خداحافظی مردم و هنرمندان با آتیلا پسیانی

تو بلد بودی با دنیا بازی کنی

پیکر آتیلا پسیانی با حضور جمع زیادی از هنرمندان و مردم و با سخنان تعدادی از جوانان هنرمندی که خود را وامدار او می‌دانند، به خانه ابدی‌اش بدرقه شد و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) در کنار مادرش جمیله شیخی آرام گرفت.

به گزارش ایسنا، مراسم تشییع پیکر آتیلا پسیانی طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده، ساعت ۱۰ صبح پنجشنبه ۲۰ مهرماه با حضور جمعی از دوستان، همکاران و مردمی که تماشاگر آثار او بودند، در پهنه رودکی برپا شد. پیکر این هنرمند با ترانه «سلام آخر» احسان خواجه‌امیری و با آیاتی از قرآن وارد مراسم شد.

ایرج راد رییس هیات‌مدیره خانه تئاتر به عنوان نماینده این تشکل صنفی درگذشت آتیلا پسیانی را به خانواده او، هنرمندان و ملت ایران تسلیت گفت و ادامه داد: جمع شده‌ایم تا عزیزی را بدرقه کنیم و از خدمات و تلاش‌های بسیار او در کارهایش سپاسگزار باشیم.

راد از پسیانی به عنوان فرزند تئاتر یاد کرد که از کودکی، به واسطه شغل مادر هنرمندش، جمیله شیخی در صحنه و پشت صحنه و سالن‌های تمرین و اجرا، همواره حضور داشت و با جوهر تئاتر آشنا شد و شناختی پیدا کرد که کمتر کسی به آن دست یافته است و زمانی که به دوران نوجوانی رسید، خودش شروع به کار کرد و همواره پرتلاش بود.

او در ادامه گفت: تاثیراتی که کارگاه نمایش و برخی هنرمندان آن بر آتیلا گذاشتند، او را به راهی رهنمون شد که به شکل تازه‌ای از تئاتر رسید و در تئاتر تجربی ثابت‌قدم بود و همراه خانواده‌اش در این حوزه بسیار کوشید. علاوه بر تئاتر در دیگر حوزه‌ها هم کارهای ارزشمندی به انجام رساند. چند برابر عمرش کار کرد و از فعالیت‌های صنفی غافل نبود. در خانه‌های تئاتر و هنرمندان و خانه سینما و ... حضور موثری داشت. ما سپاسگزار زحمات و خدمات او هستیم. روحش شاد و یادش با آثار ماندگارش همواره زنده است. جوانانی که او پرورد، پرچم تئاتر تجربی را همچنان به دوش می‌کشند.

سپس پیکر آتیلا پسیانی بر دوش تعدادی از همکارانش به مراسم آمد.

در ادامه منوچهر شاهسواری بیانیه خانه سینما را خواند که در بخشی از آن آمده بود: روز غم‌انگیزی است. قرار نبود آتیلا نباشد و ما را به این زودی ترک کند. آتیلا سرشار بود از شور زندگی و هنر. او مثل یک کودک بازیگوش عاشق تجربه‌های تازه بود و از این طریق راه را برای بسیاری از جوانان دیگر هموار کرد. بازیگران هیچ فیلم و تئاتری هرگز نمی‌میرند و از نقشی به نقش دیگر زنده می‌شوند.

او با جادوی سینما زنده است تا هر زمان که سینما زنده است. آتیلا ما را ترک نکرده، همچنان در خانه سینماست. تاثیر حضورش در خانه سینما هرگز پاک نمی‌شود و او همیشه عضو این خانه خواهد بود.

در بخشی دیگر رضا کیانیان به جایگاه آمد و در سخنانی گفت: من وقتی وارد شدم مجتبا میرتهماسب پرسید خوبی؟ گفتم خوبم و اگر خود آتیلا هم بود می‌گفت، خوب باشید چون باید کار کنیم. حالا، هم به ستاره می‌گویم، هم به خسرو و هم به همسرش (فاطمه نقوی) که خوب باشید. به قول آن شعر فروغ که می‌گوید «پرواز را به خاطر بسپار» و بله «پرنده مردنی است»؛ ولی راهش، تئاترش و نوع نگاهش همچنان هست. اگر او نیست ۱۰ تا آتیلای دیگر هستند که باید قدرشان را بدانیم و من به توصیه او عمل می‌کنم و به شما هم می‌گویم که خوب باشید و کار کنید.

پژمان بازغی، رئیس انجمن بازیگران سینما به عنوان دیگر سخنران برنامه با ارائه یادداشتی، از پسیانی به عنوان هنرمندی یاد کرد که هرگز راحت‌نشینی را انتخاب نکرد و علاوه بر کارهای هنری، در فعالیت‌های صنفی هم پیشقدم بود. او در بخشی از یادداشت خود گفت: مرگ برایش واژه حقیری است؛ برای کسی که همیشه شوق زندگی داشت. او همواره عضو خانه سینماست و انجمن بازیگران، خانه همیشگی اوست. رفتن هر بازیگری اندوه بزرگی بر روح و جانمان است ولی یاد و خاطره‌اش ادامه دارد.

آروند دشت‌آرای، کارگردان تئاتر که از پسیانی تاثیر پذیرفته و مورد حمایت او بوده است، به عنوان نماینده‌ای از نسل جوان هنرمندان تئاتر از وجوه مختلف آتیلا به عنوان بازیگر، کارگردان، هنرمند و پدر سخن گفت.

او اظهار کرد: آتیلا شبیه هیچ‌کس نبود؛ فقط شبیه خودش بود. تئاترهای او از فرسنگ‌ها فاصله معلوم بود. در تمام جزییات رفتاری‌اش اصیل بود. آتیلای بازیگر مثل یک جعبه ابزار بزرگ بود با یک حضور جاندار. این سبک و نگاه را در کمتر کسی می‌توان دید.

او اضافه کرد: آتیلا با اشتباه کردن بازیگری را یاد می‌داد. به ما یاد داد از اشتباه کردن یاد بگیریم و جرات و جسارت داشته باشیم.

دشت‌آرای درباره ویژگی آتیلا به عنوان کارگردان توضیح داد: از هر چیزی می‌توانست معنا بسازد و یادمان داد تا زبان خود را بیابیم. از شیشه‌های باقی‌مانده ادکلن و باقی‌مانده‌های چوب، کار هنری خلق می‌کرد. همواره در حال خلق بود. در بدترین شرایط هم وقتی حالش را می‌پرسیدیم، می‌گفت خوبم.

او که در آخرین روزهای زندگی پسیانی موفق به دیدار این هنرمند در بیمارستان شد، افزود: حتی در بستر و حالت نیمه‌بی‌هوشی، متفاوت بود و گویی در همان حال هم در حال رقص و بازی تئاتر بود. به او گفتم بیا دوباره «باغبان مرگ» را اجرا کنیم. همین که اسم کار را آوردم ضربان قلبش بالا رفت. آتیلا در تئاتر جریان قدرتمندی از خلاقیت و نور بود. با عشقی کم‌نظیر. دشت‌آرای با اشاره به حمایت پسیانی از جوانان یادآوری کرد: چیزی را به ما تقدیم کرد که هیچ‌کس دیگری آن را به ما نداد. باعث شد رشد کنیم. وقتی بیست و چندساله بودیم، همه تئاترهای ما را می‌دید و همیشه کمک می‌کرد و مشاوره می‌داد.

این کارگردان با ارائه توضیحاتی درباره ویژگی پدرانه پسیانی ادامه داد: آتیلای پدر، به ما ستاره و خسرو را داد که ادامه‌دهنده راه او هستند. اما او پدر همه ما بود و به این واسطه پشت همه ما می‌ایستاد.

او سخنان خود را با خاطره‌ای از نمایش «باغبان مرگ» به پایان رساند و گفت: زمان اجرای این نمایش آتیلا ۵۰ ساله شده بود. این نمایش درباره مرگ بود و وقتی از او درباره مرگ پرسیدم، گفت من که نمی‌خواهم بمیرم ولی اگر هم بمیرم، اندیشه من زنده خواهد بود. من و همه هم‌نسلانم ادامه‌دهنده راه او هستیم و امیدوارم بتوانیم این راه سخت را ادامه بدهیم.

در ادامه رامبد جوان با حضور در جایگاه و درحالی که متأثر از غم بود، ابتدا یک پیام صوتی را از آتیلا پخش کرد که با تبریک سال نو از او پرسیده بود، چرا این‌قدر صدایش خسته است و گفته بود این‌قدر کار نکند.

او سپس بیان کرد: نمی‌دانم از چی و کجا باید حرف بزنم. اصلا نمی‌دانم چرا باید این‌جا بایستم. این مراسم خیلی سخت است. از وقتی ستاره گفت در این مراسم صحبت کنم تا الان نفسم بند آمده ولی این‌جا هستم تا از طرف همه، نوید، هوتن، امیر، طناز، باران، پیمان و... بگویم که آتیلا جانم با تمام غمی که دارم اگر از بین خصلت‌های تو بخواهم یکی را انتخاب کنم نترسیدن توست. ما می‌ترسیم، از هم، از قضاوت‌ها و از همه چیزهایی که در این روزها ویرانمان کرده؛ ولی تو نمی‌ترسیدی. آتیلای عزیز توبه ما جرات دادی که خودمان باشیم. تا زنده هستم جایی را در قلبم با طراوت و تازه و با خوراکی‌هایی که دوست داشتی در قلبم نگه می‌دارم تا برقصی. به یاد شعر ابراهیم منصفی: «رقصم گرفته بود/مثل درختکی در باد/آن‌جا کسی نبود/غیر از من و خیال تنهایی».

سحر دولتشاهی که در چندین اثر هنری با پسیانی همکاری داشته، به درخواست خانواده او در جایگاه سخنرانی قرار گرفت و با صدایی بغض‌آلود گفت: آتیلا اردیبهشت آمد و مهر رفت. هم بهارش واقعی بود و هم پاییزش. قبل از رفتن تو، پاییز این همه پاییز نبود.

او ادامه داد: آدم دو خانواده دارد؛ یکی که در آن به دنیا می‌آید و یکی دیگر که دنیا را با آن کشف می‌کند. آتیلا تو خانواده من بودی. من با تو راه رفتن را یاد گرفتم. چه اسم خوبی برای گروهت انتخاب کرده بودی؛ گروه تئاتر «بازی». تو بلد بودی با دنیا بازی کنی، با روزها و شب‌ها، رنگ‌ها و غذاها. همه چیز برایت هم خیلی جدی بود و هم خیلی شوخی. تو یک زمین بازی بزرگ دیگر هم داشتی؛ بازی دوستی که حالا می‌فهمم چقدر بزرگ بوده است. این بازیگر با اشاره به درگذشت آتیلا پسیانی در روز ۱۴ مهر اضافه کرد: ۱۴ مهر یک بازی بزرگ دیگر را با ما شروع کردی. چقدر بازی کردن را خوب بلدی. حتی رنگ مورد علاقه‌ات هم بازی داشت؛ کله‌غازی! حالا تو هستی با این‌که می‌گویند نیستی و این هم یک بازی دیگر است. مطمئنم حالا داری با گروه دیگری بازی می‌کنی، داری رنگ کله‌غازی می‌زنی به صحنه. ما منتظریم که پرده را کنار بزنی. قول می‌دهیم موبایل‌هایمان را خاموش کنیم. منتظریم.

دولتشاهی با همان صدای بغض‌آلود از طرف خانواده پسیانی از همه حاضران تشکر کرد و گفت: مخارج مراسم یادبود صرف کمک‌هزینه درمانی برای تعدادی بیمار سرطانی می‌شود.

آخرین سخنران این مراسم محمد چرمشیر بود که بیان کرد: تئاتر ایران روزهای تلخ کم نداشته ولی امروز، تلخ‌ترین روز تئاتر ایران است. من دنبال کلماتی بودم که این اندوه و فقدان را نشان دهم ولی هیچ کلمه‌ای به‌جز عجز پیدا نکردم.

او افزود: تئاتر ایران خیلی بدهکار آتیلاست. آتیلا تئاتر ایران را با کثرت آشنا کرد در حالی‌که فقط یک شیوه برای اجرای تئاتر وجود داشت. باید دوباره و دوباره درباره او صحبت کرد. این روزها سیل خاطراتم هجوم می‌آورد و با خودم می‌گویم مگر ۳۲ سال چقدر خاطره دارد که این‌چنین به من هجوم آورده؟ اما ای کاش می‌شد به یکی از آنها جان بدهم.

به گزارش ایسنا، با وجود این‌که ساعت شروع مراسم ۱۰ صبح اعلام شده بود، اما جمعیتی از حدود ساعت ۹ صبح برای بدرقه این هنرمند در پهنه رودکی گرد هم آمده بودند.

این مراسم به درخواست خانواده پسیانی با اجرای منوچهر شاهسواری برگزار شد که در جای جای برنامه قطعاتی ادبی را به یاد آتیلا پسیانی اجرا می‌کرد. او همچنین توضیح داد که این مراسم با طراحی خانه سینما و خانه تئاتر برگزار شده است.

در پایان و بعد از خواندن نماز بر پیکر آتیلا پسیانی، پیکر این هنرمند با نوای موسیقی به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا بدرقه شد.

بهمن فرمان‌آرا، حمید جبلی، ایرج طهماسب، حسن معجونی، حسین پاکدل، سیروس الوند، عاطفه رضوی، رامین سیاردشتی، رضا بهبودی، حسین کیانی، الهام شعبانی، فردین خلعتبری، بهناز جعفری، اکبر رحمتی، سیروس مقدم، کوروش تهامی. فریبرز لاچینی. آرش دادگر، حمیدرضا نعیمی، نادر برهانی مرند، حسین کیانی، کورش نریمانی، نوید محمدزاده، فرشته حسینی، نگار اسکندرفر، پانته‌آ پناهی‌ها، احمد مسجدجامعی، بهروز شعیبی، منیژه محامدی، شبنم مقدمی، علیرضا آرا، وحید آقاپور، مهوش وقاری، شهره سلطانی، رضا بابک، محمود سالاری. کاظم نظری، آناهیتا همتی. غزل شاکری، محسن امیریوسفی، لاله اسکندری، گوهر خیراندیش، پریناز ایزدیار، طناز طباطبایی، بهنوش طباطبایی، امیر جدیدی، صابر ابر، مانی حقیقی، بهرام شاه‌محمدلو، محمد رحمانیان، حبیب دهقان‌نسب، حبیب اسماعیلی، ستاره اسکندری، قاسم جعفری، هوتن شکیبا، حمید پورآذری، شهرام کرمی، قاسم زارع، سیروس کهوری‌نژاد، حسن فتحی، الهام کردا، رضا فیاضی، سیروس همتی، اسماعیل خلج، مرضیه برومند، اسماعیل محرابی، کریستف رضاعی، جمشید گرگین، حمید پورآذری، مرتضی ضرابی، بیژن امکانیان، امیر آقایی، امین حیایی، رعنا آزادی‌ور، مهدی پاکدل، جهانگیر کوثری، علی سرابی، مارال بنی‌آدم، احترام برومند، کاظم هژیرآزاد، مسعود رایگان، هادی حجازی‌فر، محسن تنابنده، احمد مهرانفر، سیروس مقدم، امیر اثباتی، علی ضیاء، مریلا زارعی، بهرام رادان، پژمان جمشیدی، امیر جعفری، افشین هاشمی، سیما تیرانداز، بهرنگ علوی، خاطره حاتمی، الناز حبیبی، حدیث فولادوند، ماهور الوند، آناهیتا درگاهی، نیوشا ضیغمی، مجید صالحی، مهراوه شریفی‌نیا، بانیپال شومون، پوریا رحیمی سام، بهنام شرفی، نیکی مظفری، مونا فرجاد، لیلا بلوکات، نازنین بیاتی، محسن کیائی، علی شادمان، محمدرضا غفاری، مهرداد صدیقیان، رویا بختیاری، هدی ناصح و... از جمله هنرمندان و چهره‌های حاضر در مراسم تشییع و خاکسپاری آتیلا پسیانی بودند. اکبر زنجان‌پور، داریوش فرهنگ، محمد چرم‌شیر، حبیب رضایی، آروند دشت‌آرای، مارین ون هولک، قطب‌الدین صادقی، علی دهکردی، فرزین محدث، حسین مسافر آستانه، اصغر همت و شهرام گیل‌آبادی هم از جمله چهره‌هایی بودند که پیش از شروع رسمی مراسم برای بدرقه دوست خود حاضر شده بودند.

اخبار کوتاه

نمایش «مناظره وایادولید» اجرای مستندی از یک مناظره تاریخی در تئاترشهر

نمایش «مناظره وایادولید» به کارگردانی هوشمند هنرکار براساس متنی از ژان کلود کریر نمایشنامه‌نویس سرشناس فرانسوی در تالار قشقایی تئاترشهر روی صحنه می‌رود.

داستان «مناظره وایادولید» به سال ۱۵۵۰ میلادی بازمی‌گردد، زمانی که مناظره‌ای تاریخی در صومعه‌ای در شهر وایادولید اسپانیا برگزار می‌شود. این مناظره در پی گزارش‌های هولناکی از رفتار استعمارگران با سرخپوست‌ها در سرزمین‌های کشف‌شده قاره نو برپا می‌شود.

«مناظره وایادولید» مستندی است از گزارش آن مناظره تاریخی.

جلیل فرجاد، مهدی وثوقی، محمد ربانی‌پور، علیرضا عباسی، فرید گلریز، عبدالله عاج‌پرین، یگانه عطار اولیایی، سارینا قاسم‌زاده، رهام رضایی و هوشمند هنرکار بازیگران این نمایش هستند.

نمایش «مناظره وایادولید» از ۲۴ مهرماه هرشب(به جز شنبه‌ها) ساعت ۲۰ در تالار قشقایی تئاترشهر روی صحنه می‌رود.

سایر عوامل این نمایش عبارتند از: مترجم: مجتبی میثمی، طراح لباس: سیما سامانی، آهنگساز: آرش هژیرآزاد، طراح نور: بابک شاه‌علی زادگان، طراح گریم: امیر قادری، دستیار اول کارگردان و منشی صحنه: آزیتا نوری‌وفا، گروه کارگردانی: علیرضا عباسی، حسین آهنگرانی، طراح پوستر و بروشور: معصومه علیپور، مدیر رسانه‌ای: سمیه علیپور.

نمایشگاه تجسمی «آیهان» در برج آزادی افتتاح می‌شود

نمایشگاه «آیهان» به همت موسسه فرهنگی طریقت یار و گروه هنری ژامک با مدیریت لیلا زمانی روز جمعه ۲۱ مهر افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی برج آزادی، این نمایشگاه با حضور ۳۶ تن از هنرمندان نقاش و خطاط در سبک‌های رئال، سیاه قلم، خطاطی با شاپان در تالار آسمان برگزار می‌شود.

نمایشگاه آیهان تا ۲۶ مهر از ساعت ۱۶ میزبان هنرمندان است.

صبرینه توپچی، ابوالفضل عبدالله زاده، فائزه قاسم آوندی، مونا لطیفی تبریزی، آتنا پور فرد،سرور ایوبی، رها اول، فرشته مظفر پور، نیلوفر صفری جم، مریم یزدانی راد، نفیسه رجبیان، فاطمه کارگر، پرتو پور قرایی، سوده جلیلی صدر آباد، خدیجه رودبار چوپانی، زهرا عمادی نسب، زهرا سلیمی لیلا ب، آوا خانکی، فاطمه طاهری، نگین صفری جم، سعیده پارسا، شادی طاس باز، ندا جلیلیان، شهراز اروانه، ناهید خوانزاده، سپیده نقیبی، نازنین سادات موسوی، فریبا آذری، معصومه خزائی، فرناز نصیری، یسنا یمینی فرزام، حنانه کدخدایی، لاله معتمدیان، رویا فخاری، الهام فخاری، فاطمه حاج مراد علی از هنرمندان برگزاری این نمایشگاه می‌باشند.

نمایش «حقایقی درباره سگ‌ها و گربه‌ها» در مجموعه تئاترشهر

نمایش «حقایقی درباره سگها و گربه‌ها» نوشته محمد منعم و کارگردانی محمدهادی عطایی، در مجموعه تئاترشهر به صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاترشهر، نمایش«حقایقی درباره سگها و گربه‌ها» نوشته محمد منعم و کارگردانی محمدهادی عطایی از روز پنجشنبه ۲۰ مهرماه در سالن سایه مجموعه تئاترشهر به صحنه می‌رود.

این نمایش، درباره زن و شوهری است که پس از سالها می‌خواهند بچه‌دار شوند اما با مشکلاتی رو به رو می‌شوند... نمایش «حقایقی درباره سگها و گربه‌ها» با بازی ویدا جوان، محمدهادی عطایی و مائده عبدلی ساعت ۱۸:۳۰ مدت زمان ۴۵ دقیقه و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان به صحنه می‌رود.

میرشمس‌الدین ادیب سلطانی درگذشت

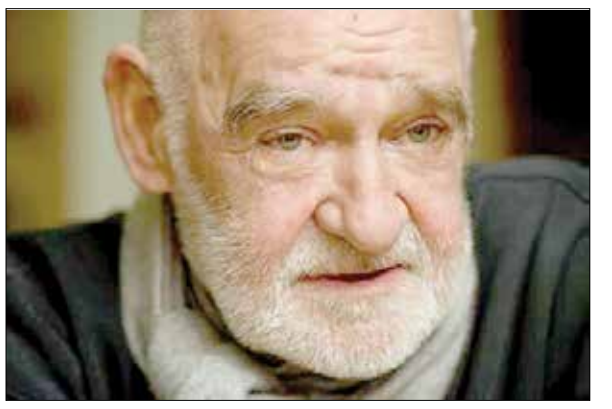
میرشمس‌الدین ادیب سلطانی، چهره مطرح فرهنگ و علم در ۹۲سالگی از دنیا رفت.

به گزارش ایسنا، میرشمس‌الدین ادیب سلطانی، پزشک، فیلسوف، زبان‌شناس، نقاش، ریاضی‌دان، نویسنده و مترجم متون مهم ادبی و فلسفی صبح روز پنجشنبه، ۲۰ مهر در بیمارستان ایرانمهر تهران درگذشت.

او از چند روز قبل در بخش آی‌سی‌یوی بیمارستان بستری بود.

میرشمس‌الدین ادیب سلطانی ۲۱ اردیبهشت سال ۱۳۱۰ در محله قلمستان تهران به دنیا آمد. زبان فرانسه را در کودکی با کتاب دست دومی به نام فرانسه بدون معلم آموخت و زبان انگلیسی را از رادیو بی بی سی. پس از اتمام شش سال متوسطه در دبیرستان البرز، در سال ۱۳۲۸ وارد دانشکده طب دانشگاه تهران شد و دکترای پزشکی خود را از دانشکده پزشکی دانشگاه تهران دریافت کرد. برای ادامه تحصیل در زمینه روان‌پزشکی بالینی و تحقیقات بیوشیمی به وین رفت و بعد از چند ترم، دستیار پروفسور هافمن، از جمله سرشناس‌ترین روان‌پزشکان آن ایام شد. او که به زبان‌های انگلیسی، آلمانی، فرانسه، یونانی باستان، عربی، ایتالیایی، روسی، عبری، ارمنی، لاتین، پهلوی، اوستایی و زبان‌های پارسی میانه و باستان مسلط بود، آثار ترجمه‌شده را مستقیما از زبان مبدا به زبان فارسی برگردانده است. میرشمس‌الدین ادیب سلطانی تالیفات متعددی به زبان فارسی و انگلیسی داشت و آثار او مشهور به استفاده گسترده از واژگان فارسی و بهره جستن از پارسی باستان، پارسی اوستایی و پارسی میانه بود. از مهم‌ترین آثار ترجمه‌شده توسط میرشمس‌الدین ادیب سلطانی می‌توان به «سنجش خرد ناب» امانوئل کانت، «منطق» ارسطو، «جستارهای فلسفی» برتراند راسل، «سوگ‌نمایش هملت شاهپور دانمارک» اثر ویلیام شکسپیر و همچنین «رساله منطقی- فلسفی» ویتگنشتاین اشاره کرد.

نابینایانی که نقاشی‌های فوق‌العاده خلق کردند



دیدن، مقدم بر ابزار در هنر تجسمی به کار گرفته می‌شود، اما در این میان هنرمندانی از مرزهای چشم، برای خلق اثری هنری عبور کردند. هنرمندانی نابینا که گاه به جای عصای سفید قلم نقاشی دست گرفتند.

به گزارش ایسنا استفاده از عصای سفید به ابتکار یک عکاس نابینا باز می‌گردد؛ سال ۱۹۲۱، جیمز بیگز عکاس انگلیسی که در سانحه‌ای بینایی خود را از دست داده بود استفاده از عصای سفید را به کار گرفت. او برای تردد در خیابان‌های اطراف محل زندگی خود از این عصا استفاده کرد، اما تنها مدتی به طول انجامید که استفاده از این عصا فراگیر شود و دو پژوهشگر آمریکایی قانون عصای سفید را نوشتند. بر همین اساس ۱۵ اکتبر به عنوان روز جهانی نابینایان یا قانون عصای سفید تعیین شد. اگر چه که هنرمندان به خصوص در حوزه تجسمی، نیاز به دیدن دارند اما این بدان معنا نیست که نمی‌توانند هنرمندان موفقی باشند. با این وجود که هنرهای تجسمی، اغلب هنرهای مبتنی بر حس بینایی‌اند اما میان آنان نقاشان، خوشنویسان، مجسمه‌سازان، حتی عکاسانی هستند که با برهم زدن این قاعده، یا بدون بینایی راه به هنرهای تجسمی یافتند یا بخشی از مسیر را بدون دیدن ادامه دادند.

در واقع بر اساس آنچه پژوهشگران عنوان کردند، تنها ۱۰ درصد از نابینایان قادر به مشاهده هیچ چیز نیستند و بخش قابل توجهی از نابینایان قادر هستند که با تحریکات مغزی برخی از اشکال ساخته شده از نور را با درصدهای متفاوتی ببینند. بر همین اساس می‌توان گفت که هر کدام از نابینایان با شرایط خاصی روبه‌رو هستند و نابینایی همواره به معنی تاریکی مطلق نیست و بخشی از توانایی نقاشی کشیدن نابینایان به همین موضوع و مقدار دید آن‌ها نسبت به نور، تشخیص نور و سایه‌ها باز می‌گردد. برخی از نابینایان حتی می‌توانند تا حدود کمی رنگ‌ها را نیز تشخیص دهند و برخی از آنان با لمس اشیاء در به تصویر کشیدن آن‌ها دقیق‌تر عمل می‌کنند. از سوی دیگر حتی راه‌هایی وجود دارد که بتوان توانایی تشخیص افراد را افزایش داد؛ راهکارهایی مانند افزایش نور مکان یا استفاده از تابلوهایی بزرگ‌تر.

«کیت اسمون» هنرمندی نابینا است. او هنرمندی بریتانیایی است که تصاویری را از مناظر طبیعی اسکاتلند خلق کرده است.

«امجاد مطیری» نیز هنرمند زن نابینایی از عربستان است. او با یک بیماری ژنتیکی که به تدریج بینایی‌اش را از بین می‌برد متولد شده و با ابزارهای مختلفی چون خودکار و رنگ‌های مختلف نقاشی می‌کند. او همچنین قادر است نقاشی دیجیتالی انجام می‌دهد. «امجاد مطیری» نقاشی‌هایش را در فضای مجازی با کاربران به اشتراک می‌گذارد و اقدام به برپایی نمایشگاهی خصوصی نیز کرده است. امجاد ۲۷ تابلو را در این نمایشگاهی به به روی دیوار برد. این هنرمند نابینا درباره شیوه طراحی‌اش گفته بود که تنها می‌تواند نور و سایه را تشخیص دهد و قادر به تشخیص رنگ‌ها نیست.

اشرف ارمغان، نقاش ترکیه‌ای نیز از مشهورترین نقاشان نابینا در جهان است. او که تعداد قابل توجهی نمایشگاه در نقاط مختلفی از جهان برپا کرده است، نابینا متولد شده و نقاشی و نوشتن را با وجود نابینایی آموخته است. او با استفاده از احساس لامسه نقاشی می‌کند، با انگشتانش رنگ‌های روغنی را بر صفحه می‌زند و پس از خشک شدن هر رنگ، رنگ دیگری را اضافه می‌کند.

اما علاوه بر این، نام نقاش معروفی مانند «کلود مونه» یکی از نامدارترین نقاشان تاریخ، نیز میان هنرمندان نابینا وجود دارد. اگرچه یکی از بزرگترین ترس‌های یک نقاش این است که روزی امکان دیدن جهان را نداشته باشد اما اوایل قرن بیستم میلادی «مونه» متوجه مشکلی در چشم راستش شد و پس از آن به تدریج بینایی هر دو چشمش ضعیف شد. پزشکان در نهایت مشخص کردند که او به آب مروارد مبتلا شده و با پیشرفت این بیماری، او با تشخیص رنگ به مشخص برخورد.

در این شرایط سفید به زرد نزدیک می‌شود، سبز به زرد نزدیک می‌شود و قرمز متمایل به نارنجی و تشخیص جزئیات دشوار می‌شود. نخستین نشانه‌های این بیماری را می‌توان در نقاشی که مونه در سال ۱۹۰۸ در ونیز خلق کرد مشاهده کرد. «مونه» با وجود پیشرفت بیماری‌اش همچنان به فعالیت هنری ادامه داد و با بررسی آثارش می‌توان پیشرفت بیماری را در آثار او دیده می‌شود.

مونه از جراحی سر باز زد چرا که به یاد «اونوره دومیه» نقاش فرانسوی می‌افتاد که پس از انجام جراحی چشمش، بینایی خود را از دست داد. بر همین اساس مونه برای ۱۴ سال از قطره‌های چشم و عینک استفاده می‌کرد. او در نهایت با این حقیقت روبه‌رو شد که تقریبا نابینا شده است. «مونه» در نهایت در اکتبر سال ۱۹۲۲ در نامه‌ای برای یک پزشک نوشت که زمان آن فرارسیده که خودش را به او واگذار کند، اما همچنان نگرانی‌هایی دارد. او در ژانویه سال ۱۹۲۳ نخستین جراحی را انجام داد.

این جراحی بخشی از بینایی او را بازگرداند. با این حال این فرآیند آنقدر برایش سخت بود که که از جراحی چشم چپ خود سر باز می‌زد. او همچنین از نقدهایی که متوجه آثارش می‌شدند و چون بخش‌های سفید بوم قابل مشاهده بودند و به عنوان آثار ناتمام یاد می‌شدند نیز رنج می‌برد.

آگهی موضوع ماده سه قانون وماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و۹۳ و۹۵ و۹۷ و۹۹ و۱۰۱ و۱۰۲ و۱۰۳ -۱۴۰۲/۰۵/۱۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان ماکو تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا بشرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ماکو تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

۱- آقای میرحسین میری زاده به شناسنامه شماره ۵۰۶ کد ملی ۲۸۳۰۴۲۶۵۷۶ صادره ماکو فرزند یدالله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۶۳۷/۹۲ مترمربع بشماره ۷۶۶-فرعی از -۱۳۳- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی میرهادی و یداله میری زاده کلاسه- ۹۰-۱۴۰۲

۲- آقای میرحسین میری زاده به شناسنامه شماره ۵۰۶ کد ملی ۲۸۳۰۴۲۶۵۷۶ صادره ماکو فرزند یدالله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۲۵۱/۶۰ مترمربع بشماره ۴۴۶-فرعی از -۱۳۳- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی میرهادی و یداله میری زاده کلاسه- ۹۱-۱۴۰۲

۳- آقای میرحسین میری زاده به شناسنامه شماره ۵۰۶ کد ملی ۲۸۳۰۴۲۶۵۷۶ صادره ماکو فرزند یدالله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۹۲/۰۲ مترمربع بشماره ۲۰۳-فرعی از -۱۳۳- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی میرهادی و یداله میری زاده کلاسه-۹۲-۱۴۰۲

۴- آقای میرحسین میری زاده به شناسنامه شماره ۵۰۶ کد ملی ۲۸۳۰۴۲۶۵۷۶ صادره ماکو فرزند یدالله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۱۶۶/۲۸ مترمربع قسمتی از شماره -فرعی از -۱۳۳- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی میرهادی و یداله میری زاده کلاسه- ۹۳-۱۴۰۲

۵- آقای میرحسین میری زاده به شناسنامه شماره ۵۰۶ کد ملی ۲۸۳۰۴۲۶۵۷۶ صادره ماکو فرزند یدالله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۰۸۹ مترمربع بشماره ۲۷۲-فرعی از -۱۳۳- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی میرهادی و یداله میری زاده کلاسه- ۹۵-۱۴۰۲

۶- آقای میرحسین میری زاده به شناسنامه شماره ۵۰۶ کد ملی ۲۸۳۰۴۲۶۵۷۶ صادره ماکو فرزند یدالله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۴۳۳/۶۸ مترمربع بشماره ۴۲۰-فرعی از -۱۳۳- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی میرهادی و یداله میری زاده کلاسه- ۹۷-۱۴۰۲

۷- آقای میرحسین میری زاده به شناسنامه شماره ۵۰۶ کد ملی ۲۸۳۰۴۲۶۵۷۶ صادره ماکو فرزند یدالله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۱۲۱/۱۲ مترمربع بشماره ۲۰۳-فرعی از -۱۳۳- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی میرهادی و یداله میری زاده کلاسه- ۹۹-۱۴۰۲

۸- آقای میرحسین میری زاده به شناسنامه شماره ۵۰۶ کد ملی ۲۸۳۰۴۲۶۵۷۶ صادره ماکو فرزند یدالله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۲۷۳/۴۲ مترمربع بشماره ۶۳۱-فرعی از -۱۳۳- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی میرهادی و یداله میری زاده کلاسه- ۱۰۱-۱۴۰۲

۹- آقای میرحسین میری زاده به شناسنامه شماره ۵۰۶ کد ملی ۲۸۳۰۴۲۶۵۷۶ صادره ماکو فرزند یدالله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۶۳۴/۹۰ مترمربع بشماره ۵۷۹-فرعی از -۱۳۳- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی میرهادی و یداله میری زاده کلاسه- ۱۰۲-۱۴۰۲

۱۰- آقای میرحسین میری زاده به شناسنامه شماره ۵۰۶ کد ملی ۲۸۳۰۴۲۶۵۷۶ صادره ماکو فرزند یدالله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت مترمربع ۸۸۰۳/۶۰ بشماره ۳۹۳ -فرعی از -۱۳۳- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی میرهادی و یداله میری زاده کلاسه- ۱۰۳-۱۴۰۲

شناسه آگهی: ۱۵۶۸۵۹۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۲

بهنام تارویردی زاده رئیس اداره ثبت شهرستان ماکو

این آگهی از طریق سامانه بشماره شناسه ۱۵۶۸۵۹۲ ثبت گردیده است.

مجموعه رسانه‌ای مردم سالاری را در فضای مجازی دنبال کنید

تازه ترین و موثق‌ترین خبرها و تحلیل‌ها و گزارشها

پایگاه خبری مردم‌سالاری آنلاین

www.mardomsalari.ir

روزنامه مردم‌سالاری

www.mardomsalari.ir/newspaper