

<b>فناوری</b>
<div><b>استثمار ربات‌ها با هوش مصنوعی!<sup></sup></b></div>
<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div> <p>دانشمندان مؤسسه فناوری ماساچوست(MIT) از هوش مصنوعی برای وادار کردن یک ربات به انجام چندین کار استفاده می‌کنند.</p> <p>به گزارش ایستا و به نقل از آی‌ای، اغلب ربات‌هایی که امروزه می‌بینیم، می‌توانند وظایف خاصی را با دخالت اندک انسان انجام دهند. به عنوان مثال، یک بازوی رباتیک وجود دارد که می‌توانسد گوجه فرنگی را از مزارع برداشت کند. این ربات با محیط خود در تعامل است تا وظیفه چیدن گوجه فرنگی را انجام دهد که به آن «دستکاری رباتیک» می‌گویند.</p> <p>با این حال، ماشین‌ها اغلب با محدودیت‌های هندسی و فیزیکی مانند پایداری و عدم برخورد با موانع مواجه هستند. پژوهشگران مؤسسه فناوری ماساچوست (MIT) برای اجتناب از این محدودیت‌ها، مدل‌های مختلفی را با هم ترکیب کرده‌اند که هر کدام به نوع متفاوتی به استقبال رفع این محدودیت‌ها می‌رفتند تا مدل جدیدی را ایجاد کنند که بتواند راه‌حل‌هایی را به طور جمعی پیدا کند.</p> <p>این مدل که «حل‌کننده محدودیت پیوسته انتشار ترکیبی»(Diffusion-CCSP) نامیده می‌شود، خانواده‌ای از مدل‌های انتشار را یاد می‌گیرد و نوعی از مدل‌های هوش مصنوعی مولد است که با هم آموزش داده می‌شوند. بنابراین دانش‌هایی مانند هندسه اشیاء را که ربات‌ها با آن‌ها چالش دارند، می‌آموزد.</p> <p>روش پژوهشگران از هوش مصنوعی مولد برای کمک به ربات‌ها در حل مشکلات حمل و نقل مانند برخورد با موانع و پایداری استفاده می‌کنند. این در حالی است که راه حل‌های سنتی برای رفع این مشکلات، زمان‌بر هستند.</p> <p>زوتیان بانگ، دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی برق و علوم کامپیوتر و نویسنده اصلی این مطالعه می‌گوید: دیدگاه من این است که ربات‌ها را به انجام وظایف پیچیده‌تر که دارای محدودیت‌های هندسی زیادی هستند و تصمیمات مستمرتری که باید گرفته شوند، سوق دهم. این‌ها انواع مشکلاتی هستند که ربات‌های خدماتی در محیط‌های انسانی بدون ساختار و متنوع ما با آن روبرو هستند.</p> <p>وی افزود: اکنون با ابزار قدرتمند مدل‌های انتشار ترکیبی می‌توانیم این مسائل پیچیده‌تر را حل کنیم و نتایج عالی به دست آوریم.</p> <p>انگیزه اصلی پژوهشگران حل مشکلات فرعی بود که در طول برنامه‌ریزی کلی ربات ایجاد می‌شود. پژوهشگران این موضوع را در بیانیه مطبوعاتی خود با استفاده از مثال بسته‌بندی و کنار هم قرار دادن قطعات در یک خودرو توضیح دادند. آنها گفتند که یک محدودیت ممکن است نیاز به یک شیء خاص در کنار یک شیء دیگر داشته باشد، در حالی که محدودیت دوم ممکن است مشخص کند که یکی از آن اشیاء باید در کجا قرار گیرد. پژوهشگران با Diffusion-CCSP می‌خواستند به هم پیوستگی محدودیت‌ها را به تصویر بکشند.</p> </div>

<b>فیلم بازی</b>
<div><b>سوکلی</b></div>
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>
<div>سوگلی (The Favourite) فیلمی در ژانر تاریخی و کمدی- درام به کارگردانی یورگوس لانتیموس است که در سال ۲۰۱۸ منتشر شد. از بازیگران آن می‌توان به الیویا کلمن، اما استون، مارک گیتسی، ریچل وایس، نیکلاس هولت، و جو الوین اشاره کرد. این فیلم تاکنون ۱۱۹ جایزه از جشنواره‌های فیلم سراسر جهان دریافت کرده است. داستان فیلم روایتی است در اوایل قرن هجدهم و زمانی که انگلستان با فرانسه در جنگ به سر می‌برد. ملکه آن ضعیف تخت سلطنت را اشغال می‌کند و بهترین دوستش سارا چرچیل به جای او به امور حکومتی رسیدگی می‌کند. تا اینکه یک خدمتکار جدید به نام ایگِل توجه سارا به خود را جلب می‌کند و او را زیر پرو بالش قرار می‌دهد. ایگِل فرصتی پیدا می‌کند تا به ریشه اشرافی خود بازگردد ام. . . . . روایت آنچه که در «سوگلی» شاهد آن هستیم، خیلی سندیّت تاریخی ندارد و مورد شک تاریخ نویسان نیز می‌باشد. گفته می‌شود که بخش زیادی از روایات درباره ملکه آن که به وسیله سارا نوشته شده، با بدبینی و البته خشم به رشته نگارش درآمده و دارای اعتبار تاریخی نیست. فیلم «سوگلی» نیز براساس روایات سارا و البته برخی نوشته‌های وینستون چرچیل ساخته شده و نویسندگان نیز اعلام کرده‌اند که تمام تلاش خود را به کار بسته‌اند تا تصویری واضح و تا جای ممکن مستند از شخصیت ملکه آن ترسیم نمایند. این تصویر البته توسط کارگردانی به سینما آورده شده که می‌توان از او به عنوان یکی از فیلمسازان صاحب سبک اروپایی نام برد.</div>

<b>پیشهاد</b>
<div><div><div><div><span></span></div></div></div></div>
<div><b>تک‌گویی‌های برتر در سینمای جهان</b></div>
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>
<div>تک‌گویی‌ها و تنهاگویی‌ها همچون روبه‌رو شدنن شخصیت‌ها با تصویر خود در آیینه یا نقطه‌ای حساس در زندگی آدم‌های این آثار، همواره یکی از صحنه‌های تاثیرگذار فیلم‌ها و نقطه اوج توانایی‌های بازیگری را رقم زده است. تک‌گویی اول شخص در تئاتر قدیمی دیرینه و چندین هزار ساله دارد اما در سینما این شکل نمایشی برای برگرداندن به زبان تصویر با ورود به خود ماجراها و اتفاق‌ها دیده و اجرا می‌شده است. این کتاب علاوه بر این که مروری بر بهترین صحنه‌های بزرگ سینمای جهان دارد در نوع نگاه و ثبت و تحلیل تک‌گویی‌ها، نمونه‌های درخشانی از شخصیت‌پردازی، به ویژه برای علاقمندان بازیگری و نویسندگان، فراهم می‌سازد تا به ویژه در حلقهٔ دیداری و شنیداری و احساسی خود همواره چند صحنه از این تک‌گویی‌ها را به یاد داشته باشند. تا جایی که جستجو کردیم این موضوع در نوع خود برای اولین بار در ایران انجام می‌شود. امیدواریم مورد توجه علاقمندان و عاشقان سینما قرار بگیرد. <i>« تک‌گویی‌های برتر در سینمای جهان»</i> کتابی است از رسول نظرزاده، اُرش واحدی و سمیرامیس بابایی که در ۱۵۲ صفحه و توسط انتشارات تابان خرد به چاپ رسیده است.</div>

<b>چهره‌ها</b>
<div><b>ساموئل خاچیکیان؛ هنرمند نامدار ایرانی ارمنی تبار</b></div>
<div><div><div><div><span></span></div></div></div></div>
<div>ساموئل خاچیکیان (زاده ۲۹ مهر ۱۳۰۲ در تبریز – درگذشته ۳۰ مهر ۱۳۸۰ در تهران) کارگردان، تدوینگر، نویسنده، آهنگ‌ساز فیلم و تهیه‌کننده نامدار ایرانی ارمنی‌تبار بود. او یکی از تأثیرگذارترین کارگردان‌ها در سینمای ایران به‌شمار می‌رود، تا آنجا که به وی لقب «هیچکاک ایران» داده شده‌است. همچنین، از او به‌عنوان «استاد دلپره و وحشت» سینمای ایران نام برده شده‌است.</div>
<div>دوستستان و همکاران ساموئل خاچیکیان، او را با نام «سام‌ول» نیز می‌شناختند. او در آغاز راه سینمای ایران با هنر و دانسته‌های خود به یاری این هنر و صنعت آمد و توانایی فنی خود را با به فرجام رساندن فیلم شب‌نشینی در چنم (۱۳۳۶) نشان داد و سپس با طوفان در شهر ما (۱۳۳۷) سینمای ایران را با سبک ویژه خود آشنا کرد. خاچیکیان، که از نیمه‌های فیلم باژگشت تدوین فیلم‌هایش را خود به گرفته‌بود، در نورپردازی و کار فیلم‌بردارانش دخالت می‌کرد، و موسیقی فیلم‌هایش را خود برمی‌گزید. به گفته خودش، او همه اینها را برپایه برداشت و دریافت درونی انجام می‌داد. «نورپردازی جنایی» ریانزدی بود که خود او برای فیلم‌هایی همچون چهارراه حوادث (۱۳۳۳)، طوفان در شهر ما (۱۳۳۷)، فریاد نیمه‌شب (۱۳۴۰)، یک قدم تا مرگ (۱۳۴۰) دلپره (۱۳۴۱)، و سرسام (۱۳۴۴)، ضربت (۱۳۴۴)، به‌کار می‌برد.</div>
<div>خاچیکیان را می‌توان از پیشگامان نام‌آور سینمای ایران دانست و کمتر کارگردان ایرانی مانند او در درازای سه دهه (۱۳۵۰–۱۳۳۰) به‌گونه‌ای پیوسته و پرکار درگیر فیلم‌سازی بوده‌است. او در زمره نخستین کارگردانان ایرانی بود که عناصر تکنیکی را برای سینما به کار برد و با دکوپاژ سر صحنه فیلمبرداری می‌رفت. به عنوان فیلم‌سازی نوآور، ساخت فیلم‌های جنایی را در ایران به راه انداختن و نخستین پیش‌برده تاریخ سینمای ایران را برای فیلم دختری از شیراز (۱۳۳۳) ساخت و ده‌ها زمینه فنی دیگر را از نمود. بسیاری از بازیگران نامدار سینمای ایران با بازی در کارهای خاچیکیان به سینما آمدند و برخی از فیلم‌هایش هم چون ضربت (۱۳۴۳) و عقاب‌ها (۱۳۶۳) از کارهای پرفروش زمان نمایش خود بودند. شناخته‌شده‌ترین فیلمی که توسط خاچیکیان پس از انقلاب کارگردانی شد فیلم عقاب‌ها (۱۳۶۳) بود، که یکی از برترین کارهای سینمای دفاع مقدس لقب گرفت.</div>
<div>او در درازای نزدیک به ۵۰ سال کار و تلاش در سینمای ایران، ۴۶ فیلم بلند سینمایی ساخت و بسیاری از فیلم‌های کارگردان‌های دیگر را تدوین کرد</div>
<div>ساموئل خاچیکیان در طول زندگی هنری خود افتخارات و جوایز چندی به دست آورد که از آن جمله می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:</div>
<div>– بهترین کارگردان در «نخستین جشنواره فیلم‌های ایران» با عنوان «گل‌ریزان» به خاطر فیلم چهارراه حوادث (۱۳۳۳). <p>– حضور در هشتمین دوره جشنواره فیلم برلین در سال ۱۹۵۸ با فیلم شب‌نشینی در چنم و نامزد شدن برای دریافت خرس طلایی.</p> <p>– برنده جایزه نخست نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم تاشکند (شوروی سابق) در سال ۱۳۴۸ بخاطر کارگردانی فیلم ببر مازندران. <p>– ساموئل خاچیکیان در سال‌های آخر عمر خود از بیماری آلزایمر رنج می‌برد و به‌مدت دو ماه در بیمارستان بستری بود. او ساعت ۲ بعدازظهر روز دوشنبه ۳۰ مهر سال ۱۳۸۰، برابر با ۲۲ اکتبر ۲۰۰۱ میلادی، در ۷۸ سالگی در تهران درگذشت. پیکر وی بعدازظهر روز پنجشنبه ۳ آبان از کلیسای سرکیس مقدس تشییع و در «آرامستان بوارستان» در جاده خراسان تهران به خاک سپرده شد. در مراسم خاکسپاری خاچیکیان، سفیر ارمنستان و جمع زیادی از هنرمندان سینمای ایران حضور داشتند.</p> </p></div>

<b>طرح ریز</b>
<div><span></span></div> <div>گوربوز دوکان</div>
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>بدون شرح</div></div></div></div>

<b>تخت‌گاز</b>
<div><div><div><div><span></span></div></div></div></div>
<div><b>پیکاپ جدید تویوتا از انگلیس طلوع می‌کند!</b></div>
<div><div><div><div><span></span></div></div></div></div>
<div>هایلوکس یکی از معتبرترین برندهای خودرویی جهان است که از سال ۱۹۶۸ تاکنون روی خط تولید تویوتا قرار دارد. نسل هشتم هایلوکس در سال ۲۰۱۵ معرفی شد اما همه چیز آن قدر خوب بود که هنوز خبری از نسل جدید آن نیست و فیس لیفت‌های نسل هشتم روانه بازار می‌شوند. اگر شما هم طرفدار برند هایلوکس هستید، جدیدترین خیر درباره آن به معرفی نسخه جی آر اسپرت ۲ مدل ۲۰۲۴ در بازار انگلیس مربوط می‌شود. لوگوی جی آر در محصولات تویوتا به تیم تونینگ گازو رسیدینگ این کمپانی مرتبط می‌شود که خودروهای پرفورمنس را معرفی می‌کند. تویوتا هایلوکس جی آر اسپرت ۲ مجهز به رینگ‌های آلومینیومی ۱۷ اینچ و لاستیک‌های ۴ فصل است که در این شرایط زویه ورود پیکاپ زاینپی از ۲۹ درجه در نسخه استاندارد به ۳۰ درجه در جی آر اسپرت ۲ افزایش یافته است. سیستم تعلیق هایلوکس جدید نیز بروزسانی شده و بدین ترتیب ارتفاع خودرو از سطح زمین ۲۰ میلیمتر افزایش یافته است. همچنین فاصله بین چرخ‌ها در محور جلو ۱۴۰ میلیمتر و در محور عقب ۱۵۰ میلیمتر بیشتر شده است. استفاده از کمک فنرهای جدید زمان پاسخگویی سیستم تعلیق در بیراهه نوردی را بهبود داده است. دیسک‌های سیستم ترمز در چرخ‌های جلو بزرگ تر شده اند اما ترمز در محور عقب همچنان از ساختار قدیمی کاسه ای استفاده می‌کند که جای تعجب دارد! از تغییرات ظاهری نسخه جی آر جدید برای هایلوکس باید به جلونچرخ جدید، کالیبرهای فرمز رنگ سیستم ترمز و دیگر جزئیات تیره رنگ بدنه اشاره کنیم. همچنین تم قرمز و مشکی با لوگوی جی آر در فضای داخل کابین جلب نظر می‌کند مانند پشت سری صندلی‌ها، کمربندها و … نمایشگر سیستم سرگرمی همچنان در اندازه ۸ اینچی استفاده شده است. در وضعیت پیشرفته نیز تغییری صورت نگرفته، بنابراین هایلوکس جی آر اسپرت ۲ مدل ۲۰۲۴ به تینده ۲٫۸ لیتری توربودیزل با ۲۰۱ اسب بخار خروجی و گشتاور ۵۰۰ نیوتن متر مجهز است. این مجموعه با جعبه دنده ۶ سرعته اتوماتیک هماهنگ شده است.</div>

<b>دانستنی‌ها</b>
<div><b>شاید دیگر پای دبابتی‌ها قطع نشود</b></div>
<div><div><div><div><span></span></div></div></div></div>
<div>دانشمندان سنگاپوری موفق به ابداع یک ژل مغناطیسی شده‌اند که با تحریک سلول‌های پوست، سرعت بهبود زخم افراد مبتلا به دبابت را سه برابر می‌کند. به گزارش ایستا و به نقل از آی‌ای، زخم‌های مزمن پوستی که افراد دبابتی اغلب روی پا‌های خود می‌بینند، بسیار طول می‌کشد تا بهبود یابند، گاهی اوقات تا حدی که به طور جدی عفونی می‌شوند و موجب قطع پا می‌شوند. اکنون یک ژل مغناطیسی جدید می‌تواند به جلوگیری از این اتفاق کمک کند، زیرا طبق گزارش‌ها سرعت بهبودی چنین زخم‌هایی را سه برابر می‌کند. معمولاً به افرادی که از زخم پای دبابتی رنج می‌برند، گفته می‌شود که هیچ وزنی روی آسیب وارد نکنند، زیرا انجام این کار باعث از بین رفتن سلول‌های جدید و شکننده پوست و در نتیجه مانع از روند بهبودی می‌شود. از طرفی گفته می‌شود برخی از تحریکات مکانیکی پوست باعث رشد سلول‌های جدید پوست می‌شود که به بهبود زخم‌ها کمک می‌کند. این وضعیت، متناقض است و به همین دلیل است که دانشمندان دانشگاه ملی سنگاپور این هیدروژل مخصوص را ایجاد کرده‌اند. این ماده که مستقیماً روی زخم قرار می‌گیرد، حاوی ذرات مغناطیسی ریز به همراه دو نوع سلول پوستی مورد تأیید سازمان غذا و داروی آمریکا یعنی کراتینوسیت‌ها که نقشی کلیدی در ترمیم پوست دارند و فیبروبلاست‌ها است که بافت همبند را در پوست تشکیل می‌دهند.</div>
<div>هنگامی که محل زخم در معرض یک میدان مغناطیسی پویای ایجاد شده توسط یک دستگاه خارجی قرار می‌گیرد، ذرات مغناطیسی با حرکت در اطراف – اما نه خیلی شدید – سلول‌ها را با خود حرکت می‌دهند. این سلول‌ها با سلول‌های پوست خود بیمار ارتباط برقرار می‌کنند و اساسا حرکتی ملایم اما مؤثر به آن‌ها می‌دهند.</div>
<div>در آزمایش‌هایی که روی موش‌ها انجام شد، درمان با این ژل سرعت رشد فیبروبلاست‌های پوستی (نوع اصلی سلول‌های پوست) را تا حدود ۲۴۰ درصد افزایش داد و همچنین میزان تولید کلاژن را بیش از دو برابر کرد. این درمان علاوه بر این، ارتباط بین کراتینوسیت‌ها و سایر سلول‌ها را نیز بهبود بخشید و باعث رشد عروق خونی جدید در محل زخم شد. دکتر شو یوفنگ، نویسنده ارشد این مقاله در مورد این پژوهش، گفت: هیدروژل واکنش‌دهنده مغناطیسی، همراه با تحریک مکانیکی ناشی از نیروی مغناطیسی بی‌سیم، به چالش‌های اساسی در بهبود زخم می‌پردازد. این اصول و سازگاری فناوری ما و همچنین سهولت استفاده کلی آن برای بیماران، به این معنی است که می‌توان از آن برای تسریع بهبود زخم در موقعیت‌های مختلف فراتر از دبابت، از جمله سوختگی و زخم‌های مزمن غیر دبابتی استفاده کرد.</div>

<b>قاب</b>
<div><span></span></div> <div>رویترز</div>
<div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div>
<div>تظاهرات فیلمیبینی‌ها علیه جنایات جنگی اسرائیل در غزه و بمباران بیمارستان المعدناتی</div>

<b>مردم‌سالاری</b>
<div><div><div><div><span></span></div></div></div></div>
<div><b>روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی واقتصادی</b></div>
<div>صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی هنری مردم سالاری</div>
<div>مدیرمسئول:مصطفی کواکبانی</div>
<div>نشانی‌انترنتی:www.mardomsalari.net</div>
<div>نشانی تلگرام:mardomsalaridaily</div>
<div>نشانی‌اینستاگرام:mardomsalaridaily</div>
<div>آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌بزر امیر – کوچه چهارده – پلاک ۱</div>
<div>تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶</div>
<div>فکس: ۹۴-۸۸۲۴۰۰۱</div>
<div>رشته روزانه‌ها: ۲</div>
<div>توزیع: نشر گستر امروز – تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳</div>
<div>چاپ: نشر رحمان – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱</div>
<div>ادان صبح: ۴:۵۰ طلوع آفتاب: ۶:۱۵ ۱۱:۱۵ظهر: ۱۱:۴۹ آذان مغرب: ۱۷:۴۰</div>
<div>شنبه: ۱۴:۰۲ – ۵:۰۵روبع‌التمی: ۱۴:۴۵ –۱۱:۴۹اکتبر: ۲۰:۲۳ شماره: ۶۱۰۹</div>

<b>نگاه</b>
<div><div><div><div><span></span></div></div></div></div>
<div><b>بلایی که اسرائیل بر سر محیط‌زیست آورد</b></div>
<div>عباس محمدی*</div>

جنگ از بلیدترین رفتارهای جامعه‌های انسانی و از مخرب‌ترین عامل‌ها برای محیط زیست است. سردمداران اسرائیل بارها نشان داده‌اند که برای پیشبرد هدف‌های فزون‌خواهانه‌ای همچون تصرف زمین‌هایی که مطابق نقشه اولیه تشکیل این دولت جزو خاک آن نبوده، یا برای در اختیار گرفتن سرچشمه رود اردن، جلوگیری از دستیابی کشورهای مسلمان خاورمیانه به فناوری هسته‌ای، و پیشگیری از اعتراض احتمالی بر ضد این فزون‌خواهی‌های غیرقانونی، از هیچ‌گونه تهدید، حمله، ترور، مظلوم‌نمایی، باج‌خواهی از کشورهای دیگر، و مجازات و کشتار دسته‌جمعی ابا ندارند.

اسرائیل همچین با بمباران‌های بی‌شمار و کاربرد بمب‌های غیرمتعارف سفبری و راديواكتيو، با قرار دادن باريكه غزه در محاصره کامل (به تعبیری تبدیل آن به بزرگ‌ترین زندان با سقف باز جهان) که یک نتیجه آن جمع شدن انبوهی از زباله در منطقه بوده، و با نابودسازی باغ‌ها و کشتزارها… آسب‌های سنگین و جبران‌ناشدنی به محیط زیست باریکه غزه و جنوب لبنان و چندین منطقه از سوریه زده است. با این وصف، مقام‌های اسرائیل در حمله اخیر خود به غزه طرف مقابل‌شان که در عمل شامل چند میلیون انسان ساکن غزه شده، به کار برده‌اند. چند مدافع اسرائیل هم عبارت «سر افعی» را برای توصیف دولت‌هایی که به زعم ایشان مدافع حماس هستند به کار برده‌اند. گذشته از آن که اقدام مقابل اسرائیل خلاف اصل «مقابله متناسب» و در ضديت با مقررات بين‌المللی حاکم بر جنگ مانند کنوانسیون‌های ژنو است، واژه‌پردازی آنان و مدافعان‌شان نشان‌دهنده سوگیری بی‌رحانه بر ضد حیوانات و فریبندای ذرات طبیعت‌ستیزانه‌شان هم هست، چرا که بلیدترین اقدام‌ها را که فقط از انسان‌های اهریمنی برمی‌آید، به حیوان‌ها که هرگز چنین نمی‌کنند، نسبت می‌دهند. البته در این میان، اتهام بستن به دیگران، دشمن‌سازی دروغ‌آمیز، و بهانه‌جویی برای توجیه حمله‌های دمنشانه هم از سوی این‌ها به کار می‌رود.

مدل رشد تمدن اروپایی (که به آمریکا و اسرائیل که با مهاجران اروپایی شکل گرفته‌اند هم تسری یافته) از دوره یونان باستان، مدل تهاجمی و مبتنی بسر تصرف عدوانی بوده است. در این مدل، همزیستی و روداری جا نداشته و مردمان سرزمین‌های دیگر «بربر» خوانده شده، به بردگی گرفته شده، قتل عام شده، و سرزمین‌ها و دارایی‌شان مستحق مصادره فرض شده است. رفتار اسپانیایی‌های «کاشف» آمریکا (و بعد از آن رفتار دیگر مهاجران اروپایی) با بومیان قاره آمریکا، هلندی‌ها با اندونزیایی‌ها، بلژیکی‌ها با کانگویی‌ها، آمریکایی‌ها با ویتنامی‌ها، فرانسوی‌ها با الجزایری‌ها، و انگلیسی‌ها با اهالی بنگال که هر کدام با کشتار مستقیم، یا راه انداختن جنگ، یا ایجاد قحطی، یا تخریب زیرساخت‌های اقتصادی و اجتماعی سبب قتل عام‌های هراس‌آور و چند میلیون شهیدانه، فقط چند نمونه از رفتار مبتنی بر تجاوز و تصرف دولت‌های اروپایی و آمریکایی با دیگر مردمان بوده است.

یهودی‌کنی و آزار ایشان و مصادره اموال‌شان هم رویه‌ای بوده که سده‌ها در اروپا، روسیه، و آمریکا رواج داشته است. نمونه‌های قدیمی آن به دوره صدر مسیحیت و سده‌های میانه برمی‌گردد که یهودیان، قاتل عیسی خوانده می‌شدند. نمونه نزدیک به ما، یهودی‌ستیزی آلمان در سده بیستم، و نمونه‌های بسیار جدید آن ظهور نژونازی‌ها و دیگر گروه‌های راست افراطی در اروپا و آمریکا هستند که در سال‌های اخیر افزایش هم یافته‌اند.

در میان مسلمانان تا پیش از تشکیل دولت اسرائیل تنها یهودی‌ستیزی به اندازه مسیحیان رواج نداشت، بلکه حتی یهودیان در بسیاری مواقع که مورد ستم مسیحیان قرار می‌گرفتند، به مسلمانان (مثلا در اندلس سده هشتم میلادی) پناه می‌بردند، چنان‌که از ورود مسلمانان اموی به سرزمین‌های اروپایی استقبال کردند. پیشینه تشبیه دگرگانی که مورد تجاوز و ستم هستند به حیوان، قابل درگیری در آثار یکی از بزرگ‌ترین و نخستین اندیشمندان تمدن اروپایی یعنی ارسطو است که می‌گفت بردگان مانند حیوانات هستند و هر گونه تشبیه و تشکلیجه آنان مجاز است.

خودبرترپنداری اروپاییان مسیحی که یک نمود آن یهودی‌ستیزی بوده، در تحقیر و ستم بر حیوانات هم دیده می‌شود. تاریخ تمدن اروپایی، همبستگی معناداری با انقراض گونه‌های حیات وحش دارد، نابودی یا تا لیه انقراض کامل بردن نسل گرگ و دیگر گوشتخواران در اروپا، و بوفالو در آمریکا، ببر تاسمانی در استرالیا، و پرنده دودو در ماداگاسکار

فقط چند نمونه از تأثیر ورود انسان متمدن اروپایی به زیستگاههای این جانداران بوده است. حتی چند مورد از این انقراض‌ها به علت برنامه‌ریزی هدفمند و عامدانه برای نابودسازی کامل یک گونه بوده است.

خلاصه آن که عبارت‌هایی مانند «حیوان انسان نما» و «سر افعی» که مقام‌های اسرائیل و هواداران‌شان برای توجیه بی‌رحمی‌که‌مانند در برخورد با طرف مقابل به کار برده‌اند، هم نشانگر ستمیزه‌جویی ایشان با انسان‌هایی است که قرار است زمین‌هایشان تصرف شود و هم بیانگر بی‌اعتنایی کامل ایشان است به حقوق حیوانات.

و البته، این هم در خور تأمل است که چرا عده‌ای به دولتی که منتظر بهانه است تا قتل عام راه یابندازد، چنین فرصتی دادند؟ چرا شیوه‌ای شبیه به شیوه مقام‌های اسرائیلی پیش گرفته شد؟ آیا پیش‌بینی این تلافی سبانه دشوار بود؟ عقل سلیم حکم نمی‌کرد که سیاست‌ورزی محتاطانه اما پایدار و روش‌هایی دیگر (نه روش‌های خشن که رژیم اسرائیل استاد آن‌ها است) پیش گرفته می‌شد؟

«کنشگر محیط‌زیست

منبع: خبر آنلاین