

هفته گذشته بود که مهدی نقویان مدیر سیمافیلم در جمع خبرنگاران اطلاع داد که مذاکره ما با عوامل «پایتخت» به بن بست نرسیده است اما به نظر می‌رسد که مذاکرات سریال «پایتخت» از مذاکرات هسته‌ای طولانی‌تر شده است. به گزارش «هنرانلاین» هفته گذشته بود که مهدی نقویان مدیر سیمافیلم در جمع خبرنگاران اطلاع داد که مذاکره ما با عوامل «پایتخت» به بن بست نرسیده است. او همچنین گفت: طرح‌هایی رسید و بعد یک طرح مشترکی که ۲ طرف روی آن اتفاق نظر داشتند، انتخاب شد و غیر از این اتفاق جدیدی رخ نداده است. گام بعدی قرارداد بستن با عوامل است چون «پایتخت» و همه برنده‌های دیگر این مدلی است که جمع کردن بازیگر و عوامل‌شان سخت است و با یک نفر طرف نیستیم. نقویان در انتها حساسیت سریال پایتخت را عامل بروز شایعه‌های مثل شایعه تولید فیلم سینمایی پایتخت دانست.

ما که نمی‌دانیم آقایان پشت درهای بسته و در مذاکرات از چه سخن می‌گویند و در چه راستایی مذاکره می‌کنند اما به نظر می‌رسد اگر مذاکرات هسته‌ای و ۵۰۱ هم بود تا کنون باید به یک نتیجه‌ای می‌رسید، این همه بسلا و پایین برای ساخت فصل جدید سریال پر مخاطب تلویزیون برای چیست؟ آیا واقعا طرح مناسبی وجود ندارد یا قدرت تعامل برای بازگشت چهره‌هایی که مواضعی با صدوسیما دارند وجود ندارد؟

از سوی دیگر مرکز سیمافیلم یکی از مراکزی است که سال‌ها در حوزه سریال و فیلم فعالیت دارد و سریال‌های فاخری نیز تولید کرده است. قاعدتا چنین مجموعه‌ای فردی باید بر مسند مدیریتش بنشیند که ارتباطات قوی و گسترده‌ای با طیف هنرمندان و تهیه‌کنندگان داشته باشد و اساسا از جنس آن‌ها باشد. انتصاب یک مدیر جوان انقلابی که شاید در حوزه مستندسازی سیاسی و تاریخی مهارتی داشته باشد، از همان ابتدا هم چندان گزینه مناسبی به نظر نمی‌رسید و در طی یکسالی که از حضور ایشان در این مجموعه گذشته است، تا

مهدی نقویان مدیر سیمافیلم عنوان کرد

مذاکرات سریال «پایتخت» طولانی‌تر از مذاکرات هسته‌ای



مختص بود، سیمافیلم تبدیل بکه حیاط خلوت شد و با حضور پیمان جبلی به عنوان رئیس صدوسیما انتظار می‌رفت تا این مسائل و این انتصابات نادرست برطرف شود اما با انتصاب مهدی

حدودی ثابت شده است که سیمافیلم از توانایی کامل تعامل و مذاکره با همه طیف‌های هنرمند برخوردار نیست. درست از زمانی که مدیر اخراج شده شبکه پنج سیمما به عنوان مدیر سیمافیلم

نقویان به عنوان مدیر این مجموعه، تمامی معادلات به هم ریخت. گفتنی است، به نظر می‌رسد حضور چند تهیه‌کننده پیشگسوت و توانمند به عنوان مشاور در کنار نقویان می‌تواند تنها راهکار فعلی

محمدحسین لطیفی بازیگران جدید تربیت می‌کند

محمدحسین لطیفی کارگردان سینما و تلویزیون قصد دارد بازیگر مستعد را به سینما و تلویزیون معرفی کند. محمدحسین لطیفی در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: بازیگران می‌توانند ویدئویی از بازی خود در یکی از کارهای سینمایی و تلویزیونی را در تارنمای بنیاد هنرمندان مهر آفرین بارگذاری کنند که در مرحله نخست پس از تایید بازی بازیگر، فرد به مرحله بعدی و تست حضوری راه می‌یابد. وی افزود: بازیگران فرصت دارند تا دهم دی ماه ویدئوی خود را در تارنمای مورد انتشار بارگذاری کنند که در نهایت از بین همه کسانی که می‌آیند و در تست حضور می‌یابند در سه مرحله بوریسه صورت گرفته و به طور رایگان آموزش‌های لازم را برای ورود حرفه‌ای به سینما و تلویزیون فرا می‌گیرند و به آنها تعهد حضور در پروژه‌ها داده می‌شود. لطیفی گفت: بازیگران رده سنی ۷ تا ۷۰ سال می‌توانند در این تارنما جهت ثبت نام اقدام کنند. این کارگردان سینما و تلویزیون خاطرنشان کرد: ما دنبال خروجی کار هستیم تا بتوانیم بازیگرانی برتر را به سینما و تلویزیون معرفی می‌کنیم. وی افزود: برای بازیگران منتخب دو ترم به صورت فشرده و دانشگاهی جهت آموزش‌های لازم اختصاص داده می‌شود.

«اسکار» مهران مدیری مجوز گرفت

روند قانونی است.

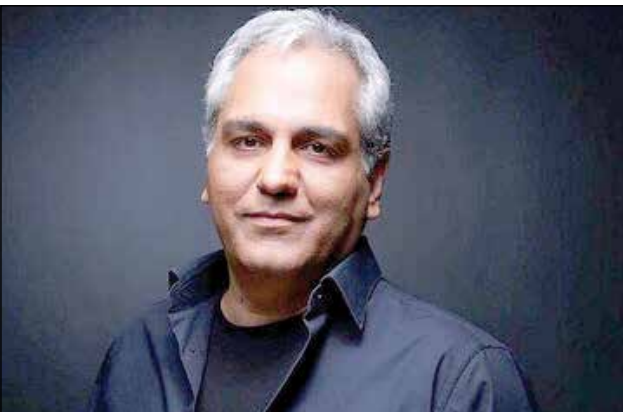
حالا پیگیری‌های خبرنگار تسنیم بعد از این حواشی نشان می‌دهد برنامه مهران مدیری مجوز گرفته و مشکلی برای پیش نداشت و صرفا باید منتظر ماند و دید بالاخره این برنامه از کدام سکول(پلتفرم) پخش خواهد شد؟

بنابراین ماجرای مخالفت ساترا با صدور مجوز برنامه اسکار و قهر نمایندگان وزارت ارشاد به نشانه اعتراض همه سناریویی بوده تا فضای ماجرا را برای کاربران اجتماعی و مخاطبان غبارآلود کنند و مصوبه شورایی عالی انقلاب فرهنگی در خصوص شبکه نمایش خانگی و ابلاغ آن توسط رئیس جمهور را زیر سؤال ببرند.

در حالی که پیمان جبلی دربار مهران مدیری و بازگشت بسیاری از چهره‌های دیگر به تلویزیون بارها در باز رسانه ملی را نشان داده است.

برخی رسانه‌ها از سیاست دو گانه صدوسیما و وزارت ارشاد در قبال مهران مدیری می‌گفتند و قهر نمایندگان حاضر در شورای تولید و انتشار ساترا؛ از این رو، شواهدی وجود دارد که بیانگر این است که اسکار از ساترا مجوز گرفته و به زودی پخش خود را نیز آغاز خواهد کرد.

به گزارش تسنیم یکی از نکاتی که در چند صبح‌اخر مورندظن برخی کانال‌های مجازی و کاربران شبکه‌های اجتماعی قرار گرفته موضوع برنامه جدید مهران مدیری است. اما در جریان این اتفاق برخی از کانال‌های مجازی و رسانه‌ها از سیاست دوگانه صدوسیما و وزارت ارشاد در قبال مهران مدیری خبر دادند در حالی که همان روزها ساترا رسما اعلام می‌کرد صدور مجوز برنامه مهران مدیری در شورای صدور مجوز ساترا در حال بررسی است و همزمان مراحل استعلام عوامل برنامه نیز در حال طی



همکاری دوباره داریوش ارجمند با کارگردان «ستایش»



سریال «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی با بازی داریوش ارجمند، فریبا نادری، امین زندگانی و… در حال تصویربرداری است تا در ایام محرم از تلویزیون پخش شود.

به گزارش فارس، سریال «طوبی»

به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی با بازی داریوش ارجمند، فریبا نادری، امین زندگانی و… در حال تصویربرداری است تا در ایام محرم از تلویزیون پخش شود.

این کارگردان پیش از این در سریال «ستایش» و «باور» هم با داریوش ارجمند همکاری داشته است. همچنین نقش مجوری و یا به عبارتی بازیگر اصلی سریال «طوبی» امین زندگانی است. بازیگری که سال گذشته نقش اول سریال «حبیب» را بازی می‌کرد. سریال «طوبی» قصه عاشقانه‌ای را در دل تاریخ روایت می‌کند و در میان این روایت‌ها موضوع خانواده‌اهمیت بسزایی دارد.

«ترنج و انار» ویژه‌برنامه شب یلدای آی فیلم



مجریان ایرانی، افغانستانی و تاجیکستانی ویژه برنامه شب یلدا شبکه آی‌فیلم با نام «ترنج و انار» معرفی شدند.

به گزارش شهرآرانیوز «ترنج و انار» که با محوریت زبان و ادب فارسی و آداب و رسوم کهن ایران تولید می‌شود با اجرای

امیر الهامی‌مجرى ایرانی، نادیا پروانی مجرى افغانستانی و قندیل حکیم مجرى تاجیکستانی همراه است. در این برنامه خوانندگانی از ایران، تاجیکستان و افغانستان نیز حضور دارند و شاهنامه‌خوانی، نمایش روح و سیه‌بازی از جمله ایتهم‌های آن است که برخی از آنها در تاجیکستان ضبط شده است.

اجرای استندآپ کمدی توسط استعدادهایی که با «ترنج و انار» معرفی می‌شوند نیز از دیگر بخش‌های برنامه است.

ویژه برنامه شب یلداي «ترنج و انار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر تاجیک ۳۰

آذر ماه از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود.

وزیر ارشاد: سالن‌های دانشگاه آزاد اسلامی به سینما تبدیل می‌شوند

تصریح بر اینکه دانشگاه آزاد اسلامی در شهرهای کوچک سالن‌های آمفی تاتر مناسبی دارد، گفت: قرار شده است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در همکاری با دانشگاه آزاد اسلامی، سالن‌های شهرهای کوچک این دانشگاه را تجهیز کند. ما برای هر سالن بین ۴ تا ۵ میلیارد بودجه نیاز داریم تا این سالن‌ها را به امکانات سینمایی مجهز کنیم.

ما قصد مجهز کردن این سالن‌ها را داریم. اسماعیلی عنوان کرد: دانشگاه آزاد اسلامی حدود ۳۰۰ تا ۴۰۰ سالن دارد که می‌توان از ظرفیت آنها استفاده کرد. البته من از دکتر طهرانچی درخواست کرده‌ام که استفاده از این سالن‌های سینما فقط برای دانشجویان این دانشگاه نباشد و عموم مردم بتوانند از آن استفاده کنند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با

۵۰ هزار نفر به نوفل لوشاتو رفتند



مدیر عمارت نوفل لوشاتو با اشاره به استقبال مخاطبان از تئاتر در سال ۱۴۰۲ گفت: این عمارت از ابتدای سال تا کنون میزان ۴۰ تا ۵۰ هزار مخاطب بوده و این استقبال در اغلب تماشاخانه‌های کشور دیده می‌شود. داود نامور در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: در نیمه دوم سال گذشته و پس از گذر از دوران کرونا تا امروز، شاهد استقبال بی‌نظیر تماشاگران هستیم و بیش از ۴۰ تا ۵۰ هزار تماشاگر در سال ۱۴۰۲ به تماشای نمایش‌ها در عمارت نوفل لوشاتو نشستند. وی با اشاره به حساسیت‌ها در انتخاب نمایش‌های عمارت نوفل لوشاتو تاکید کرد: متن نمایش‌ها را می‌خوانیم، حمایت از دانشجویان و کار اولی‌ها را داریم و به همراه تیم کارشناسی آثار را بازبینی می‌کنیم و همین مهم باعث استقبال از مجموعه نوفل لوشاتو شده است. تلاش ما بر این بوده آثار خاصی را روی صحنه ببریم و تا امروز ۳۰ اجرائی که سال جاری در عمارت دانشتیم ۹۰ درصد با استقبال مخاطبان روبرو شده‌اند. این تهیه‌کننده تئاتر توضیح داد: اقتصاد تئاتر رو به رشد است و تماشاگران نسبت به سه سال اخیر افزایش یافته‌اند و این باعث خوشحالی من و تمام مدیران تئاتر کشور است. داود نامور در یکسال اخیر در بیش از ۶ پروژه تئاتری تهیه‌کننده و مجری طرح بوده است.

ابراهیم پشت کوهی نمایشی کمدی اجرا می‌کند



ابراهیم پشت کوهی زمستان امسال نمایش «از نظر سیاسی بی‌ضرر» را روی صحنه می‌برد. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، این نمایش اولین نمایش کمدی این کارگردان است که بهمین و اسفند سال جاری در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

پشت‌کوهی که نمایش‌های «مثل آب برای شکلات» و «آخرین انار دنیا»، را با اقتباس از ادبیات داستانی جهان نوشته و اجرا کرده است، این بار برای نمایش تازه‌اش سراج کبک رمان ایرانی رفته و داستان «مامور مرگ‌های غیر اتفاقی» نوشته حسام حیدری را که در نشر «چشمه» منتشر شده، دستمایه اقتباس کار جدیدش قرار داده است. این اثر که داستان آن در فضایی فانتزی اتفاق می‌افتد، اولین نمایش کمدی پشت‌کوهی بعد از ۲۶ سال نوبدندگی و کارگردانی تئاتر است. در خلاصه داستان نمایش آمده: «زینال غیر بندری یک قاتل حرفه‌ای با تجربه است اما در بنگاه قتلی کار می‌کند که دو ماه است کسی برای سفارش قتل به آن زنگ نزده و این بیگاری زینال را حسابی عصبی کرده است.»

این نمایش پشت مدرن سرشار از اراج‌به اراج‌به تاریخ سینما و ادبیات است. پشت‌کوهی پیش‌تر نمایش «هکیت زار» را در جشنواره‌های داخلی و خارجی اجرا کرد که جایزه بهترین کارگردانی، بهترین موسیقی و بهترین طراحی لباس را از جشن و یکمین جشنواره فجر و جایزه بزرگ جشنواره بین‌المللی بغداد، تقدیر در جشنواره سن پترزبورگ را برایش به همراه داشت. به زودی بازیگران و گروه اجرایی نمایش تازه او «از نظر سیاسی بی‌ضرر» معرفی می‌شوند.

مردم سالاری

روزنامه اجتماع - **سیاسه** - **فرهنگ** و **اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalari
نشانی اینستاگرام: mardomsalari
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان حاجیان آب - خیابان حاجی‌بزر امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۴- ۸۸۲۶۲۰۱
روزه روزانه:۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۰۲۹۳۳۳۳۳۳
چاپ، نشر رحمان- تلفن: ۰۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱
آکان صحیح: ۵۱۳۳ طلوع آفتاب: ۷:۰۴ - ۱۱:۵۷ ظهر: ۱۱:۵۷ - آکان مغرب: ۱۷:۱۰
سخت‌نقش ۲۱ اکتبر ۱۴۰۲ - ۲۸ جمادی الاولی ۱۴۴۵ - ۱۲ دسامبر ۲۰۲۳ - شماره ۶۱۴۴

سینمای جهان

منتقدان لس آنجلس

بهترین فیلم سال را انتخاب کردند



انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس، «منطقه مورد علاقه» ساخته «جاناتان گلیرز» را به عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۲۳ انتخاب کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، انجمن منتقدان فیلم لس‌آنجلس نیز همانند دیگر نهادهای سینمایی برگزیدگان سال سینما را معرفی کردند و فیلم «منطقه مورد علاقه» ساخته «جاناتان گلیرز» را به عنوان بهترین فیلم انتخاب کردند و «اوپنهایم» به کارگردانی «کریستوفر نولان» در رتبه دوم جای گرفت. سال گذشته، این انجمن دو فیلم را برای برترین جایزه سال خود انتخاب کرد: «همه چیز همه جا همه به یکباره» و «تار» که اول فیلم برنده بهترین فیلم در نود و پنجمین دوره جوایز اسکار در ماه مارس شد. در شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی هم «سندرا هولر» برای فیلم «منطقه مورد علاقه» و «ما استون» برای فیلم «بیچارگان» به صورت مشترک برگزیده شدند و جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل هم به صورت مشترک به «راشل مک‌آدام» برای فیلم «خدا آنجایی؟ منه مارگرت» و «داوین جوی زندالف» برای بازی در فیلم «جاماندگان» رسید.
انجمن منتقدان لس‌آنجلس فیلم فرانسوی «نانومی یک سقوط» ساخته «ژوستین تریه» را نیز به عنوان بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان سال انتخاب کردند. مراسم اعطای جوایز برگزیدگان جوایز انجمن منتقدان لس آنجلس روز ۱۴ ژانویه ۲۰۲۴ برگزار می‌شود.

وودی آن:

تا پول بدهند فیلم می‌سازم



وودی آلن قصد دارد پروژه جدید سینمایی خود را به شرط یافتن سرمایه‌گذار، نیویورک مقابل دوربین ببرد. به گزارش ایسنا،

وودی آلن کارگردان و فیلمنامه‌نویس پرکار آمریکایی که برای اکران پنجاهمین فیلم بلند سینمایی خود با عنوان «بخت خوش» (Coup de Chance) در ایتالیا به سر می‌برد در گفت وگویی با روزنامه «لارپولیکا» اعلام کرد که فعلا قصد بازنخستگی ندارد. این کارگردان ۸۸ ساله گفت که داستان فوق‌العاده‌ای برای فیلمی‌در نیویورک دارد و در صورتی که بتواند بودجه فیلم بعدی خود را تأمین کند که به احتمال زیاد از پول اروپا تأمین می‌شود، آن را خواهد ساخت. آلن با اشاره به این که داستان جدیدش یکی از بهترین ایده‌هایی است که تا به حال داشته است، عنوان کرد که یک نفر باید بیاید و پول آن را بدهد و تا زمانی که کسی نخواهد با فیلم‌های او حمایت مالی کند، به ساختن فیلم ادامه خواهد داد. «وودی آلن» تاکنون ۲۴ بار نامزد اسکار و چهار بار برنده آن شده که این جوایز شامل یک اسکار بهترین کارگردانی و سه جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی می‌شود.

تاریخ‌سازی انیمه ژاپنی در سینمای آمریکا



انیمه «پسر و مرغ ماهیخوار» ساخته «هایائو میازاکی» انیماتور بزرگ ژاپنی با فروش افتتاحیه ۱۲.۸ میلیون دلاری در صدر

گیشه سینمای آمریکا قرار گرفت. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، در حالی استودیوهای بزرگ هالیوودی خود را آماده اکران فیلم‌های مهم خود در پایان سال میلادی می‌کنند که انیمه «پسر و مرغ ماهیخوار» در آمریکا اکران شد و توانست با فروش ۱۲.۸ میلیون دلاری در صدر گیشه فروش قرار بگیرد تا نخستین انیمه اورجینال تاریخ سینما نام گیرد که در رتبه نخست فروش سینمای آمریکا باشد. بازیگران سرشناس شامل «کریستین بیل» «ولیم دفو»، «رابرت پتینسون» و همچنین «جما چسان» و «فلورنس پو» صدایشکنی نسخه دوبله انگلیسی این انیمه را بر عهده داشته‌اند. این انیمه برگرفته از رمانی از «جنزبورو یوشینو» در سالل ۱۹۳۷ با عنوان «چگونه زندگی می‌کنی» است که میزایکی آن را در کودکی خوانده و روایتگر داستان سفر ماهیتو ماکا ۱۱ ساله است که مادرش را در طول جنگ جهانی دوم از دست می‌دهد و وارد یک دنیای جادویی می‌شود. این فیلم همچنین از احساس خود میزایاکا پس از جنگ و مقابله با از دست دادن مادرش، الهام گرفته شده است. «هایائو میزایاکا» در طول بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری خود به موفقیت‌های فراوانی دست یافته است و از مشهورترین و تاثیرگذارترین انیماتورهای تاریخ سینما محسوب می‌شود.

توبت دوم

آهنگی ارزاییبى كیفى منقشه عمومى دو مرحله اى

شماره ۰۳/۱۴۰۲/۱ ت

طراحی، ساخت ، نصب و راه اندازى يك دستگاه آسازى ۱۵۰۰ متر مكعبى در منطقه سبرى ابروفز

شرکت نفت ملت ایران
شرکت نفت فلات قاره ایران

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد فراخوان ارزاییبى كیفى منقشه فوق الذکر از طریق سامانه تداركات الكترونیكى دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزاییبى كیفى و مناقصه صرفا از طریق درگاه سامانه تداركات الكترونیكى دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** شماره فراخوان: ۰۰۲۰۹۲۳۱۰۰۰۳۶ انجام خواهد شد وکلیه آهنگى ها و دعوت نامه ها ، تغییرات ، اصلاحات و ... صرفا از طریق سامانه ستاد به اطلاع منقاصه گران رسانده می شود. لازم است پیشنهاد دهندگان در صورت عدم عضویت قبلى، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الكترونیكى را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند و بصورت منظم جهت دریافت دعوت نامه ها ، تغییرات ، اصلاحات به سامانه ستاد مراجعه نمایند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گراز:
تلفن: ۲۳۹۴۲۵۵۵-۰۲۱
اطلاعات تماس سامانه ستاد انجام پروژه مراحل عضویت:
مرکز تماس: ۰۲۱-۱۴۵۶-۰۲۱
دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۳۷۷ و ۸۵۱۹۲۷۶۸
شناسه آهنگى: ۱۶۱۹۹۵۵

روابط عمومى شرکت نفت فلات قاره ایران