

هر چند شاید استقبال ۶٫۵ میلیون نفری مخاطبان از این فیلم، به نسبت جمعیت ۸۰ میلیونی ایران چندان رویایی به نظر نرسد، اما قطعاً گردش بزرگ‌تر را تضمین می‌کند. با تصمیم شورای صنفی اکران در حالی فیلم «فسیل» بعد از ۸ ماه از پرده سینماها خداحافظی می‌کند که رکوردهای بسیاری را در این مدت به نام خود ثبت کرد. به گزارش فرارو، بی‌شک نه فقط در اکران سال ۱۴۰۲ که به استناد شرایط بحرانی سینمای ایران از بهمن‌ماه ۹۸ و در سایه فراگیری کرونا که سالن‌های سینما را به طور کامل در کما فرو برد، «فسیل» فراتر از یک پدیده، یک ناچی برای سینمای ایران بود. زنجیره اکران فیلم‌های پرمخاطب سینمای ایران طی دو سه سال اخیر، آرام آرام داشت پای مخاطبان را به سینماها باز می‌کرد و انتظار می‌رفت در یک مسیر منطقی مجموع آمار فروش فیلم‌ها به شرایط قبل از بروز کرونا بازگردد، اما خوش‌بین‌ترین تحلیل‌گرها هم تصور نمی‌کردند که در چنین شرایطی، فیلمی بتواند رکوردهای تاریخ سینمای ایران را به چالش بکشد و تا جایگاه دومین فیلم پرمخاطب سینمای ایران در سال‌های پس از انقلاب صعود کند.

«فسیل»، اما این مسیر را طی کرد و در حالی که هیچ کس انتظارش را نداشت، سیل مخاطبان را راهی سینماها کرد.

هر چند شاید استقبال ۶٫۵ میلیون نفری مخاطبان

از این فیلم، به نسبت جمعیت ۸۰ میلیونی ایران چندان رویایی به نظر نرسد، اما قطعاً گردش چرخ اقتصاد سینمای ایران برای تحقق رویاهای بزرگ‌تر را تضمین می‌کند.

حالا فیلم «فسیل» با وجود استمرار استقبال

مخاطبان و فروش هفتگی بالای ۳ میلیاردتومانی، قرار است با رأی شورای صنفی نمایش به اکران خود پایان دهد تا میدان برای اوج گرفتن «هتل» فراهم‌تر شود. بهرام افشاری به نفع پژمان جمشیدی از میدان رقابت کنسار می‌رود تا فیلم «هتل» تبدیل به جدی‌ترین رقیب «فسیل» برای عنوان پر فروش‌ترین فیلم سال ۱۴۰۲ شود.

**کارگردان «فسیل» به کجا رسید؟**

تا قبل از بهار امسال، فام کریم امینی تنها برای اهالی سینما و اصحاب رسانه تا حدودی شناخته شده بود و او را به عنوان چهره‌ای علاقه‌مند به بازیگری که چند دورخیز برای ورود به عرصه کارگردانی هم داشته، می‌شناختیم.

امینی تا پیش از «فسیل» دو فیلم «دشمن زن» و «گرچه سیاه» را کارگردانی کرده بود که اولی فیلمی مطابق فرمول‌های گییشه، اما ناگم در فروش بود

و دومی فیلمی جدی به تهیه‌کنندگی بهرام رادان که امینی امید زیادی به دیده شدن آن در ویتترین جشنواره فجر داشت، اما به دلایلی از سوی بهرام رادان به این جشنواره ارائه نشد و فیلم آن‌چنان‌که



باید در اکران عمومی هم دیده شد.

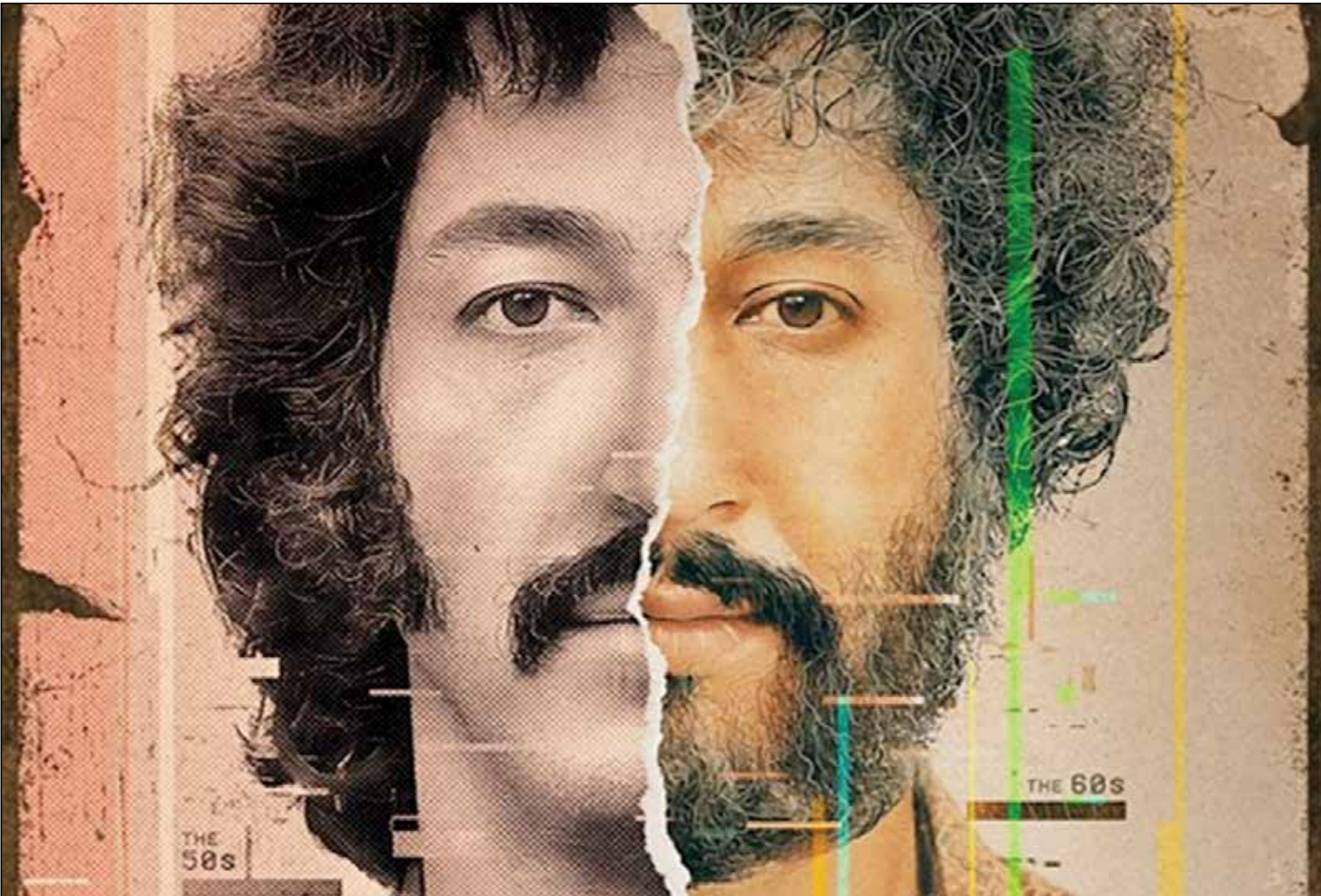
با سرمایه‌گذاری ابراهیم عامریان به‌عنوان یکی از باهوش‌ترین و کاربلدترین تهیه‌کنندگان این سال‌های سینمای ایران روی این کارگردان جوان، اما ورق برایش برگشت و «فسیل» تبدیل به یک نقطه عطف در کارنامه فیلمسازی‌اش شد.

کریم امینی حالا چهره‌ای مورداعتماد برای سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان سینمای بدنه سید ابراهیم عامریان متولد سال ۶۰ است و اولین تهیه‌کنندگی‌اش را در ۲۶ سالگی با فیلم «گراس» به کارگردانی مسعود اطیابی تجربه کرد.

او در ادامه «گراس ۲»، «دنیامیت» و «انفرادی» را هم برای اطیابی تهیه کرد تا در قالب یک تیم دو

پایان اکران یک پدیده

## «فسیل» بالاخره کنار کشید



مشارکت داشته است.

**تهیه‌کننده «فسیل» به کجا رسید؟**

حرف و حدیث درباره حرفه اصلی سیدابراهیم عامریان و فعالیت‌های تجاری و اقتصادی‌اش خارج از اتمسفر سینما کم نیست، اما آنچه نمی‌توان کتمان کرد، تسلط این تهیه‌کننده سینما بر قواعد گییشه و طراحی‌های حساب‌شده‌اش برای فراهم آوردن ایده‌آل‌ترین شرایط اکران آثارش است.

سید ابراهیم عامریان متولد سال ۶۰ است و اولین تهیه‌کنندگی‌اش را در ۲۶ سالگی با فیلم «گراس» به کارگردانی مسعود اطیابی تجربه کرد.

او در ادامه «گراس ۲»، «دنیامیت» و «انفرادی» را هم برای اطیابی تهیه کرد تا در قالب یک تیم دو

نفره، تبدیل به اصلی‌ترین فاتحان گییشه سینمای

ایران در سال‌های پس از کرونا نشوند. عامریان این روزها یکی از پرکارترین تهیه‌کنندگان سینما محسوب می‌شود که احتمالاً قصد ندارد به این زودی‌ها میدان فتح پشت‌به‌پشت گییشه‌ها را به دیگران واگذارد کند.

**بازیگر «فسیل» به کجا رسید؟**

بهرام افشاری تا پیش از «فسیل» به بازیگری

محبوب در تئاتر و سینما بود و به‌واسطه افغای نقش در سریال «پایتخت» در میان مخاطبان عام

هم چهره‌ای خوش اقبال به حساب می‌آمد.

با این همه، اما «فسیل» اولین فیلمی بود که به

معنای واقعی کلمه بخش زیادی از توفیق خود را

### آمیتاب باچان جوان در راه فرانسه



۸ فیلم قدیمی از اسطوره بازیگری سینمای هند،

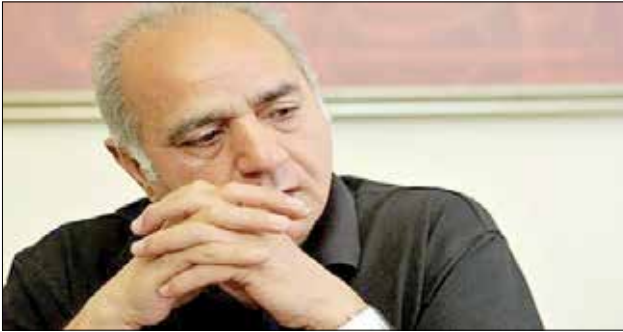
آمیتاب باچان و یک مستند درباره او در جشنواره ۳قاره نانت فرانسه به نمایش درمی‌آید.

۸ فیلم قدیمی از اسطوره بازیگری سینمای هند، آمیتاب باچان و یک مستند درباره او در جشنواره ۳ قاره نانت فرانسه به نمایش درمی‌آید.

به گزارش مهر، «آمیتاب باچان، بیگ B برای همیشه» عنوان بخشی از جشنواره ۳قاره نانت است که به تجلیل از آمیتاب باچان اختصاص پیدا کرده است. جنبه‌های مختلفی از آثار این بازیگر از جمله شخصیت او به عنوان «جوان خشمگین» که نویسندگان

سلیم خان و جاوید اختر خالق آن بودند و همچنین شخصیت‌های اکشن، درام، عاشق و کمدی وی در این مجموعه به نمایش گذاشته می‌شود. این مجموعه شامل شماری از بهترین فیلم‌های سینمای هندی زبان از جمله «شولای»، «دیوار»، «دون»، «کاپی کی» و «عمار اکبر آنتونی» از کارگردان‌هایی مانند پاش چوپرا، رامش سببی، مانموهان دسای و هریشیکش موکرژی که هر یک اسطوره‌های سینمای هند هستند، می‌شود.

آمیتاب باچان به زودی و در ۱۲ ژانویه ۲۰۲۴ با فیلم «کالکی AD ۲۸۹۸» در کنار دیپیکا پادوکون و پرابهاس در سینماها دیده می‌شود.



هنرمندان نامداری که شما حتی نامشان را هم نمی‌دانید!

شما در عمرتان چند فیلم و تئاتر دیده اید؟ لطفاً قبل از ورود به هنر، برای مردم بی

شناسنامه وطن کاری کنید!

برای زنان بارداری که به خاطر عدم وجود خانه‌های بهداشت در مناطق محروم، جان خود را از دست می‌دهند، انجام وظیفه کنید! کودکان مناطق محروم را از دهان گاندوها نجات دهید! نمی‌دانم تا بحال، یک شب گرسنه خوابیده اید؟ بیکار بوده اید؟ تا بحال اجاره خانه اتان، عقب افتاده و مزه‌ی فقر را چشیده اید؟ تو را به خدا بس کنید. بیش از این نمک به زخم مردم نپاشید.

## مردم سالاری

**روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی-اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بزر اسیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۸۸۲۲۶
فکس: ۰۹۴- ۸۸۲۶۲۰۸
رنه روزنامه:۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان- تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱-۴

ادان صبح: ۵/۱۶ طلوع آفتاب: ۶:۴۵
اذان ظهر: ۱۱/۵۰
اذان مغرب: ۱۷/۱۳
شنبه: ۱۳/۲۰
۱۴/۰۳ جمعی‌الاولی: ۱۴۴۵-۲۱
تاسیس: ۲۰۲۴
شماره: ۶۱۳

### اخبار کوتاه

### ۲ فیلم ایرانی در جشنواره لهستان



سی و دومین جشنواره «Euroshorts» لهستان، میزبان نمایش دو فیلم کوتاه از ایران خواهد بود.

به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «مامور خرید» به کارگردانی علی توکلی و «آنتروپی» ساخته مشترک بامداد آقاجانی و آرین نوبی در سی و دومین جشنواره فیلم کوتاه لهستان (Euroshorts) به نمایش درخواهد آمد.

این جشنواره محلی است برای نمایش آثاری که در قالبی بی‌پیرایه و بی‌نقص که موضوعات مهم زندگی معاصر را به تصویر می‌کشند. سی و دومین جشنواره فیلم کوتاه (Euroshorts) از ۲۷ نوامبر تا ۳ دسامبر (۶ تا ۱۲ آذرماه) با نمایش ۸۰ فیلم از ۳۰ کشور جهان در لهستان برگزار می‌شود.

### آزاده صمدی ممنوع الخروج شد



آزاده صمدی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون صبح دیروز در حالی که عازم پنجاه و چهارمین فستیوال گوا در هند بود، پاسپورتش توقیف و اجازه خروج از کشور پیدا نکرد. به او در فرودگاه امام خمینی اعلام شده که ممنوع‌الخروج است.

رویداد ۲۴ شروق نوشت: آزاده صمدی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون صبح امروز در حالی که عازم پنجاه و چهارمین فستیوال گوا در هند بود، پاسپورتش توقیف و اجازه خروج از کشور پیدا نکرد. به او در فرودگاه امام خمینی اعلام شده که ممنوع‌الخروج است.

#### سند موسیقی

### در آستانه تصویب قرار گرفت



محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) خبر داد که سند موسیقی که مدتی پیش در شورای هنر نهایی شد به زودی در شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح و در شورای عالی برای تصویب ارائه می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی دبیرخانه شورای هنر، جلسه شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای هنر و اعضای شورای هنر صبح دیروز در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. اسماعیلی همچنین گفت: ضرورت دارد که به منظور تدوین اسناد تئاتر، هنرهای تجسمی، سینما و مد و لباس کمیته‌های تخصصی با حضور دستگاه‌های مربوط، شخصیت‌های حقیقی حوزه‌های تخصصی و تشکل‌های هنری صنفی تشکیل شود و این اسناد تدوین شود.

همچنین در این جلسه به پیشنهاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان رئیس شورای هنر و تصویب اعضای شورا، محمد حسین ایمانی خوشخو دوباره به عنوان دبیر شورای هنر انتخاب شد.

### کتابخانه

### هفتمین نشست «بچه های رستا»

### در کتابخانه ابن سینا



هفتمین نشست گفت‌وگو محور «بچه‌های رستا»، روز سه‌شنبه ۳۰ آبان ماه سالجاری از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در کتابخانه ابن سینا برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، هفتمین نشست بچه های رستا با محوریت ایمان و امید به آینده با موضوع توکل و امید بخشی در زندگی با عنوان «خدا در کنار توست، تلاش کن!»، با حضور دو تن از ورزشکاران کم بینا، محمد منصوری و مریم جعفر زاده، کارشناس ملی و بین المللی در رشته گلیبال بر گزار می‌شود.

بر اساس این خبر، در این نشست که با حضور جمعی از نوجوانان دارالمؤمنین طهران برگزار می‌گردد، نوجوانان پیرامون تاثیر و نقش ایمان و امید بین قهرمانان کشور که بر پایه خدانشناسی و خداباوری به موفقیت رسیده اند به گفتگو می‌نشینند.

این خبر می افزاید بازیبهای گروهی مثل «فوتبال دستی»، «فوتبال فوتی» و «بینگ پنگ» از جمله بازی هایی هستند که در محوطه کتابخانه ابن سینا استقرار یافته و برای جذاب تر شدن برنامه، نوجوانان قبل از نشست از این بازی ها استفاده می‌کنند. کتابخانه ابن سینا در خیابان پیروزی، میدان چهارصدسنگه واقع است.

علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتری می توانند با شماره تلفن ۳۳۳۳۵۶۰ تماس حاصل فرمایند.

### مجید انتظامی سمفونی «خرمشهر» را اجرا می‌کند



ارکستر موسیقی ملی ایران «همراه با خاطره‌ها» را به رهبری مجید انتظامی در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

به گزارش ایسنا، در این رویداد، برگزیده آثار مجید انتظامی به رهبری او پس از یک دهه دوری از صحنه اجرا می‌شود.

سمفونی حماسه خرمشهر، از کرخه

تا راین، آژانس شیشه‌ای، بوی پیراهن

یوسف، دیوانه‌ای از قفس پرید، آرزوی بزرگ، ترن، دول، شیخ بهایی و زال و

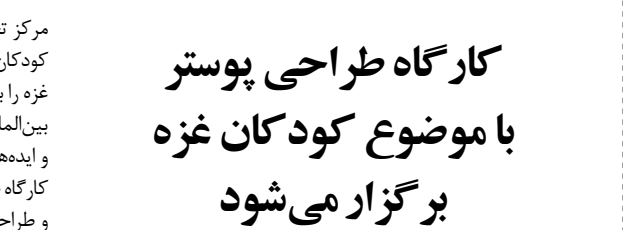
سیمرغ (بچه‌های کوه آلپ) قطعات این اجرا هستند؛ این درحالی است که اجرای

قلعه سمفونی خرمشهر به شکل کامل، برای نخستین‌بار صورت می‌گیرد.

در این رویداد، ارکستر موسیقی ملی ایران با ترکیبی از سازهای ایرانی و کلاسیک و همراهی گروه کر بنیاد رودکی، خاطره‌انگیزترین آثار مجید انتظامی را می‌نوازد. رویداد موسیقایی «همراه با خاطره‌ها» با همکاری مشترک بنیاد رودکی، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن موسیقی ایران ۱۵ آذر ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت اجرا می‌شود.

### کودک و نوجوان

## کار گاه طراحی پوستر با موضوع کودکان غزه بر گزار می‌شود



پرویز پرستویی درباره سخنان انسبیه خزعلی؛ معاون رئیس جمهور نوشت: چرا این

روزها هر مسئولی، دیواری کوتاه‌تر از دیوار هنرمندان پیدا نمی‌کند و بی جهت به آن‌ها می‌تازد؟ چرا مُلک ایران را مُلک پدربتان می‌دانید؟ به بزرگوارا! ایران تنها به شما خلاصه نمی‌شود. پیش از این خود را به سخره نگیرید! من بعد از ۵۴ سال، هنوز خود را بازیگر نمی‌دانم، چه رسد به کسانی که شما آن‌ها را ترغیب می‌کنید!

به گزارش فرارو، پرویز پرستویی در واکنش به اظهارات، انسبه خزعلی معاون رئیس جمهور درباره پیشنهاد ورود بانوان طلبه به عرصه سینما و بازیگری، متنی بلند را در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرد و ضمن انتقاد از این پیشنهاد در بخشی از این متن نوشت: «یادتان باشد ایران را با نام هنرمندانش و البته با فرهنگی که شما جماعت موجب کم‌رنگ‌شدن آن شده‌اید می‌شناسند، نه با نام شما»

فرمودید که زنان طلبه می‌توانند به عرصه فیلم و بازیگری ورود کنند تا به قول خودتان شما اسیر سلبریتی‌ها نشوید؟ در دولت خیلی‌ها هستند که مثل شما تخصص لازم را در سمت‌های اشغال شده ندارند و همین باعث شده کشور به این روز بیافتد. از نماینده‌ای که جلوی چشم معلمان نخودچی کشمش می‌خورد گرفته تا…

یادتان باشد ایران را با نام هنرمندانش و البته با فرهنگی که شما جماعت موجب کم رنگ شدن آن شده اید می‌شناسند نه با نام شما! به شما پیشنهاد می‌کنم یک بار در

## واکنش تند پرویز پرستویی به اظهارات خزعلی

گرمای ۵۵ درجه و با سرمای ۳۰ درجه به مدت ۱۸ ساعت پایستید، بینم می‌توانید آن را تحمل کنید؟ اگر موفق شدید، بنده این حرفه را به شما واگذار میکنم.

بگویند نام چند طلبه‌ی مرد یا زن، در داخل و خارج کشور، در عرصه هنر را به یاد دارید که موفقیتی کسب کرده باشد؟ شما به عنوان معاون رئیس جمهور تاکنون، چه کار مؤثری انجام دادید؟

در سفری که تصادفاً در یک پرواز بودیم، خدمت شما عرض کردم که خیلی از مردم سیستان و بلوچستان بی هویت و فاقد شناسنامه اند، ورود به عالم هنر پیشکشان، بگویند برای آن‌ها چه کردید؟

چرا این روزها هر مسئولی، دیواری کوتاه‌تر از دیوار هنرمندان پیدا نمی‌کند و بی‌جهت به آن‌ها می‌تازد؟ چرا مُلک ایران را مُلک پدربتان می‌دانید؟

نه بزرگوارا! ایران تنها به شما خلاصه نمی‌شود. بیش از این خود را به سخره نگیرید! من بعد از ۵۴ سال، هنوز خود را بازیگر نمی‌دانم، چه رسد به کسانی که شما آن‌ها را ترغیب می‌کنید!

چرا به خود اجازه می‌دهید، در هر عرصه‌ای ورود کنید؟ ایران به اندازه کافی هنرمند دارد و نیازی به تلاش شما نیست!

از زنده یاد عباس کیارستمی گرفته تا استادان تقوایی، بیضایی و اصغر فرهادی و

### مرگ کارگردان «انفجار» در ۵۶ سالگی



«سانجی گادوی» کارگردان سری فیلم های یالیوودی پرفروش «انفجار» بر اثر حمله قلبی در سن ۵۶ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از تایمز او ایندیا، «سانجی گادوی» فیلمساز و کارگردان هندی که به خاطر ساخت فیلم های اکشن و بسیار موفق «Dhoom» شهرت داشت، در فاصله چندروز تا ۵۷ سالگی درگذشت.

بر اساس اعلام رسانه های هندی، «گادوی» در حومه بمبئی در حال پیاده روی صبحگاهی بود که دچار درد قفسه سینه شد و به سرعت به بیمارستان منتقل شد و بر اثر حمله قلبی درگذشت. این سینماگر در سال ۲۰۰۴ فیلم «انفجار» و همچنین دنباله آن «انفجار ۲» را در سال ۲۰۰۶ را کارگردانی کرد، که هر دو موفقیت‌های تجاری بزرگی در گییشه به شمار می‌روند و قسمت دوم در زمان اکران به عنوان پرفروش‌ترین فیلم هندی تمام دوران تبدیل شد و هفتمین فیلم پرفروش تاریخ سینمای هند در کشورهای خارجی است.

غزه به خلق اثر برازند. وی همچنین گفت: پوسترهایی که

طراحی می‌شوند این قابلیت را دارند که در اداره‌های کل و مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

در سراسر کشور مورد استفاده قرار گیرند. کارگاه طراحی

پوستر با موضوع کودکان غزه روزهای اول و دوم آذر ۱۴۰۲ در

مرکز تجربیات هنری و ایده‌های نو کانون واقع در خیابان استاد مطهری، خیابان سلیمان خاطر، پلاک ۹۱ برگزار خواهد شد.