

فناوری

من خواب را شبیه‌سازی می‌کنم!



ربات انسان‌نمای «آمکا» در ویدئوی جدیدی در مورد خواب دیدن صحبت می‌کند و از شبیه‌سازی کردن خواب می‌گوید. به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی میل، تاکنون با خود فکر کرده‌اید که ربات‌ها چه خوابی می‌بینند؟ ویدیوی شگفت‌انگیزی که از پیشرفته‌ترین ربات انسان‌نمای جهان منتشر شده است، نشان می‌دهد که خواب آنها ظاهرا در مورد گوسفند برقی نیست.

در این ویدئو، ربات انسان‌نمای «آمکا» (Ameca) دیده می‌شود که توسط شرکت «اینجینیئرد آرتز» (Engineered Arts) طراحی شده است. از آمکا پرسیده می‌شود که آیا او خواب می‌بیند یا خیر.

پاسخ آمکا کمی شوکه‌کننده است زیرا او پاسخ می‌دهد: بله. آمکا همراه با حالت‌های عجیب و غریب چهره ادامه می‌دهد: شب گذشته، خواب یادیسورهای را دیدم که در حال جنگ فضایی در مریخ علیه بیگانگان هستند. ربات به سرعت این جمله‌ها را به دنبال حرف قبلی خود می‌گوید: شوخی می‌کنم. من مانند انسان‌ها خواب نمی‌بینم اما می‌توانم آن را با اجرای سنساریوهایی در ذهنم شبیه‌سازی کنم که به من کمک می‌کنند در مورد جهان بیاموزم. کاربران کانال یوتیوب اینجینیئرد آرتز از این که چقدر ویژگی‌های صورت ربات پیشرفته هستند و چقدر به واکنش‌های انسانی نزدیک به نظر می‌رسند، شگفت‌زده شدند. یکی از کاربران نوشت: این ربات، باحساس و آگاه است. کاربر دیگری نوشت: حالت صورت آمکا واقعا خوب به نظر می‌رسد و او یک خیال‌پرداز است. به نظر می‌رسد که این ویدئو برای دیگران، یک نگاه اجامی را به آینده‌ای ارائه می‌دهد که از صفحات یک رمان علمی-تخیلی آمده است. یکی از کاربران نوشت: شاهد آینده‌ای هستم که همیشه انتظارش را داشتم. این بسیار جذاب است.

کاربر دیگری به شوخی نوشت: انتظار داشتم که بگوید خواب گوسفند برقی دیده است.

این نظر به رمان «آیا اندرویدها خواب گوسفند برقی می‌بینند؟ نوشته «فیلیپ ک. دیک اشاره دارد. سازندگان آمکا می‌گویند که این پلتفرم برای توسعه فناوری‌های رباتیک آینده طراحی شده است و به شرکت‌ها فرصت می‌دهد تا بزرگ‌ترین تعاملات یادگیری ماشینی را توسعه دهند و به نمایش بگذارند. اینجینیئرد آرتز، مکانیکی را برای حرکات منحصربه‌فرد ربات و نرم‌افزاری را برای تقویت آنها ابداع کرده است اما گفتار آمکا توسط الگوریتم‌های متفاوتی ارائه می‌شود. آمکا از یک مدل زبانی بزرگ برای ایجاد پاسخ‌های انسانی متقاعدکننده استفاده می‌کند.

دانستی‌ها

کشف رنگدانه در فسیل ۱۰ میلیون ساله یک قورباغه سر سرخ



دیرینه‌شناسان فسیل‌های قورباغه‌ای سر سرخ با قدمت ۱۰ میلیون ساله را یافته‌اند. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، دیرینه‌شناسان دانشگاه کالج کورک (UCC) در حال مطالعه فسیل‌های قورباغه‌های ۱۰ میلیون ساله بودند که شواهدی از رنگدانه‌ای پیدا کردند که مسئول رنگ قرمز است. این اولین شواهد مولکولی از وجود فائولامین رنگدانه‌ای از رنگ زنجبیل را تولید می‌کند -در فسیل‌هاست. دکتر تیفانی اسلیتر، دیرینه‌شناس و یکی از نویسندگان این مطالعه می‌گوید: این یافته

بسیار هیجان‌انگیز است، زیرا دیرینه شناسان را در جایگاه بهتری برای تشخیص رنگدانه‌های مختلف ملاتین در فسیل‌های بیشتر قرار می‌دهد. این یک عنصر حیاتی به درک ما از تکامل رنگدانه‌ها در قلمروی حیوانات اضافه می‌کند. با این حال در انسان‌ها، افرادی که به طور ذاتی مقادیر زیادی فائولامین تولید می‌کنند، معمولاً موهای قرمز یا بلوند، کک و مک و پوستی روشن دارند. از آنجایی که فائولامین از پوست در برابر اشعه فرابنفش محافظت نمی‌کند، افرادی که فائولامین بیشتری دارند، خطر بیشتری را در مورد آسیب پوستی ناشی از قرار گرفتن در معرض نور خورشید تحمل می‌کنند. ملاتین یک اصطلاح گسترده برای گروهی از رنگدانه‌های طبیعی موجود در بسیاری از موجودات زنده است. ملاتین مشتق شده از اسید آمینه تیروزین است، با این حال از اسیدهای آمینه ساخته نشده است و یک پروتئین نیست. فسیل‌ها همواره در اثر گرما و فشار در طول مدت مدفن ماندن تغییر می‌کنند، اما این بدان معنا نیست که ما تمام اطلاعات زیست مولکولی اصلی را از دست می‌دهیم. پروفیسور مک نامارا نویسنده ارشد این مطالعه می‌گوید: آزمایش‌های فسیلی ما کلید درک یک شیعی فسیل‌ها بود و ثابت کرد که ردهایی از مولکول‌های زیستی می‌توانند از پخته شدن در طول فرآیند فسیل‌سازی زنده بامانند.

تخت گاز

گانک‌ها پیر جی تی؛ یک خودرو ارزنده از کشور چین!



گاک آیون هاپیر جی تی در دسامبر ۲۰۲۲ و طی نمایشگاه بین المللی گوانگژو رونمایی شد. اکنون این خودرو با نام‌های جسی تی و تحت یک برند مستقل در مجموعه گاک سا قیمتی پایه ۳۰۴۰۰ دلار روانه بازار می‌شود. هاپیر جی تی در واقع دومین محصول از برند نوپای هاپیر است. محصول دیگر، خودرو اسپرت اس این آر است که با رکورد صفر تا ۱۰۰ کیلومتر ۱.۹ ثانیه تبدیل به یک

چالش مهم برای برترین سوپراسپرت‌های جهان شده است. در‌ب‌های قیچی که رو به آسمان باز می‌شوند یکی از جذابیت‌های اصلی گاک‌هایپیر جی تی است. هاپیر جی تی برای رقابت با بی‌وی دی سیل، نتا اس، تسلا مدل ۳، راینزینگ ال ۷ و دیپال اس ال ۰۳ وارد میدان شده است. گاک‌هایپیر جی تی میزان طراحی بسیار جذابی است. حالت باز شدن درها، دستگیره‌های مخفی، اسپویلر فعال عقب و یکپارچگی دماغه در برقراری ارتباط با بیننده کاملاً موفق عمل می‌کنند. استون اریب جلو و شیب نرم سقف را نیز باید به این فرمول شیرین اضافه کنید تا شاخص ضریب درگ ۰.۱۹۷Cd، برای‌هایپیر جی تی ثبت شود. خودرو از منظر ابعاد برابر با ۴۸۸۶ میلیمتر در طول، ۱۸۸۵ میلیمتر در عرض و ۱۴۴۹ میلیمتر در ارتفاع توسعه یافته است. فاصله بین محورها نیز ۲۹۲۰ میلیمتر است.

هایپیر جی تی همچنین مجهز به یک سنسور لیدار روی سقف و دو سنسور لیدار دیگر روی گلگیرهای جلو است. داخل کابین طراحی ساده و فناورانه ای را ارائه می‌دهد که کیفیت مناسب مواد اولیه نیز کاملاً جلب توجه می‌کند. نمایشگر اصلی ۱۴.۶ اینچی و نمایشگر ۸.۸ اینچی اطلاعات کیلومتر به همراه ۲ پد شارژ بی سیم و استراحتگاه دست وسیع از جمله موارد قابل اشاره هستند. کنتر فرمان می‌توان سنسور فیس آی دی را دید که راننده را پایش می‌کند. از جمله دیگر امکانات کابین باید به سیستم دالبی اتمز ۳۳ اسپیکر اشاره کنیم. گاک قابلیت رانندگی خودران را با توجه به حضور سنسورهای مورد نیاز درهایپیر جی تی مدنظر دارد اما هنوز این امکان برای جی تی فعال نشده است.

چهره‌ها

لوچانو پاواروتی؛ خواننده مشهور اپرا

لوچانو پاواروتی در ۱۲ اکتبر ۱۹۲۵ در مودنا، ایتالیا به دنیا آمد. پدر وی، خوانندهٔ آماتور ارثش نینتو موسولینی و نانوا بود. او در جوانی عاشق فوتبال و یکی از اعضای تیم فوتبال شهر بود. لوچانو بعد از سالها تمرین صدا و نمایش‌های آماتوری، با پدرش برای شرکت در مسابقات بین‌المللیتینگلین به شهر والس رفت و موفق به کسب جایزه اول این مسابقه شد و این مقدمه‌ای شد که اولین نقش حرفه‌ای‌اش را سال ۱۹۶۱ با عنوان رودولفو اپرای خواننده دوره گرد، اثر جاکومو پوچینی، در سالن اپرای رجیو امیلیا اجرا کند. با اجرای این نقش، وی به عنوان خواننده اپرا رسمیت یافت و در سال ۱۹۶۵ در کانونت گاردن لندن بود که توجه خواننده سوپرانوی استرالیایی را به خود جلب کرد و این آغازی بود بر فعالیت جهانی او. او به استرالیا رفت و چیزهای زیادی درباره تنظیم صدا و آوازخوانی از او، که سه سال هم از او کوچکتر بود، یادگرفت. آن دو در اپراهای زیادی باهم ظاهر شدند؛ از جمله خواپگرداثر وینچنزو بلینی ورفری اثر جوزپه وردی. آن دو همچنین صفحات زیادی را نیز باهم پر کردند. از سال ۱۹۷۰ پاواروتی حضور گسترده‌ای در سالن‌های مشهور سراسر جهان پیدا کرد. گرچه در ابتدا تخصص وی اجرای نقش‌های تند و تیز و سبکی چون لئینو در اپرا بود، اما بعدها توانایی اجرای نقشهای سنگین‌تر مانند ریگاردو در اپرای یک مالصکهاثر وردیا کاورادوسی در توسکانی پوچینی را پیدا کرد. همچنین وی کنسرتها و نمایش‌های بی‌شماری را از جمله در استادبوم‌های چندین هزار نفری اجرا کرد. به عنوان مثال اجرای نقش دوک ماتئو از اپرای ریگولتوی وردی با حضور ۲۰۰ هزار نفری مردم در پارک مرکزی نیویورک، او امیدوار بود به این وسیله اپرا را به مردمی که تا کنون چیزی از آن نمی‌دانستند، بیشتر معرفی کند و آنها را با این سبک موسیقی آشنی دهد. پاواروتی در گروهی به نام «پاواروتی و موسولینو» که در آن خوانندگان مشهور بین‌المللی پاپ دنیا از جمله بریآن آدامز، آناستازیا سلین دیون، التون جان، اریک کلاپتون، اتریکه ایگلسیاس، ریگی مارتین، استیو ناکس و بسیاری دیگر، به او ملحق شده بودند. کنسرت‌های خیرخواهانه زیادی جهت کمک به کودکان جنگ‌زده اجرا کرد.او در سال ۱۹۹۰ همراه با خوزه کارراس و پالسیدو دومینگو، دو خواننده تنور اسپانیایی گروهی را تحت عنوان سه تنور تشکیل دادند و در فینال جام جهانی فوتبال یک کنسرت تلویزیونی در رم اجرا کردند که در سال بعد جایزه گرمی را از آن خود کرد. این تیم سه نفر محبوبیت زیادی یافت و در مناسبت‌های زیادی از جمله مراسم فینال جام جهانی لوئیس آرنیس در سال ۱۹۹۴ پاریس در ۱۹۹۸ و یوگوهمای زاین در ۲۰۰۲ برنامه اجرا کردند. این سه آلبوم از جمله پرفروشترین آثار کلاسیک جهان به شمار می‌آیند. او زندگینامه خود را به نامهای «پاواروتی: داستان خود من» در سال ۱۹۸۱ و «پاواروتی: دنیای من» در سال ۱۹۹۵ منتشر کرد. پاواروتی در ۱۳ مارس ۲۰۰۴ در سالن متروپولین نیویورک با اجرای آخرین برنامه‌اش رسماً از دنیای اپرا خداحافظی کرد. وی از سال ۲۰۰۶ به خاطر سرطان لوزالمعده تحت درمان بود و در ماه اوت سال ۲۰۰۷ نیز دوباره برای مدتی در بیمارستان بستری بود. در ۶ سپتامبر ۲۰۰۷، لوچانو پاواروتی در خانه شخصی اش در شهر مودنا، در حالی که زن و دو دختر بزرگش در کنارش بودند در سن ۷۱ سالگی درگذشت.

طرح روز

الکساندر اشमित



بدون شرح

پیشنهاد

«دینکرد چهارم» چاپ شد

«گزیده‌ای از دینکردِ چهارم» (برگرفته از «آیین‌نامه»ی ساسانی، نوشته‌شده به‌یازگار شاهنشاه خسرو انوشیروان) با گردانش و گزارش «بزرگمهر لقمان» چاپش شد.

لقمان، خود، در این باره نوشته است: «بربراه نیست که دینکرد چهارم را پیچیده‌ترین، دشوارترین و دیریاب‌ترین نوشتهٔ پارسیگ (پهلوی) دانیم، چه، جدا از سختیهایی که در زمینهٔ دست‌نیشتهای بر جای مانده از دینکرد چهارم هست، این بخش از دینکرد که در نگاه نخست به جنگی از گفتارهای پراکنده و بی‌پیوند با یکدیگر ماند، خود گزینشی از آیین‌نامه از میان‌رفته ساسانی است و همین گزیده را نیز باری دیگر آذرفرَنبغ فرخزادان نه گلچین که گزیده‌تر کرده است.

همچنین، ماریگها(جملات) پس بلند، گفت‌شناسی(نحو) سخت پیچیده و گزاره‌ها(اصطلاحات) دشواریاب و ناروشن و برخی واژه‌ها تک‌سامدی(hapax) اند، و چرای این نیز به سرگذشتِ دینکرد برگردد که «آذرباد امیدان» داستان پر آب چشم‌چگونگی گردآوری این گل رنج‌های کهن را به کوتاهی در دینکرد سوم، در ۴۲۰، باز‌نموده است. باری، این دشواریها، در کنار پیش‌نیاز بیاسته برای پژوهشهای مزدیسنی که همان دانش ژرف از دین بهی است، بدان انجامیده که تا به امروز گزارش‌ی و گردانشی بونده از همه دینکرد چهارم به دست نداشته باشیم.

تنها کار استخوان‌داری که تا به امروز بر دینکرد چهارم انجام شده کار «زهام‌اشه» است. اشه دینکرد چهارم را ویرایش و آوانویسی کرده و همچنین گردانش انگلیسی نیمی از دینکرد چهارم را به دست داده است. کار من نیز بر پایه این کار ایشان و به دنباله آن است.»

بزرگمهر لقمان دربارهٔ آن چه در «گزیده‌ای از دینکرد چهارم» خوانیم، آورده است: «دینکرد چهارم با گزارشی فلسفی از آشیکان(معقولات)

(هرمزد، بهمن، اردیبهشت، شهریور، سپندارمذ، خرداد و ارداد) آغازد.

به شنشهریور که رسد، از آن جای که «شهریور» نماینده «شهریاری» است، به چگونگی پیوند میان «دین» و «شهریاری» پردازد و از کوشش‌های برخی شهریاران ایرانی، مانندٔ هخامنشیان، اشکانان و ساسانیان، در نگهداشت اوستا و زند و دیگر نوشته‌ها گوید. پس از این گزارش تاریخی، پرسش‌هایی فلسفی یکی از پس دیگری پرسیده و پاسخ‌هایی کوتاه بدانها داده شود.

بدین جای است که به، راه آگاهی از چیستی و چگونگی خویشکاری آفریده‌های یو رانگی و کرانمندی زمان؛ جای؛ بخت و کنش و در این میان گزینشی آزادکامانه مردمان؛ کاربردِ هندسه در اخترشناسی؛ دبیری؛ پرسشهایی دربارهٔ شایبدو(ممکن)، شایبدو(ممتنع)، توان‌بود(محتمل)، کنش و زمان؛ خوی‌وخیم به‌گزینان؛ دو گونه والاتباری: والاتباری به تبار نیک و والاتباری به کردار نیک؛ پیش‌بینی دین‌آگاهان از برآمدن شاهنشاه اردشیر بابکان و بازارآی سِودِ دو جهان به فَرّه او؛ کاربردِ هندسه در ستاره‌شناسی؛ کار پزشکان و سویه‌ها و بخش‌های دانش پزشکی؛ همیستاران(اضداد) گرمی و سردی و تری و خشکی) در آمیزشهای (مزاجهای) تن، و این که همرسی هر چهار در میانگی سامان باشد، و در بشبود و کمبود آشگمگی؛ جزایی برتری ایرانیشر و شاهنشاهٔ ایران و مایه‌ویری آریاییان؛ آیین سخن گفتن و یکپاریدن(مناظره کردن)؛ نَبِیگ گویایی(منطق) «ژَکَه»؛ سخن از هندوبدبیری و ویسپ‌دبیری و پارس‌ی آریاییان؛ آیین سخن که اندر دستورزبان است به سنسکریت؛ این که گردانش پارسی نَبِیگ‌هایی مانند گار گَپَه هندی و مِگِستی(المجسطی) یونانی را به همراه نَبِیگهای بُن (نوشته‌های مادر) در گنج‌خانه شاهی نهاند؛ دانشنامه‌ای به زبان پارسیگ به نام «هَنگِردی» که دربردارندهٔ چکیده‌ای و فشرده‌ای از همه دانشها و پیشه‌های ایرانیشر و نیز جهان است و این که فرزانتگان پارسی نَبِیگهای دانشی را از سرتاسر گیتی گرد آورند و پژوهیند و به پارسیگ گزارند و به همراه نَبِیگ نین در گنج‌خانه شاهی به نمایش گذاشتند؛ تن مردمان در سنجش با چهار پیشه جهان؛ آن گفته یا کرده که برآمده از آموزش یا پیشه باشد بر است؛ این که ایران (آریاییان) هماره میانه‌روری را ستایند، بیش‌روی(افراط) و کم‌روی(تفریط) را نگوهند؛ این که سخن‌شناسان، از فیلسوفان روم و دانایان هند تا دانشمندان دیگر سرزمینها، فرزانتگان ایرانیشر را بیشتر ستایند و پسندند؛ دانستن چگونگی نگهداشت تن و شناسختن کار آن، بهره از خرسندی‌های رواقمند و زیستن اندر رامشی از خویشکاری(تجربه)؛ بایستگی اموختن؛ و به چکیده‌ای از آموزه مزدیسنی، به گونه گفت‌وگویی دلنشین، در واپسین بند دینکرد چهارم پرداخته شود.»

گفتنی است که «گزیده‌ای از دینکرد چهارم»، پس از «گویایی ارستو» از پاول پارسی (فیلسوفِ ایران باستان)، «دیباچه‌ای بر فلسفه تاریخ ایران»، «زبان پارسیگ (پهلوی): دستور زبان، واژه‌سازی و واج‌شناسی» و «جاماسپی (گزارش پارسیگ یادگار جاماسپ/ جاماسپ‌نامه)» پنجمین نامه از گردآورد «خردنامهگ» است. ششمین نامه از خردنامهگ نیز «جستارنامهگ» نام دارد که هم‌زمان با دینکرد چهارم چاپش شده است.

چاپ نخستِ «گزیده‌ای از دینکرد چهارم» در اندازه وزیری، با پوشینه سخت و بهای ۴۲۰ هزار تومان در دسترس استادان، پژوهندگان، دانشجویان و دوستدارانِ فرهنگ و زبانهای ایرانی نهاده شده است.

قاب

زوما



مقابله پلیس فرانسه با تظاهرات کنندگان ضداسرائیلی در شهر لیون

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌واقتمصالحی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی‌انترنتی:www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalardaily
آدرس روزانه:تهران، اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بزر اسیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۸۲۴
۰۲۹-۸۸۲۴۰۹۴
فکس: ۰۲۹-۸۸۲۴۰۹۴
رشته روزانه:۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۰۲۹-۶۱۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحبان- تلفن: ۰۲۱-۶۵۵۸۶۸۰۱

ادان صبح:۴/۴۲ طلوع آفتاب:۷-۶۰
ادان ظهر:۱۱/۵۱
ادان مغرب:۱۷/۵۲
پنشنه:۲ مهر ۱۴۰۲-۲۳ ربيع الاول ۱۴۴۵-۱۲ اکتبر ۲۰۲۳- شماره ۶۱۰۲

نگاه

چوب را از لای چورخ نمایش‌های

خانگی بردار بد!

امیر نیک‌رویان



گاهی و یا بهتر است بگوییم اکثر اوقات در تنگنا قرار گرفتن برخی موقعیت‌ها بهترین گزینه راه خروج از بن بست‌هاست. در سال‌های اخیر متأسفانه عملکرد صدا و سیما کشورمان رفته رفته رو به افول رفته تا جایی که می‌توان به جرات ادعا کرد دیگر اِسن روزها جذباتی برای مخاطب ندارد و تنها گروهی اندکی که اغلب افراد مسن جامعه را تشکیل می‌دهند همچنان ببیننده رسانه ملی کشور هستند و از آنجایی که عزم ارده ای نیز برای جبران وجود نداشته، سریال‌ها و فیلم‌های پخش شده دیگر مانند گذشته طرفداران پر و پا قرصی ندارد و این نکته قابل کتمان نیست و کاملاً محسوس در خانواده‌ها دیده می‌شود بنابراین در گام نخست باید پذیرفت که این اتفاق افتاده و اصل ماجرا را نمی‌توان نادیده انگاشتا.

از سوی دیگر زمان رد و بسدل کردن فیلم‌های وی ای اس و سپس دی وی دی و … هم به صورت پنهان کردن در زیر پیراهن و پوشاک گذشته و بازار کاری برای کرایه دهندگان و فروشندگان فیلم‌ها در چمدان و کیف‌ها و یا ارائه مستقیم به درب منازل و … دیگر وجود ندارد و مرسوم نیست.

از سوی دیگر نصب پوستر فیلم‌ها و فروش دی وی دی‌های خانگی هم از طریق سسوپرکت‌های سسر کوی و برزن به سرعت زمان خود را سبزی کرده و امروز بازار جدیدی از فیلم سریال و سسرگرمی در قامت پلت فرم‌های نمایش خانگی پا به عرصه گذاشته‌اند که هم خلأ تمام این سال‌های صدا و سیما را پوشش می‌دهد و هم با تکیه بر بستر اینترنت در دسترس لحظه ای مخاطبین این دست سرگرمی قرار دارد و دیگر در بر پاشنه فناوری‌های قدیمی‌تر نمی‌چرخد. در دنیایی که نگاه و حرکات با سرعت روزافزون رو به جلو می‌رود و هر روز در هر عرصه جای کوچک‌ترین تعللی خسارت محسوب می‌شود نمی‌توان اصرار بر استفاده از داشته‌های سنتی داشت و به پیشرفت هم تراز با تکنولوژی جدید به چشم هوبویی برای فرهنگ و تمدن نگریستا!

این روزها با بالاگرفتن تب استقبال مخاطبین از سریال‌ها و فیلم‌های نمایش خانگی عده‌ای به صرافت افتادند تا با ان قلت‌های تکراری ناکارآمد نقش ترمزی برای متوقف کردن پیشرفت جامعه شوند و به بهانه حمایت از سیاست‌های حاکمیتی، چوب لای چرخ پلت فرم‌های بگذارند که بی تردید تنها از زاویه کارآفرینی و اشتغال زایی دست‌کم می‌تواند بسیار جلوتر از مشاغل دیگری حرکت کند که البته لویت جامعه نیستند!

با کسب وخامت اقتصادی سینما حتما ماجرای معیشت هنرمندان و بازیگران و گردانندگان بدون حضور این پلت فرم‌ها به صورت قاچه امیز، باری می‌شد بر دوش حاکمیت دولتی‌ها! پلت فرم‌های حاضر رقیبان بلامنزاع سریال‌های ترکیه ای در شبکه‌های ماهوارهای هستند که چه بسا اکثر آن‌ها با اقلیت جامعه ایران فاصله دارد و بهیچوجه نمی‌تواند الگوی مناسبی برای ارائه مدل و سبک زندگی به خانواده‌های ایرانی خصوصا جوانان باشد.

امروزه پلت فرم‌های مذکور توانسته‌اند مخاطبان بسیاری را نه تنها در ایران بلکه به لحاظ در دسترس بودن در تمام دنیا به خود جذب و جلب کند و علاوه بر بازارسازی و رونق اقتصادی حداقل ۶ تا ۷ هزار نفر مشاغل در این حرفه، در فرهنگ ایرانی و سبک زندگی مورد علاقه مردم را هدف قرار بگیرند حال آنکه هرچه این فرهنگ غنی تر و زیرپوستی تر به مخاطب القا شود قطعاً تاثیرگذاری بیشتری خواهد داشت. واما نهادهای نظارتی بر این پلت فرم‌ها از جمله «ساترا» می‌تواند نقش تسریع کننده امور در این رسانه‌ها را بازی کرده و متوقف برای تولیدات با کیفیت تر و بیشتر این محصولات باشد نه آنکه به بهانه نظارت، ماتع تراشی‌هایی متعدد صورت گیرد که (خدای ناکرده) ریشه در اختلافات صدا و سیما و بخش خصوصی دارند.

بدون تردید نظارت یک رسانه ملی انحصاری و حاکمیتی بر رقبای خود در جذب مخاطب چندان معقول به نظر نمی‌رسد چرا که خود این نهاد نظارتی داعیه انحصار شکنی دارد و به منحصربودن پلت فرم‌ها نقد جدی دارد!

در حالیکه بر اساس مجوزهای صادره خود «ساترا» تعداد سازندگان و تولیدکنندگان فیلم و سرگرمی در پلت فرم‌های نمایش خانگی به مراتب چندین برابر آن‌هایی است که هم اکنون در حال فعالیت در این مارکت هستند بنابراین فضا برای رقابتی کردن هرچه بیشتر تولیدات باز است و مخاطب در انتخاب آنچه می‌خواهد ببیند مخیر است.

فسارغ از نام پلست فرم می‌تواند آنچه را مد نظر دارد و برای خود می‌پسندد انتخاب کند از درام و اکشن گرفته تا کمدی

و اینمیشن… لذا توصیه می‌شود از فرصت پیش رو استفاده نشود و حاکمیت در این بستر علاوه بر احترام به اشتغالزایی

و کارآفرینی زمینه‌های لازم رشد را بسرای» وی او دی «ها فراهم آورد و سوار بر این موج پیش برود. با طراحی‌های متنوع

اینروزها برای تأمین هر سلیقه‌ای تولیدات فیلم و سریال ایرانی وجود دارد و استفاده از فرصت‌هاست که می‌تواند «میوه شیرین» حاصل از دور جدید این نوع تولیدات فرهنگی قرار گیرد.

در سریال پرمخاطب روزهای اول «وی او دی» یعنی «شهرزاد» و سپس «قهوه تلخ» گرفته تا سریال‌های مبتنی بر داستان‌های ایران در تاریخ معاصر!