

معمار طرح حریم مجموعه تئاتر شهر تاکید دارد که او نیز همچون جامعه تئاتری با کشیدن دیوار به دور این مجموعه مخالف است.

به گزارش ایسنا، تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر از جمله موضوعاتی است که در سال‌های اخیر همواره در جامعه هنری و شهری مورد بحث بوده و نظرات متفاوتی درباره آن وجود داشته و دارد. در شرایطی که همگان از وضعیت نابسامان اطراف تئاتر شهر برآشفت‌اند و آن را در شأن این مکان فرهنگی نمی‌دانند، با این همه بخشی از جامعه هنری نسبت به مجزا کردن این بنا واکنش دارند و معتقدند نباید میان مردم و تئاتر شهر فاصله انداخت.

در این مدت بارها جلسات گوناگونی درباره تعیین حریم برگزار شد و در نهایت چندی پیش از سوی روابط عمومی مجموعه اعلام شد که طرح پیشنهادی بعد از تایید در وزارت ارشاد به تصویب وزارت میراث فرهنگی رسیده است. سررؤنار امتیازی معمار، هنرمند، طراحی است که طرح او مورد تایید قرار گرفته و در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره نگاه خود به موضوع تعیین حریم و نیز شیوه کاری خود در این زمینه ارایه می‌کند.

امتیازی با تاکید بر اینکه نمی‌خواهم اطراف تئاتر شهر دیوار بسازم، ادامه می‌دهد: ما ساختن دیوار در هر جایی حتی حریم شخصی و فکری آدم‌ها مخالفم چراکه معتقدم با فهم موضوع و تغییرات سبک منتج شده از درک موضوع می‌توان ترسیرنتی ایجاد کرد و فضا و مکان را بازتعریف کرد. این معمار درباره نگرانی‌های جامعه تئاتری درباره چگونگی ایجاد حریم در اطراف تئاتر شهر می‌گوید: تئاتر شهر در زمره خاطره و تصویر ذهنی شهری تهران Image است. مجموعه تئاتر شهر در یکی از پسر ازدحام‌ترین نقاط ترافیکی و استراتژیکی شهر تهران جای گرفته و قادر به شکل‌دهی روابط جمعی میان مردم و جامعه تئاتری‌ها است. این اثر علاوه بر ارزش بصری به الگوی ذهنی تبدیل شده است که از گذشته تا حال در هویت فرهنگی و هنری تهران، برای شهروندان، تداعی‌گر حس مسکان(Sense of place)، تعلق و خاطره جمعی است.

او ادامه می‌دهد: پله صدای نگرانی جامعه هنری شنیده شده بود که قرار است برای تئاتر شهر دیوار بگذارند. دیوار در هر دورهای از جمله دوره ما معنی دارد. من نیز جزو کسانی هستم که با دیوار و جدانکنده مخالف بودم و هستم اما در معماری، دیوار، فضا، مسکان و … معنی دارند و می‌توانیم معنی آن را عوض کنیم یا به آن معنی تازه‌ای بدهیم. بنابراین به محض ورود به پروژه و دیدن طرح‌ها، مسائل و مشکلات و آسیب‌هایی که به این بنا و فضا وارد شده، با ماچرا آشنا شدم.

او اضافه می‌کند: مطالعه جامعی درباره حریم

معمار طرح حریم تئاتر شهر:

## با کشیدن دیوار به دور تئاتر شهر مخالفم



تئاتر شهر داشتیم که چه ویژگی‌هایی داشته است و طی دوران چه تغییراتی کرده و در حال حاضر چه مشکلاتی دارد و ما چگونه می‌توانیم فضای اطراف آن را امن کنیم و کمکی باشسیم برای حل مشکلات.

این معمار با اشاره به اینکه مقصودمان از حریم، «حریم امن» است، خاطرنشان می‌کند: تلاش ما ایجاد حریم امن است تا هنرمندان تئاتر در فضایی امن‌تر و آزادتر به فعالیت بپردازند و قرار نیست مجموعه را از مردم جدا کنیم چون مردم باید فرهنگ را ببینند. پس هیچ سانتی از کار پیدا نمی‌کنید که مسا انقطاعی میان بنا و مردم ایجاد کرده باشیم. حریم و حایلی که داریم، دیواره شفاف موجبی است و قسمت‌هایی

مانند مترو، هواکش‌ها یا ورودی‌ها هر یک مانند صحنه تئاتر خواهند شد. یعنی حریم تئاتر شهر، خود، یک صحنه تئاتر است که مردم از لا به لای آن حرکت می‌کنند. تیغه‌هایی که با آنها حریم را ایجاد کرده‌ایم، همچون نگاتیوهایی است که پشت هم حرکت می‌کند. این کانسیپی است که از تئاتر و فیلم داریم. برای هر مترآزی از این حریم، سناریویی نوشته‌ایم که در فرم معنی شده است.

امتیازی با اشاره به دیگر اقداماتی که قرار است انجام شود، می‌افزاید: زانده‌های فضا مانند دودکش‌ها یا کاوری پوشانده می‌شوند که چند عملکردی است و به اصطلاح همان شیرهای ما هستند که ما را به یاد سن‌های تئاتری تعریف

شده برخی از گونه‌های نمایش ایرانی می‌اندازند یا تئاترهای اولیه تماشاخانه سنگلج که با فرم‌های ساده شده ساخته می‌شود و همه اینها به صورت مینیمال خواهد بود.

او ادامه می‌دهد: در طرح ما هر قسمت کار یک تعریف تئاتری دارد؛ نور، سایه، فرم و با هر تغییری که کارشناسان در کار ایجاد می‌کردند، ما از معنای تعریف شده خود دور می‌شدیم و

براساس آن مهندسی و ساختار کار باید تغییر می‌کرد اما خوشحالم بعد از این همه چالش، به نتیجه خوبی رسیدیم و امیدوارم در اجرا هم موفقیت‌آمیز باشد.

با امتیازی درباره بازسازی‌های قبلی تئاتر شهر صحبت می‌کنیم که خاطراتی تلخ را برای جامعه

تئاتری تداعی می‌کند و او توضیح می‌دهد: اجازه بدهید درباره آنچه در گذشته رخ داده، نظر ندهم ولی با حساسیتی که وجود دارد، من و گروه تلاش‌مان را کرده‌ایم، از نسوی دیگر، با نگاه دلسوزانه و وسواسی که مدیر مجموعه و همکاران‌شان دارند، امیدوارم اتفاق‌های خوبی رخ بدهد.

او تاکید می‌کند: در طرح حریم، چیزی اضافه نمی‌کنیم بلکه هر آنچه را هست، چند عملکردی می‌کنیم. متریا ل هم همان است که در بنای تئاتر شهر بوده؛ بتن، آهن، کاشی و … بررسی کرده‌ایم که از گذشته چه متریا ل در مجموعه استفاده شده و چه عناصر تکرارشونده‌ای در آن وجود دارد.

### درخواست وکیل مونا مهرجویی از رسانه‌ها

اصحاب رسانه و اخبار متناقض و غیرقطعی منتشره و ضمن سپاسگزاری از دادستانی محترم فردیس و استان البرز و اداره آگاهی مربوطه برای زحمات شبانه روزی جهت کشف حقیقت، با توجه به این که تاکنون به دلیل شرایط خانواده، امکان حضور مستقیم در روند تحقیقات و اطلاع از جزئیات پرونده فراهم نشده است، تقاضا دارم تا پایان رسیدگی و اتمام روند دادرسی و صدور حکم قطعی و روشن شدن تمامی ابعاد جنایت، از انتشار هر گونه اخباری که مورد تایید اولیای دم یا وکلای ایشان نباشد از جمله معرفی قاتل یا قاتلین احتمالی پرهیز شود.

وکیل مونا مهرجویی درخواست کرد که تا پایان رسیدگی و اتمام روند دادرسی و صدور حکم قطعی و روشن شدن تمامی ابعاد جنایت قتل داریوش مهرجویی و همسرش، از انتشار هر گونه اخباری که مورد تایید اولیای دم یا وکلای ایشان نباشد از جمله معرفی قاتل یا قاتلین احتمالی پرهیز شود.

وکیل مونا مهرجویی طی متنی که در اختیار ایسنا قرار داده شده است، اعلام کرد:

اینجانب مانوش منوچهری به وکالت از مونا مهرجویی فرزند

داریوش مهرجویی و وحیده محمدی فر ضمن مشورت با

خانواده آن عزیزان به قتل رسیده، در پاسخ به مراجعات

#### بازگشت نقاشی غارت‌شده پس از ۸۰ سال به آلمان

سال با کمک «اف. بی. آی» به آلمان بازگردانده شده است.

این تابلو نقاشی که «منظره ایتالیاپی» نام دارد توسط «جان فرانز لوتزر»، نقاش اهل وین خلق شده است. پس از جنگ به عنوان اثر هنری مسروقه از مجموعه نقاشی‌های ایالت بایرن گزارش شده بود و آخرین‌بار در سال ۱۹۴۵ میلادی دیده شده بود.

تا اینکه در ماه دسامبر سازمان «بازیابی بین‌المللی» گزارشی را از یک فرد ساکن شیکاگو دریافت کرد که مدعی بود دایی‌اش سرباز بوده و یک نقاشی رپوده یا غارت‌شده را با خود

یک تابلو نقاشی که در جریان جنگ جهانی دوم غارت شده بود پس از گذشت چندین دهه به آلمان بازگردانده شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از آرت‌نیوز، «کریستوفر مارینلو»، وکیل و موسس «بازیابی بین‌المللی آثار هنری» است که سال‌ها در زمینه استرداد آثار هنری مهمی که توسط نازی‌ها در طول جنگ جهانی دوم غارت شدند، فعالیت کرده است، اما جدیدترین دستاورد او مربوط به استرداد تابلو نقاشی اثر یک هنرمند اتریشی است که توسط سربازان ارتش ایالات متحده آمریکا ربوده شده بود و اکنون پس از گذشت ۸۰



#### فراخوان تجدید مزایده عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده ب ۳۳-۱۴۰۲

#### واگذاری زمین صنعتی در شهرک صنعتی شمس آباد

### ( ویژه شرکتهای دانش بنیان و همچنین واحدهای دارای پروانه بهره‌برداری مستقر در شهرک صنعتی برای قطعه همجوار)

## مردم سالاری

**روزنامه اجتماع** - **سیاسه** - **فرهنگ** و **اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily
آدرس تحریریه: آتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌یور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۴- ۸۸۲۴۲۰۸
رئنه روزنامه:۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۲۳۳۳۳
چاپ: نشر رحان- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱
ادان صبح: ۵۳/۴ طلوع آفتاب: ۶/۱۸ ۶/۱۸ظهر: ۱۱/۴۹ ۱۱/۴۹
ادان مغرب: ۱۷/۳۶ ۱۷/۳۶
چهارشنبه ۲ آبان ۱۴۰۲- ۹/۱۴ ربيع الثانی ۱۴۴۵- ۲۰/۳ تیر ۱۴۰۳- شماره ۶۱۱۳

### خبر

#### دو سینمای به سینماهای منتخب گروه هنر و تجربه اضافه شد

دو سینمای جدید به سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه در تهران و شهرستان‌ها اضافه شد. به گزارش ایلنسا به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، «مجموعه سینمایی رو باز باغ کتاب تهران» و «مجموع فرهنگی سینمایی هنر و تجربه بابل» به مجموعه سینماهای هنر و تجربه اضافه شدند. مجموعه سینمایی رو باز باغ کتاب تهران دارای سه سالن است که قرار است یک سالن بصورت اختصاصی به نمایش فیلم‌های گروه سینمایی هنر و تجربه اختصاص پیدا کند. این مجموعه سینمایی در بزرگراه شهید حقانی، ورودی کتابخانه ملی، باغ کتاب تهران قرار دارد.

مجمع فرهنگی سینمایی هنر و تجربه بابل نیز دارای یک سالن به ظرفیت ۳۵۰ نفر است که از سال ۱۳۹۵ بصورت اختصاصی فیلم‌های هنر و تجربه را اکران می‌کرد و مجدداً و پس از یک وقفه کوتاه از روز چهارشنبه سوم آبان‌ماه نمایش فیلم‌های گروه هنر و تجربه با اکران مجموعه فیلم‌های کوتاه ژانر وحشت در این سینما آغاز می‌شود. مجمع فرهنگی و سینمایی هنر و تجربه بابل در میدان ولایت، بلوار نوشیروانی، انتهای پارک شهید شکردی قرار دارد.

هم اکنون فیلم‌های گروه سینمایی هنر و تجربه در ۲۳ سالن سینما در تهران و شهرستان‌ها به صورت ثابت به نمایش در می‌آید. در تهران در سینماهای چارسو، کوروش، موزه سینما، نارسیس، پرده طلایی، پرندمال، فرهنگ، باغ کتاب هر روز در دو سانس ۱۶ و ۱۸ و در شهرستان‌ها در سینماهای هویزه، ویلازتوریست و اطلس مشهد، سوره و ساحل اصفهان، گلستان شیراز، مهر قدس همدان، عصر جدید گرگان، ستاره باران تبریز، بهمن سمنندج، مهر ارومیه، تماشاخانه پارس کرمان، آزادی کرمانشاه، بازار شهر قم و هنر و تجربه بابل روزهای چهارشنبه هر هفته در دو سانس ۱۶ و ۱۸ به صورت ثابت به نمایش در می‌آید. همچنین علاوه بر سینماهای ثابت، برخی فیلم‌ها با توجه به استقبال مخاطبان در ۱۰ سینما نیز به صورت گردشی به نمایش در می‌آید.

### سینما

#### «بدون قرار قبلی» به اسپانیا می‌رود

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» در یازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون اسپانیا به نمایش درمی‌آید. به گزارش ایرنا از بنیاد سینمایی فارابی، فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و او تولیدات فارابی، در بخش بانوامای یازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون اسپانیا روی پرده نقره‌ای می‌رود.

این جشنواره از ۲۵ اکتبر تا پنجم نوامبر برابر با سوم تا چهاردهم آبان‌ماه برگزار می‌شود که تاریخ نمایش فیلم بهروز شعیبی، سی‌ام اکتبر خواهد بود.

«بدون قرار قبلی» با حضور در این جشنواره، شانزدهمین حضور بین‌المللی خود را تجربه می‌کند. این اثر سینمایی ۱۸ بهمن ۱۴۰۰ در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و برنده دو جایزه و ۱۸ خرداد ۱۴۰۱ در سینماهای ایران اکران شد. داستان فیلم در مورد دختری به نام یاسمن است که پس از سال‌ها به دلیل مرگ پدرش از آلمان به ایران بازگشته است. یسسر او دچار اوتیسم است و این مسئله، سفر را برایش دشوار می‌کند.

یاسمن شناختی از پدرش ندارد و بیش از آن میراثی که پدر برایش گذاشته‌است باعث تعجب او می‌شود. او در این سفر با افرادی آشنا می‌شود و اقامت کوتاه او در زادگاه پدر و دیدار با کسانی که پدرش را می‌شناسند او را به درک تازه‌ای از انسان و مفهوم مرگ می‌رساند.

آدرس شهرک: شهرستان ری کیلومتر ۳۵ آزادراه تهران- قم بعد از فرودگاه بین المللی امام خمینی شهر حسن آباد شهرک صنعتی شمس آباد

- تاریخ انتشار آگهی مزایده ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ می باشد .

- مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده : ساعت ۱۶:۳۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۱

- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۶:۳۰روز شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۷

- زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۱۰روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۸

- محل بازگشایی پیشنهادها : شرکت شهرک های صنعتی تهران

اطلاعات تماس دستگاه مزایده گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مزایده و ارائه پاکت مزایده (الف): به نشانی: سه‌روندی شمالی کوچه شهید محبی پلاک ۲ طبقه همکف دبیر خانه شرکت تلفن : ۰۲۱-۸۹۳۲۴۰۰۰ داخلی ۲۶۶ و ۲۷۲ مرکز تماس امور مزایده : ۰۲۱-۸۹۳۲۴۰۰۰ داخلی ۱۳۶

**شناسه آگهی: ۱۵۸۸۴۳۳**

م.الف.۲۹۱

#### شرکت شهرکهای صنعتی تهران