

## فناوری

### رونمایی از جدیدترین دست رباتیک MIT



ماساچوست(MIT) بهتر از هر نمونه قبلی می‌توانند اشیاء را بردارند و در اختیار بگیرند و برای استفاده در پروتزها ایده‌ال هستند. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، دانشمندان MIT نوع جدیدی از انگشت رباتیک اختراع کرده‌اند که می‌تواند اشیاء را مانند انگشت انسان در اختیار بگیرد. یک دوربین مجهز به دو آینه در طول هر انگشت قرار دارد که به آن اجازه می‌دهد هر چیزی را تمام و کمال ببیند و تجسم کند. پژوهشگران این فناوری جدید را Gelsight Svelte نامیده‌اند. آلن (جیالیانگ) زائو، دانشجوی فارغ‌التحصیل مهندسی مکانیک و نویسنده ارشد این مطالعه در مورد Gelsight Svelte در بیانیه‌ای

گفت: از آنجایی که حسگر جدید ما به شکل انگشت انسان است، می‌توانیم از آن به جای این که برای همه چیز از گیره‌های کوچک استفاده کنیم، برای انجام انواع مختلف گرفتن اشیاء برای کارهای مختلف استفاده کنیم. با گیره ما کارهای زیادی می‌توانید انجام دهید. وی افزود: حسگر ما واقعاً فرصت‌های جدیدی را در مورد کارهای مختلف که می‌توانیم با ربات‌ها انجام دهیم، فراهم می‌کند. زائو توضیح داد که او و تیمش باید تکنیک‌های زیادی را امتحان می‌کردند تا حسگر انگشت‌شان در سطوح نزدیک به انسان عمل کند. این آزمایش‌ها شامل آزمایش‌هایی با چراغ‌های ال‌ای‌دی و سایر ابزارهای مورد استفاده توسط حسگر برای درک درستی از ظاهر و احساس هر جسمی بود که در دست داشت. وی گفت: اطمینان از داشتن انحنای صحیح برای آینه جهت مطابقت با آنچه در شبیه‌سازی داریم، بسیار چالش برانگیز است. در مجموع، آزمایش‌ها و آزمون و خطاهای زیادی لازم بود تا نتیجه نهایی حاصل شود. هنگامی که آنها به طراحی ایده‌ال رسیدند، سه حسگر خود را در یک دستت ترکیب کردند و آن را با سه نوع مختلف از چنگک‌ها آزمایش کردند. مونرو کندی، استادیار مهندسی مکانیک در دانشگاه استفورد که در این تحقیق مشارکت نداشته است، می‌گوید حسگرهای انگشت نوری-لمسی در چشم انداز رباتیک امروزی بسیار مفید هستند، زیرا این امکان را فراهم می‌کنند که ربات‌ها بتوانند از دوربین‌های ارزان قیمت برای جمع آوری اطلاعات و تصاویر با وضوح بالا از تماس با سطوح مختلف استفاده کنند که می‌تواند داده‌های مهمی را در مورد شکل تماس دقیق و نیروهایی که برای درک و در اختیار گرفتن درست از یک شیء باید اعمال شوند، تولید کند. وی افزود: این اختراع جدید از تفاوت‌های تصویری و یادگیری ماشینی نهایت استفاده را می‌برد تا یک دستگاه رباتیک را قادر کند تا درست مانند یک انسان دست دراز کند و چیزی را در دست بگیرد.

## فیلم بازی

### اسپات‌لایت



«اسپات‌لایت» در فارسی به معنای «افشاگر» یک فیلم زندگینامه‌ای جنایی آمریکایی، به کارگردانی توماس مک‌کارتی و نویسندگی جاش سبینگر و توماس مک‌کارتی است، که در سال ۲۰۱۵ منتشر شد. در این فیلم بازیگرانی همچون مارک روفالو، مایکل کیتسون، ریچل مک‌آدامز، جان اسلتری، استنلی توجی، لیو شرایبر و بیلی کروداپ ایفای نقش می‌کنند. این فیلم به روایت داستان یکی از قدیمی‌ترین گروه‌های روزنامه‌نگاری بوستون گلوب به نام گروه روزنامه‌نگاران اسپات‌لایت از

روزنامه بوستون گلوب می‌پردازد. آن‌ها از کودک آزاری در یک کلیسای کاتولیک در ماساچوست آمریکا روایت برداشتند، و در سال ۲۰۰۳ برنده جایزه پولیتزر خدمت به عموم شدند. اسپات‌لایت در هشتاد و هشتمین دوره جوایز اسکار در شش رشته مختلف نامزد شد که در این بین توانست جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی را دریافت کند. این فیلم در هفتاد و دومین جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد.

اسپات‌لایت توسط اوپن رود فیلمز در ۶ نوامبر ۲۰۱۵ اکران شد. به گفته توماس مک‌کارتی کارگردان فیلم، فعالیت روزنامه‌نگاری اسپات‌لایت متوقف شده‌است. «استشش با وضعیت روزنامه‌نگاری جدی و حرفه‌ای کنونی، الان بهترین

زمان برای فساد است، برای اینکه این نوع روزنامه‌نگاری، سالهاست در کشور من – و مطمئناً در کشور شما هم– از بین رفته‌است؛ بنابراین روزنامه‌نگاران نمی‌تواند این جور مسائل را حل کنند. اما اگر با خیر شوند، می‌توانند آن را روی توئیتر یا فیس بوک بگذارند، اما آیا می‌توانند هفته‌ها و ماه‌ها را در دادگاه بگذرانند و به دنبال پلیس و مصاحبه با افراد باشند؟ نه، بیشتر مردم، کار دارند.»

## پیشنهاد

جوادگلزیان

### اختر فیزیک برای افرادی قرار

این کتاب شما را با جدیدترین دانستنی‌های مربوط به کیهان آشنا می‌کند؛ از:

مهبانگ تا سیاهچاله‌ها، از کوارک تا مکانیک کوانتومی، و از جستجوی سیاره‌ها تا مستقیم‌ترین حیات در گیتی. کتاب «اخترفیزیک برای افراد بیقرار» که در واقع دانستنی‌های اساسی درباره گیتی است، پر فروش ترین کتاب لیست نیویورک تایمز هم بوده است. اگر فرصت ندارید از طریق کلاس درس، کتاب‌های درسی، یا فیلم‌های مستند با کیهان آشنا شوید، ولی در عین حال، خواهان آشنایی مختصر ولی معنی‌دار با این رشته هستید، کتاب اخترفیزیک برای افراد بیقرار را به شما پیشنهاد می‌کنم.

در این کتاب کوچک، آشنایی اساسی با تمام ایده‌ها و کشفیات عمده‌ای که محرک درک نوین ما از گیتی هستند، پیدا خواهید کرد.

«اخترفیزیک برای افرادی بی قرار: آفلرو علم» کتابی است از نیل دگرس تایسن با ترجمه قاسم کیبانی مقدم که در ۶۲ صفحه و توسط انتشارات مازیار به چاپ رسیده است.

## چهره‌ها

### تقی مدرسی؛ رمان نویس



کرد، «یکلیا و تنهایی او»، «شریفجان شریفی‌معاصر ایران» «کتاب آدم‌های غایب» «آداب زیارت» از جمله آثار این نویسنده ایرانی هستند. این رمان نویس و روانپزشک ایرانی در ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۳۷۶ در شهر باتیمور در ایالت مریلند در سن ۶۵ سالگی بر اثر بیماری سرطان درگذشت.

### رحیم رضازاده ملک؛ پژوهشگر

رحیم رضازاده ملک در روز ۱۷ مهر ۱۳۱۹ خورشیدی در شهرستان مراغه از استان آذربایجان شرقی به دنیا آمد. او تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در تهران گذراند. تحصیلات دانشگاهی خود را تا مرحله کارشناسی ارشد امور مالی و حسابداری در دانشکده صنعت نفت و دانشگاه تهران به پایان رساند. سپس به آمریکا رفت و تخصص خود را در مدیریت مالی و اقتصادسنجی تا اخذ درجه دکترا ادامه داد.

دکتر رضازاده ملک پس از بازگشت به ایران در «مدرسه عالی بازرگانی» به تدریس رشته‌های حسابداری و حسابرسی مشغول شد و به عنوان کارشناس مسائل مالیاتی و کارشناس رسمی دادگستری در امور مالی، حسابداری، سهام و سهم الشرکه نیز به کار پرداخت. دکتر رحیم رضازاده ملک ۲۲ تیر ۱۳۸۹ خورشیدی به علت ایست قلبی در تهران درگذشت و پیکر وی در قطعه «نام‌وران» در بهشت زهرای تهران به خاک سپرده شد. دکتر رضازاده ملک، بنا به علاقه و استعداد شخصی در پژوهش و تحقیق،

آثاری متعدد و متنوع در زمینه تاریخ و فرهنگ و ادب ایران به یادگار گذاشته‌است. از پژوهش‌های وی در عرصه تاریخ دوران متأخر قاجار و جنبش مشروطه، به ویژه کتاب او با عنوان «حیدرخان عمواغلی، چکیده انقلاب» معروفیت فراوان دارد. در این کتاب که در سال ۱۳۵۳ منتشر شد، دلپسنگی نویسنده به اندیشه‌ها و آرمان چپ آشکار است. کتاب‌های «سومسارالدوله»، «تاریخ روابط ایران و ممالک متحده آمریکا»، «انقلاب مشروطه ایران بر اساس اسناد بریتانیا» و «ایران و ایرانیتان» از جمله آثار وی در عرصه تاریخ معاصر ایران هستند. رضازاده ملک به زبان فارسی و میراث ادبی ایران نیز عشق می‌ورزید و در این عرصه نیز چندین اثر پژوهشی منتشر کرده‌است. رضازاده ملک به علوم عقلی در دوره‌های گذشته توجه داشت و آثاری در این عرصه پدید آورده‌است. برای نمونه می‌توان از تحقیقات گسترده او درباره عمر خیام نام برد. او رسالات علمی شاعر و ریاضی‌دان ایرانی را در چند کتاب معرفی کرده‌است: «دانشنامه خیامی»، «دو رساله فلسفی از عمر خیام»، «عمر خیام»، «حافظ‌الدیش» و… در همین حوزه باید از پژوهش‌های دکتر رحیم رضازاده ملک درباره نجوم و تقویم و گاهشماری نام برد. رضازاده ملک در رشته اقتصاد تحصیل کرده بود، اما شهرت و اعتبار او به خاطر مطالعه‌اش در زمینه تاریخ معاصر و آثار تحقیقی او در مسائل فرهنگی است. دکتر رحیم رضازاده ملک تا واپسین روزهای زندگی هم در تخصص علمی خود در امور مالی ادامه داد و هم در دلپسنگی فراوان خود به مقالات تاریخی و فرهنگی.

## طرح روز

الکساندر کلاس



بدون شرح

## تخت‌گاز

## ام اکس - نخستین خودرو الکتریکی مزدا



مزدا ام اکس-۳۰ نی-اسکای اکتیو آر-ئی وی یکی از محصولات جدید مزدا است که در کارخانه هیروشیما ژاپن تولید می‌شود. این نخستین خودرو تولید انبوه مزدا مجهز به پیش‌رانه روتاری است که پس از ۱۱ سال و از زمان توقف تولید مزدا آر اکس-۸ در سال ۲۰۱۲ تولید می‌شود. مزدا در مجموع بیش از ۱٫۹۹ میلیون خودرو مجهز به پیش‌رانه روتاری تولید کرده است. مزدا ام اکس-۳۰ نی-اسکای اکتیو آر-ئی وی یک مدل پلاگین هیبرید منحصr به فرد است که هدف جدیدی به پیش‌رانه روتاری این خودروساز ژاپنی می‌دهد. این پیش‌رانه احتراق درونی جمع و جور و سبک وزن نیروی مورد نیاز ژنراتوری را تأمین می‌کند که باتری خودرو را شارژ می‌کند. نیروی مورد نیاز حرکت خودرو همواره توسط موتور الکتریکی آن تأمین می‌شود. ترکیب باتری ۱۷٫۸ کیلوواتی و مخزن سوخت ۵۰ لیتری در مزدا ام اکس-۳۰ نی-اسکای اکتیو آر-ئی وی، برد کلی بیش از ۶۰۰ کیلومتر را ممکن می‌سازد. مزدا ام اکس-۳۰ در سال ۲۰۲۰ معرفی و نخستین خودرو الکتریکی تولید انبوه این شرکت محسوب می‌شود. ام اکس-۳۰ دو مدل هیبرید ملایم و مدل جدید پلاگین هیبرید را به خط تولید مزدا اضافه کرده است. این خودرو مظهر رویکرد مزدا برای دستیابی به هدف انتشار کربن خنثی محسوب می‌شود. مزدا کربن خنثی در کل زنجیره تأمین خود تا سال ۲۰۵۰ را در برنامه ریزی کرده و در این مسیر گام بر می‌دارد. کارخانه هیروشیما یک مجموعه خودروسازی در آکی، میامی، هیروشیما، ژاپن است که توسط شرکت مزدا موتور اداره می‌شود. این کارخانه از دو بخش اصلی شامل دفتر مرکزی در منطقه آکی و کارخانه اصلی در نزدیکی منطقه اوچینا شکل گرفته‌است. کارخانه هیروشیما تا پیش از افتتاح کارخانه هوفو در سال ۱۹۸۲، تنها مجموعه مونتاژ خودرو مزدا در ژاپن بود. موزه شرکت مزدا در کارخانه هیروشیما قرار دارد و برخی از خودروهای تاریخی شرکت و مدل‌های حال و آینده در آن به نمایش گذاشته شده‌اند. بخش دفتر مرکزی در سال ۱۹۳۱ افتتاح شد و همچنان به عنوان سایتی برای تولید پیش‌رانه‌های پیستونی و سامانه‌های انتقال نیرو خودروها خدمت می‌کند.

## دانستنی‌ها

### مزه ششم شناسایی شد!



یک مطالعه جدید نشان داده است که زبان انسان غیر از پنج مزه شامل شیرینی، شوری، تلخی، ترشی و اومامی که تاکنون تعریف شده است، آمونیم کلرید را نیز به عنوان یک طعم اصلی تشخیص می‌دهد. به گزارش ایسنا و به نقل از نیو اطلس، پژوهشگران مکانیسمی را کشف کرده‌اند که حسگرهای چشایی ما به وسیله آن آمونیم کلرید را تشخیص می‌دهند که نمونه‌ای آن طعم متمایز شیرین‌بیان نمکی است که در کشورهای حوزه اسکاندیناوی و هلند محبوب است. پژوهشگران می‌گویند این کشف شواهدی را برای وجود ششمین طعم اصلی ارائه می‌دهد. طعم اصلی پنجم یعنی اومامی، پس از شناسایی توسط کیکونا ایکدا در سال ۱۹۰۸ سرانجام در سال ۱۹۹۰ به عنوان یک طعم متمایز شناخته شد و به چهار طعم اصلی تا آن زمان شامل شیرینی، ترشی، شوری و تلخی پیوست. اکنون مطالعاتی که توسط پژوهشگران کالج ادبیات، هنر و علوم USC Dornsife انجام شده است، شواهدی از طعم اصلی شماره شش را یعنی آمونیم کلرید یافته است.

امیلی لیمان، نویسنده مسئول این مطالعه گفت: اگر در یک کشور در حوزه اسکاندیناوی زندگی می‌کنید، با این طعم آشنا هستید و ممکن است آن را دوست داشته باشید. اشاره‌ی وی به طعم شیرین‌بیان شور است که یک نوع آبنبات با افزودنی آمونیم کلرید است که طعم متمایزی دارد و دوست‌دارانش طعم آن را تلخ، شور و کمی ترش توصیف می‌کنند. دریافت طعم و مزه زمانی اتفاق می‌افتد که مواد شیمیایی بلعیده شده با سلول‌های گیرنده چشایی تخصصی (TRCs) روی زبان و دهان تعامل داشته باشند. این‌هاى مختلف به هر یک از پنج طعم اصلی پاسخ می‌دهند و انتقال دهنده‌های عصبی را بر روی اعصاب آزاد می‌کنند که سیگنال‌هایی را به مغز می‌فرستند و به سیستم عصبی اجازه می‌دهند تعیین کند که آنچه خورده می‌شود تحت عنوان تلخ، شیرین، اومامی، ترش، شور یا ترکیبی از هر پنج مورد درک شود. آمونیم و گاز آن آمونیاک، محصولات تجزیه اسیدهای آمینه، عموماً برای انسان و سایر حیوانات، سمی هستند که بسیاری از آنها توانایی تشخیص و پاسخ به آمونیم/آمونیاک محیطی را دارند. پژوهشگران بر اساس یافته‌های خود حدس زدند که توانایی چشیدن آمونیم کلرید ممکن است برای کمک به ارگانیسم‌ها در اجتناب از مواد مضر تکامل یافته باشد. لیمان می‌گوید: آمونیم تا حدودی سمی است. بنابراین منطقی است که ما مکانیسم‌های چشایی را برای تشخیص آن تکامل داده باشیم.

پژوهشگران تفاوت‌هایی را بین گونه‌ها مشاهده کردند. کانال‌های OTO۱ انسان و موش به شدت توسط آمونیم کلرید فعال شدند، کانال‌های OTO1 مرغ حساس‌تر بودند و گورخرماهی نیز حساسیت کمتری به آمونیم کلرید داشت. پژوهشگران می‌گویند، این تفاوت‌های گونه‌ای نشان‌دهنده جایگاه‌های اکولوژیکی هر موجود زنده است. به عنوان مثال، پرندگان نسبت به طعم ترش حساسیت کمتری دارند، در حالی که باید از بلعیدن آمونیم کلرید موجود در فضولات خود اجتناب کنند.

## قاب

شینهوا



تشویش و اضطراب شهروندان هرات از زلزله ۶٫۲ ریشتری

# مردم‌سالاری

### روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌و‌اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی‌اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalardaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌یوز امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۴۸۲۲۶
تلفن: ۲۹-۸۸۴۸۲۲۶
فکس: ۲-۸۸۴۲۰۹۴
رئیه روزنامه‌ها: ۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۸۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان - تلفن:۴-۶۵۵۸۶۸۰

ادان صبح: ۴:۳۹ طلوع آفتاب: ۴:۰۶
اذان ظهر: ۱۱/۵۲
اذان مغرب: ۱۷:۵۷
دوشنبه ۱۷:۰۲
صبح اولول ۱۴۵۵-۱۹ اکتبر ۲۰۲۳
شماره ۶۰۹

## حدیث روز

(بهج‌الفصاحه)

حضرت محمد(ص):

از نفرین مظلوم بترسید زیرا نفرین وی بر ابرها می‌رود و خداوند می‌گوید به عزت و جلال من سوگند که تو را یاری می‌کنم اگر چه پس از مدتی باشد.

## نگاه

### مردی که شبیه مقالات شمس بود

محمد کیاسالار



من شیفته «مقالات شمس»‌ام. نامی‌دادم چند بار آن را خوانده‌ام. زیاد، خیلی زیاد. آنقدر که حسابش دستم نیست. آنقدر که بسیاری را از برم.

اما هنوز و هر بار که می‌خوانمش، میخکوب می‌کند. «خوب می‌گویم و خوش می‌گویم که از اندرون روشن و منورم.» قدرت در کلمات نیست. کلمات همان کلمات‌اند اما بر زبان «شمس» که جاری می‌شوند، می‌شوند یک‌پارچه آتش. آدم‌ها به کلمات، شخصیت می‌دهند. من به این اعتقاد دارم. او به کلمات، شخصیت می‌داد. او برای من شبیه‌ترین بود به «مقالات شمس». همانقدر ساده اما عمیق، صمیمی اما صادق، صریح اما مشفق، دربرپا ام پر مغز، رقیق اما راهبر. استاد گرانقدرم، دکتر سعیدمحمود طباطبایی، استاد روان‌پزشکی بود. استاد‌تمام. دبیر بوره روان‌پزشکی. عضو بوره روان‌شناسی بالینی. پژوهشگر تاریخ پزشکی و علوم دینی. برندهٔ جایزهٔ کتوبا سال.

استاد برگزیده اینجا و آنجا. با چندین لقب و عنوان دیگر که از همه آنها بزرگ‌تر بود. بزرگ‌تر از هر جایزه‌ای که به او دادند و ندادند. و بیشتر و بیشتر از همه اینها استاد اخلاق بود. از آن نوادری که حتی وقتی درس نمی‌دهند، درس می‌دهند. که رفتارش رساتر و روشن‌تر از گفتارش به هدف می‌زد و بر دل می‌نشتست.

اگر او نبود، من هرگز استادی ندیده بودم که در آن سن‌وسال و با آن مقام و معرفت علمی و اخلاقی، تا این حد به ساده‌زیستی‌اش، به گوشهٔ قدیمی و غیرهوشمندش، به کارت منزلتش، و به ویژگی‌های رایگانش، به رفت‌وآمد هر روزهاش با اتوبوس مباحثات کند و برای پنج دقیقه دیر رسیدن به کلاس درس از دانشجویش معذرت بخواهد که وقتش را ضایع کرده است. اگر او نبود، من هرگز استادی ندیده بودم که وقتی از بیماران دردمند و مستمندش یاد می‌کنند، بغضش در کلماتش بغلند و لحن و لغاتش را متلاطم کند.

که روز معلم را به شاگردش تبریک بگوید. که گفتگوی علمی با دانشجویش را چنان متواضعانه مدیریت کند که گویی اوست که می‌آموزد. یک بار یکی از دوستانم که مدت‌ها با مشکلی دست‌به‌گیربان بود و من مطلع بودم، از من خواست برای مشاوره اعصاب‌وروان از استاد وقت بگیرم. وقت گرفتم و وزیبت شد. همان روز استاد را دیدم و نظرش را درباره درد و درمان دوستم جویا شدم. بی‌محبا گفت: «شر می‌دهم و بسز نمی‌دهم». نگاه متعجبم را که دیدم، متشیم شدم: «بحواتی گفتگوی من و بیمارم رازی است که هرگز از سمت من فاش نمی‌شود.» و این چند کلمه چنان در من گرفت که تاثیرش از چند ساعت کلاس و کنفرانس درباره اسرار پزشکی بیشتر بود.

در آخرین ایمیلی که برایش فرستادم، نوشتم که دلنتگ و مشتاق دیدارم. مثل همیشه خیلی زود و بزرگوارانه پاسخ داد و نوشت نوشتم‌ترس از آنم که به این زودی به تهران برگردم ولی کاش تلفنی حرف بزنیسم. و حرف زدیم. پای همان تلفن که صدای بیمار و خسته‌اش را برای آخرین بار شنیدیم، به خود قول دادم یادداشتی درباره‌اش بنویسم و برایش بفرستم. و نوشتمتم. و لعنت بر من که امروز و فردا کردم و ننوشتم.

می‌گویند بیشتر فریاد اهل جهنم از همین امروز و فردا کردن است. نمی‌دانم. من همین الان که یادش می‌افتم انگار نشتستام وسط جهنم.

یادش اتمم می‌زند و بضم سنجگینی می‌کند و «کاری از دست‌دل سوخته‌ام ساخته نیست» جز همین اعتراف به کوتاهی چمنی خودم و بزرگواری بی‌بدیل او که کاش بود و این یادداشتم را می‌خواند.

می‌خواند و می‌دید که شاگرد سربه‌هوایش قدردان اوست و صداقت و معرفتش را تحسین می‌کند. می‌خواند و با کلمات خودش تشکر و تشر و گلایه را به هم می‌آمیخت و خواسته و ناخواسته درس می‌داد که «شهرت را خوش نیاید مگر احق» و. دوباره به کلمات، شخصیت می‌داد.

آدم‌ها به کلمات، شخصیت می‌دهند. من به این اعتقاد دارم. و لاید به همین خاطر است که خیال می‌کنم حنای هیچ شعری بیش شعر مولانا رنگ ندارد و حق با اوست اگر می‌گوید شاگرد خام و قدرشناسی مانند من محال است حال استاد گرانقدر و پخته‌ای مانند او را دریابد و قدر بداند: درنیابد حال پخته، هیچ خام پس سخن کوتاه باید و السلام.

منبع: خبر آنلاین