

یک ربات در انگلیس مدیر مدرسه شد!



یک ربات در انگلیس به سمت مدیریت یک مدرسه منصوب شده است. به گزارش ایسنا و به نقل از دویاب ویگ، یک مدرسه در انگلیس یک ربات را به عنوان مدیر خود منصوب کرده است که با استفاده از فناوری هوش مصنوعی کار می‌کند و در کار خود از یک هدایت کننده انسان کمک می‌گیرد. این اولین تجربه در نوع خود به شمار می‌رود.

مدرسه کاتمسور (Cottesmoor School) در غرب ساسکس، اولین مدرسه‌ای است که توسط یک ربات مبتنی بر هوش مصنوعی مدیریت می‌شود. در گزارش روزنامه انگلیسی «دیلی تلگراف» آمده که «تام راجرسون»(Tom Rogerson) مدیر انسان مدرسه گفته است این

ربات یا چتبات از او و آموزگاران، در طیف گسترده‌ای از وظایف از جمله نوشتن خط مشی‌های مدرسه حمایت می‌کند. این ربات مبتنی بر هوش مصنوعی مانند ChatGPT کار می‌کند که یک مدل زبانی بزرگ است و با داده‌های بسیاری آموزش دیده تا بتواند پاسخ‌هایی شبیه به پاسخ‌های انسان ایجاد کند. این ربات با کمک یک توسعه دهنده هوش مصنوعی ایجاد شد و هدف از تولید آن، ارائه کردن دانش زیادی در یادگیری ماشینی و مدیریت آموزشی است. راجرسون ادامه داد: گاهی اوقات کمک کردن به کسی یا چیزی بسیار آرامش‌بخش است و به شما القا می‌کند که شخصی فوق‌العاده و خوب آموزش دیده کمک می‌کند تا تصمیم بگیرید. محبوبیت چت‌بات‌های مبتنی بر هوش مصنوعی از زمان راه‌اندازی برنامه ChatGPT برای عموم در نوامبر سال گذشته شکوفا شده است.

تخت گاز

گشت‌زنی خودروهای بدون سرنشین پلیس در خیابان‌های دبی



پلیس دبی به زودی خودروهای گشت‌زن بدون سرنشین با هدایت هوش مصنوعی را در شهر مستقر می‌کند.

به گزارش ایسنا و به نقل از دیجیتال‌ترندز، در حالی که شسرکت‌های آمریکایی مانند ویمو (Waymo) و کروز (Cruise) بر خدمات هم‌پیمایی با وسایل نقلیه خودران تمرکز می‌کنند، شهر ساحلی امارات متحده عربی، دبی، قصد دارد با استقرار آنها به عنوان خودروهای گشت پلیس، این فناوری را به سطح دیگری برساند.

رسانه‌های محلی این هفته گزارش دادند

که پلیس دبی به تازگی برنامه‌هایی را برای استفاده از خودروهای کاملا برقی و خودران در مناطق مسکونی اعلام کرده است.

باتری این خودروی رباتیک به آن اجازه می‌دهد تا ۱۵ ساعت بدون توقف گشت زنی کند و دارای دوربین امنیتی پیشرفته‌ای با پوشش ۳۶۰ درجه و فناوری تشخیص چهره است. این خودرو همچنین مجهز به هوش مصنوعی است که به تشخیص رفتارهای مشکوک کمک می‌کند. البته در صورت نیاز به تعقیب یک مجرم مشکوک، انتظار نمی‌رود که تعقیب و گریز با سرعت بالا توسط این خودرو انجام شود زیرا حداکثر سرعت آن تنها ۴.۳۵ مایل در ساعت(هفت کیلومتر در ساعت) است. اگر این خودرو گشت‌زنی مودری را پیدا کند که مستلزم بررسی بیشتر است، هشدار ی را به مرکز فرماندهی و کنترل در اداره عملیات عمومی پلیس دبی ارسال می‌کند که به دنبال آن واکنش انسانی سازماندهی می‌شود.

این وسیله نقلیه که توسط ۶۵ مهندس در یک دوره پنج ساله توسعه یافته و ساخته شده است، دارای یک پهپاد مجهز به دوربین نیز هست که قادر به ثبت تصاویر هوایی از یک مکان به خصوص است.

فرید الجوهری، سخنگوی میکروپلیس رباتیکس که این دستگاه را طراحی کرده است می‌گوید: ما کل سیستم مکانیکی این وسیله نقلیه را به صورت سفارشی ساخته‌ایم. هر چرخ دارای یک سیستم فرمان، ترمز و دریچه گاز مستقل است. این بدان معناست که وسیله نقلیه می‌تواند به جلو، عقب یا طرفین حرکت کند و حتی حرکات چرخشی انجام دهد. این خودرو به قدری بی‌صدا است که هنگام حرکت صدایی از آن نخواهید شنید. به گزارش میکروپلیس، این خودروی گشت‌زنی پلیس نیاز به انجام آزمایشات بیشتری دارد، اما انتظار می‌رود تا سال آینده به خیابان‌ها راه یابد. پلیس دبی به علاقه‌اش برای استفاده از حل‌هایی با فناوری بالا برای انجام کارها شناخته شده است. چند سال قبل، از اولین پلیس رباتیک دبی رونمایی شد که بیشتر برای راهنمایی طراحی شده بود تا تعقیب سارقان یا حل جنایات پیچیده. امدادگران دبی نیز به برخی از موتورهای جالب دسترسی دارند و آتش‌نشانان محلی نیز جت یک‌های آب مجهز شده‌اند.

چهره‌ها

ابراهیم گلستان؛ داستان نویس ایرانی

سید ابراهیم تقوی شیرازی مشهور به ابراهیم گلستان، در ۲۶ مهر ۱۳۰۱ در شیراز به دنیا آمد. این کارگردان، داستان‌نویس، مترجم، روزنامه‌نگار، و عکاس ایرانی اولین کارگردان ایرانی‌ست که برنده یک جایزه بین‌المللی برای فیلمی مستند شده است. ابراهیم گلستان در سال ۱۳۴۰ برای فیلم یک آتش موفق به دریافت مدال برنز از جشنواره ونیز شد.

آثار مکتوب وی دارای سبکی خاص است و بسیاری سبک نویسندگی وی را تأثیر پذیرفته از داستان‌های کوتاه ارنتس همینگوی می‌دانند. گرچه او تأثیرپذیری از هیچ نویسنده‌ای را نمی‌پذیرد. همچنین وی از زمره نخستین نویسندگان معاصر ایرانی معرفی می‌شود که برای زبان داستانی و استفاده از نثر آهنگین در قالب‌های داستانی نوین، اهمیت قائل شد و به آن پرداخت. از این جهت نقش او در سبب پیشرفت داستان معاصر فارسی قابل توجه‌است. از دیگر ویژگی‌های داستان‌نویسی گلستان، خلق مجموعه داستان‌های به هم مرتبط‌است. در حالی که چنین سبکی در غرب سابقه طولانی‌تری دارد، این نوع داستان‌نویسی در ایران با گلستان آغاز می‌شود اما نکته مهم در این نوع آثار گلستان، خلق نوعی جدید از داستان‌نویسی است که در ادبیات کلاسیک ایران، مانند منطق الطیر، ریشه دارد. این نوع داستان‌ها نه براساس درون‌مایه یا شخصیت‌های داستانی، بلکه براساس ساختارهای مشابه به یکدیگر مرتبط می‌شوند.همچون پهرام بیضایی، گلستان نیز از اندک‌شمار سخنوران ایرانی به شمار می‌رود که هم در سینما و هم در ادبیات به یکسان پیشرو و شناخته بوده‌اند. ابراهیم گلستان ۳۱ مرداد ۱۴۰۲ در منزلی در جنوب انگلیس درگذشت.

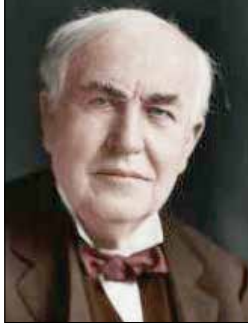
توماس آلوآ ادیسون؛ دانشمند و مخترع آمریکایی

توماس آلوآ ادیسون در ۱۱ فوریه ۱۸۴۷ به دنیا آمد. این مهندس، مخترع، دانشمند، و کارآفرین اهل ایالات متحده آمریکا، وسایلی متعددی را طراحی یا کامل کرد که مهم‌ترین و معروفترین آنها لامپ رشته‌ای است.

هنگامی که ادیسون در دوره ابتدایی درس می‌خواند مدیر مدرسه وی اعتقاد داشت که ادیسون شل‌گارد کودنی است و عذر وی را از مدرسه خواست. ولی ادیسون در طول حیات علمی خویش توانست ۲۵۰۰ امتیاز اختراع را در ایالات متحده آمریکا، بریتانیا، فرانسه و آلمان به نام خود ثبت کند که رقمی حیرت‌انگیز و باورنکردنی به نظر می‌رسد.

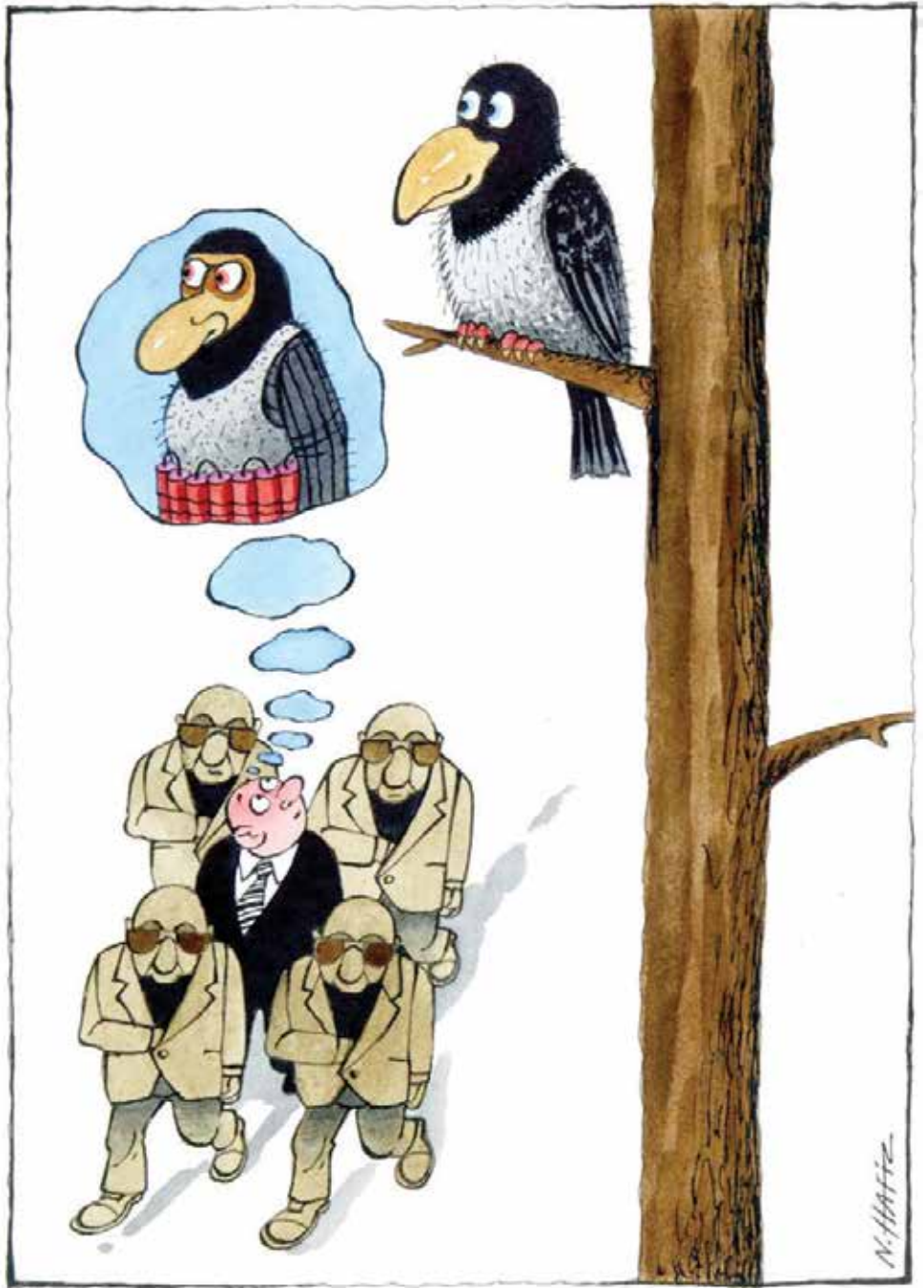
نخستین پله‌های ترقی او در در سال ۱۸۶۹ رقم خورد. ادیسون که اداره راه‌ان را ترک کرده بود، به‌عنوان سرپرست فنی به استخدام یک مؤسسه صرافی بزرگ در نیویورک درآمد. در این مقام او توانست نخستین اختراع موفقش را که نوعیتلگراف چاپی بود، به نام خود ثبت کند. تلگراف ادیسون برخلاف انواع رایج که علائم مورس را به صورت صداهای کوتاه و کشیده به گوش اپراتور می‌رسانیدند، آنها را به شکل خط و نقطه بر روی نوار کاغذی چاپ می‌کرد. او حق امتیاز اختراعش را در مقابل ۴۰۰۰ دلار به مدیر صرافخانه واگذار کرد و با پول آن در نیوارک، نیوجرسی یک کارگاه تحقیقاتی برای خود برپا نمود. در محل جدید او علاوه بر تکمیل لوازم جانبی تلگراف، یک سامانه پیشرفته‌نمایشگر اطلاعات بورس را طراحی کرد که سود هنگفتی از آن حاصل آمد.

گفتنی است ذهنی زغالی تلقن، ماشین چاپ، میکروفن، گرامافون، دیکتافون، کینتوسکوپ (نوعی دستگاه نمایش فیلم)، دینام موتور ولایتیک مصنوعی از جمله مواد و وسایلی هستند که بدست ادیسون و همکاری‌اش ابداع یا بهینه شدند.ادیسون از اولین مخترعانی بود که توانست با موفقیت، بسیاری از اختراعات خود را به تولید انبوه برساند. وی همچنین برنده جوایزی همچون لژیون دونور (فرمانده) شده است. این دانشمند در ۱۸ اکتبر ۱۹۳۱ در گذشت.



طرح روز

حافظ نصیراوغلو



بدون شرح

دانستنی‌ها

ملانوما دیگر مرگبار ترین شکل سرطان پوست نیست



پژوهشگران به تازگی دریافته‌اند که بر خلاف آنچه تاکنون تصور می‌شد، ملانوما دیگر کشنده‌ترین شکل از سرطان پوست نیست و تعداد افرادی که به دلیل سرطان پوست غیر ملانومایی می‌میرند بیشتر از افراد مبتلا به ملانوماست. به گزارش ایسنا و به نقل از اس‌ای، اگر به سرطان پوست اشاره کنیم، اغلب مردم به ملانوما(melanoma) به عنوان کشنده‌ترین نوع سرطان پوست فکر می‌کنند و تصور می‌شود بقیه انواع سرطان پوست خیلی خوش‌خیم هستند. اما اینطور نیست، چرا که یک مطالعه جدید نشان می‌دهد که در سراسر جهان تعداد افرادی که به دلیل سرطان پوست غیر ملانومایی(NMSC) می‌میرند بیشتر از افراد مبتلا به ملانوماست. ملانوما به توموری با منشاء سلول‌های

ملاتین‌دار می‌گویند. این تومور بدخیم اولاً یک تومور پوستی است. این نوع سرطان به سرعت می‌تواند در بدن گسترش پیدا کند. این مطالعه که توسط پژوهشگران بیمارستان دانشگاه نیس در فرانسه انجام شد، از داده‌های جمع‌آوری شده بیماران توسط آژانس بین‌المللی تحقیقات سرطان(بخشی از سازمان بهداشت جهانی) استفاده کرده است. این مطالعه نشان داد که در حالی که ملانوما در سال ۲۰۲۰ موجب مرگ ۵۷ هزار نفر در جهان شد، سرطان پوست غیرملانومایی آماری بیش از این را به خود اختصاص داده و ۶۳ هزار و ۷۰۰ نفر بر اثر آن جان خود را از دست داده‌اند. این مطالعه از برخی جهات، شناخت متعارف را در مورد اینکه سرطان پوست غیرملانومایی چقدر تهدید کننده زندگی است، تغییر می‌دهد.

سرطان پوست غیرملانومایی نسبت به سایر انواع سرطان کمتر جدی و به ندرت کشنده است و اغلب از گزارش‌های ثبت ملی سرطان در مورد تعداد کلی سرطان حذف می‌شود. با این حال، عبارت «به ندرت کشنده» با «غیر کشنده» یکسان نیست و اگر تعداد زیادی از مردم به این نوع سرطان مبتلا شوند، همانطور که این گزارش جدید نشان می‌دهد، می‌تواند منجر به مرگ و میرم زیادی شود. ملانوما و سرطان پوست غیرملانومایی برخی ویژگی‌های مشترک دارند که هر دو ارتباط نزدیکی با قرار گرفتن در معرض اشعه فرابنفش خورشید یا تخت‌های مخصوص برنزه کردن پوست دارند. اشعه فرابنفش قادر به تولید جهش‌های سرطان‌زا است که باعث ایجاد ملانوما و سرطان پوست غیرملانومایی می‌شود. دو نوع اصلی مزمن از سرطان پوست غیرملانومایی موسوم به کارسینوم سلول بازال(BCC) و کارسینوم سلول سنگفرشی(SCC) وجود دارد که هر دو از نوعی سلول پوست به نام کراتینوسیت ناشی می‌شوند. کراتینوسیت‌ها نوع اصلی سلول‌هایی هستند که اپیدرم، لایه بیرونی پوست ما را تشکیل می‌دهند.

قاب

کیودو



مسابقه قایقرانی سنتی در رودخانه کوماتو ژاپن

مردم سالاری

روزنامه اجتماع – سیاسه – فرهنگ و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalaridaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌بزر اسیر – کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۸۸۲۸۸۲۲۶ – ۲۹
فکس: ۸۸۲۶۲۰۴۲
رهنه روزنامه:۲
توزیع: نشر گستر امروز – تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحان – تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱ – ۴

ادان صبح: ۴/۷۲
طلوع آفتاب: ۶/۱۲
اذان ظهر: ۱۱/۵۰
اذان مغرب: ۱۷/۴۴
چهارشنبه: ۲۱ مهر ۱۴۰۲
۲ ریم: ۱۸ اکتبر ۱۴۰۲
شماره: ۶۱۰۷

نگاه

نقش پنجه خونین سینماگران موج نوی ایران بر پرده نقره‌ای

سید عبدالجواد موسوی

سینماگران جوانی که به سینماگران موج نوی سینمای ایران مشهور شدند بدون استثنا همگی شان در جوانی قدر دیدند و بر صدر نشستند. هم فستیوال‌ها قدر آثارشان را دانستند و هم منتقدان و مخاطبان جوان و فهیم سینما. خیلی زود مطبوعات به آن‌ها توجه نشان دادند و پای صحبت‌هایشان نشستند و آن‌ها را در کنار شاعران و نویسندگان و روشنفکران جدی گرفتند. با وقوع انقلاب ۵۷ نویسندگان و روشنفکران و شاعران ستاره اقبال‌شان رو به خاموشی نهاد. بعضی‌هایشان حتی کارشان به زندان هم کشید. سینماگران اما خوش اقبال تر بودند. بنیانگذار جمهوری اسلامی از فیلم گاو تعریف کرد و همین تعریف باعث شد مهرجویی تا حدودی از حاشیه امن برخوردار باشد. کیمیایی که به خاطر سفر سنگ فیلمسازی انقلابی محسوب می‌شد چند صباحی رئیس شبکه دو تلویزیون شد. علی حاتمی با همه مصیبت‌های پیش رو در زمان جنگ توانست یک سریال تاریخی بسازد که بارها و بارها از تلویزیون پخش شد. یک شهرک سینمایی هم ساخت که نام او را برای همیشه در تاریخ سینمای این سرزمین جاودان ساخت. ناصر تقوایی هم یک پروژه بزرگ به نام کوچک جنگلی را در دست گرفت که به دلایل مختلف ناکام ماند. اما بعدها توانست یکی از درخشان ترین آثارش را به نام ناخدا خورشید بسازد. بهرام بیضایی هم با همه معذورت‌ها و محدودیت‌هایی که داشت چند فیلم مشهورش را در همان سال‌های پس از انقلاب ساخت. طبق یک قانون نانوشته فیلمسازان دارای اعتبار خاصی بودند. کیارستمی با همه مخالقاتی که داشت موافقان بافوقی هم داشت. موافقانی در سطوح عالی نظام که معتقد بودند نام عباس کیارستمی در دنیا برای ایران اعتبار می‌آورد و به همین دلیل از او سخت حمایت می‌کردند. ناصر تقوایی تا سال‌ها در حوزه هنری فیلمنامه نویسی درس می‌داد و از حمایت‌های محمد علی زم برخوردار بود. مهرجویی فیلمساز میانه‌ای بود که خیلی‌ها دوستش داشتند و اگر مرتضی آوینی و فراس‌تی و یکی دو نفر دیگر را استثنا کنیم آن دسته فیلمسازانی بود که حزب الهی و روشنفکر دوستش داشتند و برای‌هاوموش خیلی‌ها غش و ضعف می‌رفتند. کیمیایی هم مثل همیشه طرفداران خاصی در حکومت داشت. طرفدارانی که با قیصر و گوزن‌ها و سفرسنگ خاطرات خوشی داشتند و به دیگر آثار کیمیایی به چشم اغماض می‌نگریستند. البته کیمیایی هم خوب بلد بود چطور با مدیران وقت تعامل کند و کارش را پیش ببرد. به نظر می‌رسید نیروهای انقلاب هر چه قدر با نویسندگان و شاعران قبل انقلاب سر نامساغاری دارند اما با سینماگران مه‌پران ترند. چرا؟ نمی‌دانم. شاید به این دلیل که سینما ایهت بیشتری دارد و آدم ایدئولوژیک و غیر ایدئولوژیک در مقابله سر تعظیم فرود می‌آورند. شاید به این دلیل که سینماگران قابل اعتماد تر بودند. شاید به این دلیل که نیروهای انقلاب در این حوزه دستشان خیلی خالی بود و تا نیروهای خودشان را تربیت کنند لازم بود با این نام اوزان ممانسات کنند. نمی‌دانم. اما هر چه بود اندک اندک ماه عمل نیروهای انقلاب با سینماگران سر آمد. البته در این میان یک اتفاق بزرگ هم رخ داد. خالص سازی داشت زیر پوستی کارش را می‌کرد. خالص سازی خیلی زودتر از ساخت سیاست در ساخت فرهنگ خودش را به رخ کشید. خیلی زودتر. اگر اهل سیاست ما اندکی شخصیت فرهنگی می‌داشتند سال‌ها پیش تر از این حرف‌ها می‌فهمیدند که روزی در انتظار آن‌هاست. بیضایی سر سخت تر از این حرف‌ها بود که با خالص سازان کنار بیاید. رفت. تقوایی با رفتن محمد علی زم از حوزه هنری آخرین حامی خود را از دست داد و گوشه گرفت. حاتمی رنجور شد و نتوانست ادامه دهد. مهرجویی مدام با آزار و اذیت

مدیران مواجه می‌شد تا آن جا که مجبور شد برای اکران یکی از فیلم‌هایش در مقابل دوربین یقه اش را بردارد تا حقتش را بگیرد. کیمیایی هم دیگر نه اکران درست و حسایی نصیبش شد و نه دیگر دوستی مانند زرغمری در حاکمیت برایش مانده بود تا از او حمایت کند. نسل درخشان سینمای نوین ایران. نسل معترض. نسلی که نشانم پرده نقره ای را به آتش می‌کشید. نسلی که به سینمای ایران اعتبار و احترام بخشید. نسلی که وقتی اسمشان روی پرده می‌افتاد تماشاچی‌ها کف می‌زدند. نسلی که وزنشان از سوسپور استارهای سینما بیشتر بود اگر چه در جوانی قدر دید و بر صدر نشست اما پایان خوشی نداشت. تا این جا تلخ ترین سرنوشت برای مهرجویی رقم خورده است. پایان دهشتناکی که جامعه ایرانی را در بهت و حیرت فرو برده است. این نسل بی‌چانه و درخشان بزرگ ترین امتیازش این بود که از دل ادبیات بیرون می‌آمد. همه آن‌ها اهل خواندن بودند و نوشتن. همه آن‌ها با رمان و شعر سر و کار داشتند. موسیقی می‌فهمیدند. با اهل فلسفه معمور بودندو شاید اگر دست تقدیر آن‌ها را به سمت سینما سوق نمی‌داد در ادبیات نامی می‌یافتند بلند. نمی‌دانم چرا در این فاعل ماضی از این بزرگواران یاد می‌کنم. هنوز چند تنی از آنان زنده‌اند. کار می‌کنند و نفس می‌کشند اما… نمی‌دانم. شاید فکر می‌کنم با سرنوشت تلخی که برای مهرجویی رقم خورده است آن‌ها هم به آخر خط رسیده‌اند. امیدوارم اشتباه کرده باشم. امیدوارم.



آگهی مزایده عمومی شماره ۱/۱۴۰۲/ شماره مزایده در سامانه ستاد ایران

۱۰۰۲۰۹۹۷۳۸۰۰۰۰۰۰۲ (نوبت دوم)

شرکت مدیریت تولید برق آذربایجان شرقی

۱- **موضوع مزایده:** فروش تعداد ۱۵ دستگاه از خودروهای فرسوده شرکت مدیریت تولید برق آذربایجان شرقی شامل خودرو پیکان- وانت پیکان -پراید- پژو ۴۰۵- سمند از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی **www.setadiran.ir**.

۲- برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل برگزاری مزایده از خرید، دریافت اسناد مزایده تا ارسال پیشنهادات قیمت، بازگشایی پیشنهادات، اعلام بیه برنده، در بستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت **WWW.setadiran.ir** انجام خواهد شد.

۳- **تاریخ نمایش در سایت (انتشار):** از تاریخ **۱۴۰۲/۰۷/۲۲**

۴- هزینه مربوط به چاپ آگهی مزایده (نوبت اول و دوم) به عهده

گردیده است.

سایر جزئیات و شرایط مربوط به مزایده در اسناد مربوطه درج شده است.

شناسه آگهی: ۱۵۸۳۷۱۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۶

امور بازرگانی شرکت مدیریت تولید برق آذربایجان