

**فقط یک روستا به مر حله نهایی ثبت در شبکه جهانی رسید**

# ادامه توقف ساخت دیزنی‌لند در ایران



مدیرکل گردشگری داخلی از فعالیت میزهای تخصصی گردشگری و تاجیحی که تاکنون احصا شده خبر داد و گفت: از ۸ روستا، تنها یک روستا به مرحله نهایی برای ثبت در شبکه جهانی رسیده است و از دیزنی‌لند در ایران خبری نخواهد بود.

به گزارش خبرنگار ایلنا، عنوان شعار سال گذشته روز جهانی گردشگری بازآفرینی در گردشگری بود. به این معنا که بعد از کرونا نیازمند ورود تفکر جدید در گردشگری هستیم. ایران نیز درصدد بومی‌سازی این شعار برآمد و رویز اندیشه‌های نو در گردشگری ایران را در نظر گرفت.

مصطفی فاطمی مدیرکل گردشگری داخلی در توضیح این مهم گفت: سال‌ گذشته برای تحقق شعار روز جهانی گردشگری برآن شدیم تا اندیشه‌های نو را به گردشگری وارد کنیم و نخستین گام ما نیز آن بود که از وزیر میراث و گردشگری درخواست کنیم تا محدودیت‌های سفر در دوران کرونا را بردارد. در نهایت نیز با حضور وزیر در جلسه هیات دولت و درخواستی که ارائه داد، تمام محدودیت‌های سفر برداشته شد. این آغاز کار بود. در ادامه روز جهانی گردشگری ۲۰۲۲ را داشتیم و اتفاقات خوبی در جریان بود که با اتفاقات سال رو به رو شدیم و در پی آن محدودیت‌هایی برای سفر ایجاد شد و سفر به نوعی تبدیل بد شده بود. قبل از آن مردم به سفر می‌رفتند و تصاویر و عکس‌های خود را از جاذبه‌ها منتشر می‌کردند اما مدتی به گونای شد که با مردم سفر نمی‌رفتند و اگر هم می‌رفتند دیگر عکس و تصویری منتشر نمی‌کردند. در ادامه بر آن شدیم که در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران روند را تغییر دهیم و به تنوع در گردشگری روی آوریم. به موضوعات جدیدی در گردشگری ایران باز کنیم.

مدیرکل گردشگری داخلی همچنین از تشکیل ۴۰ میز تخصصی برای طرح موضوعات جدید در گردشگری خبر داد و گفت: در میزهای تخصصی ۳ کار انجام می‌شود. نخست آنکه سعی می‌کنیم تا چالش‌ها و مشکلاتی که در آن موضوع وجود دارد را رفع کنیم. برای مثال در حوزه گردشگری معدن چالش بزرگی داریم که همان عدم اجازه ورود تور به معدن است. ما این مهم را احصا و موضوع را حل می‌کنیم.

### اسماعیلی وعده داد

## حمایت وزارت ارشاد از وقف‌های دانش‌بنیان

اسماعیلی با بیان اینکه وقف امروز منشا خیرات و برکات فراوانی شده و به حوزه‌های جدی چون دانش‌های نوین و شرکت‌های دانش‌بنیان ورود کرده که کمک به اقتصاد کشور است، گفت: از سازمان اوقاف در حوزه دانش‌بنیان حمایت می‌کنیم زیرا رفتن وقف به سمت دانش و علم خدمت مبارکی است.

به گزارش ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی – وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی – پیش از ظهر امروز دوشنبه (۱۷مهرماه) در همایش ملی داروان وقف که در مرکز همایش‌های بین‌المللی هتل ارم برگزار شد با اشاره به عملیات «طوفان‌الاقصی» اظهار کرد: پیروزی بزرگ جبهه مقاومت در فلسطین در روند



مدیرکل گردشگری داخلی از فعالیت میزهای تخصصی گردشگری و تاجیحی که تاکنون احصا شده خبر داد و گفت: از ۸ روستا، تنها یک روستا به مرحله نهایی برای ثبت در شبکه جهانی رسید

مدیرکل گردشگری داخلی از فعالیت میزهای تخصصی گردشگری و تاجیحی که تاکنون احصا شده خبر داد و گفت: از ۸ روستا، تنها یک روستا به مرحله نهایی برای ثبت در شبکه جهانی رسید

مدیرکل گردشگری داخلی از فعالیت میزهای تخصصی گردشگری و تاجیحی که تاکنون احصا شده خبر داد و گفت: از ۸ روستا، تنها یک روستا به مرحله نهایی برای ثبت در شبکه جهانی رسید

مدیرکل گردشگری داخلی از فعالیت میزهای تخصصی گردشگری و تاجیحی که تاکنون احصا شده خبر داد و گفت: از ۸ روستا، تنها یک روستا به مرحله نهایی برای ثبت در شبکه جهانی رسید

مدیرکل گردشگری داخلی از فعالیت میزهای تخصصی گردشگری و تاجیحی که تاکنون احصا شده خبر داد و گفت: از ۸ روستا، تنها یک روستا به مرحله نهایی برای ثبت در شبکه جهانی رسید

مدیرکل گردشگری داخلی از فعالیت میزهای تخصصی گردشگری و تاجیحی که تاکنون احصا شده خبر داد و گفت: از ۸ روستا، تنها یک روستا به مرحله نهایی برای ثبت در شبکه جهانی رسید

مدیرکل گردشگری داخلی از فعالیت میزهای تخصصی گردشگری و تاجیحی که تاکنون احصا شده خبر داد و گفت: از ۸ روستا، تنها یک روستا به مرحله نهایی برای ثبت در شبکه جهانی رسید

سازمان جهانی میراثفرهنگی ارسال شدند تا به شبکه جهانی روستاها بپیوندند. تاکنون هیچ روستایی در ایران نداشتیم که بتواند در شبکه جهانی روستاها جای گیرد. این ثبت بیشتر از ثبت جهانی آثار تاریخی برای ایران مفید فایده و در معرفی ایران و جاذبه‌های آن تاثیرگذار خواهد بود. ثبت‌های جهانی آثار تاریخی به صرف حفاظت انجام می‌شود اما معرفی روستاهای جهانی که از سوی سازمان جهانی گردشگری معرفی می‌شود مستقیم در لیست تمام آژانس‌های گردشگری دنیا قرار می‌گیرد. او تاکید کرد: در منطقه خاورمیانه تنها یک روستا که آن هم در کشور عربستان قرار دارد توانسته در شبکه جهانی روستاها ثبت شود و ایران تاکنون نتوانسته هیچ کدام از کاندیدهای خود را ثبت کند. امیداریم امسال حداقل یک روستا را بتوانیم ثبت کنیم.

فاطمی درخصوص چرایی عدم توانایی ایران برای ثبت یکی از روستاهای خود در شبکه جهانی روستاها گفت: شاخص‌های سختی برای ثبت جهانی وجود دارد و برخی از این شاخص‌ها را نتوانستیم در ایران فراهم کنیم. از آن جمله می‌توان به حضور در وبسایت‌های جهانی مانند Tripadvisor.Booking.com… و اشاره کرد که به دلیل تحریم‌ها نتوانستیم این کار را انجام دهیم. همچنین پنهای باند باید مشخص باید و در روستاها امکانات کامل گردشگری وجود داشته باشد. سعی کردیم ۸ روستای ایران که از همه مشهورتر هستند و گردشگری سال‌هاست در آن جریان دارد را انتخاب کنیم. با توجه به شرایط پیش رو در مرحله نخست تنها یک روستا از ایران انتخاب شد و سایرین رد شدند. مرحله دوم نیز به زودی برگزار می‌شود و امیدواریم این تنها کاندیدای ایران بتواند در شبکه روستاهای جهانی ثبت شود.

### گردشگری شهری و طرح‌های ناتمام اجرا نشدنی

مدیرکل گردشگری داخلی درخصوص میز گردشگری شهری نیز گفت: توجه به پارک‌های موضوعی را مد نظر قرار دادیم. در اصفهان، کیش، تهران و مایلاز این پارک‌های موضوعی به هم پیوسته‌اند و به زودی در مشهد پارک موضوعی جدیدی را خواهیم داشت. سعی داریم سبب می‌شود شاهد اتفاقاتی باشیم که در باغ وحش‌ها شاهد هستیم. این بزرگترین مشکل معدن است. معدن فیروزه، نمک و… در زمره این معدن هستند. با توجه به آنکه تغییرات مدیریتی در ایمدیرو زیاد بود نتوانستیم کارها را پیش ببریم و اکنون به دنبال عقد تفاهم‌نامه جدید هستیم.

مدیرکل گردشگری داخلی همچنین درخصوص مدیریت سفرهای طبیعت مجور گفت: یکی از کارهای انجام شده در حوزه آفرودها بود تا مدیریت روی این بخش بوجود آید. پلتفرمی در این خصوص درست شده تا از طریق آن بتوان مانند اسنپ، خودرو آفرودی سفارش داد اما محور مشخص است و دارای برجست هستند. البته قصدی برای برخورد با تورهای انفرادی و… در حوزه آفرود را نداریم بلکه باید مدیریت را اجرا کنیم و سپس بخش‌های دیگر را تحت این مدیریت قرار دهیم. با راهنمایی و رانندگی تفاهمی داشتیم تا خودروهایی که دارای برجست هستند، بتوانند فعالیت کنند. این ماشین‌ها جی پی ای دارند و آموزش‌های لازم را از کمک‌های اولیه گرفته تا استفاده درست از محیط زیست را دیده‌اند.

او درخصوص فعالیت میز حیات وحش و فرقه‌ها نیز گفت: در بحث فرقه‌ها و شکار مشکلات بسیار زیادی داشتیم. کار مدیریتی نشده بود از این رو قرار شد تا قالب تورهای مشخص بتوانیم از فرقه‌ها در حوزه گردشگری استفاده کنیم. هماهنگی این امر کار بسیار سختی بود. بحث پرند نگری و حیات وحش در یک کار گروه مشخص کار خود را شروع کرد. از هرزگان و بوشر گرفته تا خوزستان تورهای پرند نگری فعال شده‌اند و آژانس‌های خدمات مسافرتی نیز در این حوزه ورود کرده‌اند.

فاطمی همچنین از ورود میزهای تخصصی طبیعتگردی به حوزه مراکز تفریحی و آموزشی حیوانات خبر داد و گفت: این بخش بلاصاحب بود و کسی به آن ورود نمی‌کرد. حتا بحث باغ وحش‌ها و تبدیل آن به محل‌هایی که متناسب باینانه در اصفهان و یلانگ در کردستان به



به موضوع وقف اشاره کرد و افزود: سازمان وقف متولی امور مهمی است. امروز هیچ مجموعه دینی را مشاهده نمی‌کنیم مگر اینکه به واسطه این سنت دینی برای مردم حفظ شده باشد. آموزش، محافل دینی، امور درمانی و بخش زیادی از این مسایل در جریان وقف رخ می‌دهد، اما اولویت در فرهنگ پاسداری و صیانت از امر وقف است و هیچ موضوع و فلسفی را در فرهنگ عمیق‌تر از وقف نداریم.

### ساترا به جدول پخش نمایش خانگی ورود کرد

### ممانعت از ساخت بی‌روبه برنامه‌های مافیای

سفیی، مأموریت پیدا کرده است تا چهارچوبی را برای تعیین جدول پخش سکوهای نمایش خانگی طراحی کند تا از این پس شاهد پخش همزمان برنامه‌های مشابه در شبکه نمایش خانگی نباشیم. روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) به نقل از مهدی شاملو – رئیس شورای راهبری مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران(رستا) – که در سیزدهمین جلسه این مجمع صحبت می‌کرد، آورده است: رویکرد مجمع «رستا» در نظر گرفتن توأمان منافع ذی‌نفعان و کاربران و همچنین

### نگاه

### ادبیات تا چه زمانی هست؟

علی‌اصغر شیرزادی ادبیات را حاصل تخیل قدرتمند و قریحه ابداع می‌داند و معتقد است تا زمانی که انسان در جست‌وجوی معنا و کشف مناسبات پیچیده انسانی است، ادبیات هم هست.

این داستان‌نویس در گفت‌گو با ایسنا درباره آینده بدون ادبیات و تأثیری که هوش مصنوعی ممکن است بر آینده ادبیات بگذارد، با تأکید بر این‌که اظهارنظر دقیق در این زمینه کار یک متخصص است و همچنین اطلاعات وسیعی از هوش مصنوعی به ما داده نشده است، اظهار کرد: کار هوش مصنوعی و امکان‌هایی نظیر آن، داده‌پردازی است. در واقع بر حسب اطلاعات و داده‌هایی که به آن داده می‌شود، می‌تواند فعالیت کند یا درباره موضوعی نظر بدهد؛ درحالی‌که ادبیات به معنای راستینش، به‌هیچ‌وجه نیازی به این مقوله ندارد. فکر نمی‌کنم ادبیات از هوش مصنوعی تأثیر بپذیرد مگر نویسنده‌ای بخواهد اطلاعاتی درباره یک تاریخ مشخص در گوشه‌ای از داستان‌هایش بیابد و به رایانه مراجعه کند.

او درباره آینده بدون ادبیات نیز گفت: تا زمانی که انسان روی کره زمین است، فکر نمی‌کنم چنین چیزی امکان‌پذیر باشد؛ از زمانی که انسان‌ها در جنگل با وسایل ابتدایی آتش روشن می‌کردند تا تاریکی شب را پس بزنند، یک‌جور قسه‌گویی و روایت به وجود آمد، حتی در تصاویری که در غارها ترسیم شده، سعی شده نوعی روایت و شبه قسه گفته شود. این ماجرا تا به امروز ادامه داشته است. اساساً این تفکر را که جایگزینی برای ادبیات پدید آید، بعدی می‌دانم.

شیرزادی در ادامه بیان کرد: وجه تمایز ادبیات با دیگر امور این است که ادبیات حاصل تخیل، خلاقیت و قریحه نیرومند است. هیچ داستان‌نویسی بر اساس نمودار و فرمول از پیش تعیین‌شده، داستان نمی‌نویسد. شاید کسانی باشند که این کار را بکنند؛ اما آن داستان به تعبیری جعلی است. داستان‌نویسی فرمول‌بردار نیست و نمی‌شود با نمودار مشخصی نوشت، الگوریتم معینی ندارد بلکه بر خلاقیت و تخیل نیرومند متکی است. می‌توان گفت تا زمانی که انسان در جست‌وجوی معنا و کشف مناسبات پیچیده انسانی باشد، داستان و ادبیات وجود خواهد داشت. به نظر من داستان با یک نکته و نغمه در ذهن شروع می‌شود و این موضوع نویسنده را رها نمی‌کند تا بر قلم بیاید و شکل بگیرد که حاصل آن می‌شود رمان و داستان.

نویسنده «طبل آتش» و «هلال پنهان» با تأکید بر این‌که ادبیات حاصل کشف معنا و تخیل است و نویسنده با موضوعی مشخص و از پیش تعیین‌شده به‌صورت سازو کار سرکار ندارد، اظهار کرد: ادبیات داستانی ما حدود ۱۰۰ سال سابقه دارد و روندی را پشت سر گذاشته است، به‌رغم تفاوت‌هایی که در شیوه‌ها، نوع نگاه و طرز تلقی و تفکرها می‌بینیم. درخشان‌ترین آثار ادبیات داستانی ما حاصل کشف معنا هستند؛ مثلاً آثار بهرام صادقی که نوعی طنز تلخ در آن دیده می‌شود، همواره این قابلیت را دارد که بارها بخوانید و در هر خوانش مفهوم دیگری را بیابید و درک کنید. همچنین داستان‌های صادق هدایت، محمدرحیم سعادی و هوشنگ گلشیری، مثلاً داستان «عزازخانه کوچک من» گلشیری را اگر با فاصله‌های زمانی بخوانید، خواهید دید مفهوم چندانگانه دارد و این موضوع به روان‌شناسی انسان و پیچیدگی مناسبات انسانی و همواره دگرگون‌پذیری انسان ولو این‌که مشهود نباشد، بازمی‌گردد. در هر کدام از موضوعات مورد اشاره، یک مفهوم همواره سیال وجود دارد که با گذشت زمان باز می‌توانیم به آن رجوع کنیم و برداشت دیگری داشته باشیم. این موضوع حاصل چیست؟ داستان‌که تغییر نکرده، ما تغییر می‌کنیم و تجربه زیسته ما تغییر می‌کند.

این نویسنده خاطرنشان کرد: رمان و داستان می‌تواند به‌صورت گسترده به هستی فردی و جمعی انسان بپردازد. کار نویسندگی نوعی کشف و خلق معناست ولو این‌که کوچک باشد. داستان و رمان مانند روشن کردن یک شمع در تاریکی است. ادبیات تعطیل‌بردار نیست هرچند ممکن است درخششی نداشته باشد و شمارگان کتاب کاهش داشته باشد. نوشتن برای یک داستان‌نویس مانند نفس کشیدن است و متوقف نمی‌شود.

شیرزادی درباره این‌که چرا ادبیات ادامه پیدا کند، با اشاره به این‌که ایران میراثی غنی و گران قدر در ادبیات دارد، گفت: ما بزرگانی در ادبیاتمان داریم که بی‌آن‌که بخواهند و تصمیمی گرفته باشند، چهره‌های جهانی هستند. ادبیات یک نیاز انسانی و بشری است؛ در واقع خاستگاه ادبیات، نیاز انسان به درک متقابل از هم است و بهترین وسیله‌ای است که انسان‌ها را به یکدیگر ربط می‌دهد و به انسان‌ها این امکان را می‌دهد تا خود و دیگری را بشناسند و در مقابل هر مصیبت، توسری خوردن و به ذلت کشیده‌شدن به همدلی برسند. ادبیات می‌تواند آدم‌ها را از یأس و سیاهی و تاریکی رهایی بدهد. مثلاً انسان‌ها بر پایه حکایت‌هایی که در «گلستان» سعدی وجود دارد می‌توانند روشنایی‌ها را در درون خود پیدا کنند. همچنین این حکایت‌ها به انسان‌ها کمک می‌کند دیگران را در بهترین حالت تحمل کنند. به خرد ارج نهند و به‌تاریخ اندیشه‌وروز شوند. او در پایان یادآور شد: ادبیات به نیازهای انسان پاسخ می‌دهد و هیچ‌گاه نیاز ما به ادبیات متوقف نمی‌شود.

### اخبار کوتاه

### جزئیات مراسم تشییع پیکر آتیلا پسیانی اعلام شد

پیکر آتیلا پسیانی، هنرمند سینما و تئاتر کشورمان که پس از یک دوره مبارزه با بیماری چشم از جهان فروست، صبح پنجشنبه (۲۰ مهر ماه) در پهنه رودکی تشییع خواهد شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، مراسم وضع با زنده‌باد آتیلا پسیانی، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون ایران، صبح روز پنجشنبه (۲۰ مهر ماه) در پهنه رودکی برگزار خواهد شد و پیکر او تا آرامگاه ابدی‌اش در قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع می‌شود. آتیلا پسیانی، پس از یک دوره مبارزه با بیماری، روز جمعه ۱۴ مهر، چشم از جهان فروبوست و درگذشت او، جامعه هنری کشور را سوگوار کرد و تاسف و تألم بسیاری برانگیخت.

### آرزوهای هنگامه مفید برای کودکان

هنگامه مفید، بازیگر و شاعری که کودکی همه ما با کارهای هنری او آمیخته شده، آرزو دارد روزگار با همه کودکان جهان مهربان باشد.

برای تریبک هفته کودک از طرف ایسنا با هنگامه مفید، بازیگر، نویسنده، شاعر و ترانه‌سرایي که اغلب کارهای خود را برای کودکان به انجام رسانده، تماس کوتاهی گرفتیم. اتفاقات چند وقت گذشته و درگذشت فردوس کاویانی

و آتیلا پسیانی که به فاصله اندکی رخ داد، سبب شده حال او هم مانند بسیاری از همکاران هنرمندش خوش نباشد اما همین که از هفته کودک می‌گوییم، از همان پشت تلفن هم می‌توانیم لبخندش را ببینیم که می‌گوید: راست می‌گویید هفته کودک! و با لحنی حسرت‌بار ادامه می‌دهد: چه فرقی می‌کند، هر کودکی، بچه ماست، در هر جای جهان که زندگی کند. از کودکان منطقه خودمان حرف می‌زنیم که درگیر جنگ شده‌اند و او با لحنی غمتاک می‌گوید: آدمی دلش به درد می‌آید وقتی می‌بیند این کودکان بی‌گناه در آتش جنگ می‌سوزند. کاش آرامش در کل جهان حاکم شود و کودکان در شرایطی خیلی بهتر از این رشد کنند و خاطرات کودکی‌شان شیرین‌تر از اینها باشد.

هنگامه مفید تاکنون نمایشنامه‌های زیادی برای کودکان نوشته است. یکی از آخرین نمایشنامه‌هایی که او اجرا کرده، «دختران باغ‌های قالی» است که افسانه‌ زمانی آن را به صحنه برد.

بسیاری از ترانه‌های کودکانکه ماندگار همچون «خوشحال و شاد و خندانم»، «یه روزی به آقا خرگوشه» و… با صدای او به گوش کودکان رسیده است.

### وضعیت محمد شیری در آی‌سی‌یو

محمد شیری – بازیگر سریال‌های طنز – چند روزی است که به دلیل مشکل خونریزی در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است.

محمد شیری – بازیگر تلویزیون سینما و تئاتر – در گفت‌وگویی کوتاه با ایسنا درباره وضعیت خود در بیمارستان توضیح داد: از روز چهارشنبه حامل بد شد و تا ناحیه دهان خونریزی داشتم و به بیمارستان آمدم و در آی‌سی بستری شدم. مشکل زمینه‌ای دارم و بیشتر به حرص و جوش برمی‌گردد.

شیری که از هفته گذشته روز چهارشنبه در بیمارستان یاس بستری شده است، به گفته خودش در حال حاضر وضعیت مساعدی دارد و امروز سه شبه ۱۸ مهر ماه به بخش عمومی منتقل می‌شود. محمد شیری از جمله بازیگران پیشگوست تئاتر، سینما و تلویزیون کشورمان است که از سال ۱۳۴۹ فعالیت خود را آغاز کرد.

وی سپس از حضور در آثار صحنه‌ای بسا کارگردانی هنرمندان برگزیده تئاتر کشورمان، به ایفای نقش در سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های تلویزیونی نیز پرداخت و طی چند سال گذشته با مجموعه تلویزیونی «شب‌های بره» به شهرت دست پیدا کرد. او چندنی پیش در برنامه «جوگر» احسان علیخانی حاضر شده بود و در سریال «مسلمان فارسی» هم بازی دارد.