

به همت سازمان سینمایی کشور، نشست مشترک جمعی از سینماگران کشور با معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه برگزار شد. به گزارش برنا، به نقل از اداره کل روابط عمومی‌سازمان سینمایی، نشست مشترک داود منظور معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمای کشور و جمعی از تهیه کنندگان، کارگردانان، بازیگران سینما و نمایندگان صنف سینمایی شامگاه ۲۰ آذر ماه در محل ساختمان برنامه و بودجه برگزار شد.

پیگیری برای ارتقای بودجه سینما

در ابتدای این نشست، روح الله شهبازی، از مدیران سازمان سینمایی به عنوان مجری برنامه با اشاره به انگیزه و هدف سازمان سینمایی از طراحی و پیش‌بینی این گونه‌نشست‌های هم‌اندیشی و هم‌افزایی، عنوان کرد: این نشست، در ادامه سلسله نشست‌های سازمان سینمایی و آقای خزاعی با دستگاه‌ها و با ارگان‌های مختلف اجرایی کشور طی دو سال اخیر است که به نوعی در جهت ارتقای ظرفیت‌های بودجه‌ای سینما و تقویت بنیه اقتصادی تاثیرگذار بوده و آن را با شتاب بیشتری به سمت صنعتی شدن هدایت می‌کند.قطعا، این گفتگوها و همفکری‌ها، موجبات رشد و ارتقای وضعیت سینمای ایران کمک خواهد کرد.

سینماگران موثرترین افراد در ارتقای فرهنگ و هنر

در ادامه، داود منظور معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه، ضمن خوشامدگویی به اصحاب هنر و فضیلت گفت: سینماگران موثرترین افراد در صنعت سینما و عاملی برای ارتقای فرهنگ و هنر ایران و اعتبار به شمار می‌آیند. امروز سینمای سینماگران به واسطه شما هنرمندان در دنیا حرف‌های زیادی برای گفتن دارد و در جشنواره‌ها توانسته پرچم ایران را در جهان بالا نگه دارد. فرزندان ما در قاب تلویزیون و سینما از نزدیک با شما زندگی می‌کنند و با همه کسانی که در مقابل دوربین و پشت آن فعال هستند ارتباط می‌گیرند. وی افزود: هنر هتمن در زندگی امروز ما به یک ضرورت و لازمی‌های برای ادامه حیات تبدیل شده است و همانگونه که نیازمند به خوراک و پوشاک هستیم، نیازمند هنرمندی‌های شما بزرگواران نیز، هستیم. هنرمندان امروز الگوی زندگی مردم یک جامعه محسوب می‌شوند که سبک زندگی را آموزش داده و به این جریان در طول زمان شکل می‌دهند و به یک نماد تبدیل می‌شوند.

منظور، مشکلات، غدغه‌ها و نیازهای سینماگران را یکی از دغدغه‌های سازمان برنامه و بودجه و دولت دانست و عنوان کرد: طبیعی است شما توصیه‌های ارزشمندی دارید و ما تلاش داریم از طریق سازمان سینمایی از انتظارات شما آگاه و آن را در حد توان تامین کنیم.

کشور وجود داشته است و ۲۲۵ شهر بالای ۱۰۰

رئیس سازمان برنامه و بودجه در نشست مشترک با سینماگران تاکید کرد

تلاش برای رفع مشکلات سینماگران



هزار جمعیت فاقد سالن سینما هستند و این مطالبه عمومی‌رمد است است تا از شرایط تفریح ارزان قیمت سینما استفاده کنند. در طی این دو سال ۲۳۴ سالن در کشور افتتاح شده و قول داده‌ام که تا پایان دولت سیزدهم این تعداد را به ۱۰۰۰ سالن در کشور رسانیم. امیدوارم با حمایت سازمان برنامه و بودجه و اختصاص وام به سینماگران ۲۰۰۰ میلیاردی ۳۰۰۰ سالن سینمای دیگر به چرخه نمایش کشور اضافه شوند. در ادامه این نشست، سینماگران در خواست‌های خود را مطرح و درباره مشکلات سینمای ایران بحث و گفت‌وگو کردند. محسن علی اکبری تهیه کننده سینما گفت: امروز همه زندگی ما به دلار گره خورده است و کل بودجه سازمان سینمایی فقط صرف تولید دو تا سه فیلم می‌شود. از سوی دیگر تعدد دستگاه‌های موجود برای جذب بودجه سینمایی مشکل مضاعف سینماست. باید کل بودجه از طریق سازمان سینمایی توزیع شود تا بازخورد خوبی در بحث بودجه‌ای داشته باشیم.

است. سازمان برنامه و بودجه یعنی مغز و روان مردم سینما، چرا بדת‌بودجه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی اختصاص می‌یابد. با این سلف نگاه بودجه‌ای سسال آینده و سال‌های آینده تا سخت خواهد بود. سه مشکل سینماگران- مسکن، بیمه و بیکاری است که باید رسیدگی شود.

بودجه سازمان برای سینمایی شوخی است
علی اوجی بازیگر و تهیه کننده سینما گفت:۱۳ فیلم را در بخش خصوصی ساخت‌ام چون می‌دانستم اوضاع اقتصادی سینما خوب نیست. بودجه سازمان برای سینمایی که دست‌انورد انقلاب است شوخی است. به دلیل مشکلات اقتصادی در حال حاضر خصوصی سازی کم تر شده است. باید فرهنگ را

می‌گذارند

جدی تر گرفت. فرهنگ شوخی نیست و نیاز به بازیگری جدی در شرایط تفریح ارزان قیمت علیرضا نجف زاده بازرس خانه سینما بیان کرد: رئیس سازمان سینمایی از جنس سینماست ولی این مشکلات درباره نیروی‌های انسانی است، ثروتی که کشورهای دیگر آن را ندارند و برای آن سرمایه‌گذاری می‌کنند و حتی این نیروی انسانی را وارد می‌کنند. ما فوتبال را حتی به عربستان باختیم و متأسفانه عده پیگیری‌های ما در خصوص معیشت اعضای خانه سینماست.

بودجه سینما باعث خجالت است

علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما تاکید کرد: متأسفانه در ایران‌که زیربنای همه ساختارها، اولویت‌های فرهنگی است، شنیدن بودجه حوزه فرهنگ و سینما جای تأسف و شرمندگی دارد. سینمایی که بزرگترین افتخارات را برای کشور ما کسب کرده، باید این بودجه را داشته باشد؟ قانونگذاران ما باید بدانند که در کنار سیستم نظامی، اجتماعی و اقتصادی که مهم است، فرهنگ و هنر اهمیت مضاعف دارد و با این بودجه‌ها سست‌ترین ستون را به آن اختصاص داده‌اندکه باعث خجالت است. لطفاً به قانون گذاران ارزش سینمای فاخر ما را یادآور کنید. روزی نیست که در خانه سینما با ابتدایی‌ترین مشکلات معیشتی سینماگران رو به رو نباشیم که بیش از ۹۰ درصد از آنها مشکلات جدی معیشتی است. این بیمه ناقص جوابگوی سیستم فرهنگی کشور نیست و شایسته آنها هم نیست. از همه کسانی که در سینما خدمت می‌کنند ممنونم و افتخار میکنم در سینمایی خدمت می‌کنم که مظلومانه با کمترین حمایت دولتی روزگار را می‌گذرانند

ما هنرمندان و سینماگران باید امید تولید کنیم

حامد بهداد بازیگر سینما گفت: شاید تعدد این گلابه‌ها حتی برای دقایقی ما را بی‌حس کند ولی از حساسیت بالای برخوردار است. ما کارگر معدن نیستیم و هنرمندیم و رابطه نزدیک و تنگاتنگ با مردم داریم. خواهش می‌کنم این‌حرف‌ها را باور کنید که حقیقت دارد. ۲۵ سال است که بازیگرم و درباره بیمه و مالیات همچون حرف‌ها را همواره شنیده‌ام. این دنیا جهان زشتی است و ما هنرمندان و سینماگران باید در آن امید تولید کنیم. امید و همت را ما بخش می‌کنیم، بساور کنید که در این صنف کوچک این تنگدستی و نیازهای اساسی وجود دارد.

پیشگیری بهتر از درمان است

سیدجمال ساداتیان تهیه کننده سینما ادامه

ژوله و عبدالرزاقی به آمل می‌روند



نمایش «این دنیا یه کنسرت... به من بدهکاره» به نویسندگی و کارگردانی سهند خیرآبادی با بازی امیرمهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی تور نمایشی خود را از شهر آمل آغاز می‌کند.

به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای، نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره» به نویسندگی و کارگردانی سهند خیرآبادی و تهیه‌کنندگی محمد قدس که از نهم آبان ۱۴۰۲ در سالن چهارسو تئاتر شهر روی صحنه رفته است، پس از پایان اجرا در تهران، تور نمایشی خود را از شهر آمل آغاز می‌کند.

امیرمهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی بازیگران این نمایش هستند که ۲۹ آذر و ۱دی‌ماه در سالان اریکه آریایی آمل روی صحنه خواهند رفت. ماهین امیرپور به‌عنوان مدیر تولید، سهیل خاکسار و ایمان باقری به‌عنوان مدیران برگزار ی اجرا حضور دارند. «دنیا به کنسرت... به من بدهکاره»، پیش از این، اواخر مهرماه در دوسمی روی صحنه رفت. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش که در آمل روی صحنه می‌رود، می‌توانند به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند. لازم به‌ذکر است اجرای این نمایش در دیگر شهرها و سال‌ها اعلام خواهد شد.

آشا محرابی با ۳ گریم در «سرزمین مادری»



آشا محرابی، بازیگر تلویزیون و رادیو که اکنون با سریال «سرزمین مادری» کمال تبریزی در تلویزیون دیده می‌شود، با انتشار تصویری از گریم خود در این سریال، یادی از «سرزمین مادری» کرد.

به گزارش ایسنا، آشا محرابی که ایفاگر نقش طاهره، همسر مرضی سا بازی محسن تائبنده در سریال «سرزمین مادری» است به تازگی عکسی جدید در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد که متعلق به گریم سال‌ها پیش این بازیگر در سریال کمال تبریزی است.

آشا محرابی در سریال «سرزمین مادری» سه گریم متفاوت دارد که نشان می‌دهد یک کاراکتر در سه مقطع زمانی را ایفا می‌کند. محسن تائبنده نیز در سریال «سرزمین مادری» نقش مرضی داماد خانواده اوس حسین را بازی می‌کند. او شوهر کاراکتر طاهره با بازی آشا محرابی است. دختر عبوس و بدهکار خانواده که از ابتدا پایه‌های ناسازگاری را می‌گذارد. آشا محرابی به تازگی با انتشار عکس زیر از سریال کمال تبریزی و مجری گریم این سریال یاد کرد: آشا محرابی در رادیو در بخش نمایش‌های رادیویی نیز فعالیت است. «سرزمین مادری» به کارگردانی کمال تبریزی پس از سال‌ها توقیف، اکنون از شبکه سه سیما در حال پخش است.

رئیس صدا و سیما:

برنامه پرمخاطبی که غذای آلوده می‌دهد قطعاً پرضرتر از برنامه کم‌مخاطب است

فرهنگی است؛ آنچه که هدف مشروع جامعه است. بارها یادآوری کردم نقش رسانه چیست؛ آیا صرفاً آینه است یا پنجره یا دیوار که جلوی برخی واقعیت را ببوشاند یا واقعیت را به گونه‌های دیگر بیان کند مثل یک عدسیی محجب؟ آنچه که در فلسفه وجودی رسانه ملی انقلاب نهفته است، رسانه‌ای است که در جایگاه یک مادر دلسو است و تمام وجود خودش را وقف خانواده کرده است. جایگاه رسانه چنین نقشی است و آنچه که انتظار می‌رود همین است؛ یعنی در عین حال که ذائقه ملت را با دقت رصد می‌کند، محتولات فرهنگی را در نظر می‌گیرد و متناسب با شناخت دقیق از زندگی و آسب‌ها خوراک مناسب تولید می‌کند. جلیلی افزود: ما در دوره تحولی رسانه ملی باید پذیریم نقش

اقتصادی رئیس سازمان صداوسیما) و عبدالحسین خسروپناه (دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و پژوهشگران این رسانه) دیروز - ۲۲ آذرماه - در استودیو شماره یک ساختمان شهدای رادیو برگزار شد.

پیمان جلیلی در سخنانی گفت: در دوره‌های مختلف رسانه ملی، به صورت قطعی می‌توان گفت که تمام عناصر مختلف به دنبال جذب حداکثری برنامه‌سازان بودند اما آنچه که باعث شده در دوره‌های مختلف تحولات مختلف دنبال شود، اقدامات قبلی ادامه داده شود و یا مسیر جدیدی پیش رود و مسیر قبلی اصلاح شود، چه بوده است؟ پاسخ به این سوال را در همان گزاره اول می‌توان یافت. ما رسانه ملی هستیم رسانه‌ای که وظیفه اصلی‌های مادیات

رئیس سازمان صداوسیما در مراسم نکوداشت هفته پژوهش در سخنانی با بیان اینکه ما در دوره تحولی رسانه ملی باید پذیریم نقش فکر، رصد و پژوهش بر هر کار دیگری اولویت دارد، تاکید کرد: تا زمانی که برنامه‌سازی ما بی‌توجه به این رصد باشد، ممکن است به عکس خود عمل کند.

رسانه ملی قطعاً باید به دنبال جذب مخاطب و تولید برنامه‌های پرمخاطب باشد اما باید توجه داشت‌که برنامه پرمخاطبی که غذای آلوده می‌دهد قطعاً پرضرتر از برنامه کم‌مخاطبی است که غذای سالم می‌دهد.

به گزارش ایسنا، آیین نکوداشت هفته پژوهش با حضور پیمان جلیلی (رئیس سازمان صداوسیما)، حسین رضی (قائم مقام

اعلام اسامی استان‌ها و شهرهای میزبان سینما حقیقت



اسامی استان‌ها و شهرهای نمایش‌دهنده فیلم‌های منتخب هفدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» اعلام شد. به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، بر اساس تصمیم برگزارکنندگان هفدهمین دوره جشنواره فیلم‌های مستند

«سینماحقیقت» اسمال با همکاری گروه سینمایی هنر و تجربه، فیلم‌های برگزیده جشنواره «سینماحقیقت» در ۱۰ شهر و سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه نمایش داده می‌شود. بر این اساس شهرهای مشهد، شیراز، آبادان، اردبیل، گنجان، همدان، قم، اصفهان، تبریز و بوشهر به عنوان میزبان هفدهمین دوره جشنواره فیلم‌های مستند «سینماحقیقت» انتخاب شدند و فیلم‌های منتخب این دوره از جشنواره طی روزهای چهارشنبه ۶، پنجشنبه ۷ و جمعه ۸ دی‌ماه در دو سانس ۱۶ و ۱۸ به نمایش درمی‌آید. پردیس سینمایی اطلس مشهد، پردیس سینمایی گلستان شیراز، تالار بیضا اردبیل، اردبیل، سینما مهر آبادان، پردیس سینمایی کابری گرگان، سینما فرهنگ همدان، سینما آی‌قم، سینما سوره اصفهان، تالار شهید آوینی بوشهر و پردیس سینمایی ستاره باران تبریز فیلم‌های منتخب جشنواره «سینماحقیقت» را نمایش خواهند داد.

نمایش

«شبی که نور را بلعیدی آن‌جا بودم» به صحنه می‌رود

انتهای‌خانه هنرمندان ایران آغاز می‌کند. تهیه‌کنندگی این اثر نمایشی را مصطفی ناطقی بر عهده دارد. در خلاصه داستان این نمایش آمده: «هشش قرار است زنی باردار به دریا برود و هیچ‌وقت بازنگردد.» در این نمایش، که کاری از گروه «باتوک» است، غزاله مغفری، سحر صبیح و سعید فردی ایفای نقش می‌کنند. سایر عوامل نمایش «شبی که نور را بلعیدی آن‌جا بودم» عبارتند از: امیر پارسائیان‌مهر (مجری طرح)، سعید فرخی

انتهای‌خانه هنرمندان ایران آغاز می‌کند. تهیه‌کنندگی این اثر نمایشی را مصطفی ناطقی بر عهده دارد. در خلاصه داستان این نمایش آمده: «هشش قرار است زنی باردار به دریا برود و هیچ‌وقت بازنگردد.» در این نمایش، که کاری از گروه «باتوک» است، غزاله مغفری، سحر صبیح و سعید فردی ایفای نقش می‌کنند. سایر عوامل نمایش «شبی که نور را بلعیدی آن‌جا بودم» عبارتند از: امیر پارسائیان‌مهر (مجری طرح)، سعید فرخی و فرارالتحویل کارشناسی رشته کارگردانی نمایش و فرارالتحویل کارشناسی ارشد رشته تهیه‌کنندگی تلویزیون

گفتی است نمایش «شبی که نور را بلعیدی آن‌جا بودم»، از روز ۲۷ آذرماه، ساعت ۲۰:۳۰ در سالن انتظامی خانه هنرمندان ایران میزبان تماشاگران خواهد بود. علاقه‌مندان به تماشای این اثر، می‌توانند از ۲۷آذرماه، ساعت ۲۰:۳۰، به خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی، بوستان هنرمندان، خانه هنرمندان ایران، تماشاخانه استاد انتظامی مراجعه کرده یا از طریق سایت تی‌وال به آدرس www.tiwall.com/p/swallowed.light اقدام به رزرو و تهیه بلیت کنند.

مردم‌سالاری

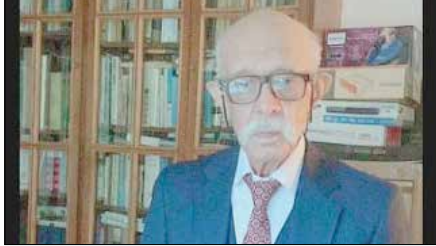
روزنامه اجتماع- سه‌شنبه- فرهنگ و اقتصاد

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی‌اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلفار: mardomsalaridaily
نشانی‌اینستاگرام: @mardomsalaridaily
آدرس: تبریز، بهر آتوبان شیخ‌فصل‌نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بوز امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۴- ۸۸۲۳۲۰۴
رنه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۳۳۳۳۳۳۳۳
چاپ: نشر بهجت - تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

اثنان صبح: ۵:۳۴ طلوع آفتاب: ۷:۰۵
اثنان ظهر: ۱۱:۵۸ اثنان مغرب: ۱۷:۱۱
پنجشنبه آذر ۱۴۰۲ - جمعی‌الاولی ۱۴۵۵ - ۱۴ دسامبر ۲۰۲۳ - شماره ۶۱۵۶

اخبار کوتاه

مهدی ثریا در گذشت



مهدی ثریا، جامعه‌شناس و مترجم، در ۹۵ سالگی درگذشت. هوشنگ حجت‌پناه از شاگردان او با تأیید این خبر به ایسنا گفت: استاد ثریا روز گذشته (سه‌شنبه، ۲۱ آذرماه) به‌علت کمولت سنس از دنیا رفت. مراسم تدفین و خاکسپاری او نیز دیروز (چهارشنبه، ۲۲ آذرماه) در آرامستان بهشت سکنیه کرج برگزار شد.

مهدی ثریا، جامعه‌شناس متولد سال ۱۳۰۷ بود. «جوامع سنتی و تغییرات فنی»، «جمعیت از دیدگاه انسان‌شناسی»، «استاد پیرز پیروی از راه دل: لائوتزو»، «ذهنی که خود را بازیافت»، «تقدیه»، «شعوری دیگر (چشم پلطن)»، «شخصیت در فرهنگ»، «در سراچه ترکیب»، «روش بحث و مذاکره»، «خرد و فرزالتی»، «تولد و مرگ معنی» و... از جمله کتاب‌های او هستند.

تعطیلی سینماها به مناسبت

شهادت حضرت زهرا (س)



همزمان با سالروز شهادت حضرت زهرا (س) سینماهای سراسر کشور از عصر شنبه ۲۵ آذر ماه تعطیل می‌شوند. به گزارش ایرنا، همزمان با سالروز شهادت حضرت زهرا (س) سینماهای سراسر کشور از عصر شنبه ۲۵ آذر ماه تعطیل می‌شوند. تعطیلی سینماهای سراسر کشور از ساعت ۱۷ عصر روز شنبه شروع و تا شنبه ۲۶ آذر ماه مصادف با سالروز شهادت حضرت زهرا (س) نیز ادامه خواهد داشت.

سینماها از صبح دوشنبه، نمایش فیلم را از سر می‌گیرند و تا جمعه شب با فیلم‌های ویلای ساحلی، هتل، چغه زنگ، ورود و خروج ممنوع، مسافری از گانورا، ضد حدود ۸ صبح، عام‌پسند، چوجه‌نیعی، چرا گریه کنی، گنج گاه، شهر هرت، نارگیل ۲ و سلفی با رستم، پذیرای مخاطبان خواهد بود.

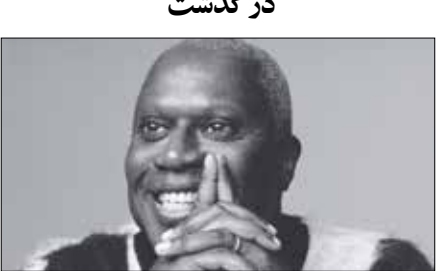
«زیرخاکی‌۴» روی آنتن خواهد رفت



پیام احمدی‌نیا، بازیگر سینما و تلویزیون گفت:«در نوروز و رمضان ۱۴۰۳ روی آنتن خواهد رفت.»

به گزارش ایونا به نقل از مهر، پیام احمدی‌نیا، بازیگر سینما و تلویزیون که در سال ۱۴۰۱ به فصل سوم «زیرخاکی» اضافه شده بود، اعلام کرد: «در حال حاضر در حال تصویربرداری سریال «زیرخاکی ۴» هستیم و به امید خدا منظر ماه نوروز و ماه رمضان سال ۱۴۰۳ برای پخش آن در شبکه تلویزیونی هستیم. پخش این سریال قرار است از تاریخ ۲۴ اسفند شروع شود و تا شب‌های احیا ادامه یابد. پس از اتمام این فصل، نیز برنامه‌ریزی داریم که سریال جدید «نون‌خ» در شبکه پخش شود.»

هنر پیشه آمریکایی سر بال‌های پلیسی درگذشت



«آندره بروگر» هنرپیشه آمریکایی مجموعه‌های تلویزیونی پرمخاطبی همچون «بروکلین نه‌نه» درگذشت.

به گزارش ایسنا و به نقل از ورایتیسی، «آندره بروگر» بازیگر برنده دو جایزه «امی» که در مجموعه‌های تلویزیونی همچون «بروکلین نه‌نه» و «قتل: زندگی در خیابان» حضور داشت، روز دوشنبه پس از تحمل یک دوره بیماری در سن ۶۱ سالگی درگذشت. «بروگر» بیش‌تر برای بازی در نقش «کاپیتان ریمندهالت» در سریال «بروکلین نه - نه» شناخته می‌شود که از سال ۲۰۱۳ تا ۲۰۲۱ روی آنتن رفت. او در سال ۱۹۹۸ برای ایفای نقش کارآگاهی به نام «فرانک مبلتون» در سریال «قتل: زندگی در خیابان» برنده جایزه «امی» بهترین بازیگر مرد نقش اول شد. «بروگر» همچنین یک جایزه «امی» دیگر را در سال ۲۰۰۶ برای بازی در نقش یک مجرم حرفه‌ای در «سارق» کسب کرد. «بروگر» در شیکاگو متولد و از دانشگاه «استنفورد» فارغ‌التحصیل شد. او نخستین‌بار در فیلم «شکوه» در نقش یک سرباز در سینما ظاهر شد. این هنرپیشه همچنین در مجموعه تلویزیونی «هک» که از ۲۰۰۲ تا ۲۰۰۴ پخش شد در نقش یک کارآگاه مقابل دوربین رفت.