

محمدتقی فهیم، منتقد سابقه سینما و تلویزیون معتقد است: سریال «سرزمین مادری» به عنوان یک سریال مهم همراه با ترکیب بازیگران خوب، فاقد حس و حال است و همین ایراد، مخاطب را از خود دور می‌کند. وی تأکید می‌کند که اشتباهات زیادی در دکوپاژ و میزاسن کار دیده شده است.

به گزارش ایسنا، فهیم درباره سریال «سرزمین مادری» که سه پس از سال‌ها ماندن در آرشیوو صداوسیما مدتی است به آنتن رسیده و در حال پخش است، صحبت کرد و به ذکر نکاتی پرداخت.
ی رفاقت بازی‌ها و اعتبار فیلمساز در سینما باعث شده کار را به او بدهند و یا فیلمنامه کامل نبوده است. البته کامل نبودن فیلمنامه و اشکالات دیگر به صداوسیما بر می‌گرددوی با بیان اینکه سال‌ها پیش که برای اولین بار چند قسمتی از سریال پخش شد را تماشا کرده‌ام، ابتدا درباره این ایراد صداوسیما که سال‌ها که سریال را در آرشیو نگهداری کرده و اکنون به روی آنتن برده است، چنین اظهار می‌کنند:
بی‌تردید زمانی که یک سریالی ساخته می‌شود از همان نقطه الف تا ی تحت نظارت سازمان صداوسیما است و می‌دانیم که شرط و شروط‌های وجود دارد و تا روشن نباشد برآوردها تصویب نمی‌شود و پولی هم پرداخت نمی‌شود. این منتقد ادامه می‌دهد:
یک سریال با این ترکیب بازیگرانی که دارد، اگر نگوییم سریال الف است، اما مشخصا سریال مهمی‌است؛ بنابراین خودش یک چالش جدی درباره آنچه در درون صداوسیما و میانه‌های آن رخ می‌دهد ایجاد می‌کند. این منتقد در بخش دیگری از این گفت‌وگو، انتخاب کمال تبریزی به عنوان کارگردان این سریال را اشتباه توصیف می‌کند و می‌گوید:
یا رفاقت بازی‌ها و اعتبار فیلمساز در سینما باعث شده کار را به او بدهند و یا فیلمنامه کامل نبوده است. البته کامل نبودن فیلمنامه و اشکالات دیگر به صداوسیما بر می‌گردد که جای انتقاد دارد و حتی می‌توان درباره آن میزگردهایی برگزار کرد و رویه گذشته را به چالش کشید؛ اما بحث اصلی این است که من به عنوان یک منتقد، به هیچ کدام از این حاشیه‌ها اهمیت نمی‌دهم و معتقدم هیچ کدام از این حواشی اهمیتی در میزان ارتباط گیری مخاطب ندارد.

«سرزمین مادری» اشتباهات زیادی به لحاظ دکوپاژ و میزاسن دارد. به نظرم اگر صداوسیما این سریال را پخش نمی‌کرد سودش بیشتر بود تا اینکه بخواهد مخاطب را به این شکل از دست بدهد! ریزش مخاطب در شرایط فعلی یک ضرر کلان برای صداوسیما ستفهمی معتقد است:
در مورد «سرزمین مادری» به نظرم اصلی‌ترین مشکل به خود سریال برمی‌گردد و این نشان می‌دهد بازم هم ترکیب بازیگران در درجه اول برای تبلیغات بسیار مهم است اما در ادامه، درام و کشمکش‌های مهم و قدرتمند است و می‌تواند مخاطب را جذب کند. این

هشتمین حضور جهانی «گیج‌گاہ»؛ این‌بار در آمریکا

فیلم سینمایی «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی و تهیه‌کنندگی حنیف سروری و میروالی‌اله مدنی در هشتمین حضور بین‌المللی خود در فهرست نمایش فیلم‌های سینمایی پنجمین جشنواره Skiptown قرار گرفت.

به گزارش ایرنا، این رویداد سینمایی در لس‌آنجلس (هالیوود) برگزار می‌شود و عمده مخاطبان آن را پخش‌کنندگان، تهیه‌کنندگان و دیگر متخصصان صنعت فیلم‌سازی درهالیوود تشکیل می‌دهند که بر اساس جدول نمایش جشنواره، گیج‌گاه، دپروز – جمعه – ۱۰ نوامبر مصادف با ۱۹ آبان ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه به وقت لس‌آنجلس در این رویداد به نمایش درآمد.

این اثر پیش از این، موفق به دریافت جایزه از چهارمین جشنواره ورزشی میلان، بهترین فیلمنامه از جشنواره چپوکساری روسیه، نامزد دریافت بهترین فیلم از پانزدهمین جشنواره فیلادلفیا آسیای آمریکا، نامزد دریافت ۳ جایزه از چهل و‌سومین جشنواره فیلم‌های ورزشی پارمو ایتالیا و همچنین موفق به حضور در بخش رقابتی بیستمین جشنواره فرشته تابناک مسکو، نهمین جشنواره شمالا در هند و نهمین جشنواره سینۀ لاپوستا در اژرآنتین، شده است.

این فیلم توسط ماداکتو پیکجزز با مدیریت محمد توریویان به جشنواره‌های بین‌المللی عرضه می‌شود.



سریال اساساً فاقد حس و حال است. حس و حال از تکنیک نمی‌آید و همواره باعث می‌شود تا فیلمساز برای یک اثر هنری از آن استفاده کند اما آن چیزی که بانی ارتباط مخاطب می‌شودحسی است که جاری می‌شود و می‌تواند شاخه‌های مختلفی داشته باشد؛ هم در درون کار و هم ظاهر کار. بنابراین فکر می‌کنم «سرزمین مادری» فاقد این حس و حال است.

او سپس به نقاط ضعف «سرزمین مادری» از دیدگاه خودش اشاره و تأکید می‌کند:
به نظر من این سریال همه چیز دارد. یعنی کارگردان بوده، کسب‌ت خوب دارد و به لحاظ تعداد قسمتها، آنقدری هست که مخاطب فرصت کند پای کار بنشیند. در کل هر آنچه لازم است یک اثر دنباله‌دار تلویزیونی داشته باشد این کار دارد و آنچه که ندارد همانی است که مخاطب از آن می‌خواهد؛ با اعتقاد من اثر هنری، اصلاً تاریخ مصرف ندارد و اگر هم داشته باشد مبتدل است و ما الان با اثری مواجه هستیم که تاریخ مصرف دارد و سریالی هم که تاریخ مصرف داشته باشد اساساً از نظر نقد فرقیال پذیرش است.

انتقادات تند فهیم به کمال تبریزی:

«سرزمین مادری» فاقد حس و حال است



کمال تبریزی دلش با کار نبوده!

کارگردان «سرزمین مادری» در زمان ساخت یا دلش با کار نبوده و یا آنطور که باید، ندانسته‌که یک اثر هنری چطور دارای حس می‌شود که وقتی مخاطب آن را تماشا می‌کند در درجه اول سرگرم شود، لذت ببرد و بعد به تحلیل و اندیشهایش بپردازد.
ظاهرا سریال بیشتر به دنبال جنگولک بازی‌های دیگری برای ساختن منظر بودهفهیم در ادامه با تأکید بر آنچه تاریخ مصرف داشتن «سرزمین مادری» می‌داند، ادامه می‌دهد:
اگر کار در حد آنچه که مردم می‌پذیرند بود، اصلاً تاریخ مصرف معنا نداشت. الان آیا مردم فیلم‌های هیجاکا و خیلی آثار مطرح دیگر را نمی‌بینند؟ چرا الان هم می‌بینند چون تاریخ مصرف ندارند.
اگر سازنده یک اثر، هوشمند باشد نباید طوری اثر بسازد که مبتنی بر تاریخ اجتناب‌ناشد می‌کند. به عنوان مثال سریال‌هایی که متعلق به ۲۰ الی ۳۰ سال پیش است مثل سریال «پدر سالار» و خیلی کارهای دیگر که بعد از بارها پخش، همچنان مخاطب دارند به این دلیل است که حس دارند.

بنابراین این ملاک نمی‌شود که چون (سرزمین مادری) متعلق به ۱۰ سال پیش است، پس دیده نخواهد شد. وی همچنین تأکید می‌کند:
به نظرم کارگردان این سریال در زمان ساخت یا دلش با کار نبوده و یا آنطور که باید، ندانسته‌که یک اثر هنری چطور دارای حس می‌شود که وقتی مخاطب آن را تماشا می‌کند در درجه اول سرگرم شود، لذت ببرد و بعد به تحلیل و اندیشهایش بپردازد.
ظاهرا سریال بیشتر به دنبال جنگولک بازی‌های سیاسی بوده و به نظر می‌آید اهداف دیگری برای ساختن منظر بوده و چون دنبال آن اهداف بودند ناخودآگاه کار تاریخ مصرف‌دار می‌شود.
به‌عنوان مثال آقایی تبریزی فیلمی مثل «مارمولک» می‌سازد که خود کارگردان در درجه اول کیف می‌کند که کار را می‌سازد. این منتقد سپس در واکنش به این پرسش که «وقتی یک اثر پس از سال‌ها پخش نشدن به آنتن می‌آید دچار چه آسیب‌هایی می‌شود؟» بیان می‌کند:
لطمه چنین اتفاقی به کار نمی‌خورد، بلکه این لطمه برای صداوسیما است و اگر قرار باشد کسی ضرر ببیند، سازمان است. مخاطب ضرر نمی‌کند چون یک

پدر با آتیلا آغاز و با مهر جویی تمام می‌شود



نمایش «پدر» این روزها در سالن اصلی تئاتر شهر، هر شب با پادی از زنده‌بهر، آتیلا پسپانی آغاز و با یاد مهرجویی تمام می‌شود. به گزارش تسنیم، مدتها بود که سالن اصلی تئاتر شهر، نمایشی مخاطب به خود ندیده بود؛ یا شاید

کمتر به خود دیده بود. اکنون اما نمایش پدر این سالن را رونق داده و هر شب، اجرای این نمایش، مخاطبان بسیاری را از ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه به تئاتر شهر می‌کشاند.
آرژوند دشت‌آرای و مارین ون هولک زوج هنری هستند که یکی نمایش را کارگردانی و دیگری دراماتوزی می‌کند. نمایشنامه هم اثری از «فلوریان زلر» است. پیش از آنکه نمایش آغاز شود، تصویر زنده‌یاد آتیلا پسپانی روی دیوارهای نمایش نقش می‌بندد و آرژوند دشت‌آرای روی صحنه می‌آید و خطاب به مخاطبان می‌گوید: «آرژوند پسپانی خیلی در شکل‌گیری تئاتر مستقل ما نقش داشت. دست جوانان بسیاری چون من را گرفت و با آموزشی که به جوانان داد، تاثیر خود بر تئاتر را همیشه زنده نگه داشت. آتیلا زمانی درگذشت که ما نمایش «پدر» را تازه شروع کرده بودیم. ما نمایش پدر را هر شب به آتیلا تقدیم می‌کنیم. از شما خواهش می‌کنم که یک دقیقه سکوت کنید به احترام زنده‌یاد آتیلا پسپانی…» .
وقتی نمایش پایان یافت، این بار رضا کلبانین خطاب به تماشاگران گفت: «ما هر شب این نمایش را با یاد آتیلا پسپانی شروع و به یاد رضا کلبانوی و داریوش مهرجویی تمام می‌کنیم.»

فیلم «آهو»، پرواز در پی رهایی از دل‌بستگی



فهرمان فیلم «آهو» که مانند آهویمی خود را میان اینده درختان جنگل و در پیله تنهایی محبوس کرده بود، با صبوری در گذار از چالش‌ها و جولان روزگار، به این پذیرش رسید که ملال روزگار اجتناب‌ناپذیر است و آزادی و پرواز در گرو رهایی

از دل‌بستگی‌هاست. به گزارش ایرنا فیلم آهو به کارگردانی هوشنگ گل‌مکانی، به سب خودشناسی و معرفت، که خاکساکه عشق است می‌پردازد. آهو که نماد عشق است و اشاره به نقش اصلی داستان، با بازی سسیده آرمان دارد دختری پاک و معصوم را به تصویر می‌کشد که با مرور خاطرات معشوقه اش به نام فرهاد، سعی در زنده نگاه داشتن عشق گمشده خود دارد. این اشتغال ذهنی برای نقش اصلی قصه یعنی پرنانه، او را دچار سردرگمی در هویت خویش کرده است که با انجام عادت‌ها و پیگیری علائق قدیمی‌اش به جای او زندگی می‌کند تا یاد فرهاد را زنده کند و به او جان بخشد. معشوق، در جان عاشق جاری است و به جای او نفس می‌کشد. با او یکی شده و او را زندگی می‌کند.

آهو وام‌گرفته از شعر و ادبیات، نقاشی، موسیقی و آثار فاخر سینمایی، مخاطب را به کوشش در مفاهیم و کشف معانی از نماه‌ها سوق می‌دهد.
اینکه حدود سن نقش پرنانه درست متناسب با حدود سن آرمان است نیز انتخاب هوشمندانه‌ای است و به بازی این بازیگر در نقش پذیری سکانش‌های پدر- دختری و مادر - دختری با بازی رضا کلبانین و سهیلا رضوی، کمک کرده است.

نمره قبولی رسانه‌های ایران در انتشار اخبار طوفان الاقصی

و حتی سیدحسن نصرالله دبیرکل حزب الله لبنان در برنامه تلویزیونی اعلام کرد که طوفان الاقصی یک کار کاملاً فلسطینی بوده و او نیز اطلاعی نداشته است.
وی افزود: وقتی حزب الله لبنان بگوید ما خبر نداشته‌یم، قطعاً رسانه‌های ایرانی هم که بی‌اطلاع بودند، طبیعی است که تیزتر برزند «تگاهان جنگ شد» و نمی‌توان از آنها خرده ای گرفت ولی روزهای بعد همین رسانه‌ها میانه روی منفی را کنار گذاشته و به مساله فلسطین پرداختند.
لذا هیچ ابهامی در میان رسانه‌ها پیرامون مساله فلسطین وجود ندارد. البته ممکن است در راهکارها مواضع مختلفی داشته باشند که معمولاً سیاسیون نیز گاهی راهکارهای عجیبی می‌دهند. در واقع سیاسیون مسائلی را مطرح می‌کنند و رسانه مجبور است پاسخ دهد ولی در این مساله همه رسانه‌ها به جز روزهای اول، به خط حمایت از جبهه مقاومت پیوستند.

مدیرکل مطبوعات وزارت ارشاد افزود: همان رسانه‌هایی که در روزهای اول مطالبی را مطرح کردند و بدون دفاع از فلسطین، فقط گفتند جنگ بد است، در روزهای بعد به دفاع از فلسطین پرداختند و لذا رسانه‌های ما کمترین اختلاف را بر سر این موضوع دارند. این درحالی است که بسیاری از کسانی که در دنیا مدافع حقوق فلسطینیان هستند، بیشتر از هر چیز بر پرهیز از اصل جنگ می‌پردازند.

وی تأکید کرد: البته از این به بعد مهم است که به تبیین این مساله بپردازیم که چرا حماس حمله کرد و هفته‌های قبل چه اتفاقی‌هایی افتاد و اسرائیل چگونه با سیاست‌های خود مردم غزه را مجبور به خروج از غزه می‌کرد.



تام فورد آماده بازگش‌ به صدلی کارگردانی ۲۰ سال بعدی فیلم می‌شود



تام فورد گفته قصد دارد ۲۰ سال آینده زندگی‌اش را فقط صرف ساختن فیلم کند و شاید تنها برای ساخت ۵ فیلم دیگر وقت داشته باشد.

به گزارش مهر به نقل از ددلاین، تام فورد آماده بازگشت به صدلی کارگردانی است و این بار بر فیلمنامه‌های غیراتقنابسی متمرکز می‌کند. کارگردان «حیوانات شب‌بزی» در گفت‌وویی با GQ گفته است از حرفه مد به عنوان یک طراح کتاره‌گیری می‌کند و به جای آن بر فیلم‌سازی متمرکز خواهد کرد.

فورد گفت: چندین دلیل وجود دارد که شرکت‌م را فروختم. اول از همه احساس می‌کردم بعد از ۳۵ سال، هر چه می‌توانستم درباره مد بگویم، گفته ام. مهم است بدانید چه زمانی باید از صحنه خارج شوید. ۲ فیلمی گذراندم. یک «حیوانات شب‌بزی» را سال ۲۰۰۹ و «حیوانات شب‌بزی» را سال ۲۰۱۶ کارگردانی کرد که هر ۲ فیلم اقتباسی بودند. این طراح مد سابق گفت: ۶۲ سال دارم. امیدوارم تا ۸۲ سالگی تا حدودی روی پا باشم؛ بنابراین می‌خواهم ۲۰ سال آینده زندگی‌ام را صرف ساختن فیلم کنم. ساعت تیک‌تاک می‌کند و زمان خداحافظی با مد فرا رسیده، مد بازی مردان جوان است.

مردم سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌وقتصادی

<div><div>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری</div><div>مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان</div></div>
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس پرتیر: تهران، اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌نور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۸۸۲۳۶
فکس: ۰۴-۸۸۴۲۳۰۴
رنه روزانه:۲
توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰
ادان صبح: ۰۷:۲۰ طلوع آفتاب: ۰۵:۳۵ آذان ظهر: ۱۲:۵۸ آذان مغرب: ۱۷:۱۹
شنبه: ۲۰:۰۲ تا ۱۴:۲۰ ربع الثانی: ۱۴۶۰ -۱۱ تا نوبار: ۲۰۲۴ - شماره ۶۱۲۷

خبر

آئین اختتامیه سومین جشنواره بین‌المللی

هنری «همام» بر گزار شد



آئین اختتامیه سومین جشنواره بین‌المللی هنری «همام» ویژه آثار هنری معولان و جانبازان هنرمند با موضوع هنرهای تجسمی، صنایع دستی، هنرهای سنتی و موسیقی با حضور مریم جلالی معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، دکتر تجارزاده رئیس بانک ملی جمهوری اسلامایران، حجت الاسلام والمسلمین میثم امروئی، مهدی افضلی عضو هیئت مدیره باشگاه استقلال، محمد فیلی بازیگر، محمد شنیری بازیگر، رضا بنفشه خواه بازیگر، نسیری رئیس سازمان بهزیستی استان تهران،جلیل فرجاد کارگردان تئاتر و هیات داوران برگزار شد.
به گزارش روابط عمومی سومین جشنواره بین‌المللی «همام ویژه آثار هنری معولان و جانبازان، آئین اختتامیه این جشنواره عصر پنجشنبه ۱۸ آبان‌ماه ۱۴۰۲ در مرکز همایش‌های بین‌المللی برج میلاد تهران برگزار شد.
محمد‌رضا مشهدی دبیر سومین جشنواره بین‌المللی هنری «همام» در اختتامیه این جشنواره گفت: در سومین جشنواره بین‌المللی «همام» از بین ۱۷۰۰ آثارهنری که از ۳۲ استان کشور توسط هنرمندان معلول و جانباز ارسال و به مرحله شورای انتخاب رسید و در نهایت ۱۳۰۰ هنرمند این قشر از جامعه انتخاب شد و به هیات دآوری رسید.
وی افزود: در دوره سوم جشنواره «همام» ۷۰۰ هنرمند معلول و جانباز در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی با تدبیر شورای سیاستگذاری و هیات دآوری، آثار در فرهنگستان هنر از ۱۱ آبان‌ماه تا ۱۷ آبان‌ماه جاری در قالب نمایشگاه به نمایش گذاشته شد.

به گفته وی، این جشنواره بین‌المللی با حضور نمایندگان عمان و هند برگزار شد و کارگاه‌های آموزش هنرهای سنتی، تجسمی و صنایع سنتی توسط این افراد در مرکز همایش‌های دانشگاه علم و فرهنگ ویژه معلولان و جانبازان کشورمان برگزار شد. مشهدی حضور معلولان را جشنواره «همام» را موجب تحقق اهداف جشنواره عنوان کرد و گفت: درچه جشنواره «همام» با برگزاری آن به شکل بین‌المللی به دنیا باز شد. شایان ذکراست، سومین جشنواره بین‌المللی «همام» توسط خیریه موسلین به امام رضا (ع) با حمایت بانک ملی جمهوری اسلامی ایران و مشارکت معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی از ۱۱ آبان‌ماه تا ۱۷ آبان‌ماه ۱۴۰۲ برگزارشد.

راهبایی «آخرین تولد»

به دو جشنواره بین‌المللی



همزمان به بیست و هشتمین دوره جشنواره کرالا و شانزدهمین دوره جشنواره جیبور هند راه یافت.

جشنواره کرالا هند از معتبرترین جشنواره‌های آسیایی است که از ۸ تا ۲۳ دسامبر ۲۰۲۳در کرالا هند برگزار می‌شود.

آخرین تولد همچنین نامزد بهترین فیلم داستانی از جشنواره جیبور هند شد که این جشنواره نیز از ۵ تا ۹ژانویه ۲۰۲۴ در شهر جیبور هند برگزار می‌شود.

«آخرین تولد» روایتی است از عشق ثریا و فهیم؛ عشقی که سالیه جنگ بر سرش آوار شده است، غزلی است عاشقانه در دل بحران…

در فیلم «آخرین تولد» الناز شاکردوست، پدram شریفی، شیدا خلیق، آرمین رحیمان، سوگل خلیق، نیلوفر کوخانی و رضا یهودی به ایفای نقش می‌پردازند.

بخشی بین‌المللی «آخرین تولد» بر عهده «مینروا فیلم» با مدیریت الهه گودرزی است.

جدیدترین واکنش مسعود کیمیایی

به قتل داریوش مهرجویی و همسرش



مسعود کیمیایی گفت: برای داریوش مهرجویی بسیار بسیار غمگینم

به گزارش ایسنا

به نقل از مشاور

رسانه‌ای، پنجشنبه

۱۸ آبان‌ماه مسعود کیمیایی هممان ویژه کنسرت نمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» بود که از لحظه ورود به سالن مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.

او پس از پایان اجرا در سخنانی کوتاه گفت: روزهای سختی را پشت سر می‌گذاریم و من این روزها بسیار غمگینم، هر جا می‌روم داریوش مهرجویی با من است، هر جا می‌روم با من می‌آید. ما همیشه دست‌هایمان در دست هم بود و کار می‌کردیم، حالا نمی‌دانم چه کنم. طی چندماه اخیر چند تن از نزدیک‌ترین دوستانم همچون احمدرضا احمدی، ابراهیم گلستان و داریوش مهرجویی را از دست دادم و برای داریوش بسیار بسیار غمگینم. (داریوش مهرجویی و همسرش وحیده محمді‌فر اخیراً در منزل شخصی شان) به قتل رسیدند) کیمیایی همچنین «نمایشنامه قصه ترانه‌های ماندگار» را کاری نوستالژیک و یادآور خاطرات گذشته دانست و از نقش آفرینی بازیگران این نمایشی و اجرای ترانه‌های قدیمی توسط سالار عقیلی تمجید کرد.