

فصل دوم سریال «رحیل» با طراحی و تهیه‌کنندگی رامین عباسی‌زاده روی آنتن رفته و همچون فصل اول با روایت داستانی پر از توطئه، خیانت، نفاق و در عین حال عشق و صداقت و راستی در یکی از ادوار تاریخی بحث برانگیز ایران روبرویم؛ دوره تغییر سلسله از قجر به پهلوی که درباره آن پژوهشگران فراوان نوشته‌اند ولی تقریباً برای اولین بار است که می بینیم یک محصول نمایشی تصویری به جای وجه حرمرسای، بر روابط اجتماعی خاص مردمان آن روزگار و نوعی تسلط تباهی بر ساختار حاکمیت و انبوه بوروکراسی هزنیز؛ تمرکز کرده است. رامین عباسی‌زاده تهیه‌کننده سریال «رحیل» در تیم تولید خود شماری از توانمندان تلویزیون را به خدمت گرفته و از طراحی صحنه و لباس و گریم تا فیلمبرداری و تدوین و موسیقی کاری استاندارد ارائه کرده. در جلوس‌ی دوربین و بخش بازیگری نیز از ترکیب گروهی از بازیگران قدیمی مثل کاظم هژیرآزاد و فرخ نعمتی و ثریا قاسمی و اندیشه فولادوند و حمیدرضا آذرنگ با گروهی از جوانترها نظیر گیتا راد، علی عباسی‌زاده، شاهو رستنی، غزاله اکرمی،هاشیه غلامی و... روبرویم که خوب دربرابر بزرگان چیده شده اند تا هم پخته شوند و هم کمک کنند به افزایش دامنه بازیگران جوان سینما و تلویزیون. گیتا راد و علی عباسی‌زاده بازیگران جوان و آینده دار سریال «رحیل» در گفتگو با مردم‌سالاری درباره برخی از وجوه تولید سریال حرف زده‌اند.

گیتا راد بازیگر نقش محای سریال رحیل میگوید: برای من تاریخ جذاب است چون میتوانم بفهمم اجداد ما چگونه در صدها سال قبل بعضاً با همان مشکلاتی روبرو بوده اند که ما با آن روبرو بوده ایم. مسأله‌ای به نام خرافه و گرفتاری در جادوجنبیل، از قرن‌ها پیش تا اکنون وجود داشته و برای همین است که آثاری نظیر هری پاتر، ارباب حلقه‌ها یاهابلیت مخاطب دارند یا عقب تر که می‌رویم و مثلاً جادوگر شهر اوز را داریم یا در سینمای خودمان فیلمی به نام دزد عروسک‌ها را داشتیم با توطئه‌های یک جادوگر.

می‌خواهم بگویم وقتی داستان اصلی رحیل را می‌خوانم متوجه شدم که چقدر خوب چفت و بست‌های تاریخی را برای آن مسأله خرافه زدگی پیدا کرده و چقدر خوب شخصیت پردازی شده برای هم جادوگر که به خوبی اندیشه فولادوند آن را ایفا کرده و هم برای کاراکترهای مختلف حول جادوگر. داستان سریال رحیل داستانی عامه‌پسند است ولی در عین حال خیلی خوب جهان بینی صاحب اثر در نقد دوران را می بینید و اینکه آدم‌ها اگر مسخ می‌شوند دلیل اول آن فقر فرهنگی و گرفتاری در چهل است.

وی ادامه می‌دهد: محاً شخصیتی دارد که در عین رفاه، دختری است غلامقند به افزایش دانش و گستره‌ی تر کردن دامنه اطلاعات خویش درباره امور مختلف. او هم با ادبیات خود را سرگرم کرده و برای مجالی هم که شده از آن همه توطئه‌های اطراف فاصله بگیرد و برود به دل شعر و نظم بلکه

کسرت صداپیشه «دیرین دیرین» در تهران



نخستین کسرت مشترک امین بانی و محمدرضا علیمردانی ۹ دی‌ماه در برج میلاد تهران روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، امین بانی و محمدرضا علیمردانی (بازیگر سینما) نخستین کسرت مشترک خود را پس از انتشار چند اثر دو صدایی بر گزار خواهند کرد. امین بانی

که در ماه‌های گذشته کسرتی را در کردستان عراق تجربه کرده است، در جدیدترین فعالیت رسمی خود با محمدرضا علیمردانی به اجرای برنامه خواهد پرداخت. بر گزارکنندگان این کسرت از اجرای چند قطعه جدید و دوصدایی در این کسرت خبر داده‌اند و امیر توسلی، وظیفه رهبری ارکستر این کسرت را بر عهده دارد. امین بانی با خواندن در سریال «شهراد» معرفی شد. همچنین صدای او با خواندن تیتراژ فیلم سینمایی «شی که ماه کامل شد» در سینمای ایران شنیده شد. محمدرضا علیمردانی نیز صدایتهای است که انیمیشن‌هایی چون «دیرین دیرین» یا صدای او شهرت دارند. این کسرت ۹ دی‌ماه در برج میلاد بر گزار خواهد شد و بلیت‌فروشی آن نیز در سایت «ایران کسرت» آغاز شده است.

غیرمستقیم از دل اینها برای خود چراغ راهی پیدا کند. خوشبختانه عشق هم در همین مسیر عشق به ادبیات است که از راه می‌رسد و حتما خیلی خوشحالم که نه فقط خودم که مخاطبان از این مسیر با عمان سامانی آشنا شده اند که از جمله شاعران آیینی تاریخ ماست که کمتر در سینما و تلویزیون بدان پرداخته شده. این هم می‌تواند او درباره کار با تیم تولید سریال رحیل می‌افزاید: سالها پیش که سریالهای او یک فرشته بود یا سقوط یک فرشته یا پلیس جوان و شمس المعمار به تهیه‌کنندگی رامین عباسی‌زاده را دیدم آنچه بیش از همه برایم جالب بود اینکه تقریباً برای همه کاراکترها داستان و شناسنامه ای وجود داشت و همین خودش مخاطب را کنجکاو می‌کند که سریال را با دقت بیشتری ببیند تا از مسیر قصه عقب نماند.

در سریال رحیل هم برای محاً و هم برای بیتاج و اصلا‌ن و زمان و... نوعی اینفوگرافی داشتیم که مختصات نقش در آن آمده بوده و کاملاً معلوم بود

که مثلاً محاً بنابست از کجا به کجا برسد و همین هم به من کمک کرد تا بتوانم خوب نقش را حلاجی و بارور کنم. داستان سریال رحیل، داستانی خطی و پرتعلیق است که بخشی از گرهما در فصل اول باز شد ولی گره گشایی نهایی در فصل دوم خواهد بود. اینجااست که اصلا‌ن هم جدی وارد کارزار می‌شود و باید کنار محاً، به نوعی طراحی نقشه برای گریز از توطئه‌ها مبادرت کند. خلاصه اینکه حلقه محاصره محاً تنگ تر و تنگ تر میشود و محاً باید در اتحاد با اصلا‌ن، مسیر رستگاری را ببیماید... البته ناگفته نباشد که در همین مسیر عشق همکارانی باشند که با همین دقت بیابند و زندگی عمان سامانی را به فیلم یا سریال یا حتی تئاتر بدل کنند چون ایشان هم کم از امثال شهریار یا محتشم کاشانی و... ندارد.

او درباره کار با تیم تولید سریال رحیل می‌افزاید: سالها پیش که سریالهای او یک فرشته بود یا سقوط یک فرشته یا پلیس جوان و شمس المعمار به تهیه‌کنندگی رامین عباسی‌زاده را دیدم آنچه بیش از همه برایم جالب بود بود اینکه تقریباً برای همه کاراکترها داستان و شناسنامه ای وجود داشت و همین خودش مخاطب را کنجکاو می‌کند که سریال را با دقت بیشتری ببیند تا از مسیر قصه عقب نماند.

در سریال رحیل قبل از هر چیز طرح اصلی رامین عباسی‌زاده جلوه‌گر بود و سپس رفاه نقدعلی و خود وی، متنی را به عنوان سناریو نگاشتند که بر چند عنصر مختلف تاکید کرده بود و از آن جمله

برگزاری کارگاه داریوش فرهنگ در موزه سینما



کارگاه «کارگردانی و بازیگری در سینما» توسط داریوش فرهنگ در موزه سینما برگزار می‌شود.

رژه گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، برخی از هنرمندان در عرصه‌های مختلف سینما به صورت همزمان فعالیت می‌کنند.

داریوش فرهنگ از جمله سینماگران شناخته شده‌ای است که بیش از چهار دهه در سینما و تلویزیون به عنوان کارگردان و بازیگر حضور داشته و در این مدت اثر به یاد ماندنی را کارگردانی کرده است و یا به عنوان بازیگر در آنها نقش آفرینی کرده است. موزه سینمای ایران با توجه به تجربه و تخصص داریوش فرهنگ در حوزه کارگردانی و بازیگری کارگاه «کارگردانی و بازیگری در سینما» را با حضور این هنرمند برگزار می‌کند.

این کارگاه روز چهارشنبه پانزدهم آذرماه ساعت ۱۵ ویژه اعضا باشگاه مخاطبان در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شود و علاقمندان برای شرکت در این کارگاه می‌توانند با مراجعه به لینک clubmuseum.ir/workshops/۳۴ ثبت نام کنند.

در گفت‌وگو با بازیگران سریال «رحیل ۲» مطرح شد

برگردان تصویری روایات تاریخی با هوش مصنوعی

سینا شاکری



همین اجرای تعزیه توسط محاً و یاران. این مساله هم به من کمک کرد تا بتوانم خوب نقش را حلاجی و بارور کنم. داستان سریال رحیل، داستانی خطی و پرتعلیق است که بخشی از گرهما در فصل اول باز شد ولی گره گشایی نهایی در فصل دوم خواهد بود. اینجااست که اصلا‌ن هم جدی وارد کارزار می‌شود و باید کنار محاً، به نوعی طراحی نقشه برای گریز از توطئه‌ها مبادرت کند. خلاصه اینکه حلقه محاصره محاً تنگ تر و تنگ تر میشود و محاً باید در اتحاد با اصلا‌ن، مسیر رستگاری را ببیماید...

البته ناگفته نباشد که در همین مسیر عشق همکارانی باشند که با همین دقت بیابند و زندگی عمان سامانی را به فیلم یا سریال یا حتی تئاتر بدل کنند چون ایشان هم کم از امثال شهریار یا محتشم کاشانی و... ندارد.

او درباره کار با تیم تولید سریال رحیل می‌افزاید: سالها پیش که سریالهای او یک فرشته بود یا سقوط یک فرشته یا پلیس جوان و شمس المعمار به تهیه‌کنندگی رامین عباسی‌زاده را دیدم آنچه بیش از همه برایم جالب بود که چگونه در مراسم مذهبی بانوان هستند که تعزیه کار می‌کنند یعنی اساساً نگاه جنسیت زده در تعزیه نیست و همین نشان می‌دهد این هنر چقدر از دوران خود جلوتر بوده است.

در سریال رحیل قبل از هر چیز طرح اصلی رامین عباسی‌زاده جلوه‌گر بود و سپس رفاه نقدعلی و خود وی، متنی را به عنوان سناریو نگاشتند که بر چند عنصر مختلف تاکید کرده بود و از آن جمله

عباسی‌زاده پیرامون حضور شماری از بزرگان بازیگری در سریال رحیل چنین بیان میدارد: خیلی خوب است که در تلویزیون سریال‌هایی تولید می‌شود که به جای یک یا دو چهره، بر مجموعه ای از بازیگران توانمند متمرکز می‌شود و درباره سریال رحیل به نظرم این مایه خوشحالی برای تک تک جوانان بود که گروهی از بزرگان بازیگری از چند نسل را داشتیم.

سریال ادامه میدهد: اشعار عمان سامانی در تکیه نیابان بود که من هم آن را خوانده بودم. وقتی درباره این شاعر تحقیق کردم متوجه شدم که این فرد بدون جیره و مواجب و برای عشقی که به امام‌حسین(ع) داشته شعر می‌گفته. من درباره سیدکاظم طباطبایی هم مطالعه کرده‌بودم و احساس می‌کردم که شخصیت او هم مثل عمان سامانی برای من جذاب است. نوشته‌های عمان سامانی بسیار جذاب و خاص است کما این‌که یک شخصیت در تعزیه به‌نام مادر علی‌اکبر داریم که برای افزایش‌بار دراماتیک به من، قرار گرفته. از همه مهمتر اینکه سریال رحیل به تعزیه از نگاه بانوان متدین و برگزارزی تعزیه بانوان پرداخته که خیلی کار نوبی برای مخاطب بوده؛ همان‌طور که در تیتراژ می‌بینید که هم صدای ابریزنده جلوه‌گر بود و سپس رفاه نقدعلی و همخوانی بانوان که به هر حال مخاطب امروز از آن خوشش آمده.

پایان فصل دوم و سرآغازی برای فصل سوم زخم کاری



فصل دوم سریال زخم کاری به پایان رسید. محمدرحسین مهدوی‌نیا حالا با ساخت دو فصل از سریال زخم کاری علاقه خودش را به ماجراجویی و هیجان نشان داده است و تماشای فصل دوم نشان داد قصه‌گویی آقای فیلمساز حالا وارد فاز تازه‌ای شده است. به گزارش خبرآنلاین اگرچه به اعتقاد

برخی از منتقدان فصل دوم زخم کاری دارای مشکلاتی در ریتم و داستان‌گویی بود اما گذر از این فصل برای آنچه که مهدویان در فصل سوم تدارک دیده است الزامی به نظر می‌رسید. مهدویان با گذر از این مرحله و پردازش شخصیت‌های جدید حالا ابزار لازم

را برای گسترش و انسجام بیشتر درام در فصل سوم داراست. فصل دوم یک پیش‌قدمه بود برای آنچه که قرار است مخاطب در فصل سوم تماشا کند. مخاطب باید درک می‌کرد شخصیت طلوعی تا چه اندازه مرزوم و فاسد و قدرتمند است تا بتواند کارهای او در فصل سوم را ببینش درک کند. فصل دوم زخم کاری با تمامی فراز و نشیب‌هایش و با مرگ شخصیت‌هایی چون میثم و شیدا و ناصر و شفاعت به پایان رسید تا هنوز هم بوی خون از سریال پرماجرایی مهدویان به مشام برسد.

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌وقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalaridaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌یور امیر – کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۸۸۲۸۲۳۶-۲۹
فکس: ۸۸۲۴۲۰۴
رهنه روزنامه:۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱-۴
ادان صبح: ۵/۳۶ طلوع آفتاب: ۶/۵۶
ادان ظهر: ۱۱/۵۴
ادان مغرب: ۱۷/۱۰
پخشیه ۱۲ آذر ۱۴۰۲- ۱۹- جمادی‌الاولی ۱۴۴۵- ۳- اسفند ۲۰۲۳- شماره ۶۱۶۶

پیشنهاد

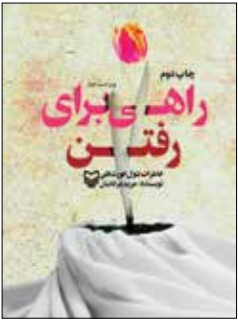


جواد نگزیان

راهی برای رفتن

خطرات درس آموز و پر از حادثه

و هیجان یک پرستار



خطرات درس آموز و پر از حادثه و هیجان پرستاری که با شجاعت و انگیزه و هوشیاری در نقش امدادگر در منطقه نظامی حضور پیدا می‌کند، به یاری مجروحان می‌تابد و از اسارت می‌گریزد را در کتاب راهی برای رفتن دنبال کنید.

خطرات بتول خورشاهی

به قلم شاعرانه و سرشار از احساس مریم عرفانیان نویسنده پرسابقه عرصه قلم فرصتی بی‌نظیر برای مرور زندگی انگیزه‌بخش پرستاری است که در روزها سخت کشورش ایران را تنها نگذاشته و به یاری هموطنان همت گمارده است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

«ز بـین بچه‌هایی که برای آموزش به مشهد آمده بودند، چند نفری در مبارزت با من همراه بودند. یکی از آن‌ها، آقای دستوری اهل شیراز بود. اگر حرفی می‌زد،م، خیلی زود پرسنل را جمع می‌کرد. او جوان بود و صدای بلندی داشت. وقتی می‌گفت: «همه جمع شید»، او توی بیمارستان فریاد می‌کشید و همه همراهان مبارز با جمع می‌شدند. اذیت‌های رئیس بیمارستان، آقای دکتر شمسایی، صبر بچه‌ها را لبریز کرد بود؛ مثل کشیک‌های اضافی و بدون حقوق. چون حتی اگر کار را به نحو انجام می‌دادیم، آن‌ها بازم از ما ایراد می‌گرفتند. یک روز که برای حضور در کلاس تئوری رفتیم، استاد سرر کلاس آمد و گفت: «از امتحان خبری نیست. بخراتی می‌توانستیم مدرک دوره کمک‌بیماری را بگیریم و مدرک از نظر کاری ارزش بسیاری داشت. خیلی ناراحت شده بودم. به تندی از جا برخاستم و گفتم: آقایون، خانوما، فردا صبح ساعت ۸ یریم دفتر رئیس آموزشگاه».

نویسنده این کتاب مریم عرفانیان در تیرماه سال ۱۳۵۹ در شهر مقدس مشهد به دنیا آمد. او در رشته روزنامه نگاری تحصیل و از سال ۱۳۷۸ با نوشتن داستان‌های کوتاه برای مجله مهر المللی زائر کار خود را آغاز کرد. اولین کتاب او به نام «پاییز آن سال‌ها» مجموعه داستان کوتاه است. بیش از ۵۲ عنوان کتاب از این نویسنده به چاپ رسیده است که اثر خواندنی «به وقت اردیبهشت» از جمله آنهاست. ایشان در زمینه فیلمنامه نویسی هم فعال است. کسب رتبه برتر نخستین جشنواره شهر بهشت در سال ۸۴ و کسب مقام برتر استانی در مسابقه داستانی هنرمندان در سال ۹۰ و ۹۱ از جمله موفقیت‌های وی است.

کتاب راهی برای رفتن به قلم مریم عرفانیان در ۳۴۰ صفحه و با قیمت ۱۲۵۰۰ تومان را انتشارات سوره مهر رهسپار بازار کتاب کرده است.

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله ای)

به شماره ۱۴۰۲۴۱۹۳ – RIPI-T



نوبت اول

- موضوع مناقصه:** خرید تجهیزات سامانه حفاظت الکترونیک
- نام و نشانی مناقصه گزار و محل تحویل کالا:** پژوهشگاه صنعت نفت به نشانی تهران، بلوار غربی مجموعه ورزشی آزادی – کد پستی ۱۳۱۱۱-۱۴۸۵۶ صندوق پستی ۱۳۷-۱۴۶۶۵
- مبلغ سیرده شرکت در مناقصه:** توان ارائه ۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، بصورت ضمانت نامه بانکی با اعتبار ۳ ماهه و یا واریز وجه نقد به حساب پژوهشگاه صنعت نفت.
- مبلغ پیش پرداخت:** برنده مناقصه می‌تواند پس از انعقاد قرارداد خرید ۲۵٪ کل مبلغ قرارداد را در قبال ارائه ضمانت‌نامه بانکی به‌عنوان پیش‌پرداخت دریافت نماید.
- مهلت و نحوه دریافت و ارسال اسناد مناقصه:** واجدین شرایط (دارای تاییدیه سازمان حراست صنعت نفت)می‌توانند با مراجعه به پورتال پژوهشگاه صنعت نفت به نشانی WWW.RIPI.IR قسمت مناقصه و مزایده، نسبت به تهیه اوراق اقدام نموده و حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ نسبت به تکمیل و الحاق مدارک درخواستی و تحویل آن با ذکر موضوع و شماره مناقصه در پاکت در بسته لاک و مهر شده به دبیرخانه کمیسیون معاملات پژوهشگاه صنعت نفت به نشانی مناقصه گزار اقدام و رسید دریافت نمایند.

* شایان ذکر است هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شناسه آگهی: ۱۶۱۲۲۸۸

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای شماره ۴۴۵/۰۲۹/۰۲



شرکت بهره‌برداري نفت و گاز گچساران در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی مربوط به انجام خدمات تأمین خودروهای استعجاری سواری به شماره مناقصه (۱۴۰۲/۰۲۹/۰۴۵) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سابر مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس

شناسه آگهی: ۱۶۱۰۲۲۵

www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۶ می‌باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه همی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه‌گران ارسال خواهد شد.

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی	۱۴۰۲/۰۹/۱۱
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی	۱۴۰۲/۰۹/۲۵
نوع مناقصه	عمومی – یک مرحله‌ای
میزان اهمیت مناقصه	-
مناقصه حد پذیرش بالا	ندارد
مناقصه حد پذیرش پایین	ندارد
ضرب تاثیر	۱۰
حداقل امتیاز ارزیابی کیفی جهت شرکت در مناقصه	۶۰
برآورد کارفرما	۱۹,۳۷۲,۲۱۷,۷۹۰,۰۰۰ ریال
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار پیمانکاری	۳۵۸,۳۵۸,۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی
اطلاعات تماسی دستگاه مناقصه‌گزار	آدرس شرکت بهره‌برداري نفت و گاز گچساران ساختمان اداره مرکزی- صندوق پستی: ۱۹۱ – کد پستی: ۷۵۸۱۸۷۳۴۹- تلفن: ۰۷۳۳۱۹۲۱۲۶۱
تلفن‌های سامانه ستاد	مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۳۴۴ دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۳۷ و ۸۸۹۲۹۶۸

مناقصه‌گران متقاضی ملزم به ارائه مدارک زیر از طریق سامانه ستاد می‌باشند:

- گواهی (معننر) رتبه‌بندی (حداقل رتبه) و گواهی تعیین صلاحیت پیمانکاری (در رشته امور آب و فاضل) از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی (صافت گواهی) از سامانه جلع روابط کار اسلام می‌گردد)
- گواهی (معننر) صلاحیت ایمنی پیمانکاران از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی
- اثر-گه نسخه تایید شده در صورت‌های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی



وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی
اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان



«آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای»

شماره: ۱۹/عمران ۱۴۰۲

موضوع مناقصه: زیبا سازی مجتمع بندری شهید رجایی

- مهلت و نحوه دریافت اسناد:

متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۹/۱۱ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۹/۱۸ ساعت ۱۴:۰۰ با مراجعه به سایت

www.setadiran.ir نسبت به دریافت (خرید) رایگان اسناد اقدام نمایند.

* ضمناً دریافت آگهی از سایت‌های **www.shahidrajaeepmo.ir** و **ets.mporg.ir** نیز امکان‌پذیر

و رایگان می‌باشد.

- مهلت و محل تسلیم پاکات و بارگذاری اسناد:

متقاضیان باید پیشنهادات خود را تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۴ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس

www.setadiran.ir بارگذاری نمایند.

تبصره۱: متقاضیان مکلفند علاوه بر بارگذاری اسناد خود در سایت مذکور نسبت به تحویل فیزیکی صرفاً پاکت الف محتوی ضمانتنامه شرکت در مناقصه حداکثر تا مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۴ ساعت ۱۴:۰۰ به دبیرخانه مرکزی اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان – مجتمع بندری شهیدرجایی – ساختمان مرکزی – طبقه همکف اقدام نمایند.

تبصره۲: کلیه مراحل برگزاری از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و گشایش پاکت الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند بدیهی است در صورت عدم انجام فرایند در سامانه مذکور پیشنهاد ارائه شده به صورت فیزیکی مورد قبول واقع نمی‌گردد.

- تضمین شرکت در مناقصه: مناقصه‌گران می‌بایست ضمانتنامه بانکی بدون قید و شرط و قابل تمدید به دفعات یا اصل فیش واریز وجه به حساب شماره **۴۱۰۰۶۴۵۷۱۲۱۴۸۵۲** بنام تنخواه‌گردان پرداخت بندر شهید رجایی نزد بانک مرکزی به مبلغ **۲۷,۵۳۸,۵۳۴,۰۳۵** (بیست و هفت

پایگاه خبری مردم‌سالاری آنلاین

www.mardomsalari.ir

روزنامه مردم سالاری

www.mardomsalari.ir/newspaper



مجموعه رسانه‌ای مردم سالاری را

در فضای مجازی دنبال کنید

تازه ترین و موثرترین خبرها و تحلیل‌ها و گزارشها