نگاهی به سریال پرستاره‌ای که بعد از ۱۰ سال در حال پخش است

نکاتی خواندنی از فهرست بازیگران پرشمار «سرزمین مادری»

گروه بازیگران سریال «سرزمین مادری» که پس از ۱۰ سال توقیف این روزها در حال پخش از تلویزیون است، فهرستی جالب و پرنکته دارد.

به گزارش ایسنا، مجموعه «سرزمین مادری» که از دو هفته قبل روی آنتن شبکه سه سیما رفت، از جمله آثار مهم و پرحاشیه صداوسیما طی یکی ـ دو دهه اخیر بوده است که بسیاری منتظر حل مشکل و تماشای آن بودند. یکی از نکات جالب توجه درباره این سریال، فهرست بازیگران پرتعداد آن است؛ هنرمندانی که اغلب در بازه‌ی زمانی ۱۰ ساله بین تولید و پخش، زمانی در جایگاه متفاوتی به لحاظ حرفه‌ای بوده‌اند و حالا در فضای دیگری هستند. «سرزمین مادری» با نام قبلی «سرزمین کهن» که در حدود ۶۰ قسمت آماده پخش شده و چند مقطع متفاوت زمانی را به تصویر می‌کشد، یکی از پرستاره‌ترین سریال‌های سال‌های اخیر تلویزیون به شمار می‌رود.

شهاب حسینی که در فصول میانی اثر، نقش اصلی را ایفا می‌کند، از جمله ستاره‌هایی است که پس از «شوق پرواز» و برای نزدیک به ۱۵ سال در تلویزیون سریالی نداشته است. او در این فاصله به سینما پرداخت و در دو سریال خانگی پرمخاطب «شهرزاد» و «پوست شیر» نیز بازی کرد.

امیر آقایی دیگر ستاره گران‌قیمت سینما نیز در همین قسمت‌های اول، در «سرزمین مادری» دیده می‌شود و یکی از نقش‌های اصلی را بازی می‌کند. این بازیگر در سال‌های پس از بازی در این سریال، به چهره‌ای محبوب در سینما تبدیل شد و در «آقازاده» هم محبوبیت بیشتری به دست آورد.

چهره‌هایی مثل محمدرضا فروتن و نیکی کریمی البته فضایی متفاوت را تجربه کردند. ستاره‌های فیلم «دو زن» که سال ۷۷ با هم مقابل دوربین رفتند، حدود یک دهه بعد در فیلمی از سیروس الوند (زن دوم) خوش درخشیدند و در این جمع امیر آقایی را هم در بینشان می‌دیدند. فروتن و کریمی در اواخر دهه ۸۰، تله‌تئاتر «خرده جنایت‌های زن و شوهری» را برای تلویزیون بازی کردند که از کارهای ماندگار شبکه چهار است.

شماری از بازیگران «سرزمین مادری» نیز پیش از آنکه برای مخاطب عام شناخته شوند یا به شهرت قابل توجهی دست پیدا کنند، در این اثر حضور یافتند. جواد عزتی که به نظر می‌آید نقشی مکمل در این سریال بازی می‌کند، در زمان آغاز ساخت «سرزمین مادری»، حتی در «چاردیواری» نیز حضور پیدا نکرده بود و با ستاره محبوب این روزهای سینما فاصله زیادی داشت.

محسن تنابنده در زمان تولید این سریال، تنها در سریال «مامور بدرقه» بازی کرده بود که اثر چندان موفقی نبود و او را به شهرت نرساند. امیرحسین آرمان هم که تنها در قسمت اول «سرزمین مادری» نقشی کوتاه داشت، در آن زمان برای مخاطبان شناخته‌شده نبود. مریم شیرازی یکی از بازیگران اصلی سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» نیز در وضعیتی مانند آرمان قرار دارد.

مجموعه «سرزمین مادری» که با رده الف ویژه و طبعا بودجه‌ای قابل توجه تولید شد، از حضور چهره‌هایی بهره می‌برد که تا زمان ساخت این اثر، در کمتر سریال تلویزیونی دیده شده بودند و چهره‌های سینمایی به شمار می‌آمدند.

نیکی کریمی ستاره شاخص دهه ۷۰ سینمای ایران از جمله این بازیگران است. جالب این که یک دهه قبل از پخش «سرزمین مادری» به عنوان اولین سریال این بازیگر، «کیمیا» که دومین تجربه تلویزیونی کریمی محسوب می‌شد، پخش شد و حالا نوبت اولین اثر شده است. مجموعه «سرزمین مادری» اولین و آخرین تجربه بازیگری هنگامه قاضیانی در سریال‌های صداوسیما نیز به شمار می‌رود.

علاوه بر این دو بازیگر، فرشته صدر عرفایی هم بعد از دهه ۶۰، در هیچ‌یک از سریال‌های تلویزیون بازی نکرده بود و این سریال بازگشت او به رسانه ملی به شمار می‌آمد.

در این میان مورد علی شادمان بازیگر اصلی فصل اول «سرزمین مادری» کمی عجیب است. او که بازی در سینما را در حدود ۱۰ سالگی آغاز کرده بود، در زمان شروع تولید سریال کمال تبریزی، حدودا ۱۲ ساله بود و حالا در ۲۶ سالگی در شرایطی این سریال را روی آنتن می‌بیند که چندین سریال تلویزیونی و نمایش خانگی بازی کرده و با مجموعه «یاغی» بسیار دیده شده است. او حتی در مقطعی معترض پخش این سریال شد و در صفحه شخصی‌اش توضیح داد که در دوران بلوغ، برای یک سال و نیم، آمپول‌های جلوگیری از رشد تزریق کرده تا چهره و قدش تغییر نکند و همچنان مناسب بازی در نقش «رهی اردکانی» باشد.

نکته تأسف‌برانگیز آن که تنی چند از هنرپیشه‌های سریال «سرزمین مادری» نیز در این سال‌های از دنیا رفتند و پخش نقش‌آفرینی خود را ندیدند. زنده‌یاد پرویز پورحسینی که نقشش از قسمت سوم آغاز می‌شود، از جمله این بازیگران است که سال ۹۹ بر اثر کرونا درگذشت.

حسین محب اهری دیگر هنرپیشه این سریال نیز سال ۹۷ بر اثر سرطان دار فانی را وداع گفت و مهدی صباغی بازیگر دیگر این اثر در سال ۱۴۰۱ بر اثر عارضه مغزی از دنیا رفت. محمود بنفشه‌خواه نیز از جمله معدود نقش‌آفرینان این مجموعه است که پیش از پایان تولید اثر، درگذشت.

مجموعه تلویزیونی «سرزمین مادری» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی محمد مسعود از ۲۰ مهرماه، پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها روی آنتن شبکه ۳ سیما رفته است.

در نشست تخصصی گفت‌وگو «کارگردان با فیلم‌نامه نویس» مطرح شد

اهمیت پایان فیلم بیشتر از شروع آن است

کمال تبریزی در نشست تخصصی گفت‌وگو کارگردان با فیلم‌نامه‌نویس از سری نشست‌های تخصصی «۴۰-۲۰» گفت: اکثر فیلم‌های من پایان ندارند و گاهی برای فیلم‌هایم چندین سکانس پایانی می‌گرفتم اما در آخر استفاده‌ای از آن‌ها نمی‌شد.

به گزارش ایلنا ، سومین نشست تخصصی روز اول این رویداد با عنوان گفت‌وگوی کارگردان با فیلمنامه نویس با حضور کمال تبریزی دبیر جلسات و محمدرضا گوهری و سیدجواد صفوی از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در سالن شماره ۱۲ پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

در ابتدای این نشست سید جواد صفوی گفت: صرفا یکبار تصویری از یک دختر خانم نوجوان دیدم که به ذهنم رسید گیتاری به روی دوش دختر داشت و شبیه اسلحه بود و در ادامه بقیه داستان در ذهنم نقش بست.

در ادامه محمدرضا گوهری بیان کرد: وقتی شما درحال طرح ایده اولیه هستید مسئله این است که مثلا آنیتا شخصیت داستان در یک مسیر قرار گرفته است، فکر می‌کنید کاراکتر دیگر پانیذ هم در آن مسیر قرار گرفته و این یک اقدام آگاهانه از سوی فیلم‌نامه‌نویس است تا مخاطب متوجه مسیر هردو شخص شود.

وی با اشاره به فیلمنامه ارائه شده در نشست ادامه داد: من اگر این فیلمنامه را بخواهم بسازم، با این ایده موافق هستم که آنیتا با آن اتفاقی که برایش افتاده است، همیشه نگاه بدبینانه‌ای نسبت به همه مردها دارد؛ اما ساز و کار فیلم‌نامه را به شکلی طراحی کردم که زمانی پیش بیاید که این بدگمانی در دختر ایجاد شود و پدر دختر، او را از آن بد گمانی در بیاورد و احساس می‌کنم اگر ما می‌خواهیم شخصیت دختر و پدر را در فیلم بیاوریم، باید کاربردی داشته باشد.

گوهری بیان کرد: وقتی قصد ساخت فیلم‌نامه‌ای را داریم ابتدا باید بتوانیم فیلم را یکبار با تمام جزئیات فیلم در ذهن خود ببینیم و در این فیلم احساس می‌کنم پدر آگاهانه می‌تواند سعی کند نگاه دختر را تغییر دهد.

در ادامه سید جواد صفوی با اشاره به فیلمنامه ارائه شده در نشست نظر خود را اینگونه شرح داد: من فکر می‌کنم مخاطب اگر فیلم را تماشا کند می‌بیند که پدر آنیتا، پدر مهربانی است و دیدگاه آنیتا اشتباه است زیرا مخاطب ما می‌داند که دیدگاه آنیتا چیست؛ به همین دلیل فکر می‌کنم کارکرد پدر در این داستان باید ذهن را درگیر کند و متوجه شویم که آنیتا اشتباه می‌کرد.

گوهری در پاسخ به صحبت‌های صفوی گفت: من موافق چنین نظری نیستم و نظرم بر این است که ما قصه را از زبان آنیتا روایت می‌کنیم و احساسی که فیلم‌نامه انتقال می‌دهد احساس تهدید است. قصد قضاوت ندارم زیرا اگر بخواهم شخصی نگاه کنم و فیلمنامه چه واقعیت داشته باشد چه نداشته باشد باید فضای مورد نظر را انتقال دهد. من می‌گویم فیلمنامه باید این احساس تهدید را با ظرافت در مخاطب ایجاد کند؛ یعنی کاملا مطمئن نباشید که قصد پدر چه بوده و سرنخ قطعی به مخاطب ندهد.

کمال تبریزی در پاسخ به این صحبت‌ها گفت: ما در فیلمنامه صحنه‌ای داریم که اجازه نمی‌دهد متوجه شویم این صحنه یک رویا است و در ادامه داستان متوجه آن می‌شویم. من به عنوان فیلمساز صحنه‌ای دارم که فکر می‌کنم واقعیت را می‌بینم اما اینگونه نیست. نظرم بر این است در فیلم آنیتا می‌تواند تصوری راجع به این موضوع داشته باشد.

تبریزی تاکید کرد: یک نکته خیلی مهم در فیلم‌سازی فیلم بلند و کوتاه وجود دارد و در هنگام کار بارها به آن فکر کردم و گفتم موضوع مهم یک فیلم، نحوه شروع و پایان فیلم است. خیلی باید به این فکر کنیم که چطور باید مخاطب را تا انتهای فیلم نگه‌داریم و صحنه شروع و پایان فیلم چطور باشد زیرا این مهم ترین نکته‌ای است که در فیلم وجود دارد. همچنین من فکر می‌کنم در این فیلمنامه باید حتما به اولین و آخرین صحنه فیلم فکر کنیم. اگر من جای فیلم‌نویسان بودم این فیلم را با صحنه ماهی‌ها شروع می‌کردم.

گوهری در پاسخ به صحبت‌های تبریزی گفت: موافق این صحبت هستم و نظرم بر این است که از نظر بصری، تصویری داشته باشیم که برای مخاطب درگیر کننده باشد زیرا تصاویر اولیه فیلم خیلی مهم است. معتقدم معمولا اکثر فیلم‌ها با یک خواب شروع می‌شوند و من این شروع تکراری را نمی‌پسندم و دوست‌دارم کمی متفاوت تر فیلمم را شروع کنم که اگر من کارگردان بودم صحنه فیلم را با خواب شروع نمی‌کردم.

سیدجواد صفوی بیان کرد: نظر من بر این است در ابتدا باید کمی با آنیتا آشنا شویم اما اینکه فیلم با حالت خواب شروع شود نظری در این باره ندارم؛ اما خب سوال اصلی اینجاست فیلم باید چطور به انتها برسد.

گوهری بیان کرد: مخاطب باید دریافتی از احساس کاراکترها نسبت به هم داشته باشد.

کمال تبریزی درباره نحوه شروع فیلم گفت: شروع فیلم می‌تواند با یک عکس همراه باشد و بعد تکمیل شود اما همیشه لازم نیست فیلم با سکانس‌های شبیه به هم ساخته شوند. کاش بتوانیم فکر کنیم در این خواب یا همان رویا شخص چه چیز دیگری می‌تواند ببیند که به آن فکر کند؛ اما دوست دارم یک شروع کوبنده داشته باشیم.

همچنین درباره پایان نظرم این نیست که اینگونه تمام شود، زیرا صحنه پایانی باقی می‌ماند.

وی ادامه داد: اکثر فیلم‌های من پایان ندارند و گاهی برای فیلم‌هایم چندین سکانس پایان می‌گرفتم اما در آخر استفاده‌ای از آن‌ها نمی‌شد اما اینکه پایان داستان چطور تمام شود خیلی مهم است. شخصا معتقدم اهمیت پایان فیلم از شروع آن بیشتر است ولی به طور کلی هردو اهمیت بسزایی دارند، من توجه به هر دو را دوست دارم.

کمال تبریزی در پایان این نشست تخصصی تاکید کرد: در سینما قرار نیست همه چیز منطق داشته باشد و گاهی منطق درونی وجود دارد. همچنین معتقدم سینمای کوتاه در مقابل سینمای بلند مانند یک عکس است؛ اینکه فیلم کوتاهی قابلیت گسترش و تبدیل به فیلم بلند را دارد و لزوما بد نیست. اساسا در فیلم مخصوصا در فیلم کوتاه، اگر یک رفتار یا یک اتفاقی را مشاهده می‌کنیم نباید حتما قبلش توضیح دهیم که چرا این فرد درحال انجام چنین رفتاری است و لقمه را راحت در اختیار مخاطب قرار ندهیم و اتفاقا فیلمی که بتواند کنجکاوی مخاطب را برانگیزد، که حتی مخاطب کنجکاو شود و چندبار فیلم را ببیند خوب است.

چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ درحال برگزاری است.

رامتین شهبازی درباره جشنواره فیلم کوتاه تهران:

هر انتخاب و داوری تابع یکسری از سیاست‌گذاری‌هاست

رامتین شهبازی معتقد است: به هر حال هر انتخاب و داوری تابع یکسری از سیاست گذاری‌هاست که مخصوص جشنواره فیلم کوتاه تهران هم نیست و در بسیاری از امور اجرایی هر جشنواره نیز، این سیاست‌ها حاکم و وابسته به متولیان جشنواره است. به گزارش ایسنا، رامتین شهبازی نویسنده، مترجم، پژوهشگر و استاد دانشگاه از یاران و همراهان قدیمی انجمن سینمای جوانان ایران است. وی سال‌ها به عنوان عضو هیات انتخاب و داوری، منتقد، پژوهشگر و مدرس در کارگاه‌ها و نشست‌های جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور داشته و تجارب ارزنده خود را با فیلمسازان جوان این رویداد در میان گذاشته است.

وی همزمان با برگزاری چهلمین دوره جشنواره و به بهانه چهل سالگی این رویداد خاطراتش را از همراهی با سینماگران باانگیزه و مشتاق فیلم کوتاه مرور کرده است. شهرام مکری را یکی از فیلمسازان برجسته‌ای می‌داند که راه خود را از سینمای جوان به سینمای جهان باز کرد و اعتبار و افتخار آفرینی داشت. شهبازی مهم‌ترین فرصت جشنواره تهران را برای فیلم کوتاه در ایجاد امکان دیده شدن آثار می‌داند و آشنایی با تازه‌ترین تولیدات سینمای کوتاه را در انتخاب مضامین و فرم‌هایی برای فیلم‌های بعدی آن‌ها پیشنهاد دهنده می‌داند.

از جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران چه خاطره‌ای در ذهنتان برجسته به یاد دارید؟

خاطرات زیادی از این رویداد به ثبت رسیده است؛ اما یادم است یک سال داور این رویداد بودم و کارگردان یکی از فیلم‌ها که در نهایت جایزه مردمی جشنواره را نیز دریافت کرد، دلگیر بود از این که چرا فقط این جایزه را گرفته است و وقتی روی سن حاضر شد سعی کرد این دلخوری را به نوعی به ما بفهماند. برای من حرکت او جالب بود و به نظرم این تمرینی بود برای اینکه بتواند فیلم بلند خوبی بسازد و همینطور هم شد.

آیا واقعا وقتی گاهی حرف از سلیقه در داوری و انتخاب آثار جشنواره‌ها مطرح می‌شود، صحت دارد؟

به هر حال هر انتخاب و داوری تابع یکسری از سیاست گذاری‌هاست که مخصوص جشنواره فیلم کوتاه تهران هم نیست. در بسیاری از امور اجرایی هر جشنواره نیز این سیاست‌ها حاکم و وابسته به متولیان جشنواره است. در ارتباط با جشنواره تهران انجمن سینمای جوانان ایران به عنوان یک نهاد دولتی متولی امور است. حال بر اساس این سیاست گذاری‌های آن اعضای هیات انتخاب و داوری انتخاب و دعوت به همکاری می‌شوند اما دست کم در تجربه هیچ وقت در دورانی که با انجمن و جشنواره فیلم کوتاه تهران و در دوره‌های مختلف مدیریتی این نهاد به عنوان داور یا عضو هیات انتخاب همکاری داشتم ندیدم که از ما بخواهند یک فیلم را انتخاب یا برگزیده کنیم.

عنوان جشنواره چقدر تلقی درستی نسبت به این جنس رویدادهای سینمایی است؟

به نظرم ابتدا ما باید واژه جشن را تعریف کنیم. مثلا باید بدانیم در یکسال اخیر چه تولیداتی در این عرصه داشته‌ایم و مسیر سینمای کوتاه در سال‌های اخیر چطور پیش رفته است؟ به نظرم افزایش کمی و تعداد تولیدات فیلم کوتاه در ایران باعث شده است دست کم در منطقه سینمای کم نظیری در این حوزه داشته باشیم. همچنین مباحثی علمی در فیلم کوتاه ما در جریان است که شاید تنها در کشورهای پیشرفته دنیا وجود داشته باشد. خروجی همه این‌ها بر این که جشنواره تهران را چگونه ارزیابی کنیم، تاثیر دارد.

تاثیر برگزاری ۴۰ دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران بر شرکت کنندگانش تا به حال چه بوده است؟

این رویداد همچنان مهم ترین عرصه دیده شدن سینمای کوتاه است. با این که جشنواره‌های اقماری زیادی نظیر سایه و نهال و... وجود دارد، همچنان جشنواره فیلم کوتاه تهران به دلیل جامعیت و سیاست‌گذاری کلان خود اهمیت فوق العاده‌ای دارد. این کلان نگری باعث می‌شود تا فیلمسازان جوان پیدا و استعدادها کشف شوند. بسیاری از فیلمسازان سینمای بلند ما کارشان را از فیلم کوتاه شروع کرده‌اند و همچنان نیز در این عرصه فعال هستند اما این فرصت در جشنواره فیلم فجر به این شکل وجود ندارد. چراکه اساسا یک فیلم ممکن است در جشنواره فجر شرکت نکند اما بعد از آن اکران شود و اتفاقا در گیشه بفروشد اما فیلم کوتاه به جز جشنواره بستر دیگری برای دیده شدن ندارد.

وقتی مرور می‌کند چه فیلمسازی را به واسطه حضور مستمر در جشنواره و موفقیت‌های متعدد در این رویداد به یاد می‌آورید؟

اسامی شان زیاد است اما شهرام مکری یکی از فیلمسازانی است که اسمش به واسطه فیلم‌هایی که در انجمن ساخت و با هوش و ذکاوت و دانش خود به تدریج به جشنواره‌های جهانی راه یافت و موفقیت‌های درخشانی کسب کرد. این مصادیق باز هم هستند. بنابراین جشنواره فیلم کوتاه تهران تاثیرگذار است و بچه‌ها باید این جشنواره را در هر شرایطی حفظ کنند چراکه یک سکوی پرش مهم است و این دورهم جمع شدن‌ها و بازخوردهای داخلی نسبت به جشنواره اهمیت زیادی دارد. فیلمسازان باید در آن شرکت کنند و خود را در معرض آزمون و خطا قرار دهند و قطعا این در آینده کاری‌شان تاثیرگذار است.

اخبار کوتاه

جامعه سینمایی کشتار مردم بی‌گناه غزه به دست رژیم صهیونیستی را محکوم کرد

جامعه سینمایی کشور در بیانیه‌ای، کشتار انسان‌های بی‌گناه ، مادران و کودکان بی پناه غزه و فلسطین به دست رژیم صهیونیستی را محکوم کردند.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، تاکنون، بیش از ۴۷۰ سینماگر از بزرگان سینما، پیشکسوتان، فیلمسازان جوان و فعالان و دست اندرکاران سینما جنایات رژیم صهیونیستی علیه مردم بی گناه و مادران و زنان و کودکان غزه را محکوم کردند. روند دریافت اسامی سینماگرانی که تاکنون موفق به اعلام نام شان نشده اند، همچنان ادامه دارد.

در این بیانیه تاکید شد: چشم بستن بر این گستره از وحشی‌گری رژیم صهیونیستی خیانت و جنایت است.

ابراهیم حاتمی کیا، مسعود جعفری جوزانی احمدرضا درویش، محمد خزاغی، ابوالقاسم طالبی، مرضیه برومند، پوران درخشنده، سیدضیا هاشمی، رسول صدرعاملی، پرویز شیخ طادی، منوچهر شاهسواری، محمدمهدی عسگرپور، منوچهر محمدی،کمال تبریزی، علیرضا داوودنژاد، علیرضا زرین دست، داریوش ارجمند،شهریار بحرانی،حبیب اسماعیلی، هوشنگ توکلی، احمد مرادپور،سعید سهیلی، جواد شمقدری، جمال شورجه از جمله امضاکنندگان و حامیان این بیانیه هستند.

در این گزارش متن کامل بیانیه و اسامی سینماگران حامی و همراه به این شرح آمده است:

«در چشمانت خلاصه اندوه انسان‌هاست»

نزار قبانی شاعر بزرگ جهان عرب

بار دگر جهان، شرمگین از کشتار و آوارگی هزاران فلسطینی بی‌گناه و مادران و کودکان بی‌پناه غزه است.

دوباره آتش جنگ، هزاران خانه و خانواده و بیمارستان‌ها و مدارس غزه را به خاک و خون کشیده است، در سایه غفلت سازمان‌های بین‌المللی و دیپلماسی کور و پیچیده، این انسان های بی گناه هستند که قربانی می‌شوند. اکنون، چاووش وجدان‌های بیدار به صدا درآمده است؛ و بی‌تردید، هنر و هنرمند در این گرانیگاه، پیشتاز و برج مراقبت شرف و حیثیت انسانی است.

چشم بستن بر این گستره از وحشی‌گری رژیم صهیونیستی امروز، خیانت و جنایت است. باید در سمت درست تاریخ ایستاد.

ما هنرمندان و سینماگران ایران ضمن همدلی با همه انسان‌های بی‌گناه و قربانیان مظلوم جنگ، جنایات وحشیانه و کشتار زنان، مادران، کودکان و کهنسالان بی‌گناه غزه و فلسطین را محکوم می‌کنیم.

اکبر قدمی درگذشت

اکبر قدمی بازیگر سینما و تلویزیون پس از تحمل یک دوره بیماری از دنیا رفت.

انجمن بازیگران سینمای ایران با تایید این خبر در متن ارسالی‌اش به ایسنا نوشت: متاسفانه مطلع شدیم که اکبر قدمی در خارج از کشور از دنیا رفته است.

شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران صمیمانه مراتب تسلیت خود را به حضور خانواده محترم این بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون کشورمان و همچنین همکارانش تقدیم می‌دارد.

اکبر قدمی که فروردین ماه ۱۳۳۰ متولد شده بود، در دهه هفتم زندگی اش از دنیا رفته است.

او در رؤیای خیس، جایی برای زندگی، برگ برنده، لانه عقاب‌ها، مرد عوضی، ارابه مرگ، طوفان، شیخ مفید، حسرت، روز شیطان، مجسمه، مسافران، تحفه‌ها و... به ایفای نقش پرداخته بود.

و سریال‌های چون شهریار و مرد هزار چهره و... را هم در کارنامه هنری‌اش دارد. اکبر قدمی در آمریکا به سر می‌برده و ۲۶ مهر ماه از دنیا رفته است.

اجرای کنسرت «راه نو» در برج آزادی

کنسرت «راه نو» به سرپرستی علی عظیمی روز جمعه ۲۸ مهر از ساعت ۱۴ در سالن اصلی برج آزادی به روی صحنه می‌رود.

به گزارش روابط عمومی برج آزادی، این اجرا در دو بخش ساری گلین، سنگ خارا، fur elise، Green sleeves، Game of thrones و بخش دوم تا بهار دلنشین، سیمین بری، عاشق شدن، پیش درآمد اصفهان، موسیقی سریال کیف انگلیسی برگزار می شود.

اعضای گروه را مرضیه رزاقی، سهیل عظیمی، سپیده شبباز، مریم خوش‌خواهش، امیر صالحی، محمدرضا غیاثی، محبوبه رهنما فرد، فاطمه معصومی تشکیل می دهند.

عکس یک سینماگر به‌جای سهراب سپهری!

این روزها در بیلبوردهایی (آگهی‌نماهایی) در سطح شهر تهران تصویری به عنوان سهراب سپهری در کنار شعر این شاعر و نقاش منتشر شده که تصویر او نیست. به گزارش ایسنا، شهرداری تهران بیلبوردهایی (آگهی‌نماهایی) را از تصاویر شاعران همراه با شعرهایشان در محدوده خانه- موزه نیما یوشیج نصب کرده اما تصویری از «علی قوی‌تن»، کارگردان سینما به‌جای سهراب سپهری منتشر شده است.

این تصویر مربوط به فیلم «رویای سهراب» به کارگردانی علی قوی‌تن است که خود در آن نقش سهراب را ایفا می‌کند. این فیلم روایتی از زندگی سهراب سپهری است که قوی‌تن درباره آن گفته بود: فیلم «رویای سهراب» یک فیلم بیوگرافی نیست. در واقع عاشقانه‌های زندگی سهراب را در برهه‌هایی به صورتی که فلسفه وجودی شاعر و نقاشی چون سهراب به تصویر کشیده‌ام.

البته این موضوع اتفاق جدیدی نیست؛ پیش‌تر عکسی به عنوان عکس «صادق هدایت» دست به دست می‌شد که در واقع تصویر او نبود بلکه تصویری از بهروز شعیبی بود که در فیلمی سینمایی برگرفته‌شده از داستان‌های صادق هدایت به کارگردانی حسن هدایت، نقش این نویسنده را بازی می‌کرد. او با گریم محسن ملکی به صادق هدایت نزدیک شده بود.

ماجرای تماس وزیر ارشاد با سردار رادان چیست؟

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی شناسایی فوری عاملان قتل داریوش مهرجویی کارگردان مطرح کشورمان به همراه همسرش، در تماس تلفنی با سردار رادان، از اهتمام و تلاش های کارکنان فراجا تقدیر و تشکر کرد.

به گزارش روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی گفت: با سردار رادان تماس گرفتم و از اهتمام فراجا در شناسایی فوری عاملان قتل کارگردان برجسته کشورمان و همسرش تشکر کردم. گفتنی است، از روزهای نخستین قتل داریوش مهرجویی و همسرش، رئیس جمهور، رئیس قوه قضائیه و شخص وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن صدور پیام‌هایی همواره بر پیگیری و به نتیجه رسیدن سریع این پرونده تاکید داشتند.

پیش تر نیز وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگاران گفته بود «به طور مرتب با بخش‌های انتظامی و قضایی در ارتباطم تا هر چه سریع‌تر عاملان قتل داریوش مهرجویی و همسرش شناسایی و به سزای عمل خود برسند.»

«مکبث زار» جایزه بزرگ جشنواره تئاتر بغداد را دریافت کرد

نمایش «مکبث زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی جایزه بزرگ چهارمین جشنواره بین‌المللی بغداد را دریافت کرد. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای این نمایش، «مکبث زار» هفته گذشته در سومین روز از جشنواره تئاتر بغداد روی صحنه رفت و در اختتامیه این جشنواره که شامگاه چهارشنبه (۲۶ مهر ماه) به یاد مردم غزه برگزار شد، با دریافت جایزه بزرگ جشنواره، عنوان اثر برتر را از آن خود کرد. در چهار دوره از جشنواره تئاتر بغداد برای اولین بار هیات داوران جایزه بزرگ جشنواره را به اثری اهدا کردند. این نمایش در بخش‌های کارگردانی، بازیگری زن و مرد نیز نامزد دریافت جایزه بود.

چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد با روی صحنه رفتن آثاری از کشورهای ایتالیا، فرانسه، بلژیک، مراکش، الجزایر، عمان، مصر، تونس، عراق و آلمان همراه بود. نمایش «مکبث زار» همان‌گونه که از نامش برمی‌آید، نگاهی نو به نمایشنامه «مکبث» شکسپیر دارد و در خلاصه داستان آن آمده است: «مکبث» در جزیره هرمز بر سر تبدیل شدن به بابای بزرگ زار جدال می‌کند. این نمایش پیش از این در جشنواره‌های مسکو، مونیخ و فجر برنده جایزه شده بود.