

پیمان جبلی در حاشیه بازدید از پشت صحنه سریال «تورر» در جمع خبرنگاران حاضر شد و درباره موضوعاتی چون مذاکره با عوامل سریال «پایتخت»، شکایت از مه‌ران مدیری، ساخت «زیرخاکی» جدید و تجربیات و مشاهدات سفر اخیرش به لبنان به گفت‌وگو پرداخت.

به گزارش ایسنا، رئیس سازمان صداوسیما درباره ساخت سریال «تورر» که به موضوع ترور نافرجام حاج قاسم سلیمانی در سال ۹۷ می‌پردازد، گفت: کارهایی که درباره شخصیت‌های برجسته انقلاب و دفاع مقدس و دفاع از حرم انجام می‌شود، معمولاً کارهای سخت و پیچیده‌ای به دلایل مختلف است؛ به‌ویژه اینکه اگر این شخصیت، فردی مثل سردار شهید حاج قاسم باشد. پرداختن به داستان‌ها و شخصیت این بزرگان معمولاً ممکن است با چالش‌هایی روبه‌رو شود. هنر کارگردان و تیم تولید است که شخصیت شجاع، تاثیرگذار و تعیین‌کننده شهید سلیمانی را در این مجموعه به خوبی توانستند به تصویر بکشند.

جبلی گفت: سریال «تورر» کاری است که شاید زودتر از اینها باید انجام می‌شد و ما از دو سال پیش از آغاز ساخت منتظر این کار بودیم؛ منتها حساسیت و دقتی که دوستان ما در موسسه شهید آوینی داشتند این بود که این کار را با فیلمنامه و درام بهتر راهی پیش تولید کنند و این مساله باعث شد کار کمی با تأخیر مواجه شود. اطمینان داریم این سریال از کارهای فاخر و برجسته خواهد شد، حتماً جلب توجه مخاطبان را خواهد کرد و امیدواریم این مینی‌سریال تا سالگرد شهادت سردار شهید سلیمانی به پیش برسد.

جبلی با اشاره به روند ساخت سری جدید سریال «نون خ» در عین حال ساخت سریال «زیرخاکی» را قطعی دانست و اعلام کرد که این سریال در حال گذراندن مراحل پیش تولید است.

رئیس صداوسیما درباره «پایتخت» و مذاکره

با عوامل این سریال نیز توضیح داد: دوستان

ما در سیمافیلم شبانه‌روز در حال مذاکره با

تهیه‌کنندگان و کارگردانان مختلف درباره تولید

فصل‌های جدید سریال‌ها و همچنین تولیدات

جدید هستند. بنابراین مذاکرات در حال انجام

است.

جبلی در پاسخ به ایسنا درباره ماجرای شکایت از مه‌ران مدیری بیان کرد: دوستان ما در بخش حقوقی در حال بررسی و پیگیری هستند. این

«جوجه تیغی» به سینماهای می‌آید

«جوجه تیغی» اولین ساخته مستانه

مهاجر از چهارشنبه در سینماهای

سراسر کشور اکران خواهد شد.

به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی

جوجه‌تیغی به کارگردانی مستانه

مهاجر، طبع اعلام شورای صنفی

نمایش اکران، از چهارشنبه ۲۴ آبان

در سینماهای سراسر کشور آغاز

می‌شود. جوجه‌تیغی اولین فیلم مستانه مهاجر در مقام کارگردان است که به

سینودنگی مصطفی زندی و سجاد پهلوان زاده و تهیه‌کنندگی خود مهاجر در

سال ۱۳۹۹ ساخته شد.

داستان این فیلم ماجراجویی طنز از زندگی ناخواسته یک جوان متعصب را روایت

می‌کند که پیشنه‌های عجیب، گذشته و آینده او را تحت تأثیر قرار می‌دهد. به

علاوه این فیلم درباره زنی است که می‌خواهد اولین رئیس‌جمهور زن ایران شود.

مهاجر درباره این فیلم گفت: ژانر این فیلم خاص است. قصه فیلم مدعی نیست اما

خاص است و باید آن را در سینما ببینید.

مهاجر از چهارشنبه در سینماهای

سراسر کشور اکران خواهد شد.

به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی

جوجه‌تیغی به کارگردانی مستانه

مهاجر، طبع اعلام شورای صنفی

نمایش اکران، از چهارشنبه ۲۴ آبان

در سینماهای سراسر کشور آغاز

می‌شود. جوجه‌تیغی اولین فیلم مستانه مهاجر در مقام کارگردان است که به

سینودنگی مصطفی زندی و سجاد پهلوان زاده و تهیه‌کنندگی خود مهاجر در

سال ۱۳۹۹ ساخته شد.

داستان این فیلم ماجراجویی طنز از زندگی ناخواسته یک جوان متعصب را روایت

می‌کند که پیشنه‌های عجیب، گذشته و آینده او را تحت تأثیر قرار می‌دهد. به

علاوه این فیلم درباره زنی است که می‌خواهد اولین رئیس‌جمهور زن ایران شود.

مهاجر درباره این فیلم گفت: ژانر این فیلم خاص است. قصه فیلم مدعی نیست اما

خاص است و باید آن را در سینما ببینید.

مهاجر از چهارشنبه در سینماهای

سراسر کشور اکران خواهد شد.

به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی

جوجه‌تیغی به کارگردانی مستانه

مهاجر، طبع اعلام شورای صنفی

نمایش اکران، از چهارشنبه ۲۴ آبان

در سینماهای سراسر کشور آغاز

می‌شود. جوجه‌تیغی اولین فیلم مستانه مهاجر در مقام کارگردان است که به

سینودنگی مصطفی زندی و سجاد پهلوان زاده و تهیه‌کنندگی خود مهاجر در

سال ۱۳۹۹ ساخته شد.

داستان این فیلم ماجراجویی طنز از زندگی ناخواسته یک جوان متعصب را روایت

می‌کند که پیشنه‌های عجیب، گذشته و آینده او را تحت تأثیر قرار می‌دهد. به

علاوه این فیلم درباره زنی است که می‌خواهد اولین رئیس‌جمهور زن ایران شود.

مهاجر درباره این فیلم گفت: ژانر این فیلم خاص است. قصه فیلم مدعی نیست اما

خاص است و باید آن را در سینما ببینید.

در جمع خبرنگاران مطرح شد

توضیح جبلی درباره حواشی «پایتخت» و شکایت از مه‌ران مدیری



طبیعی است که یک سازمان به لحاظ حقوقی

با افراد و موسسات مختلف، در اشکال مختلف

با مشکل روبه‌رو شود و بالاخره قوانین و مقررات

تکلیف را روشن می‌کند.

او در پاسخ به پرسش دیگر ایسنا درباره تولید

رسانه‌ای از جنس «جام جم» که به نقد خود

رسانه ملی می‌پردازد و اینکه آیا قرار برنامه‌هایی

از این دست ادامه‌دار باشد و به حوزه‌های دیگر هم

تسری پیدا کند؟ توضیح داد: اساساً نقد سازنده

و استفاده از دیدگاه‌های مختلف در خصوص

موضوعات مختلف از راهبردهای ما در رسانه ملی،

است. در حوزه‌های مختلف اعم از رسانه، فرهنگ،

اقتصاد، سیاست، مباحث فکری و ورزش، یکی از

جدابیت‌های رسانه استفاده از دیدگاه‌های متفاوت

در جریان‌های فکری مختلف با موضوعات گوناگون

است. یکی از موضوعاتی که در طول این سال‌ها

مغفول مانده بود، اینکه خود رسانه ملی در افکار

عمومی محل نقد بسیاری می‌تواند باشد. موافقان

و مخالفان مختلفی درباره موضوعات مختلف و

مرتبط با مأموریت رسانه ملی وجود دارد. از روز

اول دغدغه ما همین بود و در همان ماه‌های اول

وعده دادم که برنامه‌ای در این خصوص روی آنتن

خواهیم برد. متأسفانه آماده‌سازی این برنامه طول

کشید و من از همکاران خودم گله دارم که چرا

دیر شروع شد اما حالا در حال گذر مراحل پختگی

خودش است و ان‌شاءالله ادامه خواهد داشت.

رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به سفر اخیر خود

به لبنان گفت: توفیق داشتم خدمت رسانه‌های

مقاومت در لبنان باشم و از نزدیک به خبرنگاران

شجاع خودمان در مرز فلسطین خدا قوت بگفتم.

آثار وجود شهید حاج قاسم سلیمانی در کل محور

مقاومت به چشم می‌خورد. این اعتماد به نفس

روحیه شجاعت و خلافت و امیدوی که در تمام

بخش‌های مقاومت به چشم می‌خورد از یمن

گرفته تا لبنان و فلسطین و عراق و سوریه، همه

اینها مروهون شخصیت و مکتب شهید حاج قاسم

سلیمانی است و بسیار مدیون ایشان هستیم.

اگر امنیت و اقتدار و دست بالای مقاومت را در

منطقه می‌بینیم همه اینها مروهون شهید سلیمانی

است.

شهید سلیمانی حق زیادی بر گردن ما دارد و

این ادای دین به این معنی است که ما در حوزه

تخصصی خودمان در تولیدات رسانه‌ای بیش از این

فعال باشیم. اکتفا کردن در به یک مجموعه نمایشی

قطعاً به معنای ادای دین به شهید حاج قاسم

بزرگوار نیست. امیدوارم بتوانیم در داستان‌های

دیگر، قالب‌های دیگر و ساختارهای دیگر در کنار

مجموعه‌های نمایشی که تولید می‌شود بیشتر به

ساعت خوش یک سریال طنز جدید را شروع کرد



علیرضا مسعودی معروف به علی

مشهدی سریال طنز «بدل» با

بازی فرزانه سهیلی را کلید زد.

به گزارش همشهری آنلاین،

سریال «بدل» به کارگردانی

علیرضا مسعودی به تازگی

کلید خورده است و جمعی از این

بازیگران طنز قرار است در این

مجموعه به ایفای نقش بپردازند.

تصویربرداری این سریال در حال حاضر با بازیگران جوانی که این سال‌ها در

مجموعه‌های طنز حضور داشته اند آغاز شده است و قرار است بازیگران سابقه

هم در ادامه به کار اضافه شوند. سریال «بدل» محصول جدید سیمافیلم

که اخیراً هم مهدی نقویان از آن به عنوان یکی از آثار در حال تولید خود نام

برده است که به ماجرای تحول انسان در فضایی طنز پرداخته است. فیلمنامه این

سریال در ۲۶ قسمت به نگارش درآمده است و خود علی مسعودی آن را نوشته

است. در اولین سکانس‌ها از این سریال فرزانه سهیلی به ایفای نقش می‌پردازد.



شبکه افق که بنای تأسیس آن بر اصول و مبانی اصل انقلاب اسلامی و اهداف مقدس جبهه گمنسترده مقاومت بوده هر گونه جدل در خصوص این‌ برنامه را که با موضوع مقدس فلسطین و مقاومت زینت گرفته به صلاح نمی‌داند و وارد این گونه جدل‌ها نخواهد شد.»

توضیح شبکه افق درباره حواشی ایجاد شده برای برنامه «به افق فلسطین»

افزوده رسانه‌ای در موضوع فلسطین و برای ادامه تولید این برنامه از تیمی جدید و

حرف‌های بهره خواهد برد. شبکه افق تأکید می‌کند که این «تغییر ناخواسته تیم تولید»

بر خلاف میل و اراده و خواست سازمان و شبکه افق بوده و در عین حال به آن احترام

می‌گذارد و از همه عوامل این تیم تشکر و قدردانی می‌کند. اگرچه حق گلابیه دوستانه

به این عزیزان را نیز برای خود محفوظ می‌داند که در شرایط سختی که بر مردم مظلوم

غزه می‌گذرد و حماسه آفرینی جانانه جوانان مقاومت عرصه را بر رژیم غاصب و کودک

کش صهیونیستی تنگ کرده توقف تولید این برنامه اقدام مناسبی نبود و لازم است

همواره مصالح کلان و راهبردی بر تصمیمات و مصالح خرد غالب باشد.

شبکه افق همچنین تحلیل‌ها و استنتاج‌های غلط در باره این برنامه را که با بر اساس

اطلاعات غلط و تحریف شده و یا در نتیجه کینه توزی و بی اخلاقی برخی جریان‌ات

فکری و جناحی به فضای افکار عمومی تزریق شده، مبرود می‌داند و بار دیگر تأکید

می‌کند بیش از پیش به راهبرد تحولی «همکاری و هم‌افزایی با موسسات و نهادها و

عناصر فرهنگی و انقلابی» پایبند است و این راهبرد را که بارها توسط ریاست سازمان

مورد تأکید قرار گرفته مسیر درستی برای ارتقای کیفی و کمی محتوای رسانه می‌داند.

محسن تنابنده، امید جوان، علیرضا داوود نژاد، فرهاد توچیدی، احمدرضا

درویش، رسول صدرعاملی، محسن امیر یوسفی، هادی حجازی فر، محمدحسین

مهدویان، محسن کبابی، شبنم مقدمی، مجتبا میرتهماسب، سیدرضا میرکریمی،

مجید انتظامی، امیر آبتانی، آفسانه یایگان، هانیه توسلی و ... امضا شده است، به

شرح زیر است:

«به نام حق

جناب آقای آنتونیو گوتشز دبیر کل محترم سازمان ملل متحد

سنا هنرمندان ایران به همراه جانبازان و مصدومان ششیمیایی بازمانده از جنگ

عراق و ایران، با امضای این نامه دردمندان از شما می‌خواهیم تمام تلاش خود

را در جهت جلوگیری از ظلم عربانی که علیه زنان، کودکان و مردم غیر نظامی

محاصره شده غزه در جریان است، انجام دهید.

جناب گوتشز، جایگاهی که در اختیار شماست، چه بخواهید و چه نخواهید،

وچنان تاریخی بشر امروز را نمایندگی می‌کند و عملکرد آن سندن قضاوت

آیندگان خواهد بود.

به خاطر انسانیت جنگ را متوقف کنید.»

با احترام موزه صلح تهران –خانه سینمای ایران (۲۱ آبان ماه)

به آدرس www.setadiran.ir پیام خواهد شد.

۱- رعایت قانون حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی کشور و حمایت از کالای ایرانی الزامی

است و صرفاً موسسات و شرکت‌های ایرانی ثبت شده در فهرست توانمندی‌های مندرج در سامانه

تواپیران مجاز می‌باشد.

شایان ذکر است دسترسی به متن این آگهی، در سایت WWW.nige-khrz.ir امکان‌پذیر

بوده و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن: ۰۲۱-۷۲۲۰۰۲۷۰۰۵۱ تماس بگیرید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲

مردم سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net

نشانی تلگرام: [mardomsalaridaily](https://t.me/mardomsalaridaily)

نشانی اینستاگرام: [mardomsalaridaily1](https://www.instagram.com/mardomsalaridaily1)

آدرس تحریریه: توپان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب

خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بزر امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۲۲۶

فکس: ۰۲۹-۸۸۲۴۰۹۴

رنه روزنامه:۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۰۲۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

ادان صبح: ۰۵۰۹ طلوع آفتاب: ۶۳۷ اذان ظهر: ۱۱/۴۸ اذان مغرب: ۱۷/۱۸

دوشنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۲-۲۸ ربیع الثانی ۱۴۴۵-۲۰ نوامبر ۲۰۲۴- شماره ۶۱۲۹

یادداشت

یادگیری مادام‌العمر کلید موفقیت

در دنیای کسب و کار

دکتر حسین جناری

ما در دنیای زندگی می‌کنیم که در آن فناوری هر روز در حال

تصرف است و همگام شدن با نوآوری‌های جدید چالش‌برانگیز

است. فناوری بویژه دنیای کسب و کار را تغییر می‌دهد تا آنجا

که به این سؤال منجر می‌شود: «برای موفقیت در انبوه این همه

تغییرات چه باید کرد؟»

باید گفت برخی از رشته‌ها به وضوح نیاز به استفاده بیشتری

از فناوری دارند. برای مثال، مهندسان که در فرایند طراحی و

تولید مشارکت دارند برای ارتقای سطح کار خود به فناوری

تکیه می‌کنند. اما در مورد محیط‌هایی که به‌طور سنتی از

فناوری استفاده نمی‌کنند، چطور؟ به عنوان مثال، چقدر مهم

است که یک روانشناس سواد فناوری داشته باشد؟

مطالعات نشان می‌دهد با توجه به رشد سریع مشکلات روانی

مرتبط با استفاده بیش از حد از فناوری، ضروری است که یک

روانشناس، دنیای فناوری و خطرات ناشی از استفاده از آن را

درک کند تا بتواند به بیماران خدمات بهتری ارائه دهد. البته

مشاغلی وجود دارد که دانش فناوری محدودی را می‌طلبد، اما

اگر بخواهیم پیشرو و نوآور باشیم و از فرصت‌های ایجاد شده

توسط فناوری‌های جدید در جهان استفاده کنیم، لازم است

آگاهی بیشتری داشته باشیم. حال سؤال این است که آیا همه

ما باید برنامه‌نویسی بیاموزیم؟ و نحوه توسعه سیستم‌ها را بدانیم؟

خوشبختانه پاسخ منفی است و در این عرصه درک فناوری‌های

جدید و بهره‌گیری از این نوآوری‌ها، از جمله استفاده هدفمند از

داده‌ها، یک رویکرد مصنوعی و رسانه‌های اجتماعی مهم‌تر است. پس

برای که زندگی مناسب و باکیفیت در این شرایط باید یادگیری

در اولویت توسعه فردی و شرکتی تعریف کرد و هر لحظه

و مادام‌العمر برای کسب دانش اقدام کرد. یادگیری مادام‌العمر

دیگر مفهومی نیست که فقط باید مورد بحث قرار گیرد، بلکه

یک واقعیت حیاتی است که می‌گوید شما باید در تمامی

مراحل زندگی، کار، وقت خود را صرف آگاهی از فناوری‌ها