

در حالی که هیأت مدیره خانه سینما برای انتخاب مدیرعامل ۹۰ روز فرصت داشت، کمتر از ۱۰ روز پس از اعلام رسمی استعفای مرضیه برومند علی دهکردی را به عنوان جانشین او معرفی کرد تا برای نخستین بار یک بازیگر بر مسند مدیرعاملی خانه سینما بنشیند.

به گزارش ایسنا، از هفته گذشته که خبر رسمی استعفای مرضیه برومند از مدیرعاملی خانه سینما منتشر شد، عده‌ای از سینماگران نسبت به بروز شرایط بحرانی در این نهاد صنفی ابراز نگرانی کردند و به نظر می‌رسید انتخاب یک مدیرعامل جدید یک چالش جدی برای هیأت مدیره باشد که در زمانی کوتاه هم به نتیجه نرسد؛ در همین راستا پیشنهادهایی همچون سرپرستی یا اداره موقت خانه سینما توسط هیأت مدیره و رییس آن مطرح می‌شد اما به هر حال اعضای هیأت مدیره این نهاد شامگاه ۲۳ آبان‌ماه نام یکی از اعضای هیأت مدیره را به عنوان مدیرعامل تایید و معرفی کردند؛ نامی که پیش‌تر سابقه فعالیت‌های صنفی در دوره‌های مختلف بخصوص در جایگاه ریاست انجمن بازیگران را داشته‌است علی دهکردی با این انتخاب از عضویت در هیأت مدیره استعفا داده و جابر قاسمعلی که عضو علی‌البدل بوده، جانشین وی می‌شود. او که از دهه ۷۰ کار بازیگری را به طور حرفه‌ای با فیلم سینمایی «از کرخه تا راین» آغاز کرده، در کنار کارها و مسئولیت‌های صنفی در خانه سینما، در طول بیش از ۳۰ سال فعالیت هنری نقش‌های متنوعی را هم در سینما و تلویزیون بازی کرده است. اگرچه تصور می‌شد دوره حضور مرضیه برومند در مقام مدیرعاملی خانه سینما بیش از هشتت ماه باشد، اما حالا به بهانه انتخاب چهاردهمین مدیرعامل خانه سینما، نام دیگر چهره‌هایی که مدیریت این نهاد صنفی سینمایی را برعهده داشتند مرور می‌کنیم. این در حالی‌است که دو مدیرعامل آخر خانه سینما (مرضیه برومند و منوچهر شاهسوری) هر دو از سمت خود استعفا کرده بودند.

۱۳۷۱-۱۳۶۸

براساس تاریخچه تشکیل خانه سینما که در سایت این نهاد صنفی منتشر شده، از سال ۱۳۶۸ که ضرورت ایجاد چنین نهاد صنفی مورد تأکید قرار گرفت، گروهی از هنرمندان مسئول تهیه و تدوین اساننامه شدند که تا موقع راهاندازی رسمی خانه سینما در مهرماه سال ۱۳۷۱، حدود ۲۰ انجمن و کانون در آن عضو شدند. در این مدت منوچهر عسگری نسب دارای مدرک کارشناسی سینما و تلویزیون از دانشکده هنرهای زیبا و کارشناسی ارشد از آمریکا در مقام مدیریت خانه سینما قرار داشت.

۱۳۷۲-۱۳۷۱

در این دوره که اولین هیأت مدیره انتخابی بر مسند کار می‌نشیند، خانه سینما صاحب مکان ثابتی می‌شود و محمد آقاچانی به مدیریت خانه سینما را برعهده می‌گیرد. او که فارغ التحصیل فلسفه از دانشکده ادبیات دانشگاه تهران است سابقه فعالیت در فارابی، تلویزیون و شهرداری را هم داشته و در



سایت خانه سینما از او به عنوان اولین مدیر عامل انتخابی توسط هیات مدیره منتخب خانه سینما یاد شده است که اتمام ساختمان‌های خانه سینما، شروع نقش فعال خانه سینما در جایگاه صنفی و حقوقی، اصلاحات اساسنامه و ثبت آن در شورای فرهنگ عمومی و موسسه ثبت شرکت‌ها را به انجام رسانده است.

۱۳۷۵-۱۳۷۲

در این دوره که با ترکیبی متفاوت از هیأت مدیره همراه است، توج منصوروی دانش آموخته سینما از آمریکا و مدیر فیلمبرداری و کارگردان، مدیر عامل خانه سینما می‌شود. پیگیری جدی برای بیمه شدن اعضای خانه سینما یکی از مهم‌ترین اقداماتی است که در این دوره ثبت شده است.

۱۳۷۷-۱۳۷۵

در دوره چهارم که سیفاله داد، ابوالحسن داودی، داود رشیدی، یونس صباحی، محمدرضا موثینی، حسن قلی‌زاده و حمید رضا آشتیانی‌پور اعضای هیات مدیره بودند، احمدرضا درویش مدیرعامل خانه سینما شد. او دانش آموخته گرافیک و معماری از دانشگاه هنر است که فیلم‌های سینمایی متعددی را کارگردانی کرده‌است. از اتفاق‌های مهم ثبت شده در این دوره راهاندازی جشن خانه سینما است.

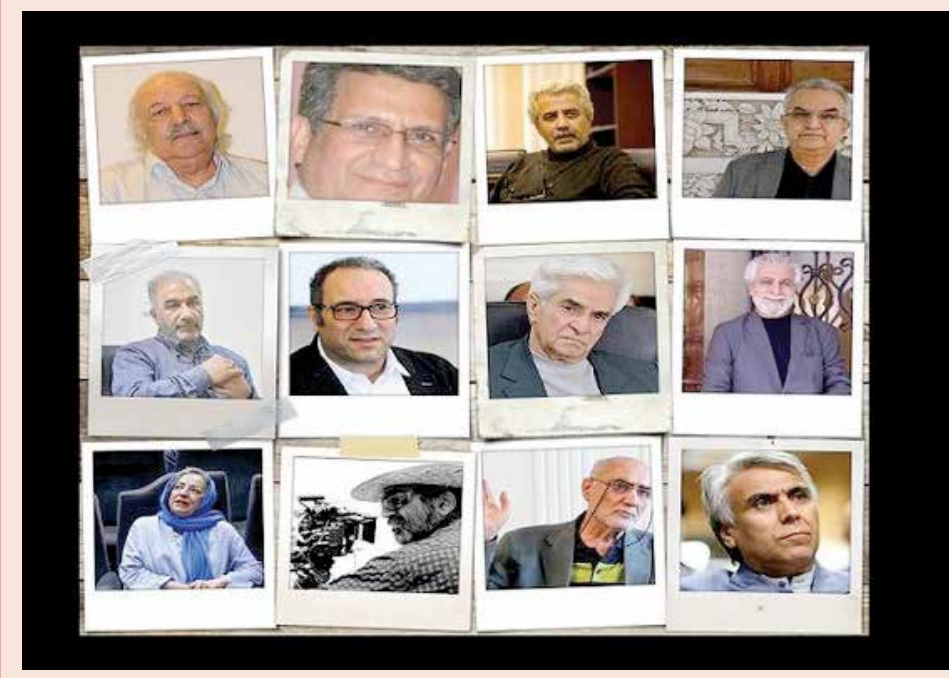
۱۳۸۰-۱۳۷۷

بعد از انتخابات این دوره، یدالله صدقی که به

از سوی هیأت مدیره خانه سینما

علی دهکردی مدیر عامل خانه سینما شد

✓ **علی دهکردی میراث‌دار چه نام‌هایی در خانه سینما شده است؟**



عنوان یکی از اعضای هیات مدیره انتخاب شده بود، به سمت مدیرعاملی هم برگزیده شد. مرحوم صمدی کار خود را با دستگیری کارگردان در سینما و تلویزیون آغاز کرده بود و بعد فیلم‌های سینمایی متعدد و نیز سریال ساخت.

۱۳۸۱-۱۳۸۰

در این دوره از فعالیت هیات مدیره که شامل توج منصوروی، فرشته طائرپور، کمال تبریزی، نورالدین زریں کلک، جهانگیر الماسی، بهرام دهقانی، فواد نور و علی معلم بود، منوچهر محمدی مدیرعامل خانه سینما شد. او دانش آموخته جامعه شناسی از دانشگاه تهران است که در سال‌های اول انقلاب کار خود را با تهیه‌کنندگی مجموعه‌های تلویزیونی آغاز کرد و بعد فیلم‌های زیادی را در سینما ساخت.

۱۳۸۲-۱۳۸۱

در این دوره بعد از برگزاری انتخابات هیات مدیره، ابوالحسن داودی به عنوان مدیرعامل انتخاب شد. او دانش آموخته کارگردانی از مدرسه عالی سینما و تلویزیون است و فیلم‌های مختلفی در این سال‌ها ساخته است. پیگیری تشکیل شورای صنفی نمایش در خانه سینما از اقدامات ثبت شده مرتبط با این دوره است.

۱۳۸۵-۱۳۸۲

در این دوره سید ضیاء هاشمی که بیشتر سابقه تهیه‌کنندگی و پخش داشت، مدیرعامل خانه

سینما می‌شود. او تقریباً یک دهه بعد به یکی از موافقان انحلال خانه سینما تبدیل شد و خواستار تاسیس تشکیلاتی دیگر برای اصناف سینمایی بود.

۱۳۸۷-۱۳۸۵

نهمین مدیرعامل خانه سینما رضا میرکریمی بود. او دانش آموخته گرافیک از دانشگاه هنر است که فیلم‌های زیادی را کارگردانی کرده و چند سال سابقه دبیری جشنواره جهانی فیلم فجر را نیز برعهده داشته است.

۱۳۹۳-۱۳۸۷

این دوره از فعالیت خانه سینما، با توجه به شرایط سیاسی خاص آن سال‌ها آغازگر یکسری اختلاف‌ها با مدیریت دولتی سینما بود که در نهایت به تعلیق فعالیت خانه سینما و تعطیلی آن منجر شد و البته با تغییر دولت و بازگشایی خانه سینما شرایط تغییر کرد تا برحسب‌به‌ترین دوره فعالیت خانه سینما به روزهای جدید ختم شود.

محمد مهدی عسگرپور مدیرعامل این دوره خانه سینما بود که او علاوه بر کارگردانی، سابقه مدیریت در بنیاد سینمایی فارابی، تلویزیون و دبیری جشنواره‌های فیلم فجر، جهانی فجر و کودک و نوجوان اصفهان را هم در پرونده کاری خود دارد. او در حال حاضر مدیرعامل خانه هنرمندان ایران و رییس هیات مدیره فعلی خانه سینما است.

۱۳۹۴

در این دوره سیدرضا میرکریمی دوباره مدیر عامل

جمشید حقیقت‌شناس باز هم به خانه هنرمندان آمد



جمشید حقیقت‌شناس به‌عنوان مشاور هنری و اجرایی در امور گالری‌ها و هنرهای تجسمی خانه هنرمندان ایران منصوب شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، محمد مهدی عسگرپور مدیرعامل خانه هنرمندان ایران، جمشید حقیقت‌شناس را به‌عنوان مشاور هنری و اجرایی در امور گالری‌ها و هنرهای تجسمی این خانه منصوب کرد.

جمشید حقیقت‌شناس متولد ۱۳۴۱ و فارغ‌التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. رئیس انجمن هنرمندان نقاش ایران، عضویت در هیات انتخاب و داوری

مسابقات و جشنواره‌های ملی و بین‌المللی هنرهای تجسمی، مدیریت تجسمی سازمان فرهنگ هنری شهرداری تهران، عضو شورای نگارخانه‌های مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بخشی از سوابق هنری وی محسوب می‌شود. حقیقت‌شناس پیش از این و در سال‌های آغازین دهه ۹۰ نیز مدیر گالری‌های خانه هنرمندان ایران بوده است.



ایجاد می‌کند. ما نمایشگاه‌های منطقه‌ای داریم که در تبریز یا استقبال بسیاری خوبی روبرو شد. در مازندران در روزهای آینده جشن خودکفایی کاغذ را خواهیم داشت که ۱۵۵ میلیون کتاب درسی با کاغذ ایرانی چاپ شده است. اسماعیلی درباره اعزام اهالی رسانه به غزه عنوان کرد: الحمدلله اعزام‌های دیگری را هم در هفته‌های پیش رو خواهیم داشت. در یکی دو کشور همسایه هم نشست‌هایی را برای اصحاب فرهنگ و هنر با کشورهای دیگر پیش‌بینی کرده‌ایم که به نظرم اتفاق بسیاری خوبی در ایجاد همگرایی و انسجام خواهد بود.

رقابت «نون خ» و «زیرخاکی» برای نوروز ۱۴۰۳



در حال حاضر سه سریال طنز فصل پنجم «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی، فصل چهارم «زیرخاکی» جلیل سامان و «بدل» علی مسعودی تولید و پیش تولید خود را شروع کرده اند که به نظر می‌رسد، «نون خ» آقاخانی نسبت به دو سریال دیگر در تولید جلوتر است. به گزارش وقت صبح، توجه به شروع تولید و پیش تولید سه مجموعه «زیرخاکی»، «نون خ» و «بدل» باید دید کدام یک از سریال‌های طنز در آنتن نوروز می‌رسند؟ نوروز امسال همزمان با ماه رمضان شده و به طور حتم سریال‌های این دو مناسبت که با تعطیلی ۱۳ روزه همراه است، دغدغه مدیران سیماسنت تا بتوانند با تولید و پخش سریال‌ها اوقات مفرحی را برای خانواده‌ها ایجاد کنند. در حال حاضر سه سریال طنز فصل پنجم «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی، فصل چهارم «زیرخاکی» جلیل سامان و «بدل» علی مسعودی تولید و پیش تولید خود را شروع کرده اند که به نظر می‌رسد، «نون خ» آقاخانی نسبت به دو سریال دیگر در تولید جلوتر است.

رئیس سازمان صداوسیما:

۲۰۰ کانال تلویزیونی برای تبلیغات داوطلبان انتخابات مجلس راهاندازی می شود

خود برای تبلیغات داوطلبان مجلس شورای اسلامی استفاده کند. جلیلی گفت: در درآمدت به دنبال تولید برنامه‌های جذاب و باارزایر درباره فلسطین هستیم و در این زمینه برنامه‌های متعددی وجود دارد که دوستان ما در تلاش هستند اقدامات لازم را انجام دهند.

صداوسیما در حال طراحی ۲۰۰ کانال تلویزیونی برای حوزه‌های

انتخاباتی است که علاوه بر شبکه‌های استانی، ۲۰۰ شبکه برای

حوزه‌های انتخاباتی راهاندازی شود.

رئیس رسانه ملی افزود: با توجه به اصلاح قانون انتخابات مجلس

شورای اسلامی، این اجازه به صداوسیما داده شد تا از ظرفیت

برگزیدگان جشنواره ملی عکس «قاب ماندگار» تجلیل شدند



آیین افتتاحیه جشنواره ملی عکس «قاب ماندگار» با حضور فعالان این عرصه و با اهدای جوایز به نرات برگزیده در گالری خانه

حوزه هنری برگزار شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی حوزه هنری، نخستین دوره جشنواره ملی عکس «قاب ماندگار» که با حضور ۲۰۰ عکاس از سراسر کشور و بیوش از ۲ هزار اثر برگزار شد، تعداد ۱۳۰ اثر در بخش اصلی با عنوان «گلزارهای شهدا» و ۸۰ اثر در بخش ویژه با عنوان «قاب‌های ماندگار» انتخاب شدند.

آیین افتتاحیه نمایشگاه قاب ماندگار سه‌شنبه- ۲۴ آبان ماه- در گالری خانه حوزه هنری برگزار شد.

برگزیدگان به این شرح است: نقر اول؛ احمد بلباسی از تهران، نقر دوم حسین ظهورند از تهران، نقر سوم علی حامد حدقوست از تبریز، جایزه ویژه دبیر جشنواره: صابر قاضی از تبریز، حمید حامد حدقوست از تبریز.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

نام چهارشنبه‌سوری و یلدا حذف نشده است

داریم که آیین‌های سنتی چند هزار سال ما است و ما در این دولت بحث مان احترام به فرهنگ عمومی و میراث چندین هزار ساله ایرانی اسلامی‌مان است.

وی افزود: من خواهش می‌کنم دوستان رسانه‌های اگر ابهامی دارند بلافاصله ببرسند. ما می‌بینیم به یکباره در مورد کاری که باید مورد تشویق قرار بگیرد خدای ناکرده به دلیل اطلاع‌رسانی نادرست ابهام ایجاد می‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه از عضویت همه کارکنان کتابفروشی‌ها در صندوق هنر خبر داد و گفت: همه کارکنان کتابفروشی‌ها را به عنوان خادمان هنر و به عضویت صندوق هنر درآوریم.

وی درباره مزایای این عضویت گفت: برای کسانی که عضو هستند کارت هنر صادر می‌شود، اگر مشکل بیمه داشته باشند حل خواهد شد و در بیمه تکمیلی و بحث بازنشستگی خدمات ارائه می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه بیان کرد: میزان فروش کتاب در سال ۱۴۰۱ نسبت به ۱۴۰۰، ۲۴۷ درصد رشد داشته و در این هشت ماه تا آبان ۱۴۰۲ نسبت به ۱۴۰۱ باز ۵۸ درصد رشد داشته یعنی این هشت ماه بیشتر از کل سال گذشته رشد داشته است. ۱۱ درصد رشد انتشار کتاب هم داشتیم.

وی درباره رشد افزایش قیمت هم گفت: این رشد نهایتا بین ۲۰ تا ۳۰ درصد تفاوت

«هیس، هیچی نیس!»؛ در راه تلویزیون



مجموعه «هیس، هیچی نیس!» به عنوان نخستین محصول مرکز نوجوان سوره این روزها در حال تصویربرداری است. به گزارش ایرنا، سریال نمایشی و عروسکی طنز «هیس، هیچی نیس!» به تهیه‌کنندگی حمیدرضا عطارد و کارگردانی حسین حقانی این روزها در حال تصویربرداری است تا برای پخش از تلویزیون آماده شود. این مجموعه به عنوان نخستین محصول مرکز تولیدات نوجوان سوره توسط سازمان سینمایی سوره در فضای فانتزی و با ساختاری خلاقانه تولید می‌شود که روایتی طنزانه و سرگشته‌کننده از تاریخ جهان را ارائه می‌کند. این مجموعه از جمعی از بازیگران تئاتری بهره گرفته است که بیشتر در حوزه نمایش شناخته شده هستند که شامل ۱۵ بازیگر اصلی و ۲۰ بازیگر فرعی می‌شوند و در عین حال این بازیگران حدود ۷۰ نقش و شخصیت را در این مجموعه ایفا می‌کنند.

مردم سالاری

روزنامه اجتماع- سه‌شنبه- فرهنگ و اقتصاد

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalari.dailly
نشانی اینستاگرام: mardomsalari.dailly
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌یور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۸۸۲۸۸۲۲۶-۲۹
فکس: ۸۸۲۳۰۹۴
رهنه روزنامه: ۲
نوع نشر: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۸۳۳۳۳۳
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰-۴
ادان صبح: ۱۲/۵ طلوع آفتاب: ۶:۴۰
شان ظهر: ۱۱/۴۹
ادان مغرب: ۱۷/۱۶
پنجشنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۲- ۲۰ جمادی‌الاولی ۱۴۴۵- ۱۶-نوامبر ۲۰۲۳- شماره ۶۱۳

پیشنهاد

نگاهی تطبیقی به روش‌های ارزیابی و صدور گواهینامه‌های صلاحیت حرفه‌ای

جواد لنگرزان



یکی از بزرگترین چالش‌هایی که همه کشورها در حال حاضر با آن روبرو هستند، اینست که چگونه یادگیری را که در خارج از بخش آموزش رسمی اتفاق می‌افتد، شناسایی کنند.

در روش‌های ارزیابی و صدور گواهینامه‌های صلاحیت

حرفه‌ای، یادگیری در شرایط رسمی، غیر رسمی و خصوصی در قالب‌های مختلف ملی و منطقه‌ای با دقت مطالعه می‌شود و پیشنهاد می‌شود در کلیه حوزه‌های آموزشی با تنوع و سنجش مهارت‌های افراد گواهینامه‌های صلاحیت حرفه‌ای صادر شود تا با ارتقاء مدرک اشتیاق فرد به کار و تحصیل را

دوچندان افزایش داد و به پیشرفت و توسعه کسب و کار یاری رساند. در این کتاب استدلال میشود که یادگیری رسمی برای تسهیل و استفاده از نتایج حاصل کامل انسانی کافی نیست و در این راستا RVA شناخت، اعتبارسنجی و اعتباربخشی یک ابزار مهم برا ی مقایسه اشکال مختلف یادگیری است تا

تبعیض علیه کسانی که مهارت‌های غیر رسمی یا خصوصی را کسب می‌کنند، رفع گردد. افرادی که دسترسی محدود و یا به میزان پایینی به تحصیلات رسمی داشته‌اند اما مهارت‌های فراوانی را در محل کار یا سایرشرایط خارج از نظام آموزشی رسمی فراگرفته‌اند، اغلب در کسب آموزش های بیشتر و

مشارکت شایسته در بازار کارمحرور مانده‌اند. شناخت، اعتبارسنجی و اعتباربخشی، این نوید را می دهد که عامل اصلی انگیزش افراد برای ادامه تحصیل باشند، و به این ترتیب پیشرفت آنها را با آموزش و پرورش بیشتر و افزایش

شناس موفقیت‌های اجتماعی و اقتصادی تسهیل کند. ما به دنبال ارائه راهکار نوین علمی و عملی در جهت شفاف‌سازی

مهارت‌های اشخاص هستیم، ما با بررسی‌های لازم در کلیه حوزه های آموزشی به این نتیجه رسیدیم که می‌توان با جمع و سنجش مهارت‌های افراد گواهینامه‌های صلاحیت حرفه‌ای را صادر کرد و با ارتقاء مدرک اشتیاق فرد به کار و تحصیل را دوچندان افزایش داد.

صدور گواهینامه صلاحیت حرفه ای سالهاست که در دنیا مرسوم بوده و از این طریق مهارت‌های فنی و حرفه‌ای گسترش یافته و اشخاص مکانی مناسب را برای اخذ گواهینامه سوابق خود پیدا می‌کنند. دلگرمی و بالا رفتن جایگاه مهارتی و دانش افراد باعث میشود حس کار و تلاش در آنها شکوفا شود و تجربه شایسته‌شان بازیگر پیشرفت کشور باشد.

کتاب نگاهی تطبیقی به روش‌های ارزیابی و صدور گواهینامه‌های صلاحیت حرفه‌ای تالیف دکتر حسین چناری در ۲۰۰ صفحه را نشر آفرینه رهسپار بازار کتاب کرده است.

اخبار کوتاه

برگزاری یک انتخابات صنفی در خانه سینما



اعضای جدید هیات مدیره انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران انتخاب شدند. به گزارش ایسنا، مجمع عمومی و انتخابات هیات مدیره و بازرس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران ظهر روز سه‌شنبه ۲۳ آبان ۱۴۰۲ در محل خانه سینما شماره یک برگزار شد.این جلسه با حضور پرتعداد اعضا برگزار شد و نتایج انتخابات از بین ۱۱۳ رای مآخوذه، بدین شرح بود:

اعضای اصلی هیات مدیره بدین شرح انتخاب شدند:

جعفر گودرزی ۱۰۷ رای، رضا صائمی ۸۷ رای، محمدرضا لطفی ۸۶ رای، نغمه دانش آشتیانی ۸۱ رای و مازیار فکری ارشاد ۶۱ رای.

همچنین اعضای علی‌البدل هیات مدیره علی افشار ۵۱ رای و حسام فروزان ۲۹ رای هستند. بازرس اصلی دبیرحاله رحمانی ۵۰ رای و بازرس علی‌البدل سام بهشتی ۳۵ رای هستند.

تصاویر بیلورد یکت سریال جدید حادثه آفرید



در آستانه پخش سریال هفت به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده، یکی از بیلبوردهای این سریال در خیابان‌های شهر تهران حادثه ساز شد. به گزارش همشهری آنلاین، در حالی که چند روز بیشتر به انتشار سریال جنایی هفت به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده از شبکه نمایش خانگی نمانده است، در ویدئوی ارسالی مخاطبان، تیر طراحی شده روی بیلورد تبلیغاتی این سریال با حرکتی که به سمت پایین می‌کند زمینه حواس پرتی و تصادف راننده را ایجاد می‌کند. سریال هفت به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده، با حضور چهره‌هایی نظیر نیکی کریمی، رضا کیانیان، بابک حمیدیان و هانیه توسلی به زودی منتشر خود را از شبکه نمایش خانگی آغاز می‌کند.