرمندان پیشکسوت در هنر نقاشی است وی در ابتدا از موضوعات گوناگون برای نقاشی شخصی استفاده می‌کرد اما با گذشت زمان تنوع زیستی ویژه پرندگان موضوع اصلی آثارش شد. علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی می‌توانند برای شرکت در این کارگاه روز جمعه ۱۵ دی ماه سالجاری از ساعت ۱۱ تا ۱۳ یا به نگارخانه کلک خیال مراجعه کنند. نگارخانه کلک خیال در خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب پارک گلزار فرهنگسرای اخلاق طبقه دوم واقع است.