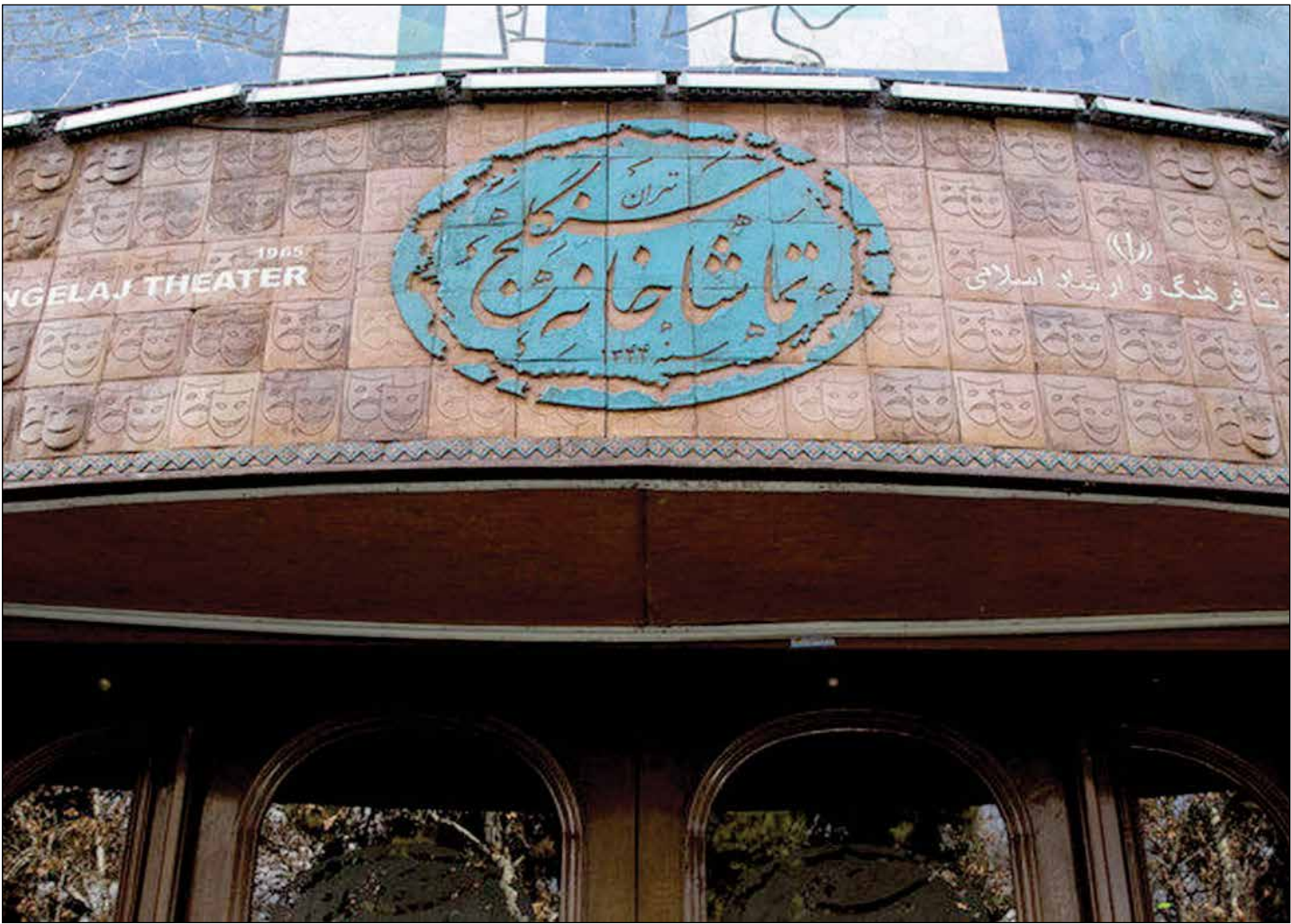


مراسم سالروز تأسیس تماشاخانه سنگلج بر گزار شد

تجلیل از اسماعیل محرابی در سنگلج



در سالروز تأسیس تماشاخانه سنگلج از اسماعیل محرابی که یکی از پرکارترین بازیگران سال‌های آغاز به کار این تماشاخانه محسوب می‌شود، تجلیل شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، روز ۱۸ مهرماه تماشاخانه سنگلج میزبان جمعی از هنرمندان پیشکسوت تئاتر بود که به پاس این روز و به یاد سال‌های آغازین فعالیت این تماشاخانه گُرد هم آمدند تا از همکار دیرینه خود که بیشترین بازی را در صحنه سنگلج داشته است، تقدیر کنند.

اکبر زنجان‌پور، ایرج راد، سعید امیر سلیمانی، هادی مرزبان، قطب‌الدین صادقی، داوود فتحعلی‌بیگی، علی ایزدی (مدیر طرح

و برنامه اداره کل هنرهای نمایشی، هادی

عامل، شهرام زرگر و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله میهمانان این مراسم بودند.

پرینا مقتدی، مدیر تماشاخانه سنگلج در آغاز این مراسم ضمن خیرمقدم به حاضران، با تسلیت برای درگذشت دو هنرمند سرشناس تئاتر فردوس کاویانی و آتیلا پسیانی گفت: «از ۱۸ مهر ۱۳۴۴ تا امروز ۱۸ مهر ۱۴۰۲ این تماشاخانه به یمن حضور شما عزیزان پرافتخار فعالیت خود را آغاز و ادامه داده

است. امیدواریم که همچنان با گرمای حضور شما این مسیر را ادامه دهد. باید در همین آغاز درگذشت فردوس کاویانی و آتیلا پسیانی را تسلیت بگویم. دو عزیزی که در تئاتر و سینما نقش‌های به‌یادماندنی ایفا کردند و به رسم روزگار از میان‌مان رفتند. امیدوارم این گرد غم از چهره شما پاک شود.»

او بیسان خاطرات و مرور تجربیات پیشکسوتان تئاتر را برای آموزش جامعه تئاتر پراهمیت دانسته و افزود: «نکاتی در خاطرات شما بیان می‌شود که امروز در تئاتر گم شده است. احساس مسئولیت، همراهی و همدلی که در لحظه‌لحظه خاطرات شما شنیده می‌شود برای همه ما سرشار از نکات آموزشی است.»

مقتدی با اشاره به آخرین مراسمی که با عنوان جشن تولد سنگلج، پیش از شیوع کرونا برگزار شد، گفت: «هرساله در این سالروز از تعدادی از هنرمندان پیشکسوت تئاتر تجلیل می‌شود. در سال‌های همه‌گیری کرونا نتوانستیم این مراسم را برگزار کنیم. در دو سال متوالی به نام استاد جوانمرد و سعدی افشار در پارک شهر درخت نشان‌دیم تا یاد این عزیزان در حافظه تاریخ بماند.»

او ادامه داد: «مسئله فکر کردیم که با خروج از این شرایط دورهمی کوچک اما وزین

داشته باشیم و به یمن حضور شما از عزیزی تقدیر کنیم که طبق اطلاعات ما، پرکارترین بازیگر تماشاخانه سنگلج در ۱۰ سال اول فعالیتش بوده است.»

مدیر تماشاخانه سنگلج گفت: «اسماعیل محرابی برای فردی از نسل من از سریال آینه شروع می‌شود. این سریال و شما در آن سال‌های پرالتهاپ کشور در قلب تکتک مردم ایران حضور داشتید. هر جا که اسم شما بود، می‌دانستیم با کار ارزشمندی روبه‌رو هستیم. آخرین حضور اسماعیل محرابی در صحنه این تماشاخانه در سال ۶۱ بوده است.»

او با خطاب قرار دادن اسماعیل محرابی ادامه داد: «از همین تاریخ درخواست می‌کنم خانواده تئاتر را از خودتان محروم نکنید. در ادامه این مراسم هر یک از حاضران به بیان خاطرات خود از همکاری و رفاقت دیرینه با اسماعیل محرابی پرداختند.

اسماعیل محرابی در بخشی از خاطرات خود به اجرای نمایش «کسی برای اولین بار مادرم را دیدم» که در تالار مولوی روی صحنه رفته بوده، اشاره کرد و گفت: «تمام لحظات آن نمایش را دوست داشتم. گاهی در برخی از کارها آدم منتظر است که تمام شود اما آن نمایش برایم متفاوت داشت.»

محرابی از ورودش به هنرهای دراماتیک

وجود آمد و بازیگرانی که هنوز در تئاتر مثل آن‌ها نیست. کارگردان‌هایی که زیبایی‌شناسی پیشرفته داشتند و نمایشنامه‌نویسانی که هنوز ماندشان نداریم.»

او تربیت مردم عادی برای دیدن تئاتر را یکی دیگر از دستاوردهای تماشاخانه سنگلج در سال‌های اولیه شکل‌گیری دانسته و گفت: «هر اجرایی تئاتری این سالان یک رویداد هنری بزرگ محسوب می‌شد به‌خصوص که آن نمایش‌ها به استان‌ها و شهرهای دیگر می‌رفتند و اجرهای استانی شکل می‌گرفت.» صادقی تأکید کرد: «هر کاری نمایش ایرانی نیست. درخواستم این است که هر نمایشی را راه ندهید. موتور خلاقه تئاتر ایران باید سنگلج باشد.»

ایرج راد نیز درباره تماشاخانه سنگلج گفت: «به یاد ندارم که آن سال‌ها حتی یک صندلی خالی باشد. از هفته قبل صندلی‌ها زرزو می‌شدند. امکانات سالن محدود بود و سیستم سرمایش نداشت. به همین دلیل هشت گروه اداره تئاتر از مهر تا اردیبهشت نمایش‌های‌شان را به ترتیب روی صحنه می‌آوردند و از اردیبهشت به بعد این تماشاخانه تعطیل بود. هر نمایش یک ماه اینجا اجرا می‌کرد و بعد سفرهای کشوری شروع می‌شد. تماشاگر برای دیدن تئاتر تربیت شده بود و کار را انتخاب می‌کرد. شاخص‌ترین هنرمندان اینجا روی صحنه می‌رفتند و مردم همه آن‌ها را می‌شناختند و کارهای‌شان را دنبال می‌کردند.»

در بخش پایانی این مراسم هم مسائل و مشکلات به‌روز تئاتر، مشکلات صنفی و تولید تئاتر، کاسته شدن از حمایت‌های دولتی و عدم تعریف ردیف شغلی برای حرفه‌های هنری، افزایش روزافزون دانش‌آموختگان این رشته و کافی نبودن زیرساخت‌ها از سوی میهمانان مطرح شد.

علی ایزدی، معاون طرح و برنامه مرکز با ارائه آماری از فعالیت‌های اداره کل، تعداد دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های تئاتری، سالن‌ها، زیرساخت‌ها و درصد اشتغال هنرمندان، تعداد جشنواره‌های بین‌المللی و داخلی و استانی و… گفت: «متأسفانه دانشگاه‌ها هر سال ۱۵۰۰ کارشناس تحویل می‌دهند؛ ۵۷ دستگاه فرهنگی وجود دارد که ۸۰ درصدشان بودجه تئاتر می‌گیرند اما فقط مرکز باید پاسخگو باشد. ما وارث اتفاقاتی هستیم که نقشی در آن نداشته‌ایم اما باید پاسخگو باشیم. این بدنه توان کشش این حجم از تقاضا را ندارد. در حال حاضر ۱۵۰ هزار فارغ‌التحصیل تئاتری داریم.»

در بخش دیگر این مراسم، پرینا مقتدی به ارائه گزارشی از فعالیت تماشاخانه سنگلج و مرکز تئاتر ایرانی پرداخت و شرح کوتاهی از فعالیت مکتبخانه سنگلج و همکاری هادی عامل، داوود فتحعلی‌بیگی و شهرام زرگر در شورای علمی آن ارائه داد. مقتدی با مرور تلاش‌هایی که برای پس‌گیری زمین مجاور تماشاخانه در طی سال‌های گذشته و توسط مدیران قبل تاکنون انجام شده و هنوز به نتیجه نرسیده، از پیشکسوتان حاضر درخواست کرد که دست یاری داده و اگر راه‌کار دیگری برای بازپس‌گیری این زمین می‌دانند، دریغ نکنند. در ادامه این مراسم، قطب‌الدین صادقی در سخنانی به جایگاه تماشاخانه سنگلج و تأثیری که بعد از کودتا بر تئاتر ایرانی و دراماتورژی ایرانی، همچنین تربیت نسلی از بازیگران بزرگ داشته پرداخته و گفت: «این تماشاخانه پرینا مقتدی و همچنین اهدای لوح تقدیر از سوی اداره کل هنرهای نمایشی توسط ایزدی به پایان رسید.

ایسن مراسم با رونمایی از پوستر پنج‌ام‌وشتمین سالروز تولد تماشاخانه سنگلج و اهدای نشان ویژه و لوح تقدیر تماشاخانه سنگلج به اسماعیل محرابی توسط پرینا مقتدی و همچنین اهدای لوح تقدیر از سوی اداره کل هنرهای نمایشی توسط علی ایزدی به پایان رسید.



نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نیز از افتتاح کتابخانه‌هایی در طول هفته کتاب خبر داد. در ادامه این نشست، نمایندگان بیش از ۲۰ دستگاه و سازمان به بیان نظرات و پیشنهادها و برنامه‌های خود پرداختند که از جمله آنها می‌توان به نقد و بررسی کتاب‌ها در کرسی‌های دانشگاه‌ها، حضور نویسندگان برخاطب و پرفروش در فضای دانشگاه‌ها، قرار گرفتن کتاب در سبد کالای خانواده‌ها، برگزاری جلسات نقد و انتخاب «پایتخت کتاب»، اظهار کرد، جشن انتخاب پایتخت کتاب در هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران در شهر منتخب و به صورت مردمی برگزار می‌شود. محمدرضا هراتی، معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی

درباره لوئیس وین و آثارش

نقاش گربه‌ها که بخاطر مشکل روانی تا آخر عمر بستری شد

شامل می‌شد که برای جشن گرفتن کریسمس آماده می‌شدند. متأسفانه همسر «وین» چند ماه پس از وفاتش متوجه نقاشی‌های گربه‌های کریسمس درگذشتش می‌گردد، پس از مدتی به سراغ استعداد و علاقه خود یعنی تصویرگری رفت.

«وین» در سال ۱۸۸۳ میلادی ازدواج کرد. مدت کوتاهی پس از ازدواج، همسر او به سرطان سینه مبتلا شد. این زوج گربه‌ای به نام «پیتر» را به سرپرستی گرفته بودند. یکی از گربه‌هایی که در داستان «موسسه مادام تبی» به تصویر کشیده شده بود بر اساس شخصیت «پیتر» طراحی شده بود. این موضوع به حدی همسرش را خوشحال کرد که «وین» تصمیم گرفت برای تقویت روحیه همسرش به سراغ طراحی گربه‌ها برود.

تداوم طراحی گربه‌ها با مجموعه نقاشی‌های «جشن کریسمسی بچه‌گربه‌ها» شدت گرفت. این داستان تصویر بیش از ۱۵۰ گربه‌ای را

مطبوعاتی محبوب به چاپ می‌رسید. او در سن ۲۴ سالگی نخستین طراحی گربه‌ای خود را به «لاندن نیوز» فروخت. دو سال بعد، یعنی در سال ۱۸۸۶ میلادی، «وین» سفارش تصویرگری برای کتاب کودک «موسسه مادام تبی» نوشته «کارولین هیوز» را پذیرفت. این کتاب داستان مدرسه‌ای برای گربه‌ها را روایت می‌کرد. البته عجیب نیست که «وین» برای تصویرگری این کتاب انتخاب شده، چراکه اگر قرار بود کسی طراحی‌هایی با موضوع گربه را خلق کند، «وین» بهترین گزینه بود.

گربه‌ها و بچه‌گربه‌هایی که «وین» طراحی کرده است، بیشتر به دلیل بازیگوشی و حس خوشحالی آن‌ها شهرت پیدا کرده‌اند. با این حال پشت چهره پامزه و واگهی اوقات عجیب) این گربه‌ها، داستان غم‌انگیز این هنرمند نهفته است. «لوئیس وین» در سال ۱۸۶۰ میلادی در لندن متولد شد و تنها پسر و بزرگ‌ترین کودک در بین پنج خواهر خود بود.

دبیر سی‌ویکمین دوره هفته کتاب گفت: باید قالب و قاب‌های جدیدی به حوزه کتاب و کتابخوانی کشور اضافه شود و نوارونه بودن برنامه‌ها در دستور کار همه دستگاه‌ها قرار بگیرد.

به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری سی‌ویکمین دوره هفته کتاب، نخستین جلسه شورای برنامه‌ریزی سی‌ویکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با حضور علی رضائی(دبیر سی‌ویکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران و مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران)، اعضای شورای برنامه‌ریزی و نمایندگان دستگاه و سازمان‌های همکار در برگزاری این دوره از هفته کتاب در سراسر کتاب خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد.

اینکه سی‌ویکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی را با نگاه به تجربیات ۲۰ دوره گذشته آغاز خواهند کرد، اعلام کرد: ۲۴ آبان ماه، روز «کتاب، کتابخوانی و کتابدار» بهانه برگزاری این هفته و بهانه به صدراوری خبرهای حوزه کتاب و کتابخوانی در کشور است و این هفته از ۲۳ تا ۳۰ آبان‌ماه برگزار می‌شود. پیش از برگزاری سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی



«لوئیس وین»، هنرمند بریتانیایی تصویرگر موفق‌ی بود که بیشتر برای طراحی‌های پامزه از گربه‌ها شناخته می‌شود. تصاویر جذاب او به اندازه‌ای محبوب بودند که در اوایل قرن بیستم میلادی تقریباً در هر خانه‌ای دست کم یک پوستر از نقاشی‌های او پیدا می‌شد.

به گزارش ایسنا، داستان زندگی «وین» در فیلمی به نام «زندگی هیجان‌انگیز لوئیس وین» با بازی «بندیکت کامبریدج» در نقش اصلی روایت شده است. شاید نام این هنرمند را در

فرهنگی

اخبار کوتاه

محمدرضا راشدمحصل درگذشت

محمدرضا راشدمحصل، نویسنده، پژوهشگر و استاد زبان فارسی در ۸۷ سالگی از دنیا رفت.

سلمان ساکت، رئیس مرکز آثار مفخر و اسناد دانشگاه فردوسی مشهد با تأیید این خبر به ایسنا گفت: دکتر راشدمحصل امروز دیروز (چهارشنبه، ۱۹ مهرماه) در اثر عوارض ناشی از کهولت سن از دنیا رفت.

محمدرضا راشدمحصل در خردادماه سال ۱۳۱۵ هجری شمسی در خانواده‌ای روحانی در روستای افضل‌آباد مازان از توابع خوسف بیرجند متولد شد. پس از اتمام تحصیلات مقدماتی در بیرجند در ۱۳۳۲ به مدرک فرهنگ درآمد و پس از طی دوره‌های عالی تحصیلی در سال ۱۳۵۳ مدرک دکتری زبان و ادبیات فارسی گرفت.

همکاری با فرهنگستان زبان و ادبیات، عضو هیأت علمی دانشگاه جندی‌شاپور اهواز (شهید چمران فعلی)، همکاری با شورای کتاب کودک، تدوین دایره‌المعارف (قاموس)، تدریس در دانشگاه تبریز، همکاری با دانشکده ادبیات مشهد و دانشگاه بیرجند، عضو هسته قطب علمی فردوسی‌شناسی و عضو هیأت مدیره فرهنگسرای فردوسی از جمله فعالیت‌های این چهره است او بیش از ۸۰ مقاله و کتاب نوشته است که از جمله کتاب‌های او می‌توان به «پرتوهایی از قرآن و حدیث در ادب فارسی»، «گزیده حقیقه سنایی با شرح توضیح»، «شانه‌شناسی ادبی در کاربرد قرآن و حدیث»، «تاریخ فرهنگ و آموزش نوین در بیرجند»، «فارسی عمومی» (با همکاری دکتر بهنام‌فر و دکتر محمّدی)، «داستان گشتاسب در دو نگاه» (بیکره‌شناسی و دریافت‌های اجتماعی)، «نظارت بر تهیه و چاپ سه کتاب شاهنامه‌پژوهی و «خیم‌شناخت و عطارشناخت» (ویژه‌نامه‌های فردوسی، خیم و عطار) اشاره کرد.

بیانیه سازمان سینمایی در واکنش به جنایات رژیم صهیونیستی:

فلسطین و غزه، امروز خلاصه اندوه انسان‌هاست

سازمان سینمایی کشور در بیانیه‌ای، کشتار مردم مظلوم غزه و فلسطین به دستان رژیم غاصب صهیونیستی را محکوم کرد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، متن بیانیه سازمان سینمای بدین شرح است:
بار دیگر، سسکانس‌های مهیبی از کشتار دردناک بشریت را شاهدیم، تصاویری که در تاریخ و در ذهن و ضمیر انسان‌های آزاده فراموش نخواهد شد. «رخ مظلومیت انسان فلسطینی» انسانی که به زبان نزار قبایی «در چشمانش خلاصه اندوه انسان‌هاست».

در روزگار عجیبی به سر می‌بریم که دو باره، خاک، سرزمین از آغشته شدن به خون صدها هزار فلسطینی بی گناه و بی پناه است.

ما، جهان و سینما، سرزمین‌تر از همیشه، به قاب پرده‌های از سینما نظاره می‌کنیم که از این همه تازیدی تلخ و سیمایی خالی است و توشه‌ای برای آیندگان، در آن نقش نیسته است. در فراسوی این کره خاکی، غزه مظلوم، غزه بی پناه، بار دیگر، زیر آوارها دفن می‌شود و سوداگری ماجراجویان خون آشام تاریخ معاصر را تجربه می‌کند. کودکان، زنان و کهنسالان در خون خویش می‌گلندتد و وجب به وجب خاک، بوی خون و باروت می‌دهد.

و در این میان پلان‌های سینما خالی از صدای سالها رنج و خون دلمه بسته این سرزمین خسته و سوخته است؛ و هنوز، سینما ما و جهان، نسبتش را با این فجایع ضد انسانی روشن نکرده است.

آکنون، وقت درنگ نیست. جاوش و وجدان‌های بیدار به صدا در آمده است. بی و تردید، هنر و هنرمند در این گرانگه، پیش‌ساز است. برج مراقبت شرف و حیثیت انسانی است. چشم بستن بر این گستره از وحشی‌گری جنایت است. بی گمان، همه چیز در حافظه تاریخ می‌ماند، و کسانی را که می‌توانستند در دفاع از کودکان و زنان بی گناه بنویسند، تصویر کنند، فریاد زندم اما در برج عاج خویش لمبیدند، فراموش نخواهد کرد.

امروز، زمان آن است که روشنفکران، هنرمندان و سینماگران ایران و جهان، انتخاب کنند تا در سمت درست تاریخ بایستند و فراموش نکنند به سوگندی که به قلم و هنر خوانده اند تا رسالت بزرگ انسانی خویش را محقق سازند و نگذارند صدای انسان‌های مظلوم به محاق برود، نگذارند فریادها و نجواهای کودکان و زنان بی سلاح غزه و فلسطین در هرم دودها و انفجارها بنهان بماند. هنگام رسیده است تا سینماگران و هنرمندان جهان بر عهد خویش بایستند و روایتگر جان‌های سوخته کودکان مظلوم فلسطین و غزه بر پرده‌های سینما و تصویر باشند.

در اعماق وجدان هر هنرمند و سینماگری، و هر انسان آزاده ای این صدای مظلومانه کودکان غزه پژواک دارد: تو را من چشم در راهم.

برگزاری کسرت «بچه‌های دیروز، بچه‌های امروز» در برج آزادی

ارکستر دولتی به رهبری امیر حسین محمدخانی روز جمعه ۱۲ مهر از ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی برج آزادی به روی صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی برج آزادی، این ارکسترش شامل سازهای مختلفی همچون فلوت، اویا، کلارینت، ویلن، ویلنسل، هارب، پیانو، قانون، گیتار الکتریک و گروه کر می‌باشد. در این کسرت با عنوان «بچه‌های دیروز، بچه‌های امروز» قطعاتی آشنا همچون خونه مادر بزرگه، آقای حکایتی، رابین هود، کاراگاه گنج اجرا می‌شود. مدیر ارکستر فرانزه فروغی یادآور شد که این ارکستر با هدف ارتقا موسیقی استاندارد برای کودکان و تمرکز بیشتر بر روی سازهای خاص تشکیل شده است.

نمایشگاه مهردخت در تگار خانه کلک خیال

نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «مهردخت» از ۲۱ تا۲۸ مهرماه سالجاری بر دیوارهای نگارخانه کلک خیال فرهنگسرای اخلاق خوندنمایی می‌کند.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «مهردخت» به سرپرستی سمیه مومنی، مشتمل بر ۳۰ اثر هنری در ابعاد متفاوت با موضوع آزاد در تکنیکهای نقاشی سیاه، قلم، آبرنگ، رنگ روغن، آستره، اکریلیک و مداد رنگی به نمایش گذاشته می‌شود.

گفتنی است: در این نمایشگاه آثار هنرمندانی همچون سمیه مومنی، مرسانا محمدی، رقیه شامسی، عاطفه مومنی، زینب حسن زاده، مظهره موحدی نیا، زینب شمشیری، ریحانه پاکدامن، فاطمه نگذگندت، ریحانه علوجی، یگانه زینلی، فاطمه زهرا بیرامی، زینب سادات کریمی، نازنین فاطمه فتحیان، تارا دولتی، زینب شسکری، فاطمه وکیلی، زهرا جوادی، سحر رجب فردی، زینب و فاطمه یکدل به یور در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت.

بر اساس این خبر، آیین افتتاح نمایشگاه نقاشی «مهردخت» روز جمعه ۲۱ مهرماه ساعت ۱۶ در نگارخانه کلک خیال برگزار می‌شود.

علاقمندان به هنرهای تجسمی می‌توانند به مدت یک هفته از ساعت ۹ تا ۱۹ از این نمایشگاه دیدن کنند. نگارخانه کلک خیال در خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب بوستان گلزار طبقه دوم واقع است.

باب‌القبله بر نامه برگزیده اربعین تلویز یون شد

در چهارمین نشست افق تحول رسانه ملی که در مرکز همایش‌های صدا و سیما برگزار شد از «باب‌القبله» ویژه‌برنامه شبکه پنج سیما به عنوان یکی از برگزیدگان برنامه‌های اربعینی صدا و سیما تقدیر شد.

به گزارش روابط عمومی شبکه پنج، در این مراسم پیمان جیبلی رئیس رسانه ملی از برگزیدگان ویژه‌برنامه‌های اربعین حسینی در سال جاری تقدیر به عمل آوردند. در بخشی از لوح تقدیر رئیس سازمان صدا و سیما به ویژه برنامه «باب‌القبله» امده است:

«این برنامه توانست با بهره‌گیری از پیشسینه تحقیقی، عوامل برنامه ساز با استعداد و اجرایی هنرمندانه در جمع برنامه‌های تاثیرگذار اربعین قرار بگیرد. بی شک این اتفاق مبارک مروهن مجاهدت‌های زلال تان در حوزه رسانه است.» مستند-روایت ۸ قسمتی باب‌القبله با روایت‌گری علی مسعودی (مشهدی) در ایام #۴۴ربعین از شبکه پنج سیما پخش شد.

اعلام مفقودی

مدرك فارغ‌التحصیلی اینجانب شهرام پژومان خیرآبادی فرزند جعفر به شماره شناسنامه ۴۸۹۸ صادره از تهران در مقطع کارشناسی رشته حقوق صادره از واحد دانشگاهی دامغان مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد دامغان به نشانی: دامغان بلوار چشمه علی بعد از میدان سعدی دانشگاه آزاد اسلامی واحد دامغان کدپستی: ۳۹۹۸۰-۳۶۷۱۶ اداره دانش آموختگان ارسال نمایند.