

صرف انرژی هوش مصنوعی گوگل به اندازه یک کشور می شود



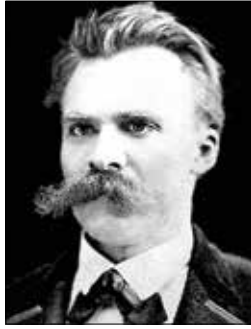
همینطور که ما به سمت ایجاد یکی از بزرگترین دستاوردهای فناوری بشر، یعنی توسعه هوش مصنوعی شتاب می گیریم، باید از خود بپرسیم که جبران هزینه این پیشرفت چیست؟ چرا که به گفته کارشناسان، هوش مصنوعی شرکت گوگل به تنهایی می تواند به اندازه کشور ایرلند انرژی مصرف کند.

به گزارش ایسنا و به نقل از آی، سیستم های مبتنی بر هوش مصنوعی نه تنها حجم زیادی از داده ها را برای آموزش مصرف می کنند، بلکه برای کار کردن به مقدار زیادی برق نیز نیاز دارند. یک مطالعه جدید، مصرف انرژی و ردپای کربن چندین مدل زبان بزرگ اخیر را محاسبه کرده است. یکی از آنها ChatGPT است که با ۱۰ هزار پرازانده گرافیکی انویدیا (NVIDIA) کار می کند، ۱۲۸۷ مگاوات ساعت برق مصرف می کند که معادل انرژی مصرف شده توسط ۱۲۱ خانه برای یک سال در ایالات متحده است.

همین طور که ما به سمت ایجاد یکی از بزرگترین پیشرفت های فناوریانه که بشر تاکنون به آن دست یافته است، شتاب می گیریم، باید از خود بپرسیم که چه چیزی هزینه های گزاف این پیشرفت را جبران می کند؟ در تحلیلی که در مجله Joule منتشر شده، الکس دی وریس (Alex de Vries) نویسنده این مقاله استدلال می کند که در آینده، انرژی مورد نیاز برای استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی ممکن است حتی بیشتر از نیازهای انرژی برخی از کشورهای کوچک باشد. وی می گوید: در سال ۲۰۲۱، کل مصرف برق گوگل ۱۸.۳ تراوات ساعت بود که هوش مصنوعی ۱۰ تا ۱۵ درصد از آن را تشکیل می داد. بدترین سناریو نشان می دهد که هوش مصنوعی گوگل به تنهایی می تواند به اندازه کشوری مانند ایرلند یا مصرف ۲۹.۳ تراوات ساعت برق در سال، برق مصرف کند. با گذشت زمان، هوش مصنوعی انرژی بیشتری مصرف خواهد کرد. از زمانی که شرکت اپن آی آی ربات هوش مصنوعی ChatGPT را در اواخر سال ۲۰۲۲ به جهان معرفی کرد، رونق هوش مصنوعی مولد به وجود آمد. این امر منجر به افزایش تقاضا برای تراشه های هوش مصنوعی شده است. شرکت انویدیا که در خط مقدم عرضه تراشه های رده بالا قرار دارد، در سه ماهه منتهی به ژوئیه ۲۰۲۳ درآمدی معادل ۱۶ میلیارد دلار را گزارش کرده است. این بدان معناست که تقاضا برای تراشه های هوش مصنوعی بیش از پیش در حال افزایش است. اخیراً نیز تغییرات در شرکت های بیشتری به وجود آمده است، شرکت هایی که تراشه های خود را برای برآورده کردن نیازهای سنگین هوش مصنوعی توسعه می دهند. گوگل و آمازون در حال حاضر تراشه های هوش مصنوعی خود را دارند، در حالی که شایعات مبنی بر اینکه مایکروسافت نیز از سخت افزار تراشه داخلی خود در ماه آینده رونمایی خواهد کرد، در حال پیش شدن است. شرکت مایکروسافت همچنین سرمایه گذاری های سنگینی در شرکت OpenAI دارد که طبق گزارش ها، این شرکت نیز در مراحل ابتدایی توسعه تراشه های خود یا خرید یک شرکت نیمه رساناست که این کار را برایش انجام دهد. همه اینها به این معنی است که افزایش چشمگیری در ردپای مصرف انرژی توسط صنعت هوش مصنوعی وجود خواهد داشت.

نیچه؛ فیلسوف بزرگ آلمانی

فریدریش ویلهلم نیچه در ۱۵ اکتبر ۱۸۴۴ به دنیا آمد. آثار این فیلسوف بزرگ آلمانی، تأثیری عمیق بر فلسفه غرب و تاریخ اندیشه مدرن بر جای گذاشته است. در سال ۱۸۶۹ با ۲۴ سال سن، به کرسی فیلولوژی کلاسیک در دانشگاه بازل دست یافت که جوان ترین فرد در نوع خود در تاریخ این دانشگاه به شمار می رود. در سال ۱۸۷۹ به خاطر بیماری هایی که در تمام طول زندگی با او همراه بود، از سمت خود در دانشگاه بازل کناره گیری کرد و دهه بعدی زندگی اش را به تکمیل هسته اصلی آثار خود که تا پیش آن به نگارش درآورده بود، اختصاص داد.



با رسیدن به اواخر دهه ۱۸۷۰ نیچه به تنویر افکار فرانسه مشتاق شد و این در حالی بود که بسیاری از تفکرات و عقاید او در آلمان جای خود را در میان فیلسوفان و نویسندگان پیدا کرده بود. در سال ۱۸۶۹ نیچه شهروندی «پروسه» خود را ملغی کرد و تا پایان عمرش بی سرزمین ماند. او در حالی که در آلمان، سوئیس و ایتالیا سرگردان بود و در بانسیون زندگی می کرد بخش عمده ای از آثار معروف خود را آفرید.

شاکله اصلی نوشته های نیچه از جدل فلسفی، شاعری، نقد فرهنگی و قصه تشکیل شده و در کنار آن به طور گسترده ای نیز به هنر، لغت شناسی، تاریخ دین و دانش پرداخته شده است. نوشته های او در عین آنکه سرشار از جملات قصار و گوشه کنایه است، شامل مباحث بسیار دیگری همچون اخلاق، زیبایی شناسی، تراژدی، معرفت شناسی، خداناباوری و خودآگاهی نیز می گردد.

وی سرانجام در سال ۱۸۸۹ به دلیل ضعف سلامت و سردردهای شدیدش مجبور به استعفا از دانشگاه و رها کردن کرسی استادی شد و بالاخره در ۲۵ اوت سال ۱۹۰۰ در وایمار و پس از تحمل یک دوره طولانی بیماری بر اثر سکت مغزی چشم از جهان فرو بست.

پس از گذشت نیچه، خواهر او الیزابت فورستر-نیچه متصدی و ویراستار دست نوشته های او شد و شماری از آثار منتشر نشده او را جهت تطابق با ایدئولوژی ملی گرایانه آلمانی شخصی اش بازنویسی کرد.

شناسایی داروهای برای درمان خواب آلودگی در طول روز



بسیاری از ما با احساس سستی و بی حالی در بعد از ظهر آشنا هستیم، اما برای کسانی که آپنه انسدادی خواب (OSA) دارند، این مشکل شدیدتر است. اکنون پژوهشگران دانشگاه کمستر کانادا با کمک دکتر دنا زراعتکار موفق به شناسایی داروهای برای مقابله با خواب آلودگی روزانه هستند.

به گزارش ایسنا و به نقل از اس آی، خوشبختانه پژوهشگران موفق به شناسایی دارویی شده اند که می تواند با خواب آلودگی روزانه مقابله کند که البته مشکل از کافئین نیست.

خواب آلودگی بیش از حد در طول روز (EDS) برای افرادی که آپنه انسدادی خواب (OSA) دارند، می تواند زندگی روزمره آنها را به شدت تحت تاثیر قرار دهد. این بدان معنی است که میل شدید به خوابیدن در زمان های نامناسب - برای مثال در حین رانندگی یا غذا خوردن - و اغلب برای انجام کارهای ساده، این افراد را با مشکل مواجه می کند.

در حالی که ماسک فشار مثبت هوایی (PAP) یک راه حل استاندارد برای مبتلایان به OSA است و می تواند به حمایت از ریه ها با هوای فشرده در شب کمک کند، اما همیشه EDS را از بین نمی برد. در نتیجه، کارشناسان در حال کار برای شناسایی داروهای هستند که بتوانند کمک کنند.

تاویل پیتز، پزشک متخصص داخلی از دانشگاه مک مستر در کانادا می گوید: مهم ترین کاری که افراد مبتلا به OSA باید انجام دهند، استفاده از دستگاه PAP است، اما اگر هنوز خواب آلود هستند، گزینه هایی به شکل دارو وجود دارد که می تواند خستگی آنها را کاهش دهد.

پیتز و همکارانش در مطالعه خود که در ماه مه منتشر شد، ۱۴ کارآزمایی بالینی قبلی را که شامل ۳۰۸۵ فرد مبتلا به OSA و EDS بودند، بررسی کردند و به بررسی اثربخشی مقایسه ای سه داروی ضد خستگی شامل سورلامفتو، آرمودافینیل-مودافینیل و پیتولیزانت پرداختند. هر سه با درجات مختلفی نسبت به دارونماها در مبارزه با EDS موثرتر بودند.

پژوهشگران با ترکیب داده های این ۱۴ کارآزمایی دریافتند که سورلامفتول از نظر بیداری بیشترین تفاوت آماری را نسبت به دارونما دارد. شواهد برای آرمودافینیل-مودافینیل و پیتولیزانت کاملاً روشن نبود و نشان می داد که تا حدودی بیداری را تقویت می کند، اما به طور کامل راه چاره نیست و پس از یک ماه استفاده شرایط را بهبود می بخشد.

آمارها همچنین نشان داد که عوارض جانبی می تواند مشکل استفاده از آرمودافینیل-مودافینیل و سورلامفتول باشد و بیماران احتمال بیشتری داشت که استفاده از اولی را متوقف کنند.

در حالی که خلاصه کردن یافته ها در آزمایش های متعدد دشوار است، اما مقایسه اثرات این داروها، سورلامفتول را داروی بهتری نشان می دهد که احتمالاً در نتیجه افزایش سطح نوراپی نفرین (آماده کردن بدن برای فعالیت) و دوپامین (مرتبط با لذت و انگیزه) در مغز است.

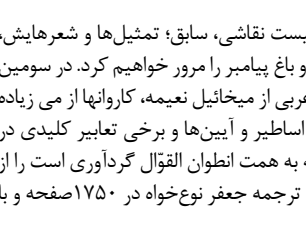
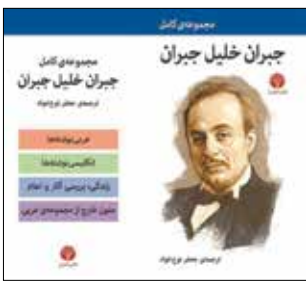
پژوهشگران می گویند، مزایا و معایب سورلامفتول، به ویژه از نظر اثرات طولانی مدت بر افرادی که آن را مصرف می کنند، ارزش بررسی بیشتری دارند، زیرا شواهد کمی در مورد استفاده طولانی مدت آن وجود دارد و این فقط افراد مبتلا به OSA و EDS نیستند که ممکن است سورلامفتول و این داروهای دیگر را مفید بدانند.

جبران خلیل جبران، قلبی احساساتی و شوری ماورایی

برای صعود بر فراز کوه خوشبختی در سرزمین مهربانی نوشتار و نقاشی های جبران خلیل جبران یک دعوت باشکوه و شادی بخش است. جبران با قلبی احساساتی و شوری ماورایی از کلبه ای در دامنه کوه خوشبختی نغمه های دل انگیز و خوش آهنگش را برای همه دوستداران ادبیات منتشر کرده است تا صعودی سرشار از راهی را تجربه کنند و ای بسا که گام به وری کوهسار گذارند. مجموعه کامل جبران خلیل جبران در دقت عین چیزی که خود جبران برای نوع خواه در ترجمه آثار عربی و انگلیسی جبران به دقت عین چیزی که خود جبران برای اولین بار نوشته است به فارسی نقل کند تا خواننده فارسی هرچه بیشتر در جریان تحول فکری و آفرینش و صور خیال وی در مقاطع مختلف حیاتش قرار گیرد و با او همراه شود.

در جلد نخست این مجموعه ارزشمند عربی نوشته ها شامل موسیقی، عروسان مرغزار، ارواح عصیانگر، بال های شکسته، اشکی و لیخنندی، کاروان ها، توفان ها و تازها و گزیده ها را خواهیم خواند.

در دومین جلد انگلیسی نوشته ها مشتمل بر دیوانه ها، شعرا و تمثیل هایش، بیست نقاشی، سابق؛ تمثیل ها و شعرهایش، پیغمبر، ماسه و کف، عیسی پسر انسان، خدایان زمینی، خانه بدوش؛ تمثیل ها و گفتارهایش و باغ پیامبر را مرور خواهیم کرد. در سومین جلد زندگی، بررسی آثار و اعلام، روایت زندگی جبران از ثروت عکاشه و مقاله جبران در آثار عربی از میخائیل نغمه، کاروانها از می زیاده و سلسله مقالات خواندنی دیگر به همراه اعلام اشخاص، کتابها، کنسورها، مذاهب، اساطیر و آیین ها و برخی تعابیر کلیدی در آثار جبران را مطالعه می کنیم. و در جلد چهارم قطعات، نمایشنامه ها و نامه ها جبران که به همت انطون القوال گردآوری است را از نظر خواهیم گذراند. مجموعه کامل آثار جبران خلیل جبران چهار جلد در جعبه ای نفیس با ترجمه جعفر نوع خواه در ۱۷۵۰ صفحه و با قیمت ۱۴۱۰۰۰۰۰ ریال را انتشارات اختران رهسپار بازار کتاب کرده است.



خوشبختی با آمیزه های از بدبختی مفهوم می یابد

سید مجید حسینی



این یک ضرب المثل هلندی است که می گوید «کسی که همیشه خوشبخت است، آدم بدبختی است» و سهراب سپهری هم آن را به زبان دیگری سروده است:

«زندگانی سپهری است  
باید آن را گاز زد  
با پوست»

معنای این سخن، آن است که لطافت زندگی را با خشونت و زبری هایش باید پذیرفت. خوشبختی نیز در تضاد خود، یعنی بدبختی معنی می یابد همچون نور که در مواجهه با ظلمت، شیری در مواجهه با تلخی، حقیقت در مواجهه با دروغ و...

به راستی خوشبختی چیست؟

تعریف خاصی برای خوشبختی نمی توان پیدا کرد و آنهایی که خود را خوشبخت می پندارند وقتی به محک قضاوت دیگران سنجیده می شوند، مشاهده می شود که آدم های نه چندان خوشبخت، که بدبخت هم هستند! فروغ فرخزاد در شعر «عروسک کوکی» می سراید:

«می توان با هر فشار هرزه دست  
بی سبب فریاد زد؛  
آه، من بسیار خوشبختم»

تولستوی، چهره بلند آوازه ادبیات روس، رمان مشهور «آنکارینا» را که مرجع بسیار موشکافانه و مستندی در روانشناسی اجتماعی دنیا است با این جمله آغاز می کند: «خانواده های خوشبخت شبیه همدیگرند اما خانواده های بدبخت جز به خودشان به هیچ کس شباهت ندارند!»

پس می گویند در زمان قدیم پسر حاکم وقت به بیماری صعب العلاجی دچار شد و تمام حکیمان از او قطع امید کردند، تا اینکه سرشناس ترین حکیم آن اقلیم را بر بالین او فیرا خواندند. حکیم بیماری فرزند حاکم را یک بیماری روانی از نوع افسردگی تعبیر کرد و علاج وی را در گرو پیدا کردن قبای یک آدم خوشبخت دانست که بر تن او بیوشاند.

حاکم به وزیر خود دستور داد همه اطراف و اکناف ملک را بتازند تا آن آدم خوشبخت را پیدا کنند، اما وزیر در قلمرو پادشاه هر چه گشت، کمتر یافت:

«گفت یافت می نشود، جستایم ما

روزنامه اجتماع - سیاسه - فرهنگ و اقتصاد

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری  
مدیر مسئول: مصطفی کواکبیان  
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net  
نشانی تلگرام: mardomsalari  
نشانی اینستاگرام: mardomsalari  
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی یوز امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱  
تلفن: ۸۸۲۸۸۲۲۶  
فکس: ۸۸۲۲۰۹۴  
رهنه روزنامه: ۲  
توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۸۳۳۳۳۳  
چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱-۴  
آدان صبح: ۴/۵۰ طلوع آفتاب: ۶۱۰ آدان ظهر: ۱۱/۵۰ آدان مغرب: ۱۷/۴۸  
تکثیره: ۳۲ بهر ۱۴-۲۹ ربيع الاول ۱۴۵۵ - ۲۳ اکتبر ۱۴۰۳ - شماره: ۶۱

تویوتا سواری روی ماه!



تویوتا از طرح مفهومی مانورده قمری کوچک خود رونمایی کرده است که فضانوردان می توانند با استفاده از آن در سراسر ماه رانندگی کنند. به گزارش ایسنا و به نقل از اسپیس، این کروزر، نمایشگر واقعیت افزوده، لاستیک های بدون هوا و کنترل گره های جوی استیکی دارد.

بیش از پنج دهه از آخرین باری که انسان ها روی ماه قدم گذاشتند می گذرد اما در مدت کمی بیش از دو سال می توانیم به سطح ماه برگردیم. ناسا می خواهد به عنوان بخشی از برنامه کنترل گره های جوی استیکی دارد.

بیش از پنج دهه از آخرین باری که انسان ها روی ماه قدم گذاشتند می گذرد اما در مدت کمی بیش از دو سال می توانیم به سطح ماه برگردیم. ناسا می خواهد به عنوان بخشی از برنامه کنترل گره های جوی استیکی دارد.

بیش از پنج دهه از آخرین باری که انسان ها روی ماه قدم گذاشتند می گذرد اما در مدت کمی بیش از دو سال می توانیم به سطح ماه برگردیم. ناسا می خواهد به عنوان بخشی از برنامه کنترل گره های جوی استیکی دارد.

بیش از پنج دهه از آخرین باری که انسان ها روی ماه قدم گذاشتند می گذرد اما در مدت کمی بیش از دو سال می توانیم به سطح ماه برگردیم. ناسا می خواهد به عنوان بخشی از برنامه کنترل گره های جوی استیکی دارد.

بیش از پنج دهه از آخرین باری که انسان ها روی ماه قدم گذاشتند می گذرد اما در مدت کمی بیش از دو سال می توانیم به سطح ماه برگردیم. ناسا می خواهد به عنوان بخشی از برنامه کنترل گره های جوی استیکی دارد.

بیش از پنج دهه از آخرین باری که انسان ها روی ماه قدم گذاشتند می گذرد اما در مدت کمی بیش از دو سال می توانیم به سطح ماه برگردیم. ناسا می خواهد به عنوان بخشی از برنامه کنترل گره های جوی استیکی دارد.

بیش از پنج دهه از آخرین باری که انسان ها روی ماه قدم گذاشتند می گذرد اما در مدت کمی بیش از دو سال می توانیم به سطح ماه برگردیم. ناسا می خواهد به عنوان بخشی از برنامه کنترل گره های جوی استیکی دارد.

بیش از پنج دهه از آخرین باری که انسان ها روی ماه قدم گذاشتند می گذرد اما در مدت کمی بیش از دو سال می توانیم به سطح ماه برگردیم. ناسا می خواهد به عنوان بخشی از برنامه کنترل گره های جوی استیکی دارد.

بیش از پنج دهه از آخرین باری که انسان ها روی ماه قدم گذاشتند می گذرد اما در مدت کمی بیش از دو سال می توانیم به سطح ماه برگردیم. ناسا می خواهد به عنوان بخشی از برنامه کنترل گره های جوی استیکی دارد.

بیش از پنج دهه از آخرین باری که انسان ها روی ماه قدم گذاشتند می گذرد اما در مدت کمی بیش از دو سال می توانیم به سطح ماه برگردیم. ناسا می خواهد به عنوان بخشی از برنامه کنترل گره های جوی استیکی دارد.



بسمه تعالی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می کند:

شانزدهمین جشنواره بین المللی پژوهش فرهنگی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به منظور قدردانی و حمایت از پژوهشگرانی که در زمینه های مختلف فرهنگ، هنر و ارتباطات پژوهش می کنند، بهترین آثار را معرفی و به پژوهشگران آن، لوح تقدیر و جایزه های نفیس اهدا می کند.

از مراکز علمی و پژوهشی، پژوهشگران و صاحب نظران داخلی و خارجی دعوت می شود چنانچه پژوهشی در یکی از محورهای فراخوان در فاصله فروردین ۱۳۹۸ تا شهریور ۱۴۰۲ (در بخش داخلی) و ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۳ (در بخش بین المللی) انجام داده اند، دو نسخه آن را به دبیرخانه پژوهش فرهنگی ارسال کنند. آثار پژوهشی می توانند در قالب طرح پژوهشی، پایان نامه کارشناسی ارشد، رساله دکتری، کتاب (برگرفته از طرح پژوهشی)، مقاله علمی- پژوهشی (پراستناد) و گزارش سیاستی باشد. آثار آسیب شناسانه، کاربردی و شامل ارائه راهکار در اولویت اند. آثار ترجمه ای در انتخاب پژوهش فرهنگی شرکت داده نمی شوند.

محورهای فراخوان

<p><b>فرهنگ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>فرهنگ عمومی</li> <li>تاریخ فرهنگی</li> <li>حقوق فرهنگی</li> <li>مباحث نظری فرهنگ</li> <li>وضعیت و مسائل فرهنگی ایران امروز</li> <li>سبک زندگی اسلامی - ایرانی</li> <li>قلمروهای فرهنگ</li> <li>(کتاب و کتاب خوانی و ...)</li> <li>دیپلماسی فرهنگی</li> <li>ارتباطات فرهنگی</li> <li>و ...</li> </ul>	<p><b>رسانه و ارتباطات</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>مطالعات رسانه</li> <li>حکمرانی فضای مجازی</li> <li>فرهنگ شهرت و هواداری</li> <li>جنگ شناختی و رسانه ای</li> <li>مصرف رسانه ای کودک و نوجوان</li> <li>تحقیقات سیاست گذاری سکوها ای اینترنتی</li> <li>شبکه نمایش خانگی</li> <li>و ...</li> </ul>	<p><b>هنر</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>فلسفه و جامعه شناسی هنر</li> <li>هنرهای سنتی و اسلامی</li> <li>تاریخ و سبک شناسی هنر</li> <li>اقتصاد و بازار هنر</li> <li>آموزش هنر</li> <li>مدیریت و سازمان های هنری</li> <li>تحقیقات ادبی و زبان فارسی</li> <li>هنر و ادبیات انقلاب و مقاومت</li> <li>معماری و شهرسازی ایرانی اسلامی</li> <li>سینما و هنرهای نمایشی</li> <li>موسیقی</li> <li>دیپلماسی هنری</li> <li>و ...</li> </ul>
---	--	---

پژوهش های دینی و اسلامی

- تحقیقات قرآنی و نوح البلاغه
- تاریخ اسلام و تشیع
- تاریخ و سیره اهل بیت
- مطالعات تمدن نوین اسلامی
- عرفان و تصوف
- مطالعات اربعین
- مطالعات فقه (هنر و ارتباطات)
- پژوهش های جهان اسلام
- مطالعات زیارت
- تحقیقات آیین ها و مناسک و نهادهای دینی
- مطالعات نذر و وقف
- مطالعات مسجد
- و ...

جایزه ویژه زنده یاد دکتر عماد افروغ (نقد و سیاست گذاری فرهنگی)

مهلت ارسال آثار: ۱۵ مهر ۱۴۰۲

اختتامیه: هفته پژوهش ۱۴۰۲

ارسال آثار از طریق تارنمای جشنواره: www.ifcr.ir

نشانی دبیرخانه جشنواره: تهران، پانین تراز میدان ولیعصر (عج) ، خیابان دمشق، شماره ۹، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، مدیریت ارتباطات پژوهشی

م: الف: ۲۸۱۵  
شماره آیهی: ۱۵۸۵۵۴۰

صندوق پستی: ۶۴۷۴-۱۴۱۵۵ کدپستی: ۰۴۱۶۷۸۲۸۴، تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۱۹۱۷۹، تلفکس: ۰۲۱-۸۸۹۲۰۷۶، پاناما: ertebat@ricac.ac.ir

قاب آسوشیتدپرس

