مردم سالاری

مالکیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net

نشانی تلگرام: mardomsalaridaily

نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily۱

آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: نشر ریحان - تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

اذان صبح: ۴/۳۹ طلوع آفتاب: ۶/۰۴ اذان ظهر: ۱۱/۵۲ اذان مغرب: ۱۷/۵۷

سه‌شنبه ۲ آبان ۱۴۰۲ - ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۵ - ۲۴ اکتبر ۲۰۲۳ - شماره ۶۱۱۲

انتقاد انجمن صنفی روزنامه‌نگاران از حکم محمدی و حامدی

انجمن روزنامه‌نگاران استان تهران در واکنش به حکم الهه محمدی و نیلوفر حامدی بیانیه‌ای صادر کرد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران در واکنش به حکم دادگاه بدوی نیلوفر حامدی و الهه محمدی بیانیه‌ای صادر کرد که متن آن به شرح زیر است: «سرانجام پس از گذشت بیش از یک سال از زمان بازداشت، و سه ماه پس از آخرین دادگاه الهه محمدی و نیلوفر حامدی خبرنگاران روزنامه‌های هم‌میهن و شرق، احکام دادگاه بدوی این روزنامه‌نگاران صادر شد.

انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران در طول یک سال گذشته بارها از طریق نامه‌نگاری با مسئولان ارشد کشور و دیدار با مقام‌های محترم قضایی و اجرایی و... کوشیده زمینه رفع اتهام و آزادی این دو همکار خود را فراهم کند. عمیقا متاسفیم که هیچ یک از توضیحات و رایزنی‌های پیشین مورد توجه قرار نگرفت.

صدور احکام سنگین برای روزنامه‌نگارانی که با اطلاع مدیران مسئول و سردبیران‌شان اخبار مربوط به درگذشت خانم مهسا امینی و وقایع پس از آن را اطلاع‌رسانی کرده بودند، نشان‌دهنده وضعیت دشوار فعالیت حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در ایران است. لازم به یادآوری است که اتفاقات پیش آمده برای مرحوم مهسا امینی و حوادث تلخ پس از آن ناشی از سیاست اشتباه گشت ارشاد بود که کشور بابت آن متحمل هزینه‌های گزاف شد. چرا خبرنگاران و روزنامه‌نگاران باید به علت سیاست‌های اشتباه گشت ارشاد تنبیه شوند؟ احکام این دو روزنامه‌نگار با استناد به اتهاماتی چون ارتباط با دولت متخاصم، اجتماع و تبانی به قصد ارتکاب جرم بر ضد امنیت کشور و فعالیت تبلیغی علیه نظام صادر شده است. بسیاری از حقوقدانان در طول ماه‌های گذشته در نوشته‌ها و گفته‌هایشان استفاده از این عناوین اتهامی را برای الهه محمدی و نیلوفر حامدی از نظر موازین حقوقی نامتناسب ارزیابی کرده و آن را محل اشکال دانسته‌اند. روشن است که دستگیری این دو نفر پس از انتشار گزارش‌های مربوط به حوادث سال گذشته رخ داد و اگر قرار بود همکاران ما به اتهاماتی که در این احکام عنوان شده مجرم شناخته شوند، می‌بایست در زمان وقوع جرم دستگیر می‌شدند. انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران با این حکم مخالف است و آن را نمی‌پذیرد. اما امیدوار است حکم صادره از سوی قضات محترم دادگاه تجدیدنظر با رعایت دقیق آیین دادرسی و حقوق متهمین نقض شود و این دو روزنامه‌نگار هر چه سریعتر آزاد شوند. همچنین تاکید داریم که اقناع افکار عمومی با برگزاری دادگاه‌های غیرعلنی (چه غیرعلنی اعلام شده و چه غیرعلنی اعلام نشده) و استناد به مدارکی که در دادگاه علنی مورد بررسی قرار نگرفته به‌ویژه در شرایط فعلی کشور ناممکن است.»

مراسم گرامی داشت محمدرضا شجریان برگزار شد

مراسم گرامیداشت محمدرضا شجریان همزمان با سومین سالگرد او، عصر یکشنبه ۳۰ مهرماه ۱۴۰۲، با حضور محمد مهدی عسگرپور (مدیرعامل خانه هنرمندان ایران)، حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل خانه موسیقی)، تعدادی از چهره‌های هنری در سالن استاد جلیل شهناز برگزار شد.

به گزارش ایلنا به نقل از خانه هنرمندان، در مراسم گرامیداشت محمدرضا شجریان، قطب‌الدین صادقی به عنوان سخنران اول به ایراد خاطراتی از این خواننده پرداخت.

صادقی گفت: فرهنگ ایران به جز ادبیات کلاسیک، ۴ پرچم حیرت‌انگیز دارد. موسیقی، نمایش، فرش و معماری از جمله این موارد است. شجریان یکی از مفاخر موسیقی است. شوپنهاور می‌گوید که در هنرها همه می‌کوشند تا به موسیقی برسند. مصداق این سخن شوپنهاور برای من، ربنای شجریان است؛ این موضوع صرف نظر از این بوده که شما شیعه، سنی و یا پیرو هر دیگری باشید. زیرا این نوا در دل و جان شما می‌نشیند. این کارگردان تئاتر در ادامه بیان کرد: با این همه آنچه از او تصویری نمادین ساخت؛ تنها معطوف به این تکنیک‌ها نبود؛ بلکه تشخص اوست که او را چون لطفی و علیزاده و... از دیگران متمایز کرد.

صادقی در ادامه صحبت‌هایش بیان کرد: او در طول فعالیت خود، سه بار آگاهانه نه گفت؛ یک بار پیش از انقلاب؛ یکبار بعد از انقلاب که عده‌ای می‌خواستند با موسیقی تبلیغات ایدئولوژیک برای حزب‌ها انجام دهند و بار سوم زمانی بود که دیگر نگذاشت آثارش را از تلویزیون پخش شود.

یونس شکرخواه استاد دانشگاه و روزنامه‌نگار نیز در این مراسم گفت: نباید در اینجا از موسیقی بگویم؛ زیرا حضورم در این مکان و امکانی که اکنون به من سپرده شده است، به خاطر سه دهه دوستی با محمدرضا شجریان است. باید بگویم یکی از بزرگترین اتفاقاتی که توسط شجریان برای موسیقی ایران ایجاد شد، کشیدگی دامن موسیقی از پدیده‌ای سمعی به شرایط و ابعاد دیگری بود. شاید بتوان گفت که این اتفاق در یک تاریکی مطلق صورت گرفت.

این روزنامه‌نگار با تاکید بر مهارت‌های شجریان در هنرهای دیگری چون خوشنویسی به ارتباط خوانش موسیقایی او با هنر خوشنویسی و دیگر هنرها اشاره کرد و ادامه داد: زنده‌یاد شجریان همواره رعایت مخاطب را می‌کرد. او خود را با جامعه‌اش بی‌ارتباط نمی‌دانست. شکرخواه در پایان گفت: او توانست از یک مطرب، استاد موسیقی بسازد؛ استاد محمدرضاشجریان. در بخش دیگری از مراسم، از سردیس محمدرضا شجریان اثر مریم نجفی رونمایی شد.

صدرعاملی: ملودرام سلطان سینماست

رسول صدرعاملی نویسنده و کارگردان سینما در نشست تخصصی جشنواره چهلم فیلم کوتاه تهران به استقبال فیلمسازان جوان فیلم کوتاه از این دوره گفت: سال گذشته برای جشنواره فیلم کوتاه سال سختی بود اما امسال جشنواره فیلم‌کوتاه تهران باشکوه است.

به گزارش ایلنا به نقل از ستاد خبری چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، گفت‌وگو درباره فیلم‌های کوتاه ژانر مبتنی بر آموزه‌های اردوی فیلم‌سازی کاشان در محل پردیس ملت تهران با حضور حسن حسینی و رسول صدرعاملی برگزار شد.

در ابتدا، حسن حسینی با بیان اینکه در کلاس‌های آموزشی فیلم‌سازی حتما دیدن فیلم مهم و تاثیرگذار است، به‌تشریح ابعاد ژانرها پرداخت و گفت: روایت در طبقه‌بندی ژانرها مهم است؛ همه فیلم‌ها از یک نقطه‌ی ثبات اولیهa به b می‌رسند و این مسیر نوع ژانر را مشخص می‌کند.

او سپس با بیان اینکه ژانر علمی _تخیلی در گذشته خیلی سیاسی بوده است، گفت: در این ژانر باید درباره زمان آینده سخن گفت؛ ویژگی تاریخ در فیلم علمی_تخیلی اتکای بر منطق و خرد است.

در بخش دیگر این نشست، رسول صدرعاملی به استقبال فیلمسازان فیلم کوتاه از چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اشاره کرد و با بیان اینکه سال گذشته سال سختی برای جشنواره بود و ایستادگی کردیم و موفق شدیم، گفت: جشنواره امسال باشکوه برگزار شده است و امیدوارم سال‌های آینده همچنان باشکوه و بدون هیچ‌گونه حاشیه‌های بی‌مورد برگزار شود.

او چنین ادعایی را که ملودرام یک ژانر فرعی است، اشتباه دانست و بیان کرد: ملودرام واقعا فرعی نیست؛ هر فیلم در جهان یک قصه‌ی «یکی بود، یکی نبود» دارد و متکی بر قصه است. صدرعاملی با بیان اینکه ملودرام «برخورد خیر و شر است»، گفت: قهرمان‌های ملودرام معمولا مردم عادی‌اند.

این فیلم‌ساز عدم شناخت فیلم‌سازان نسبت‌به ژانر ملودرام را مشکل مشترک بسیاری از آن‌ها دانست و گفت: عدم شناخت ملودرام به چنین می‌ماند که شما شاعر باشید و شعر سعدی و حافظ را نخوانده باشید. ملودرام سلطان سینماست؛ اگر می‌خواهید با مخاطب ارتباط بگیرید، این ژانر را بشناسید.

او به تجربه حضور در اردوی فیلم‌سازی کاشان اشاره کرد و گفت: این اردو برای من یک تجربه‌ی خوب بود؛ در جریان اردو با جوانان فیلم‌سازی آشنا شدم که نگاه خیلی متفاوتی به جهان و هستی داشتند که برای من هم خوب بود.

معرفی هیات داوران جشنواره فیلم کوتاه تهران

هیات داوران «مسابقه سینمای بین‌الملل» چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران معرفی شدند.

به گزارش ستاد خبری چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، نقی نعمتی، وانگ لینا، مارینا میگونووا، جورج اواشویلی و یورگوس زوئیس هیات داوران بخش «مسابقه سینمای بین‌الملل» چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران هستند.

نقی نعمتی نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده ایرانی است که فیلم‌هایی همچون «آن سه»، «سه و نیم» و فیلم‌های کوتاهی همچون «مثل چتر بچه‌ها»، «تکلیف گمشده»، «نغمه‌های کودکی» و... از آثار او است.

وانگ لینا فیلمنامه‌نویس و کارگردان اهل منطقه سین کیانگ (اویغورستان) چین است. اولین فیلم بلند اویغورزبان او با عنوان «A First Farewell» جوایز مهمی را در جشنواره‌های بین‌المللی دریافت کرده است.

مارینا میگونووا نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده بیش از ۳۰ فیلم بلند، سریال، مستند و فیلم کوتاه است.

جورج اواشویلیکارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده گرجستانی است. اواشویلی برای اولین فیلم کوتاه خود جوایزی را از جشنواره‌های برلین و اودنسه کسب کرده است.

یورگوس زوئیس کارگردان یونانی متولد ۱۹۸۲ اهل آتن است. او ریاضی کاربردی و فیزیک هسته‌ای را در دانشگاه فنی آتن و کارگردانی فیلم را در دانشگاه هنر برلین خوانده است.

چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذر پندار از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ درحال برگزاری است.

مرمت «راسته بازار» بهبهان

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی بهبهان از تخصیص ۱۶۰ میلیون تومان اعتبار برای مرمت «راسته بازار» این شهرستان خبر داد.

علی‌حداد در گفت‌وگو با ایسنا، اظهارکرد: اعتبار مرمت این بنای تاریخی از محل اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان خوزستان تخصیص یافت.

وی خاطرنشان کرد: براساس طرح مطالعاتی تدوین شده ۱۰ تا ۱۵ متر از «راسته بازار» مورد مرمت قرار خواهد.

حداد با تاکید بر این‌که از اولویت‌های اداره میراث فرهنگی بهبهان حفاظت و نگهداری هر چه بیش‌تر از این بازار تاریخی است، گفت: یکی از ۲ کتیبه «راسته بازار» به صورت کامل مرمت شد.

«راسته بازار» مربوط به دوره پهلوی دوم است و در بهبهان، خیابان عدالت، بین مراحل و جوانمردی واقع شده و ۱۸ اردیبهشت ۱۳۸۰ با شماره ثبت ۳۷۶۹ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

این بازار قدیمی‌ترین بازار شهر بهبهان است که در زمان گذشته مرکز ثقل تجاری شهر بهبهان و حومه آن بوده است. این مجموعه که متعلق به دوره قاجار است دارای چندین راسته بوده که حرفه‌های مختلف در راسته‌های مخصوص به خود فعالیت داشتند.

در حال حاضر تنها یک راسته از آن باقی‌مانده و بر روی دیوار راسته باقی‌مانده ۲ کتیبه قرار دارد. مصالح به کار رفته در ساخت ابزار سنگ و گچ است و از ویژگی‌های آن می‌توان به سقف گنبدی حجره‌ها و کاربرد طاق و تویزه در پوشش سقف راسته اشاره کرد.

کوشک نورآباد ایذه به میراث فرهنگی واگذار می‌شود؟

مدیر پایگاه میراث فرهنگی آیاپیر ایذه می‌گوید: کوشک نورآباد با وجود مرمت بدون استفاده مانده است.

مهدی فرجی در گفت‌وگو با ایسنا، اظهارکرد: کوشک نورآباد با وجود مرمت بدون استفاده مانده زیرا مالکیت آن با دانشگاه علوم پزشکی است و برای احیا و بهره‌برداری لازم است ابتدا به وزارت میراث فرهنگی واگذار شود. به دلیل این‌که مالکیت این بنای تاریخی با دانشگاه علوم پزشکی ایذه است، میراث فرهنگی اجازه فعالیت در آن ندارد.

وی عنوان کرد: برای جلوگیری از تخریب این بنای تاریخی دانشگاه علوم پزشکی باید همکاری و این بنای تاریخی را به وزارت میراث فرهنگی واگذار کند.

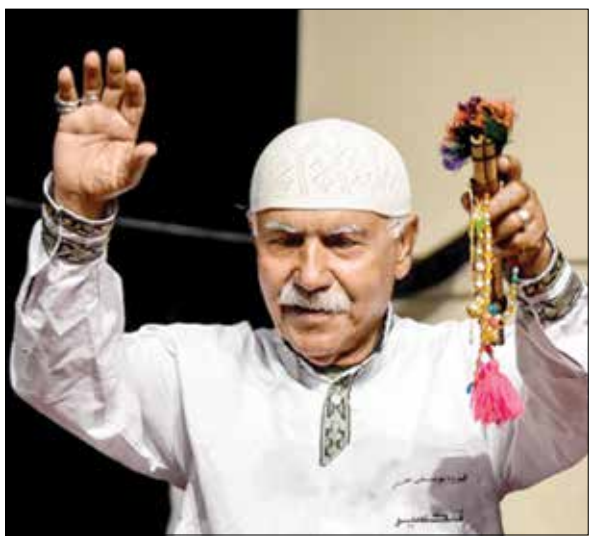
مدیر پایگاه میراث فرهنگی آیاپیر ایذه تاکید کرد: اگر شرایط واگذاری این عمارت به میراث فرهنگی فراهم شود و دانشگاه علوم پزشکی همکاری لازم را در این باره انجام دهد موضوع احیا و تغییر کاربری این بنای تاریخی را به صورت جدی پیگیری خواهیم کرد.

وی ابراز امیدواری کرد: کوشک نورآباد با کاربری مناسب به مکانی آبرومند تبدیل شود.

بنای قاجاری کوشک نورآباد ایذه در نزدیکی تپه الحک منطقه نورآباد ایذه واقع شده است. این بنا با نمای سنگ‌چین و زیبا و محصور در بین درختان خودنمایی می‌کند. منطقه نورآباد به دلیل آب‌های زلال و طبیعت زیبایش مکان استقرار خوانین بختیاری بوده است.

این بنای تاریخی ۱۱ بهمن ۱۳۷۸ با شماره ۲۵۷۰ ثبت ملی شده است.

درگذشت پیشکسوت موسیقی جنوب



احمدعلی شرفی پیشکسوت موسیقی جنوب ایران و نوازنده نی انبان و نی جفتی در سن ۸۰ سالگی درگذشت.

به گزارش ایلنا، احمدعلی شرفی پیشکسوت موسیقی جنوب ایران و مهم‌ترین نوازنده سازهایی همچون نی انبان و نی جفتی در سن ۸۰ سالگی و به دلیل عارضه قلبی درگذشت.

احمدعلی شرفی که در بوشهر متولد شد از جمله چهره‌های سرشناس موسیقی جنوب ایران بود که در بسیاری از فستیوال‌های ملی و بین المللی حضور داشت و بارها مورد تقدیر قرار گرفت.

احمدعلی شرفی یکی از اسطوره‌های موسیقی بوشهر بود که از او به عنوان یکی از مهم‌ترین راویان قدیمی و اسطوره‌های موسیقی بوشهر یاد می‌کنند. این هنرمند در نوازندگی نی انبان و نی جفتی یکی از مهم‌ترین راویان موسیقی مقامی بوشهر بود و بسیاری از پژوهشگران موسیقی از جمله محمدتقی مسعودیه و محمدرضا درویشی از آثار این هنرمند به عنوان منابع پژوهشی استفاده‌های زیادی داشتند.

محسن شریفیان آهنگساز، نوازنده و پژوهشگر در اینباره گفت: قرار است پیکر این هنرمند موسیقی نواحی روز سه‌شنبه ۲ آبان ماه در بوشهر تشییع و به خاک سپرده شود.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره: ۱۴۰۲۳۱۰

(نوبت دوم)

شناسه آگهی: ۱۵۸۸۸۰۷

شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی کشور
شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی

شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی در نظر دارد «تولید آب بدون یون از چاه‌های نکا و از آب تولیدی واحد SWRO به روش BWRO + EDI در نیروگاه شهید سلیمی نکا» خود را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای برابر شرایط مشخصات و اطلاعات مندرج در اسناد مناقصه به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند اسناد مناقصه را از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۳۰ لغایت روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۸ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: WWW.SETADIRAN.IR با شماره: ۲۰۰۲۰۰۱۳۶۴۰۰۰۰۱۲ دریافت نموده، و پس از تکمیل اسناد، پاکت پیشنهادی خود را حداکثر تا ساعت ۱۵ عصر روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ ضمن بارگذاری هر سه پاکت «الف، ب، ج» در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، فقط فیزیک پاکت «الف» را به آدرس: ساری – بلوار طالقانی- نبش خیابان معلم شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی ارسال نمایند. کلیه پیشنهادات واصله رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۸/۲۴ در دفتر مدیر امور تدارکات (اتاق شماره ۱۰۹) شرکت بازگشایی خواهد شد. بدیهی است به پیشنهادهای فاقد بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، فاقد امضاء الکترونیکی (دیجیتالی)، مشروط، مخدوش مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

ضمناً مبلغ تضمین فرایند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) به مبلغ ۳۸,۳۷۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بوده که پیشنهاد دهنده می‌تواند بصورت واریز نقدی (به حساب شبای شماره: IR۰۸۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۳۹۰۶۳۷۶۶۲۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران) یا ضمانتنامه بانکی، بر اساس آخرین آئین نامه تضمین معاملات دولتی، تسلیم نمایند.

اطلاعات مناقصه فوق در سایت شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی کشور به آدرس: www.tpph.ir نیز ثبت گردیده است. در صورت نیاز، پاسخگویی به سوالات در بخش قراردادی، در ساعات اداری با آقایان: مالک ابراهیم زاده شرمه مدیر امور تدارکات و قراردادها با شماره ۰۱۱۳۳۲۰۵۴۸۷ و مختار شعبانی با شماره ۰۱۱۳۳۲۰۵۶۸۶ داخلی ۱۱۷ تماس حاصل فرمائید. م‌الف ۱۵۸۸۸۰۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۳۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۲

شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی
امور تدارکات

جشنواره

آغاز ثبت نام بخش ملی چهل و دومین جشنواره فیلم فجر

ثبت نام بخش ملی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از امروز-یکم آبان آغاز و تا پایان این ماه ادامه خواهد داشت.

به گزارش روابط عمومی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، طبق فراخوان منتشر شده، متقاضیان حضور در بخش اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از امروز- دوشنبه-یکم آبان ماه به مدت یک ماه فرصت دارند تا با مراجعه به سامانه fajrfilmfestival.com درخواست خود را برای ثبت نام در این دوره جشنواره ثبت کنند.

همچنین ثبت نام بخش بین‌الملل که از اول مهرماه آغاز شده بود تا پایان آبان ماه ادامه خواهد داشت. چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری به دبیری مجتبی امینی برگزار خواهد شد.

گردشگری

موزه هنرهای معاصر تعطیل است

موزه هنرهای معاصر تا آماده‌سازی نمایشگاه آینده تعطیل خواهد بود.

به گزارش ایسنا، موزه هنرهای معاصر تهران طی مدت پیش‌رو جهت آماده‌سازی نمایشگاه آتی تعطیل است.

البته صفحه رسمی موزه هنرهای معاصر اعلام کرده است که با توجه به تعطیلی بخش نمایشگاهی، بخش‌های اداری، کتابخانه و کافی‌شاپ آماده خدمت‌رسانی به مخاطبان هستند.

پیش‌تر نمایشگاه مروری بر یکصد سال تحولات خوشنویسی ایران (از دوره قاجار تا اوایل دهه پنجاه) با عنوان «طلایه‌داران خطه خط»، از شنبه (۲۲ مهرماه) در مدت زمان بیش از یک هفته در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

نمایشگاه بعدی موزه هنرهای معاصر با موضوع نقاشی‌های کاریکاتور برگزار خواهد شد و زمان دقیق گشایش آن طی روزهای آینده اعلام می‌شود.

سینما

پوستر آهو رونمایی شد

پوستر فیلم «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی که از روز چهارشنبه ۳ آبان اکرانش در سینماهای کشور آغاز می‌شود، رونمایی شد.

به گزارش ایسنا، بازیگران این فیلم: علی مصفا، سپیده آرمان، حامد کمیلی، سهیلا رضوی، رضا یزدانی، محمد طاها جمشیدی، غلامعلی رضایی هستند که با حضور: رضا کیانیان و صدای: نوید محمدزاده مقابل دوربین رفته است.

خبر

بازسازی صحنه قتل مرحوم مهرجویی و همسرش

با حضور مقام‌های قضایی و انتظامی صحنه قتل مرحوم مهرجویی و مرحومه وحیده محمدی فر بازسازی شد.

۴ متهم که تاکنون شناسایی و نقش آن‌ها اثبات شده است با حضور در شهرک زیبادشت صحنه منجر به قتل مرحوم مهرجویی و همسرش را بازسازی کردند.

تحقیقات درمورد پرونده همچنان ادامه دارد.