

اولین نشست از مجموعه سلسله‌های پژوهشی با عنوان کاوش سپهر سینما با موضوع هوش مصنوعی در سینما در محل موزه سینما برگزار شد. به گزارش ایلنا-به نقل از اداره کل روابط عمومی-سازمان سینمایی، این نشست که به همت معاونت توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی و با حضور تعدادی از کارشناسان، صاحب نظران و متخصصان حوزه سینما برگزار شد، دکتر سعید اسدی با اشاره به نقش پیشرفت‌های تکنولوژی در تحول سینما در ادوار مختلف گفت: سینما یک پدیده مدرن است و در طول تاریخ، این صنعت با پدیده‌های مدرن دیگری مواجه شده و توانسته از آنها استفاده کند یا آنکه در مقابل آن بایستد. واضح است که گاهی آمدن امکانات جدید که اتفاقا حاصل مدرنیته و حاصل دستاوردهای تکنولوژی جهانی است، وقتی وارد سینما شدند عکس‌العمل‌های متفاوتی داشتند. مثلا وقتی صدا وارد سینما شد عکس‌العمل‌های اولیه شکل گرفت. ولی بعدها همین صدا شرایط و قابلیت‌های ویژه‌ای را برای سینما پدید آورد که همه ما از نتیجه آن اطلاع داریم. گذر از سینمای صامت به سینمای ناطق، گذر از سینمای سیاه و سفید به سینمای رنگی و همینطور پدیده‌هایی مثل تلویزیون و بقیه چیزها وقتی به عرصه آمدند، سینما نسبت به آنها عکس‌العمل متفاوتی داشته است.

وی در ادامه با اشاره انجبار تکنولوژی در دوره فعلی گفت: در عصری هستیم که دیگر نمی‌شود گفت هر «روز» یک پدیده یا «مکان» تازه اختراع می‌شود، بلکه هر روز شاهد ظهور چند پدیده و اختراع تازه هستیم و این پدیده‌ها هر روز با هر بخش از زندگی ما نسبت پیدا می‌کنند. اسدی با توضیح اینکه سینما هم با اختراع پدیده‌های نو ظهور مواجه است، افزود: هنر سینما به ویژه در حوزه تولید و توزیع با این مساله روبروست و هرروز اتفاقات تازه‌ای در این حوزه می‌افتد که برخی از عکس‌العمل‌هایی که به این پدیده و این امکان جدید در سینما ظاهر شده‌اند، دو گانه است. یعنی عده‌ای از آن استقبال می‌کنند و عده‌ای هم نسبت به آن معترض هستند. دکتر امیر رضا معتمدی هم با اشاره به تاریخچه هوش مصنوعی گفت: وقتی درباره هوش مصنوعی در حوزه سینما صحبت می‌کنیم ابتدا باید درک درستی از موضوع هوش مصنوعی داشته باشیم. اطلاع دارید که همه سیستم‌های دیجیتالی او وارد مرحله اتوماسیون شدند، که به عنوان ابزاری که کارها را برای انسان ساده می‌کردند، کاربرد داشتند.

اینها سیستم ماشین لرنینگ هستند. در این جا، سیستم یادگیری ماشینی بود که در تعامل با انسان از رفتار انسان چیزهایی را یاد می‌گرفت. اما داستان هوش مصنوعی متفاوت است. در این جا با پدیده‌ای روبرو هستیم که به آن دیپ لرنینگ

در نشست کاوش سپهر سینما مطرح شد

هوش مصنوعی می‌تواند به کمک سینمای ایران بیاید



می‌گویند. دیپ لرنینگ نسبت به ماشین لرنینگ داده‌های خیلی بیشتری از ما می‌خواهد اما نکته‌ای که وجود دارد این است که این سیستم نیاز بسیار کمتری به کمک انسان دارد. این یعنی اینکه این ماشین «خودش برای خودش» تصمیم می‌گیرد. معتمدی درباره زمان ورود این پدیده به جامعه هم گفت: باید بگویم که عمر این پدیده ۲۳ سال می‌گذرد، زمانی که زبان برنامه نویسی الگوریتمی با زبان عصمی پا به عرصه برنامه نویسی گناشت، شرکت‌های غول برنام‌ه نویسی بر روی آن شروع به کار کردند. اگر الان به این پدیده برخورد کرده‌ایم به خاطر این است که این سیستم از آن دوره «کار آموزی» به دوره «کاروزی» ارتقا داده‌اند.

وی درباره ماهیت هوش مصنوعی نیز گفت: هوش مصنوعی نیاز خیلی کمی‌به دخالت انسان دارد. پس این پدیده خودش کارها را انجام می‌دهد. ما می‌توانیم تحیل کنیم این سیستم در آینده چه کارهایی می‌تواند انجام دهد و انسان‌ها با تعامل با هوش مصنوعی چه اتفاقی برایشان می‌افتد. برخی از افراد سرمایه گذاری‌های کلانی در حوزه زیر ساخت‌های سخت افزاری، نرم افزاری و همین هوش مصنوعی انجام داده‌اند. آنها به دنبال کاهش نیاز سیستماتیک خودشان به نیروی انسانی هستند. کاهش خطاهای موجود ، کاهش

هزینه‌های موجود از جمله اهداف آنها هستند. افراد دیگری که نیروهای متخصص هستند هوش مصنوعی را تهدیدی برای خودشان می‌دانند. چون هوش مصنوعی به سرعت جایگزین نیروهای کار عادی خواهد شد. یعنی هر کاری که رویه روتین و تکراری دارد خطر هوش مصنوعی ان را تهدید می‌کند.

فرید ناظر فصیحی هم در این نشست با اشاره تاثیر هوش مصنوعی بر سینمای ما گفت: آن چیزی که تاثیر گذاری بیشتر هوش مصنوعی در صنعت تصویر ایران و جهان خواهد داشت امکاناتی است که هوش مصنوعی ایجاد می‌کند برای اینکه تصاویر جدید و بدیع خلق کنیم با هزینه‌های کمتر. به هر حال هزینه‌های تولید بسیار زیاد است و گه گاه شرایط تولید غیر ممکن است مثلا اگر درباره ایده‌هایی صحبت کنیم که در جغرافیا و در شرایطی که گروه و تیم تولید بخواهد در محل بروند و کار فیلمبرداری انجام بدهند.

انجام این کار شاید خیلی هزینه بر باشد. و با سختی‌ها و مشکلات فراوان همراه باشد. بزرگترین تاثیر هوش مصنوعی در زمینه ویژوال پروداکشن است و بخشی است که استودیوهای مجازی و ال وی وال‌های بزرگ تاثیر زیادی روی صنعت تصویر می‌گذارند. راهکار این است که ما هم به

می‌بریم که شاید رنگ ولعاب ان نسبت به خیلی از دوره‌های دیگر متفاوت است. ترس از هوش مصنوعی به نوعی از همان ابتدای تاریخ سینما هم وجود داشته است. یعنی ما در فیلم متروپلیس به نوعی ترس از هوش مصنوعی را به خوبی می‌بینیم. که بتوانیم به سمت هوش مصنوعی حرکت بکنیم بهتر است در تولیداتی که داریم از هوش مصنوعی در جای درست استفاده کنیم.

وی با توضیح اینکه به عنوان استودیویی که در حوزه جلوه‌های مصری فعال است در تمام این سالها برای کمک به رشد صنعت تصویر، سعی کردیم قدم رو به جلویی داشته باشیم، افزود: تقریبا یک سال است که از مرحله کانسپت تا طراحی از هوش مصنوعی استفاده می‌کنیم. در استودیو ما که بالغ بر ۳۵ تا ۴۰ نفر نیروی متخصص مشغول فعالیت هستند ما هنوز به موضوع تعدیل نیرو نرسیده‌ایم برای اینکه معتقدم با هوش مصنوعی کار کردن یک مزیشن جدید ایجاد می‌شود به نام آرتیست‌هایی که می‌توانند به طور تخصصی از هوش مصنوعی برای ارتقای سطح کیفی تصاویر استفاده کنند و این یک فرصت است.

دکتر مسعود سفلاهی هم درباره تهدیدها و فرصت‌های هوش مصنوعی در حوزه سینما گفت: در حوزه هوش مصنوعی ما در یک دوره گذار به سر

«فصل با باران ما» تماشایی می‌شود



تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران روز جمعه دوازدهم آبان ماه به رهبری ارکستر همایون رحیمیان و تک نوازی مسیح تحویل‌داری در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. به گزارش خبرنگار مهر، ارکستر ملی ایران از مجموعه‌های تابعه بنیاد فرهنگی هنری رودکی ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه جمعه دوازدهم آبان ماه تازه ترین کنسرت خود را به رهبری ارکستر همایون رحیمیان و همراهی گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رازمیک اوحنیان در تالار وحدت تهران برگزار می‌کند. و قبل از این کنسرت که با عنوان «فصل با باران ما» اجرا می‌شود، آثاری از هنرمندان پیشگام موسیقی ایرانی از جمله علیتنی وزیری، روح الله خالقی، حسین دهلوی، فریدون شهبازیان، همایون رحیمیان و امیرحسین طایب آهنگساز جوان با تک نوازی تار مسیح تحویل‌داری پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. ارکستر ملی ایران روز بیستم مهر ماه نیز با اجرای قطعاتی از برترین آهنگسازان موسیقی کشورمان تازه‌ترین کنسرت خود را در تالار وحدت برگزار کرد. در این کنسرت نیز قطعاتی از جواد معروفی، حسین دهلوی و روح‌اله خالقی با تک نوازی سنتور علی عابدین اجرا شد.

رونمایی از نمایشنامه «پدر» با امضای رضا کیانیان



مراسم رونمایی از نمایشنامه «پدر» با امضای رضا کیانیان برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، نمایشنامه «پدر» نوشته فلوریان زلر و ترجمه مشترک حمیدرضا امان‌پور قرایی و مریم حدیدی که با کارگردانی آروند دشت‌آزای هم‌اکنون در حال اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر است، توسط نشر ثالث به چاپ رسیده و قرار است با امضای رضا کیانیان به فروش برسد. نمایشنامه چاپ‌شده «پدر»، روز دوشنبه ۸ آبان‌ماه ساعت ۱۷ در لابی سالن اصلی و قبل از اجرای نمایش با امضای رضا کیانیان، بازیگر نقش «پدر» به علاقه‌مندان عرضه خواهد شد. در معرفی این نمایشنامه آمده است: فلوریان زلر (۱۹۷۹) نمایشنامه‌نویس، رمان‌نویس و کارگردان فرانسوی با اثر مشهورش، پدر – که فیلم آن را نیز خودش کارگردانی کرد – جایگاه ویژه و مهمی در سینما و تئاتر جهان به دست آورد. او در این اثر، ذهن و ضمیر انسان‌ها را چنان عمیق و تیزبینانه می‌شکافد که مخاطب ناگزیر از همدات‌پنداری با شخصیت‌ها می‌شود. تکنیک‌های روایی این اثر نیز در هماهنگی کامل با محتوای آن است و این نیز یکی دیگر از ویژگی‌های چشمگیر آن است.

گرو امیداشت یاد قیصر امین‌پور در شبکه مستند



«همزاد عاشقان» پرتره‌ای از زنده‌یاد قیصر امین‌پور امشب به مناسبت سالگرد این نویسنده، مدرس دانشگاه و شاعر فقید ایرانی از شبکه مستند پخش می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه مستند، «همزاد عاشقان»

به تهیه‌کنندگی سیدجمال عودسعیمین و کارگردانی تورج کلانتری ناگفته‌هایی از زندگی دکتر قیصر امین‌پور است که امشب یکشنبه، هفتم آبان ماه ساعت ۲۰ از شبکه مستند روی آنتن می‌رود. در این مستند چهره‌هایی مانند مصطفی رحماندوست، بیوک ملکی، عرفان نظر آهاری، حسام الدین سراج، علی محمد مودب و ... از شخصیت، آثار و اندیشه زنده‌یاد امین‌پور سخن می‌گویند. قیصر امین‌پور متولد ۱۳۳۸ در گنود از چهره‌های برتر در شعر و ادب پارسی معاصر است که نقش برجسته‌ای در ادبیات کودک و نوجوان هم داشته است. او تدریس در دانشگاه را در سال ۱۳۶۷ و در دانشگاه الزهرا آغاز کرد و سپس در سال ۱۳۶۹ در دانشگاه تهران مشغول تدریس شد. وی همچنین در سال ۱۳۶۸ موفق به کسب جایزه نیما یوشیج، موسوم به مرغ آمین بلورین شد. این هنرمند در سال ۱۳۸۲ به‌عنوان عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزیده شد. قیصر امین‌پور هشتم آبان ماه ۱۳۸۶ درگذشت.

الناز شاکر دوست بر روی صحنه تئاتر شهر رفت

مارین ون‌هولک به عنوان بازیگر ایفای نقش می‌کنند. همچنین گلناز گلشن به عنوان طراح لباس، آروند دشت‌آرای و شاپایان عشایری به عنوان طراحان صحنه، مرتضی نجفی به عنوان طراح نور، مونا جعفری به عنوان طراح گریم و علی کیانیان به عنوان آهنگساز و طراح صدا با گروه نمایشی فرقه و تا بیست سوم آبان اماد ادامه دارد و احتمال تمدید شدن همکاری می‌کنند.

گروه فرهنگی – میثم دهرویه: نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» به تعداد محدود به صحنه می‌رود. نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» نوشته طلا معتمدی و کارگردانی مشترک آروند دشت‌آزای و مارین ون‌هولک از ۷ آبان‌ماه، روی صحنه تالار اصلی تئاتر شهر رفت

در این نمایش الناز شاکر دوست، نوید پورفرج، خسرو پسیانی و



متیو پری ۵۴ ساله درگذشت

متیو پری یکی از یاران سریال «فرندز» درگذشت، او ۵۴ ساله بود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از وریٹی، متیو پری بازیگر فرزند در ۵۴ سالگی از دنیا رفت. به گفته لس‌آنجلس تایمز پیکر بی‌جان او دیروز شنبه در جکوزی خانه اش پیدا شد. هیچ اثری از مواد مخدر نیز یافت نشده است.

پری بازیگر نقش چندلر سریال «دوستان» بود که در ۱۰ فصل از سال از ۱۹۹۶ تا ۲۰۰۴ روی آنتن رفت و شهرت جهانی یافت. پری در طول سریال با مشکل اعتیاد به مواد مخدر دست و پنجه نرم کرد و بعدا در زندگی، به ویژه با کتابی که با عنوان «دوستان، عاشقان و چیز وحشتناک بزرگ: یک خاطره» سال پیش منتشر کرد در این باره مفصل توضیح داد و پس از آن بخش مهمی از توان خود را صرف کمک به دیگری کرد که با این مشکل دست به گریبان بودند. این بازیگر ۲ نامزدی امی در سال‌های ۲۰۰۳ و ۲۰۰۴ به‌عنوان بازیگر مهمان برجسته در یک سریال درام در کارنامه‌اش داشت و علاوه بر بازیگری در فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی یک تهیه‌کننده پر کار بود.

در نشست کاوش سپهر سینما مطرح شد

هوش مصنوعی می‌تواند به کمک سینمای ایران بیاید



می‌گویند. دیپ لرنینگ نسبت به ماشین لرنینگ داده‌های خیلی بیشتری از ما می‌خواهد اما نکته‌ای که وجود دارد این است که این سیستم نیاز بسیار کمتری به کمک انسان دارد. این یعنی اینکه این ماشین «خودش برای خودش» تصمیم می‌گیرد. معتمدی درباره زمان ورود این پدیده به جامعه هم گفت: باید بگویم که عمر این پدیده ۲۳ سال می‌گذرد، زمانی که زبان برنامه نویسی الگوریتمی با زبان عصمی پا به عرصه برنامه نویسی گناشت، شرکت‌های غول برنام‌ه نویسی بر روی آن شروع به کار کردند. اگر الان به این پدیده برخورد کرده‌ایم به خاطر این است که این سیستم از آن دوره «کار آموزی» به دوره «کاروزی» ارتقا داده‌اند.

وی درباره ماهیت هوش مصنوعی نیز گفت: هوش مصنوعی نیاز خیلی کمی‌به دخالت انسان دارد. پس این پدیده خودش کارها را انجام می‌دهد. ما می‌توانیم تحیل کنیم این سیستم در آینده چه کارهایی می‌تواند انجام دهد و انسان‌ها با تعامل با هوش مصنوعی چه اتفاقی برایشان می‌افتد. برخی از افراد سرمایه گذاری‌های کلانی در حوزه زیر ساخت‌های سخت افزاری، نرم افزاری و همین هوش مصنوعی انجام داده‌اند. آنها به دنبال کاهش نیاز سیستماتیک خودشان به نیروی انسانی هستند. کاهش خطاهای موجود ، کاهش

هزینه‌های موجود از جمله اهداف آنها هستند. افراد دیگری که نیروهای متخصص هستند هوش مصنوعی را تهدیدی برای خودشان می‌دانند. چون هوش مصنوعی به سرعت جایگزین نیروهای کار عادی خواهد شد. یعنی هر کاری که رویه روتین و تکراری دارد خطر هوش مصنوعی ان را تهدید می‌کند.

فرید ناظر فصیحی هم در این نشست با اشاره تاثیر هوش مصنوعی بر سینمای ما گفت: آن چیزی که تاثیر گذاری بیشتر هوش مصنوعی در صنعت تصویر ایران و جهان خواهد داشت امکاناتی است که هوش مصنوعی ایجاد می‌کند برای اینکه تصاویر جدید و بدیع خلق کنیم با هزینه‌های کمتر. به هر حال هزینه‌های تولید بسیار زیاد است و گه گاه شرایط تولید غیر ممکن است مثلا اگر درباره ایده‌هایی صحبت کنیم که در جغرافیا و در شرایطی که گروه و تیم تولید بخواهد در محل بروند و کار فیلمبرداری انجام بدهند.

انجام این کار شاید خیلی هزینه بر باشد. و با سختی‌ها و مشکلات فراوان همراه باشد. بزرگترین تاثیر هوش مصنوعی در زمینه ویژوال پروداکشن است و بخشی است که استودیوهای مجازی و ال وی وال‌های بزرگ تاثیر زیادی روی صنعت تصویر می‌گذارند. راهکار این است که ما هم به

مردم سالاری

روزنامه اجتماع – سیاسه – فرهنگ و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalari
نشانی اینستاگرام: mardomsalari
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌یو اسیر – کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۳۶
فکس: ۰۴-۸۸۲۳۲۰۸
رنه روزانه:۲
توزیع: نشر گستر امروز – تلفن: ۰۲۱۳۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحان – تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱
ادان صبح: ۵/۴ طلوع آفتاب: ۶۳۳ اذان ظهر: ۱۱/۴ اذان مغرب: ۱۷/۳ دوشنبه ۸ آبان ۱۴۰۲ – ۱۴ ذیحجه التلی ۱۴۴۵ – ۳۰ تیر ۱۴۰۳ – شماره ۶۱۱۷

اکران

«سرهنگ ثریا» و فیلم جدید منوچهر هادی

در راه اکران

دو فیلم جدید به کارگردانی منوچهر هادی و لیلی عاج راهی اکران سینماها می‌شوند.

به گزارش ایسنا در جدیدترین جلسه شورای صنفی نمایش که امروز هفتم آبان‌ماه در سازمان سینمایی برپا شده بود، قرارداد سرگروهی دو فیلم «سرهنگ ثریا» و «حدود ساعت ۸ صبح» به ثبت رسید.

فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی سسال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و توسط دفتر پخش «بهن سبز» به سرگروهی پردیس سینمایی ملت از ۱۰ آبان‌ماه اکران خواهد شد.همچنین تازه‌ترین فیلم سینمایی منوچهر هادی با نام «حدود ساعت ۸ صبح» نیز توسط دفتر پخش «هدایت فیلم» و به سرگروهی پردیس سینمایی مگامال برای اکران عمومی آماده می‌شود.

آخرین فیلم منوچهر هادی در سینما «رحمان ۱۴۰۰» بود که سال ۹۷ اکران شد. او در این چند سال بیشتر در شبکه نمایش خانگی مشغول بود. «سرهنگ ثریا» بسا بازی زاله صامتی نیز سال قبل دیپلم افتخار بهترین فیلم اول جشنواره فجر را برای کارگردانش به همراه داشت.

فیلم سینمایی «درون ماهی»

اکران می‌شود

فیلم سینمایی «درون ماهی» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد وزیری و تهیه‌کنندگی مسعود وزیری از چهارشنبه ۱۰ آبان در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود.

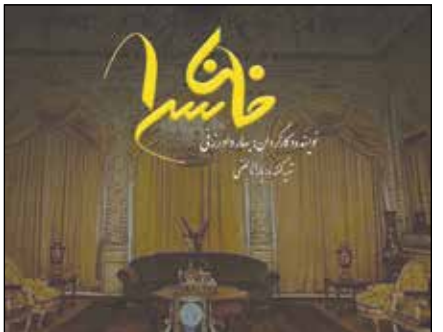
به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، فیلم سینمایی «درون ماهی» ماجرای مردی به نام یوسف است که با باند تبهکاری درگیر می‌شود و این درگیری مشکلات بیشتری را برای وی بدنبال دارد.

مراسم رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «درون ماهی» روز چهارشنبه ۱۰ آبان در سینمای مهر آبدان با حضور سازندگان فیلم، سینماگران و مدیران فرهنگی برگزار می‌شود و سپس اکران فیلم سینمایی «درون ماهی» از روز چهارشنبه ۱۰ آبان در سینمایهای مهر آبدان و سینما فردوسی اهواز آغاز می‌شود.

نمایش

«خان سرا» روی صحنه می‌رود

روایتی از اتفاقات پس از فوت یک خان توسط گروهی نوجوان



نمایش «خان سرا» به نویسندگی و کارگردانی بهار داورزنی و تهیه‌کنندگی آرزو لطفی از روز یکشنبه ۷ آبان ماه روی صحنه می‌رود. نمایش «خان سرا» به نویسندگی و کارگردانی بهار داور زنی و تهیه‌کنندگی آرزو لطفی از روز یکشنبه ۷ آبان ماه، هرشب ساعت ۱۹ در تماشاخانه اهورا روی صحنه می‌رود. در نمایش «خان سرا»، مهربسا اسدی، حلما ایمانی، الناکحیمزاده، دینا خاکبازان، الناکخابازان، یسنا دولتی، غزل شریفی، محنا سیدی، گندم شیخی، غزل عیادی، آیلا عباسی به ایفای نقش خواهند پرداخت.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: عمارت خان که واسه خودش برو بیایی داشت. از بد روز کار مادر ماهر همسر خان فوت شدند و خان زادوج مجدد فرمودند و از کوکب همسر دوم صاحب فرزند شدند. کوکب زن بدجنسی است و نقشه‌ای برای بیرون کردن ماهر وی کشد اما کلفت‌ها باختر از نقشه می‌شوند و خودشان به همراه ماهر دست کوکب را رو می‌کنند. اما خان از دنیا می‌رود و خان سرا... از دیگر عوامل این نمایش می‌توان سه مدیر تولید: آرمین قراری؛ دستیار کارگردان: محمد طاهری؛ گروه موسیقی: سارا زاهد؛ نقشه نویسند: شیرین یارنندی؛ مجری گریم: نگار امید علی؛ مدیر صحنه و اتاق فرمان: هدیه ایرانیان؛ روابط عمومی: سیدمحمدصادق سیادت؛ عکاس: پریسا لطفی؛ طراح پوستر: فرشته علیچانی اشاره کرد.

علاقه‌مندان جهت خرید بلیط این نمایش می‌توانند تا ۱۱ آبان ماه به سایت تیوال و یا گیشه تماشاخانه اهورا به آدرس میدان هفت تیر، ابتدای خیابان مفتح جنوبی مراجعه نمایند.

(آگهی ارزیابی کیفی ۵۰-۰۲)

(خدمات قرائت کنتور و وصول مطالبات مشترکین جز و قرائت و چاپ و توزیع صورتحساب مشترکین عمده، فوق عمده CNG شهرستان کرمان)

شرکت گاز استان کرمان در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه (خدمات قرائت کنتور و وصول مطالبات مشترکین جز و قرائت و چاپ و توزیع صورتحساب مشترکین عمده، فوق عمده و CNG شهرستان کرمان) به شماره: **۰۲۰۰۹۲۱۶۴۰۰۰۰۰۰** از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

سازمان برنامه و بودجه کشور در نظر دارد مناقصه عمومی و پشتیبانی نگهداری، مجتمع های آموزشی، فرهنگی و رفاهی سازمان شامل سرباداری – نگهداری – حفاظت – حراست – پذیرش» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: دوشنبه ۸/۰۸/۱۴۰۲

فراخوان تجدید مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای

سازمان برنامه و بودجه کشور در نظر دارد مناقصه عمومی « تأمین نیروی انسانی برای انجام امور مربوط به خدمات عمومی و پشتیبانی نگهداری، مجتمع های آموزشی، فرهنگی و رفاهی سازمان شامل سرباداری – نگهداری – حفاظت – حراست – پذیرش» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل مناقصه، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی **www.setadiran.ir** اسناد مناقصه را نسبت به دریافت اسناد مناقصه و شرکت در مناقصه از طریق سامانه ستاد اقدام نمایند.

۱- تعیین فرآیند ارجاع کار: مبلغ نه میلیارد و نهصد و شصت و دو میلیون و نصد هزار (۹.۹۶۲.۵۰۰۰۰۰) ریال
۲- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: دوشنبه ۸/۰۸/۱۴۰۲
۳- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه: از زمان انتشار فراخوان. تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۳
۴- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۵:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۳
۵- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۴
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌ گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه
تلفن: ۰۲۲۷۷۲۴۴-۲۳۲۷۴۷۱۷
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۱۴۵۶-۰۲۱-۵۷۸۹۵۰۰۰
شناسه آگهی: ۱۵۹۴۰۲۷
تاریخ انتشار: ۲۹۹۲

شرکت ملی گاز ایران

شرکت گاز استان کرمان (سهامی خاص)

شرکت گاز استان کرمان در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه (خدمات قرائت کنتور و وصول مطالبات مشترکین جز و قرائت و چاپ و توزیع صورتحساب مشترکین عمده، فوق عمده و CNG شهرستان کرمان) به شماره: **۰۲۰۰۹۲۱۶۴۰۰۰۰۰۰** از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

مدت زمان اجرا (روز)	۷۳۰	تاریخ چاپ نوبت اول	۱۴۰۲/۰۸/۰۷	کد فراخوان	۲۰۰۲۰۹۲۱۶۴۰۰۰۰۹۰
تعداد مرحله	یک	تاریخ چاپ نوبت دوم	۱۴۰۲/۰۸/۰۸	مبلغ تضمین (ریال)	۱۵/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰

شناسه آگهی: ۱۵۹۱۵۱۲

روابط عمومی شرکت گاز استان کرمان