

نگاهی به جدول پخش هفتگی سریال‌های شبکه نمایش خانگی گویای این است که این پلتفرم‌ها نتوانستند مهندسی دقیقی برای تولیدات خود طی روزهای هفته داشته و عمدتا و شاید با تقلید از شبکه‌های مشابه خارجی نمایش سریال‌های خود را به روزهای پایانی هفته موکول کرده‌اند که این به دیده شدن آثار ضربه زده است.

به گزارش ایرنا پلتفرم‌های مختلف نمایش خانگی این روزها ارائه دهنده سریال های مختلف در ژانرهای گوناگون بوده و آمار نسبتا خوبی با میانگین روزانه ۲-۳سریال برای هر روز هفته ثبت کرده اند، اما نکته‌ای که در این میان وجود دارد آن است که عمده این سریال‌ها، در روزهای پایانی هفته نمایش دارند.

درحال حاضر، ۱۳ سریال به صورت هفتگی در شبکه های نمایش خانگی عرضه می شوند که ۱۰ مورد آن بین روزهای سه‌شنبه تا جمعه پخش و تنها ۳ سریال برای روزهای شنبه تا دوشنبه در نظر گرفته شده‌اند.

شنبه: سریال پیکولو، یکشنبه: سریال شریک جرم، دوشنبه: فصل ۲،نالیتی شو ناتو، سه‌شنبه: سریال هفت، سریال داونجیز، چهارشنبه: سریال تیسان ۲، سریال سایه باز، سریال مرداب و سریال سرزمین مادری، پنجشنبه: سریال پدر گودریدل و سریال مگه توم عمر چند تا بهاره و جمعه: سریال دفتر یادداشت و سریال شبکه مخفی زنان.

طبیعتا روزهای پایانی هفته، زمان مناسب‌تری برای انتشار سریال است و حتی اگر نگاهی به پخش‌های هفتگی نتفلیکس بیندازیم متوجه می‌شویم که اوج ترافیک برای این پلتفرم نیز بین روزهای پنجشنبه تا یکشنبه است اما حداقل برای پلتفرم‌های وطنی، این ترافیک آخر هفته، به دیده شدن آثار ضربه زده است.

درحال حاضر، بسیاری از سریال‌ها، خواهان پخش در روزهای پایانی هفته هستند اما ترافیک این روزها نسبی می‌شود تا آن کارها تحت‌تاثیر فاکتورهایی چون جریان رسانه‌ای قدرتمند سریال‌های دیگر یا کست قدرتمند کارهای دیگر، به چشم نیامده و نتوانند به آن میزان بازدید

چرا سریال‌های نمایش خانگی مهندسی پخش ندارد؟

ترافیک روزهای پایانی هفته



منطقی خود برسد.

هم‌اکنون طی ۳ روز ابتدای هفته، ۳ سریال منتشر می‌شود که می‌تواند زمان مناسبی برای تبدیل شدن به پیک انتشار سریال‌ها باشد.
تجمع زمان پخش سریال‌ها در روزهای انتهایی هفته، حداقل برای دوره کنونی که مردم، تشنه دیدن کار جدید هستند، معنای چندانی ندارد.

در سال‌های گذشته که اینترنت تا این اندازه در زندگی مردم وارد نشده بود، سریال‌ها عمدتا در روزهای پایانی هفته منتشر می‌شدند تا مردم در اوقات فراغت پنجشنبه و جمعه خود آنها را تماشا کنند اما در دوره کنونی، وقت و زمان طلایی چندانی برای تماشای فیلم و سریال وجود ندارد و مردم ترجیح می‌دهند طی روزهای انتهایی هفته،

بیشتر به سینما بروند و فیلم ببینند تا اینکه در خانه مانده و وقت خود را با سریال بگذرانند.
در سال‌های گذشته نیز برخی سریال‌های مهم در روزهای ابتدایی هفته پخش می‌شد و با اقبال خوبی نیز همراه بودند بنابراین موکول کردن نمایش یک سریال به روزهای انتهایی هفته، به‌تنهایی نمی‌تواند تضمینی برای بیشتر دیده

شدن آن سریال باشد. هم‌اکنون مردم از طرق مختلفی به سریال‌ها دسترسی دارند و در هر زمان و روزی که کار موردنظرشان منتشر شود، از آن استقبال خواهند کرد. این فرهنگ‌سازی، وظیفه پلتفرم‌ها است که تمرکز را از روزهای پایانی هفته برداشته و برای تمامی فیلم‌ها، برای مخاطبان خود خوراک داشته باشند.

عنوان معاونت مطبوعاتی تغییر کرد

در پی موافقت سازمان اداری و استخدامی کشور، با ابلاغ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، عنوان «معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات» جایگزین معاونت مطبوعاتی شد.
به گزارش تسنیم، به نقل از روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پی موافقت سازمان اداری و استخدامی کشور، محمدمهدی اسماعیلی با توجه به تغییرات در قانون مطبوعات در وزارت فرهنگ بر تغییر نام این معاونت به معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات تأکید کرد. محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به مهمترین دلایل تغییر این نام گفت: نام‌های این معاونت با توجه به وظایف محوله هیچ‌کدام گویای همه فعالیت‌های آن نیست؛ به‌ویژه با وظیفه نظارتی بر رسانه‌ها که بعدها به آن افزوده شد.

وی همچنین یکی از مأموریت‌های این معاونت را نظارت بر امور تبلیغاتی کشور دانست که در نام جدید این مأموریت لحاظ شده است. معاون این معاونت در حال حاضر در دولت سیزدهم فرشاد مهدی‌پور است که با مأموریت محوری بازاریابی نظام رسانه‌ای کشور، از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم منصوب شده است.

همچنین این معاونت یکی از معاونت‌های مهم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که وظیفه اعطای مجوز به خبرگزاری‌ها و نشریات، نظارت بر مطبوعات و جراید و روزنامه‌نگاری و اطلاع‌رسانی در فضای مکتوب و نیز فضای مجازی را بر عهده دارد.

وزیر ارشاد با اشاره به تصویب سند موسیقی، بر ضرورت تشکیل کارگروه‌ای تدوین اسناد سینما، هنرهای تجسمی، تئاتر و صنایع دستی تأکید کرد.
به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی دبیرخانه شورای هنر، جلسه شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی با سه موضوع و گزارش هنرستان‌های هنرهای زیبا، آموزشگاه‌های آزاد سینمایی و موزه هنرهای معاصر فلسطین صبح امروز در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. در این جلسه شورای هنر منصوب شد برنامه کوتاه‌مدت برای ارتقای کمی و کیفی هنرستان‌های هنرهای زیبا در سه محور زیرساختی و پشتیبانی، اصلاحات در

وزیر ارشاد در شورای هنر اعلام کرد

کار گروه‌های تدوین اسناد هنرهای تجسمی، سینما و تئاتر تشکیل می‌شود

محتوا و متون درسی و نیروی انسانی تا پایان بهمن ماه امسال تهیه و به شورای هنر ارائه شود. همچنین مصوب شد طرح مطالعاتی آموزش هنر از مدرسه تا دانشگاه با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و توسط فرهنگستان هنر با همکاری و همفکری نهاد‌های هنری و علمی اجرا شود.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای هنر در ابتدای جلسه گفت: خوشبختانه سند موسیقی در شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب شد و ضرورت دارد که کارگروه‌های تدوین اسناد سینما، هنرهای تجسمی، تئاتر و صنایع دستی نیز به‌زودی تشکیل و تا پایان بهمن ماه

امسال این اسناد تدوین و در شورای هنر بررسی شود. رئیس شورای هنر در ادامه گفت: تکالیف قانونی شورای هنر مانند تهیه و تدوین اسناد هنر به طور جدی پیگیری می‌شود و در راستای جایک‌سازی، دبیرخانه شورای هنر نیز به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتقل شد.

در این جلسه با ارائه برنامه جامع تحول هنرستان‌های هنرهای زیبا، گزارشی از وضعیت هنرستان‌ها ارائه شد که در این گزارش ضمن اشاره به پیشینه درخشان هنرستان‌های هنرهای زیبا به‌عنوان مراکز معتبر و مهم آموزش هنر در کشور و فعالیت ۶۳ هنرستان در تمام استان‌های کشور عنوان شد که اولین

«نئورالیسم» رفع توقیف شد



نمایش «نئورالیسم» به نویسندگی و کارگردانی سلمان سامنی که سه روز پیش توسط شورای نظارت و ارزشیابی متوقف شده بود، رفع توقیف شد.

به گزارش ایرنا، روز جمعه ۱۰ آذر، اجرای نمایش نئورالیسم به کارگردانی سلمان سامنی در پردیس تئاتر شهرزاد به‌دلیل عدم رعایت تذکرات شفاهی و کتبی شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش و همچنین مغایرت اجرای عمومی با بازبینی، پروانه نمایش و عدم پایبندی کارگردان به تعهدنامه کتبی، تا رفع ابهامات و انجام روال قانونی متوقف شد. این نمایش دیروز رفع توقیف و اجرای آن از سرگرفته و فروش بلطف آن به صورت اینترنتی و حضوری امکان‌پذیر است. نمایش «نئورالیسم» دور چهارم اجرای خود را از هفتم آذر در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز کرد. موضوع این نمایش در ارتباط با نقش زنان و محوریت‌شان در خانواده و جامعه است.

یک جایزه جهانی برای «سرنوشت»



مسئند «سرنوشت» به کارگردانی یاسر طالبی جایزه جسارت یک جشنواره فرانسوی را دریافت کرد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، «سرنوشت» ساخته یاسر طالبی در چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی توس کورتس Tous Courts شهر آکس-آن-پروانس فرانسه را از آن خود کرد.

«سرنوشت» جایزه Prix de baudouce (جایزه جسارت، که به یک فیلم جسور جایزه می‌دهد) دریافت کرد!

این جایزه توسط هیات داوران مسابقه بین المللی: اوسین روکس، ناتالی لیل، لوران سوفیاتی، الکساندر سیکویا و رضا سرکانیان اهدا شد. این جشنواره از ۲۸ نوامبر تا ۲ دسامبر در شهر آکس-آن-پروانس فرانسه برگزار شد.

معاون سیما:

صداوسیما از هیچ برندی صرف نظر نمی‌کند

آنها هم هست، وی ادامه داد: در حال حاضر سریالی مثل «نون خ» در حال تولید است، برخی از این برندها هم ممکن استت هفته دیگر تولیداتشان آغاز شود و تولید برخی دیگر نیز ممکن است آماه‌های آینده اتفاق بیفتند؛ بنابراین صداوسیما از هیچ چیز صرف نظر نمی‌کند. برمهانی در زمینه ساخت نسخه سینمایی «پایتخت» عنوان کرد: درساره همه آثار، طرح‌هایی وجود دارد اما تا به قطعیت نرسد نمی‌توان درباره آن چیزی گفت؛ اما نه فقط درخصوص «پایتخت» بلکه در مورد کارهای دیگر طرح‌هایی وجود دارد و در حال فکر کردن هستیم که آنها چگونه عرضه شوند؛ چه از قالب سینما و چه در تلویزیون.

معاون سیما همچنین در پاسخ به اینکه از میان مجریان چهره کدام مجری در مناسبت‌های پیش‌رو از جمله شب یلدا اجرا خواهد داشت؟ از بازگشت فرزاد



معاون سیما ضمن اعلام بازگشت فرزاد حسنی به تلویزیون تأکید کرد که سازمان صداوسیما از هیچ برندی صرف نظر نمی‌کند و در حال مذاکره با همه آنهاست.

به گزارش ایسنا محسن برمهانی - معاون سیما - در گفت‌وگویی درباره بازگشت برنامه‌های برند به تلویزیون، به ایسنا گفت: تمام برندهایی که در سازمان صداوسیما در این سال‌ها موفقیت کسب کردند، جزو سرمایه‌های صداوسیما هستند و سازمان هم از هیچ برندی صرف نظر نمی‌کند و در حال مذاکره با همه

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعیه-سیاسیه-فرهنگیهوقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی‌اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalardaily
آدرس:تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله،نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب- خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۴- ۸۸۲۴۲۰۸
رتبه روزنامه:۲
نوع،نشر:گستر امروز- تلفن: ۶۱۸۲۳۳۳۳
چاپ،نشر:رحان - تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۱
ادان صخ:۵/۲۷ طلوع آفتاب: ۶۵۸ اتان ظهر: ۱۱/۵۴ اتان مغرب: ۱۷/۱۰
شنبه ۴ آذر ۱۴۰۲- ۲۱ جمادی‌الاولی ۱۴۴۵ - ۲۳ دسامبر ۲۰۲۳ - شماره ۶۱۴۸

سینمای جهان

بالاترین نشان موسسه فیلم بریتانیا به «نولان» می‌رسد



«کریستوفر نولان» در سال ۲۰۲۴ بالاترین نشان افتخار موسسه فیلم بریتانیا (BFI) را دریافت خواهد کرد. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، «نولان»

این جایزه را طی مراسمی در لندن در ۱۴ فوریه ۲۰۲۴ به میزبانی «تیم ریچاردز» رئیس موسسه فیلم بریتانیا دریافت خواهد کرد.

آثار «کریستوفر نولان» تاکنون بیش از ۶ میلیارد دلار در سراسر جهان فروخته‌اند، از اولین فیلم کم‌هزینه‌اش در سال ۱۹۹۸ تا سه‌گانه شوالیه تاریکی از ۲۰۰۵ تا ۲۰۱۲ و «وپنهایم» که پر فروش‌ترین فیلم بیوگرافی تاریخ سینماست. او همچنین ساخت فیلم‌های موفق «منتو»، «آغاز»، «بین ستاره‌ای» و درام جنگی «اناکرک» را نیز در کارنامه دارد.

دیوید لین، بت دیویس، آکی‌را کوروساوا، الیزابت تیلور، مارلین اسکورسیزی و اسپایک لی از جمله دیگر چهره‌هایی هستند که پیش‌تر جایزه فلوشیپ موسسه فیلم بریتانیا را دریافت کرده‌اند.

فیلم منتخب کن

در صدر بهترین‌های ۲۰۲۳



مجله تایم طبق روال هر سال، فهرستی از ۱۰ فیلم برتر سال جاری میلادی را منتشر کرد و فیلم «برگ‌های افتاده» برنده جایزه هیات

داوران کن را در رتبه نخست قرار داد. به گزارش ایسنا، در فهرست منتشر شده از سئوی مجله تایم درباره برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۳، فیلم «برگ‌های افتاده» ساخته «آکی کوریسمای» از فنلاند در رتبه نخست قرار گرفته که داستان آن درباره دو فرد تنهاست که یک شب در شهر هلستینکی به تور تصادفی همدیگر را ملاقات می‌کنند و تلاش می‌کنند اولین عشق زندگی خود را پیدا کنند.

اما در رتبه دوم فهرست تایم، فیلم سینمایی «هایسترو» ساخته «ردلی کوپر» جای گرفته است. در این فیلم «کوپر» در نقش سقیدان برجسته آمریکایی «لئونارد برنستاین» بازی کرده است و «کری مولیگان» نیز در نقش همسرش «فلیسیا» مقابل دروین رفته است. «هایسترو» امسال در بخش مسابقه جشنواره ونیز رونمایی شد.

«حیوان» هندی پر فروش‌ترین فیلم

گیشه‌های جهان شد



فیلم «حیوان» با بازی رانبیر کاپور پر فروش‌ترین فیلم گیشه‌های جهان است و از «نابلئون» و «بازی‌های گرسنگی»

دیگر فیلم های مهم در حال اکران بیشتر فروخته است. به گزارش مهر به نقل از وراثتی، فیلم حماسی پر از خون و خونریزی بالیوودی با بازی رانبیر کاپور با فروش ۴۲.۱ میلیون دلاری عنوان پر فروش‌ترین فیلم در گیشه های جهانی را از آن خود کرد. «حیوان» ساخته ساندپ وانگا ردی در ۳۸ بازار جهانی شده و فروش ۶.۱ میلیون دلاری آن در آمریکای شمالی که از اکران در ۸۵۰ پرده سینما به دست آمده است آن را در جایگاه هفتم این منطقه قرار داده است. در «حیوان» رانبیر کاپور در نقش پسر ثروتمندترین مرد هند بازی می‌کند. بای دیول بازیگر «شیرام» و راشمیکا ماندانا دیگر بازیگران فیلم هستند. این فیلم مانند فیلم‌های قبلی ردی مثل «آرچون ردی» (۲۰۱۷) به زبان تلوگو و «کبیر سینگ» (۲۰۱۹) که نسخه هندی زبان آن فیلم بود، به بررسی احساس مردانگی سمی می‌پردازد. «حیوان» با فروش خود «نابلئون» ریدلی اسکات را به مکان دوم رانده و این فیلم با فروش ۳۵.۷ میلیون دلاری در سراسر جهان که ۲۸.۶ میلیون دلار آن از فروش خارج از آمریکا به دست آمده است، فیلم دوم جهان در گیشه سینماها شد. این فیلم از زمان اکرانش تاکنون ۱۳۷ میلیون دلار در سطح جهان فروخته است. «نابلئون» در بیش از ۲۱۵۰۰ پرده نمایش در ۶۳ بازار جهانی پخش شده است. «بازی‌های گرسنگی: تصنیف پرندگان آوازخوان و مارها» هم با اکران در ۸۸ منطقه حدود ۲۹.۴ میلیون دلار، در سطح جهان فروخت و سومین فیلم پر فروش جهان در هفته اخیر شد.

(نوبت اول)

شناسه آگهی: ۱۶۱۶۶۴۹

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی غیر یکپار چه جهت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه حقوق سازند جدول زمان‌بندی به شرح ذیل
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام برای استان‌ها، در سایت سامانه www.setadiran.ir
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۱/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۱/۱۵

| ردیف | اقدام | تاریخ |
|------|--|------------|
| ۱ | تاریخ انتشار مناقصه درسامانه | ۱۴۰۲/۰۱/۱۵ |
| ۲ | مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه | ۱۴۰۲/۰۱/۲۰ |
| ۳ | مهلت زمانی ارسال ارزیابی کیفی توسط مناقصه‌گران | ۱۴۰۲/۱۰/۰۴ |

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۴۴-۰۰۲۱-دفتر ثبت‌نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۷۲ و ۰۲۱-۸۹۱۹۳۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام برای استان‌ها، در سایت سامانه www.setadiran.ir
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۱/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۱/۱۵

روابط عمومی مجتمع گاز پارس جنوبی



شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

مجتمع گاز پارس جنوبی پالایشگاه دهم (۱۹ فاز) درنظر دارد، فراخوان ارزیابی کیفی غیر یکپارچه جهت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره **110/1402/037** تفصیاتی **0140004-0140016** به شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران: **۰۲۰۲۰۹۷۸۲۰۰۰۰۰** و شرح خرید: **STUD BOLT** برآورد ساخت داخل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی تا ارسال **setadiran.ir** انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت **جدول زمان‌بندی:**

اطلاعات تماس سامانه مناقصه‌گزار:

آدرس: استان یوشهر- خورشستان -کنگان - کیلومتر ۲۰ جاده کنگان به عسلویه - سایت ۲ منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس -پالایشگاه دهم -فاز ۱۹،آدره خدمات کالای پالایشگاه دهم، تلفن: ۰۰۷۲۲۱۴۶۶۲۸-۰۰۷۲۲۱۴۶۶۲۳

۰۷۲۲۱۴۶۶۲۳- فکس: ۰۷۲۲۱۴۶۶۲۳۷- تاییدیه فکس: ۰۷۲۲۱۴۶۶۲۳۷