

در شرایطی که به نظر می‌رسد مسئولان اصناف خانه سینما خود را آماده یک تقابل جدید با «قانون» می‌کنند که رفتار آنها کاملاً تشبیه به آدرس غلط دادن است. به گزارش «هنرانلاین»، «تهدید» کلید واژه‌ای که این روزها زیاد از خیابان بهار جنوبی به گوش می‌خورد. «خانه سینما» مهم ترین نهاد صنفی اهالی سینما به شمار می‌رود که متأسفانه طی چند وقت اخیر درگیر حواشی مقطعی و جزئی شده است. «گر آقایان مینا را قانون قرار داده‌اند و معتقدند هرکس قانون را رعایت نمی‌کند نمی‌تواند فعالیت کند، پس بداندن خودشان اولین کسانی هستند که باید ممنوع فعالیت شوند چون خود مدیران و مشخصاً مسئولان وزارت ارشاد و مدیران سینمایی قانون را رعایت نمی‌کنند.»

این ادبیات عجیب محمدمهدی عسگرپور رئیس هیات مدیره خانه سینما است؛ ادبیاتی غیر قابل باور که توسط رسانه‌ها منتشر شده است! چند روزی است که خبر ممنوع‌الکاری تعدادی از بازیگران زنی که اقدام به فعالیت غیرقانونی زده توسط مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌بطور رسمی اعلام شده است.

قرار از واقعیت!

از سویی در شرایطی که طی چند روز گذشته دادسنمایی تهران به دلیل نشر اکاذیب و مطالب خلاف واقع در موضع درگذشت «ارمیتا گرانده» دانش آموز نوجوان تهرانی علی‌ه ۷سلبیریتی شامل ۶ بازیگر مطرح زن اعلام جرم کرد، کلون کارگردانان سینمایی ایران و شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما به عنوان دو صنف مهم خانه سینما در بیانه‌ای تند سعی کردند تا با انکار دلیل اصلی اخصار این افراد با دادرسا این موضوع را مرتبط با اتفاقات سال گذشته القا کنند.در بخشی از متن بیانه آمده است: «هنوز در غم و اندوه فاجعه قتل داریوش مهرجویی و وحیده محمدی فر هستیم که خبر ممنوع‌الکاری تعدادی از بازیگران زن سینما توسط وزارت ارشاد اعلام می‌شود. ما ضمن حمایت کامل از سخنان آقای عسگرپور رئیس هیات مدیره خانه سینما، که لزوم ممنوع فعالیت شدن مسئولان



بحران زا بجای سینماگران را عادلانه‌تر می‌داند،

اعلام می‌کنیم که کلون کارگردانان سینمای ایران و شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما، همچون گذشته، در کنار همه همکاران بازیگر زن سینمای ایران ایستاده و ضمن احترام به انتخاب آنها، حق پیگیری و تقاضای رسیدگی حقوقی و حق خواهی قانونی را به قانون شکنی مسئولان اجرایی، در هر رتبه و جایگاهی که باشند، برای خود محفوظ

می‌دانند.»

دهن کجی به قانون

در شرایطی که به نظر می‌رسد مسئولان اصناف خانه سینما خود را آماده یک تقابل جدید با «قانون» می‌کنند که رفتار آنها کاملاً تشبیه به آدرس غلط دادن است. نکته جالب اینجاست که نه در صحبت‌های معاون نظارت و ارزشیایی سازمان سینمایی و نه شخص وزیر هیچگاه از

چند وقتی است که صدای نفاق و عدم تمکین از دستورات قانونی، در خانه سینما پیچیده است!

از دهن کجی به قانون تا آفت دوقطبی‌سازی هنر مندان



بازیگران ممنوع‌الکار اسمی آورده نشده است و انتشار یک تصویر معنی دار در یکی از رسانه‌ها به آتش این اختلافات دامن زد. نکته مهم در مقابل این سخنان موضع‌گیری برخی اصناف خانه سینما در حمایت آنها از برخی هنرمندان قانون شکن، عجیب جلوه دادن این خبر است. در این رابطه باید گفت خبر اعلام شده توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون نظارت

و ارزشیایی خبر جدیدی نیست و تشریحی از قانونی است که ناگفته هم وجود آن غیرقابل انکار است؛ حال باید گفت که بهتر است مسئولان برخی اصناف به‌جای دهن کجی به متن دقیق قانون، به دنبال ایجاد آرامشی و وفاق برای اهالی سینما باشند تا اهالی هنر بتوانند بدون تنش و تشنجی و به دور از دوقطبی سازی به هنرنمایی‌های خود بپردازند!

واکنش وزیر ارشاد به بیانه سینماگران:

با معیشت سینماگرها وارد دعوا نشوید

هنر و رسانه است آن را هم نهایی می‌کنیم به زودی سفرهای متقابل صورت خواهد گرفت.

وزیر ارشاد درباره بیانه سینماگران گفت: آنچه که هفته گذشته در رابطه با بیانه سینماگران رخ داد نمونه یک شیطنت رسانه‌ای بود.آن چیزی که اتفاق افتاده بود یک گشایش مهم در حوزه اقتصاد سینما بود.

مدیر مربوط با سازمان سینمایی اعلام کرده بود فیلم هایی که عواملی اعم از بازیگر و کارگردان آنها دچار مشکلاتی هستند که نمی‌توانند در برخی فعالیت های عادی حضور داشته باشند، نمایش این فیلم ها را منوط به این ممنوعیت نکردیم. به همین دلیل از ابتدای دولت جدید فیلم هسای متعددی به نمایش درآمده که عوامل آنها مشکل داشتند که اگر در گذشته بود آن فیلم نباید نمایش داده می‌شد ولی به نمایش در آمدند و این اتفاق مهم رخ داده و امروز حوزه سینما بهترین دوره خود را طی می‌کند. بیانه نویس های سیاسی حتی یک بار به این موفقیت بزرگ اشاره نمی‌کنند.

وزیر ارشاد ادامه داد: ما تصورمان این است که این جوسازی‌های نادرست و کذب برای این صورت می‌گیرد که جلوی درخشش

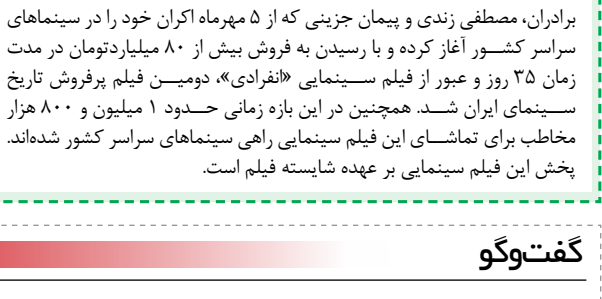


وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: من تمایل دارم دوستان دبیروز و امروز ما با سینما آشتی کنند و با سینماکاران دوست باشند و به دنبال رونق سینما باشند و مانند سال گذشته در جشنواره به‌دنبال حذف سینمای ملی نباشند، چتر فرهنگ و هنر ایران به اندازه کافی باز است از این رو جای نگرانی نیست و سینماگران جای آنها را تنگ نخواهند کرد.

محمدمهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) در حاشیه نشست هیئت دولت در جمع خبرنگاران گفت: در برنامه امسال ما برگزاری نمایشگاه مطبوعاتی قرار دارد. همکاران من در معاونت مطبوعاتی در حال انجام تمهیدات آن هستند و با خود اصحاب رسانه هم‌اندیشی می‌کنند. چون یک وقتیهای

«هتل» دومین فیلم پر فروش تاریخ سینمای ایران

فیلم سینمایی «هتل» با عبور از فروش ۸۰ میلیارد تومان در ۳۵ روز، دومین فیلم پر فروش تاریخ سینمای ایران شد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی‌پروزه، فیلم سینمایی «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی احمد شایسته و نویسندگی امید بردارن، مصطفی زندی و پیمان جزینی که از ۵ مهرماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده و با رسیدن به فروش بیش از ۸۰ میلیاردتومان در مدت زمان ۳۵ روز و عبور از فیلم سینمایی «انفرادی»، دومین فیلم پر فروش تاریخ سینمای ایران شد. همچنین به این بازه زمانی حدود ۱ میلیون و ۸۰۰ هزار مخاطب برای تماشای این فیلم سینمایی راهی سینماهای سراسر کشور شده‌اند.
پخش این فیلم سینمایی بر عهده شایسته فیلم است.



گفت‌وگو



به تازگی قانون نظام جامع آموزش و تربیت فنی، حرفه‌ای و مهارتی، پیشنهاده شورای عالی آموزش با عنوان «چهارچوب صلاحیت حرفه‌ای ملی» از سوی هیات وزیران به تصویب رسیده است. مصوبه «چهارچوب صلاحیت حرفه‌ای ملی» مبتنی بر شایستگی‌های حرفه‌ای شامل شایستگی‌های فنی، غیرفنی از قبیل اخلاق حرفه‌ای و شایستگی‌های عمومی‌است که بر اساس مجموعه‌ای منسجم از دانش، مهارت و نگرش مبتنی بر کارهای درون یک حرفه تدوین شده است. این چهارچوب تا بالاترین سطوح با توجه به نوع مشاغل و حرفه‌ها و بر اساس نظام طبقه بندی مشاغل و حرفه‌های کشور طراحی شده و گدگذاری حرفه‌ها و مشاغل براساس آخرین نظام بین المللی طبقه‌بندی آنها مصوب سال ۲۰۰۸ میلادی سازمان جهانی کار انجام گرفته است.

به موجب چهارچوب تدوین و تصویب شده، توسعه حرفه‌ای در این چهارچوب زمینه تحرک‌پذیری افقی و عمودی در گروه‌های بزرگ شغلی را تا سطوح بالا فراهم آورده و سنجش یادگیری مادام‌العمر را امکان پذیر می‌کند. همچنین تدوین و تصویب استانداردهای آموزش، ارزشیایی و شایستگی حرفه بر اساس این چهارچوب صلاحیت حرفه‌ای ملی انجام می‌شود و مدارک و گواهینامه‌ها در نظام آموزش و تربیت فنی، حرفه‌ای و مهارتی مبتنی برر چهارچوب صلاحیت حرفه‌ای ملی اعطاء می‌شود. درباره این طرح و چشم‌انداز اجرای آن با دکتر حسین چناری پژوهشگر و نظریه‌پرداز آموزشی به گفت‌وگو نشستیم.

تعریف «چهارچوب صلاحیت حرفه‌ای ملی» چیست؟
افرادی که دانش و مهارت‌های فراوانی را در محل کار یا سایر شرایط خارج از نظام آموزشی رسمی فرا گرفته‌اند دسترسی محدود یا کمی‌به تحصیلات رسمی‌داشته‌اند اغلب از پیشرفت اجتماعی و مشارکت شایسته در بازار کار محروم مانده‌اند.

علی زندوکیلی با «ایستگاه» روی صحنه می‌رود



علی زندوکیلی با همراهی ارکستر بزرگ «ایستگاه» بیستم آبان در برج میلاد روی صحنه می‌رود. به گزارش ایلنا، کنسرت مشترک «علی زندوکیلی» و ارکستر بزرگ ایستگاه ۲۰ آبان در برج میلاد برگزار خواهد شد. این کنسرت با توجه به حضور ارکستر بزرگ مستسین تجربه

اجرای علی زندوکیلی است که به صورت ارکسترال برگزار خواهد شد. این خواننده پیش‌تر با اجرا در آثاری به‌ کارگردانی «محمد رحمانیان» و تئاتر «ترانه‌های قدیمی» به موسیقی ایران معرفی شد و به مرور آثارش مورد توجه قرار گرفت.

در این کنسرت، ارکستر ایستگاه با همراهی ارکستر پاپ ثابت علی زندوکیلی روی صحنه می‌رود. این کنسرت به تهیه‌کنندگی «محمود شبیری» ۲۰ آبان در برج میلاد برگزار خواهد شد.

نوید محمدزاده در جشنواره «کمرا ایمیج»



فیلم سینمایی «شب، داخلی، دیوار» در آستانه اکران جهانی به جشنواره «کمرا ایمیج» راه یافت. به گزارش خبرآنلاین از روابط عمومی، فیلم سینمایی «شب، داخلی، دیوار» به کارگردانی وحید جلیلووند و تهیه‌کنندگی علی جلیلووند و مدیریت فیلمبرداری

ادیب سبحانی در بخش «سینمای معاصر جهان» در سی و یکمین دوره جشنواره «کمرا ایمیج» به نمایش درمی‌آید. این جشنواره در شهر تورون لهستان و از تاریخ ۱۱ تا ۱۸ نوامبر مدافد با ۲۰۰ تا ۲۷۲ آبان برگزار می‌شود. «کمرا ایمیج» به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمای جهان در عرصه فیلمبرداری شناخته می‌شود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: زندگی نابینایی به نام علی با ورود ناپهنگام زنی منواری، آشفتگی می‌شود. نوید محمدزاده، امیر عالیپور، علیرضا کمالی، سعید داخ، با معرفی دایانا حبیبی و… جمعی از هنرجویان تئاتر، بازیگران این فیلم هستند.

گفت‌وگو با پژوهشگر و نظر به‌پرداز آموزشی درباره قانون «چهار چوب صلاحیت حرفه‌ای ملی»

مهارت‌محوری باید به سرعت جای مدرک‌گرایی را بگیرد

جواد لگزیان

۲- دسترسی ساده به تمامی فرصت‌های آموزش عالی برای همه
۳- سوق دادن کشور به سمت مهارت محوری به جای مدرک‌پروری
۴- حمایت از یادگیری و عملکرد خود مدیریت شده
۵- تشویق افراد به ثبت مداوم پیشرفت‌های شخصی و حرفه‌ای
۶- رونق آموزشگاه‌های فنی و حرفه‌ای و سایر آموزشگاه‌ها مرتبط
۷- سوق دادن اتحادیه‌ها و اصناف به سمت ترکیب تجربه، مهارت و علم برای توسعه مشاغل
۸- تعیین سطح علمی، تخصصی و مهارتی افرادی که به هر دلیلی نتوانسته‌اند تحصیلات دانشگاهی را گذرانده و یا ادامه داده و از امکانات آن بهره‌مند شوند.
۹- کمک به شناسایی افراد بااستعداد در مشاغل مختلف و پیشرفت آنها

۱۰- رتبه‌بندی شغلی علوم و فنونی که در بستر جامعه حضور فعال دارند اما در سطوح آکادمیک به آموزش آنها توجهی نمی‌شود، مانند طب سنتی و مکمل، آشپزی و شیرینی پزی دست داده است. این قانون فرصتی بی‌نظیر برای توسعه مهارت محوری به جای مدرک‌گرایی است که لازم است همه برای اجرای آن تلاش کنند و در گام اول در جهت معرفی و آگاهی از این قانون و مفاد آن برنامه‌ریزی کنند.

توصیه شما به عنوان پژوهشگر آموزشی برای اجرای بهتر «چهارچوب صلاحیت حرفه‌ای ملی» چه می‌باشد.
با صدور گواهینامه‌های صلاحیت حرفه‌ای اشخاص فرایندی بهتر «چهارچوب صلاحیت حرفه‌ای ملی» چه می‌باشد.
با صدور گواهینامه‌های صلاحیت حرفه‌ای اشخاص فرایندی مناسب را برای اخذ گواهینامه برای سوابق کاری خود پیدا می‌کنند و همچنین درصد ارتقای مهارت‌های خود خواهند بود که این امر روحیه نیروی کار را بالا می‌برد و فضای کسب و کار را پر رونق و شاد و شکوفا خواهد کرد.

با اجرای این قانون مهارت‌محوری باید به سرعت جای مدرک‌گرایی را بگیرد و این یعنی که باید در مسیر اطلاع‌رسانی و اجرای این قانون صدچندان فعالیت کرد تا با تربیت نیروی شایسته کار زمینه توسعه متوازن و پایدار را برای کشور فراهم

آورد.
۱- عقد قرارداد و تفاهم نامه‌های همکاری با ادارات مختلف، دستگاه‌ها و نهاده‌ا، دانشگاه‌ها، موسسات و شرکت‌ها و اتحادیه‌ها به منظور توسعه همکاری‌ها
۲- تولید بروشور و آگهی‌های تبلیغاتی به منظور اطلاع‌رسانی کارآمد
۳- ایجاد شرایط مناسب ثبت نام جهت دریافت مدارک و مستندات متقاضیان
۴- ارزشیایی صحیح و دقیق مدارک و مستندات و استعمال آنها

مردم سالاری

روزنامه اجتماع- سه‌شنبه- فرهنگ و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
مardomsalari@daily
نشانی تلگرام: mardomsalari
نشانی اینستاگرام: mardomsalari@daily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۲۹- ۸۸۲۲۲۰۴
رنه روزنامه: ۲
توزیع، نشر گستر امروز- تلفن: ۰۲۹-۶۱۸۳۳۳۳۳
چاپ، نشر رحان- تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱
ادان صبح: ۵۰۰ طلوع آفتاب: ۶۳۶- ۱۱:۴۸ ظهر: ۱۱۴۸- ادان مغرب: ۱۷۳۷ پنجشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۲- ۱۷:۰۰ ربه‌الثلاثی ۱۴۴۵- ۲۰:۳۰ نوامبر ۲۰۲۳- شماره ۶۱۰

خبر

با درخواست فیلم‌سازان

مهلت ثبت‌نام در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران تمدید شد



مهلت ثبت‌نام در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران بنابر درخواست فیلم‌سازان تا ۱۵ آبان ۱۴۰۲ تمدید شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این دوره از جشنواره هم‌چون دوره‌های گذشته در چهار بخش «مسابقه»، «خارج از مسابقه»، «نمایش ویژه» و «چشم‌انداز» از ۱۲ تا ۱۷ اسفند ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد. فیلم‌سازان ایرانی و خارجی تا ۱۵ آبان ۱۴۰۲ فرصت دارند با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی www.tehran-animationfestival.ir ثبت‌نام کنند. این در حالی است که پیش‌تر آخرین مهلت ثبت‌نام ۱۰ آبان اعلام شده بود.

نمایش

پولاد کیمیایی

برای اولین بار روی صحنه تئاتر می‌رود



«بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار» با حضور بازیگران جدید از یکشنبه چهارم

آبان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای، کنسرت نمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» پس از اجراهای در کاخ سعدآباد با عنوان جدید «بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار» آبان و آذر ۱۴۰۲ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. با تکمیل گروه جدید بازیگران پیش‌فروش بلیت «بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار» از روز چهارشنبه دهم آبان ساعت ۱۲ در سایت تیوال آغاز شده و تالار وحدت از یکشنبه چهاردهم آبان میزبان این نمایش به نویسندگی و کارگردانی سیدجلال‌الدین دری و تهیه‌کنندگی آریتا موگویی خواهد بود. در «بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار» ترکیبی از بازیگران سینما و تئاتر حضور دارند که از این میان پولاد کیمیایی برای اولین بار روی صحنه تئاتر می‌رود.

اجرای نمایش «وول» در برج آزادی



نمایش «وول» به نویسندگی و کارگردانی «سعید اشرف طباطبائی» و تهیه‌کنندگی «محسن آوری» از ۱۴ آبان ساعت ۱۸ در سالن اصلی برج آزادی به روی صحنه می‌رود. ابراهیم ابراهیمی، سمیرا حبیبی نژاد، علی آذری، مانلی احمدی، اشکان اردستانی، آزاد

بهشتی، ارشیدا بنده علی، نفس پراکوه، سامیار جوادی، مانیا جمالی، رضا حقانی نسب، نفس داودی، متین رحیمی، آرماس رضایی، ارشان رضایی، ایسان روستایی، کیان روستایی، اوین شونودی، پارسا صفری، نیکی صدیق، مهدی طاهری، مه‌رسا عابدی، ارشین عرب‌پور، فاطمه عزیزی، السا علیزاده، ابوالفضل عبداللهی، هستی عبداللهی، نفس عسکری، عسل فسنتفری، سنا ساقسی‌مجد، هستی قربانپور، محمد قلی زاده، درسا کاشف، امیراحسان کردلو، نامیران کلانتری، رهام گرمسیر، مریم لطفی، فاطمه لطیفی جهان، تارا مجیدزاده، آسنات مجبی، شادی محمد اکبری، نازنین مرجانی، ابوالفضل مقاری، آوین سادات موسوی، یاسمین نوربخش، مرسانا نوفرستی، کیانا نوری، سهندا نوری، آیهسان نیکپوربازیگران این نمایش هستند. علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت این نمایش به سایت تیوال به نشانی www.tiwall.com مراجعه کنند.

کتاب

از سوی انتشارات کانون

کتاب «پسری که از پنجره بیرون را نگاه می‌کرد» منتشر شد



کتاب «پسری که از پنجره بیرون را نگاه می‌کرد» به نویسندگی جمال‌الدین اکرمی‌از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی‌و امور بین‌الملل کانون، داستان این کتاب در باره دختری به نام الیکاست که تازه به روستایی در شمال ایران آمده و می‌خواهد با پسری بااین آمدن پسرک و بازی با او به جایی می‌رسد و…

کتاب «پسری که از پنجره بیرون را نگاه می‌کرد» در ۲۴ صفحه قطع خمشی و به قیمت ۳۳ هزار تومان با شمارگان ۵۰۰ و نسخه از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را که مناسب گروه سنی نونهال (بالای ۹ سال) است از فروشگاه‌های کانون پرورش فکری در سراسر کشور و پایگاه فروش اینترنتی محصولات کانون به نشانی Digikanoon.ir تهیه کنند.