

آمارهای اخیر از کاهش چند درصدی مرجعیت خبری صداوسیما در دو سال اخیر حکایت دارد؛ بر این اساس در شرایطی که دو سال قبل مرجعیت خبری رسانه ملی حدود ۴۲.۱ درصد بود، حالا این رقم به ۳۷.۹ درصد کاهش یافته است.

به گزارش ایسنا، دو سال قبل رسانه‌ها با استناد به آمار منتشرشده توسط ایسا (مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران) نسبت به کاهش مرجعیت رسانه‌های در صداوسیما هشدار دادند. بر این اساس در شرایطی که در سال ۱۳۸۳، سازمان صداوسیما با بیش از ۷۰ درصد، انتخاب نخست مردم برای کسب اخبار بود، اما این اعتماد در یک بازه زمانی ۱۷ ساله و طی یک روند نزولی، به کمتر از ۴۵ درصد رسیده بود.

اما در حالی که در سال‌های اخیر بحث‌هایی درباره مرجعیت خبری رسانه‌ها در ایران به وجود آمده بود، مقایسه آمار جدید و دو سال قبل ایسا (مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران) باز هم نتایج امیدوارکننده‌ای ندارد و این رقم بار دیگر کاهش یافته و به زیر ۴۰ درصد رسیده است.

بر اساس نظرسنجی مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران در آبان ماه ۱۴۰۲، سازمان صداوسیما و شبکه‌های اجتماعی مجازی مهم‌ترین منابع کسب خبر در میان مردم هستند که رسانه ملی با ۳۷.۹ درصد در جایگاه نخست قرار دارد و شبکه‌های اجتماعی مجازی با ۳۱ درصد رتبه دوم را در اختیار دارد. شبکه‌های ماهواره‌ای نیز ۸.۹ درصد مرجعیت خبری دارند.

این آمار در نگاه اول اگرچه مناسب به نظر می‌رسد اما مقایسه آن با آمار دو سال قبل همین مرکز افکارسنجی، از افت مرجعیت خبری خبر می‌دهد. ایسا مشابه همین نظرسنجی را در شهریور ۱۴۰۰ انجام داد که بر اساس نتایج منتشرشده آن، رسانه ملی ۴۲.۱ درصد، فضای مجازی ۱۴.۴ و شبکه‌های ماهواره‌ای ۵.۱ درصد انتخاب‌های مردم ایران را در کسب خبر تشکیل می‌دهند. همچنین با توجه به قید صریح رییس سازمان

آخرین نظرسنجی‌ها نشان می‌دهد

مرجعیت خبری صداوسیما در محدوده قرمز



به رسانه‌های داخلی دانست که هر دو عدد طی دو سال و دو ماه اخیر، کاهش یافته است.

این در حالی است که مرجعیت خبری شبکه‌های ماهواره‌ای در این مدت، از ۵.۱ درصد به ۸.۹ درصد رسیده است.

بر اساس این آرقام، مرجعیت خبری شبکه‌های

جهاد دانشگاهی مبنی بر این که عمده محتوای خبری و اطلاع‌رسانی کشور در شبکه‌های اجتماعی مجازی، توسط خبرگزاری‌های رسمی و پایگاه‌های خبری تولید می‌شود، دو منبع نخست کسب خبر (رسانه ملی و شبکه‌های اجتماعی) را با اغماض می‌توان نشان‌گر میزان توجه مردم ایران

ماهواره‌ای طی ۲۶ ماه سه‌چهارم بیشتر از قبل شده است.

مسئله مرجعیت خبری که تحت تأثیر متغیرهایی چون سیاست‌های کلان رسانه‌ای و قدرت زیرساخت‌های فنی اینترنتی قرار دارد، از اهمیت فراوانی برخوردار است که خصوصا در بحران‌ها

خواننده معروف لس آنجلسی درگذشت

شاهرخ خواننده پاپ پیش از انقلاب بر اثر بیماری سرطان درگذشت. به گزارش خبرآنلاین در دوران نوجوانی، شاهرخ در دامان خواهر بزرگتر خود تربیت و پرورش یافت. او تحصیلات ابتدایی خود را در دبستان پامشاد و دبیرستان مروی گذراند. هنگامی که ۱۲ سال داشت، به فعالیت هنری در برنامه کودک رادیو ایران پرداخت و در همان دوره با تشویق پدرش، در کلاس‌های اسماعیل مهرتاش به یادگیری ردیف‌های موسیقی ایرانی پرداخت و به مدت ده سال در آن شرکت کرد. شاهرخ در سن ۱۴ سالگی با ترانه‌ی «دوستت دارم» وارد صحنه موسیقی پاپ ایران شد. او سپس ترانه‌هایی همچون «شبای تو» و «راه بیفت» را اجرا کرد. در سریال «غریبه» نیز ترانه‌ای با همین عنوان اجرا کرد که به مدت دو سال هر شب از شبکه یک تلویزیون ملی ایران پخش می‌شد.

در سال ۱۹۷۵، به منظور ادامه تحصیل در زمینه موسیقی و فعالیت در ارکستر فیلارمونیک شهر لس آنجلس. به ایالات متحده آمریکا مهاجرت کرد. شاهرخ خواننده پاپ پیش از انقلاب بر اثر بیماری سرطان درگذشت.

یادبود داریوش مهرجویی برگزار می‌شود



انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی

ایران مراسمی برای یادبود داریوش مهرجویی در قالب تحلیل و بررسی سینمای او، برگزار می‌کند.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی انجمن، به مناسبت چهلمین روز درگذشت داریوش مهرجویی یادبودی برای این کارگردان سینما توسط انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران برگزار می‌شود.

در این برنامه که سه‌شنبه ۱۴ آذر از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در محل خانه سینمای شماره یک برگزار می‌شود سینمای مهرجویی نقد و بررسی می‌شود.

در این نشست جواد طوسی، احمد طالبی‌نژاد و مرتضی قزلباش به تحلیل سینمای مهرجویی خواهند پرداخت.

حضور در این جلسه برای عموم آزاد و رایگان است. داریوش مهرجویی کارگردان سینما و وحیدیه محمدری فر همسری وی ۲۲ مهر ۱۴۰۲ در خانه‌شان به قتل رسیدند.

آغاز اکران ۴ فیلم جدید از چهارشنبه

قرارداد سرگروهی فیلم‌های «ویلای ساحلی»، «ضد»، «ورود و خروج ممنوع»، «مسافری از گانورا» و «پالایشگاه» برای اکران عمومی ثبت شد.

به گزارش ایسنا، بیست و نهمین جلسه شورای صنفی نمایش در دیروز یکشنبه ۱۲ آذر در سازمان سینمایی تشکیل شد و بعد از بررسی درخواست‌ها

و موارد مطرح شده قرارداد سرگروهی ۵ فیلم ثبت شد:

- فیلم سینمایی «ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری و تهیه کنندگی رضا رخشان با پخش فیلمیران به سرگروهی پردیس ایرنمال

- فیلم سینمایی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه کنندگی محمدرضا فیضی به پخش بهمن سبز به سرگروهی پردیس ملت

- فیلم سینمایی «ورود و خروج ممنوع» به کارگردانی امید آقایی و تهیه کنندگی مرتضی شایسته با پخش هدایت فیلم به سرگروهی پردیس آزادی

- انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا» به کارگردانی سید احمد علمدار به

تهیه کنندگی سید محمدحسین علمدار با پخش بهمن سبز به سرگروهی

پردیس عوژه مشهد

- فیلم سینمایی «پالایشگاه» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه کنندگی سعید سمدی با پخش شورفنگ به سرگروهی پردیس مگامال

اکران فیلم های سینمایی «ویلای ساحلی»، «ضد»، «ورود و خروج ممنوع» و انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا» از چهارشنبه ۱۵ آذر در سینماهای

سراسر کشور آغاز خواهد شد.

در یادبود پروانه معصومی مطرح شد

هنرمندی که در اتفاقات مهم کنار مردم بود

مخاطبان داشت.

وی اضافه کرد: معصومی در طول حیات طیب و مبارک خود آثار بی نظیری در حوزه هنر خلق کرد. او از سرآمدان سینمای کشور بود و در یک دوره

منسجم و چند دهه‌ای با هنرنمایی مخصوص به خود نامی ماندگار در فرهنگ و هنر کشور ثبت کرد.

وزیر فرهنگ تصریح کرد: برای ما قفقان او مایه غم و تأثر و تأسّف است. او علاوه بر نقش آفرینی هنری، یک شخصیت اجتماعی ممتاز داشت که برآمده از هویت خانوادگی و شخصیت والای این بانی گرمی بود. اسماعیلی یادآور شد: از اتفاقات مهم در کنار مردم بسود و بدون لکت و با صراحت از ارزش‌های جامعه صحبت و از آنها دفاع می‌کرد. هیچ ترسی از نوع واکنش‌ها نداشت و با آرامش و طمانینه هم همان صفاتی را که در سنت دینی خود از مردان و زنان شنیده‌ایم در سیره و سلوک این بانو می‌توانستیم، ببینیم.

وی همچنین اضافه کرد: او از اسوه‌های کم نظیر کشور بود که از دست دادیم. جبران این صدمه برای جامعه هنری ما آسان نیست، امیدواریم با ترویج مثنی سلوک او یک اسوه همیشه جاوید را برای اهالی فرهنگ و هنر و برای همه کسانی که در این مسیر هستند، معرفی کنیم.

محمدمهدی عسگرپور نیز در این مراسم با اشاره به

مراسم یادبود پروانه معصومی با حضور معاون رییس‌جمهور، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مدیران سینمایی و رسانه ملی در مسجد بلال صداوسیما برگزار شد.

به گزارش مهر، مراسم یادبود پروانه معصومی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون دیروز یکشنبه ۱۲ آذر

ماه در مسجد بلال صداوسیما برگزار شد. سیدمحمد حسینی معاون پارلمانی رییس‌جمهور، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیمان جبلی رییس سازمان صداوسیما، محسن برهمنی معاون سینما، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی

وزارت ارشاد، محمود سالاری معاون هنری وزیر ارشاد، منوچهر هادی، ایرج محمدی، مهران مهمان، ابوالقاسم طالبی، محمدمهدی عسگرپور، سلیم غفصوری، مهدی نقویان، منوچهر محمدی، مهدی

رضائی، مسعود ده نمکی، احمد میرعلایی، داریوش پاری، علی بخشی زاده، امیر نوری، جواد شفقدری، احسان محمدحسینی، علی دکدردی، مهدی فرجی، حبیب ایل‌بیگی و … از جمله حاضران مراسم بودند.

حسن سلطانی اجرای برنامه را برعهده داشت. محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی دربارۀ پروانه معصومی عنوان کرد:

تسلیم می‌گویم برای بانویی که از بزرگان سینمای کشور بود و حق زیادی بر گردن جامعه هنری و

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان قم

فراخوان مناقصه یک مرحله‌ای عمومی

همراه با ارزیابی کیفی (فشرده)

شناسه آگهی: ۱۶۳۱۹۵۳

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان قم در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت جهت اجرای پروژه‌های ذیل اقدام نماید:

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	تهیه و نصب نیوجرسی بتنی مفصلی در حوزه استحفاظی با محوریت کمربندی امام علی حدفاصل میدان ولیعصر تا میدان هفتاد و دوتن	۱۷۰٬۶۲۵٬۲۵۱٬۳۵۵	۸٬۵۳۱٬۳۰۰٬۰۰۰

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد

مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه الکترونیکی

دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد

شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی،

مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه **۱۴۰۲/۰۹/۱۲** می‌باشد.

نوع تضمین شرکت در مناقصه:

ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه

مهلت زمانی دریافت اسناد:

از ساعت **۸:۰۰** روز یکشنبه مورخ **۱۴۰۲/۰۹/۱۲** تا ساعت **۱۹:۰۰**

روز شنبه مورخ **۱۴۰۲/۰۹/۱۸**

مهلت زمانی ارائه پیشنهادها:

تا ساعت **۱۴:۰۰** روز دوشنبه مورخ **۱۴۰۲/۱۰/۰۴** در سامانه

ستاد بازرگاری گردد.

تاریخ بازگشایی پاکت‌های ارزیابی کیفی:

پاکت ارزیابی کیفی مناقصه‌گران راس ساعت **۸:۰۰** مورخ

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع – سیاسه – فرهنگ و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌بزر اسیر – کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۶
فکس: ۰۴- ۸۸۲۴۲۰۴
رنه روزانه:۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۳۲۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان – تلفن: ۰۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱
ادان صبح: ۵/۳۶ طلوع آفتاب: ۶/۵۷
اذان ظهر: ۱۱/۵۴
اذان مغرب: ۱۷/۱۰
دوشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۲ – جمادی‌الاولی ۱۴۴۵ – ۴ دسامبر ۲۰۲۳ – شماره ۶۱۴۷

کودک و نوجوان

تفاهم‌نامه همکاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی با کانون پرورش فکری امضا شد



فرهنگستان زبان و ادب فارسی با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به‌منظور تقویت و ترویج زبان و ادب فارسی تفاهم‌نامه همکاری علمی، پژوهشی و فرهنگی امضا کرد.

به‌گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون؛ به‌منظور بهره‌مندی از دستاوردهای دو نهاد در حوزه تقویت و ترویج زبان و ادب فارسی میان فرهنگستان زبان و ادب فارسی با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تفاهم‌نامه همکاری علمی، پژوهشی و فرهنگی امضا شد.

این تفاهم‌نامه همکاری در شش ماده، بیست بند، یک تبصره و در چهار نسخه تنظیم شده است و در روز یازدهم آذر ۱۴۰۲، به امضای رئیسان دو نهاد رسید.

در ابتدای این نشست غلامعلی حدادعادل با اشاره به پیشینه سی و سه سال فرهنگستان سوم گفت: فرهنگستان زبان و ادب فارسی در تاریخ فرهنگی معاصر ایران، به تعبیری اکنون عمودی حدود ۹۰ ساله دارد. کانون زبان ایران هم نزدیک به ۱۰۰ سال پیش و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۵۸ سال پیش راه‌اندازی شده‌اند. این سه نهاد باسابقه همواره مایه کنش‌های فرهنگی و ادبی ارجمندی در کشور بوده‌اند.

او افزود: من از دوران جوانی با تولیدات مکتوب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آشنا بوده‌ام و همواره فعالیت‌های کانون را دنبال کرده‌ام. کانون هم پیش از انقلاب بسیار فعال بود؛ هم پس از انقلاب فعالیت‌های خوبی در آن پی‌گیری شده است، اما فعالیت‌های کانون با فرازونشیب بسیاری همراه بوده است. امیدوارم در دوره مدیریت آقای علامتی شاهد رشد روزافزون فعالیت‌های کانون باشیم.

حدادعادل در ادامه با اشاره به نقشی که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌تواند در ترویج زبان و ادب فارسی در داخل کشور و سایر کشورها داشته باشد گفت: فرهنگستان زبان و ادب فارسی توانایی این را دارد تا با همکاری کانون آثار ارزشمندی در حوزه زبان و ادب فارسی تدوین و منتشر کند تا در اختیار اعضای شعبه‌های کانون قرار گیرد و در کتاب‌فروشی‌ها و کتابخانه‌های آن در اختیار دانش‌آموزان قرار گیرد و از طریق کاتسون زبان ایران نیز برخی فعالیت‌ها را در خارج از کشور نیز پیگیری کند.

او همچنین با تأکید بر ضرورت راه‌اندازی کلاس‌های آموزش زبان فارسی در شعب کانون گفت: با این که زبان فارسی آثار ارزشمندی در حوزه زبان و ادب فارسی تدوین و منتشر زبان رسمی کشور است؛ اما با توجه به اینکه در بسیاری از مناطق ایران زبان مادری با زبان رسمی تمایز دارد، ضرورت دارد به‌ویژه در دوره پیش‌دبستانی و به‌منظور برقراری عدالت آموزشی، کلاس‌های آموزش زبان فارسی در کانون برگزار شود. حدادعادل همچنین با اشاره به تدوین کتابچه آموزش شیوه‌های واژه‌گزینی برای دانش‌آموزان دوره متوسطه دوم گفت: این کتابچه می‌تواند اهمیت موضوع واژه‌گزینی را برای دانش‌آموزان روشن و به آنان پیش از ورود به دانشگاه کمک کند. او همچنین با اشاره به اهمیت شعر فارسی گفت: ضرورت توجه بیشتر کانون به ادبیات فارسی، به‌ویژه شعر فارسی احساس و پیشنهاد می‌شود جلسه‌های شعرخوانی در شعبه‌های کانون برای اعضا و علاقه‌مندان راه‌اندازی شود.