

«حورا صدر» در مراسم رونمایی از نمایش رادیویی «شرح صدر»:

نمی خواستم تصویر مقدسی از امام موسی صدر ارائه شود



مراسم رونمایی از نمایش رادیویی «شرح صدر» با حضور حورا صدر - فرزند امام موسی صدر، محسن سوهانی - مدیر کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش و هنرمندان نمایش رادیویی «شرح صدر» در موسسه فرهنگی تحقیقاتی امام موسی صدر برگزار شد. به گزارش ایسنا، محسن سوهانی مدیر کل هنرهای نمایشی رادیو در این مراسم گفت: به نظر اندیشه، روش و منش امام موسی صدر، همان گونه که توانست جامعه چندفرهنگی و چندپاره لبنان را به وحدت و انسجام برساند، می‌تواند شاه کلیدی برای حل تعارضات در مناسبات و معادلات پیچیده جهان امروز باشد.

حورا صدر، فرزند امام موسی صدر

وی افزود: لبنان کشوری چند فرهنگی است و امام موسی صدر توانست با هنرمندی تمام طی ۱۹ سال در مقام رهبر شیعیان لبنان آن جامعه چند پاره را بر مبنای گفتمان تشیع به همگرایی برساند. مدیر رادیو نمایش تأکید کرد: تفکر جامع الاطراف که از اقتصاد تا عرفان و از مقاومت و نبرد تا صلح و مدارا را در برمی‌گیرد، منش انسان صادی والای دینی در برابر اومانیسیم غربی و روش توأم با تعامل اثربخش امام موسی صدر چه در عرصه حکمرانی، رشد و توسعه و چه در حوزه رسانه، ارتباطات و فرهنگ آموزه‌های بسیاری دارد. مدیر رادیو نمایش اذعان کرد: در ساخت

مجموعه نمایشی ۱۰ قسمتی «شرح صدر» هنرمندان رادیو نمایش بسیار ویژه و حرفه‌ای عمل کردند که امیدوارم مورد توجه قرار گرفته باشد. در ادامه حورا صدر، مدیر موسسه فرهنگی تحقیقاتی امام موسی صدر افزود: به نظرم در تولید این اثر کار از حد موفقت خود خارج شده بود و علاقه دوستان در انجام آن کاملا معلوم است. یکی از تکرانی‌های من شعارزدگی در کار بود که خوشبختانه این اتفاق نیفتاد.

حورا صدر، فرزند امام موسی صدر

مقدسی از پدرم ارائه شود چرا که ایشان آدمی هنرمندان رادیو نمایش بسیار ویژه و حرفه‌ای گفته شود اما در نهایت با هنرمندی عوامل این نمایش کار قوی ساخته شد.

صدر خاطر‌نشان کرد: در دوران کودکی‌ام در خانه پدری شنونده رادیو ایران بودم، آن زمان بعضی از نمایش‌ها را از رادیو می‌شنیدیم و حسال و هوای خوبی داشتیم چرا که فضای خانه ما ایرانی بود اگر چه این روزها چندان شنونده رادیو نیستم اما اگر فرصت شود و آن را گوش بدهم لذت می‌برم.

فرزند این امام موسی صدر تأکید کرد: با سهیلا خدادادی نویسنده نمایش رادیویی «شرح

صدر

صدی از آنجا که مدیران و سیاست‌گذاران فعلی سینما بر ریل‌گذاری جدید و نیز ورود فیلمسازان جدید تأکید دارند، این دوره از جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان را احتمالا می‌توان فرصتی برای عملی شدن این تأکید دانست.

با این حال از آنجا که مدیران و سیاست‌گذاران فعلی سینما بر ریل‌گذاری جدید و نیز ورود فیلمسازان جدید تأکید دارند، این دوره از جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان را احتمالا می‌توان فرصتی برای عملی شدن این تأکید دانست.

حورا صدر، فرزند امام موسی صدر

مروری بر آداب حضور در کنسرت

ما همیشه دیر می‌رسیم؛ حتی وقتی کنسرت داریم

اما چنین اتفاقاتی در میان رسوم مردم ایران چندان عجیب نیست و خیلی چیزها تأخیر دارد. از قرارهای دوستانه گرفته تا کنسرت‌ها و پروازها؛ اما اگر بخواهیم دلیلی علمی برای این امر ذکر کنیم، شاید بتوانیم بگوییم که عادت دیر رسیدن در چند عامل از جمله درک فرد از مفهوم زمان، مدیریت زمان و شخصیت فرد ریشه دارد.

حالا از عجیب بودن تأخیر در کنسرت هم که بگذریم، به طور کلی حضور در جایی مانند کنسرت موسیقی بسته به آن ژانر موسیقی و حسال و هوایش آدایی دارد که باید در نظر گرفت. مثلاً اگر در یک کنسرت کلاسیک یا در سالن اپرا حضور پیدا کنیم، باید از همراه داشتن کودکان، روشن بودن تلفن همراه، ایجاد هر گونه سرو صدا، خوردن و آشامیدن، بلند شدن از روی صندلی، تشویق‌های نا به جا مانند دست زدن حین مومان‌ها در کنسرت‌های کلاسیک و فیلم‌برداری پرهیز کنیم.

اما با این حال شرکت در کنسرت‌های پاپ، فوژن و … شرایطی کاملا متفاوت دارند؛ به خصوص اینکه در فضای باز برگزار شوند؛ زیرا در این کنسرت‌ها همخوانی با خواننده، حضور کودکان، فیلم‌برداری، بلند شدن از روی صندلی، تشویق و بعضا خوردن و آشامیدن در خارج از مرزهای ایران، چندان مانعی ندارد. اما خط قرمزهایی هم وجود دارد

صدر» دو سه جلسه، حضوری درباره کار صحبت کردیم و بعد ارتباط بیشتری از طریق خانم ادیب با ایشان بود که فایل‌ها را برای من می‌فرستادند و من نظراتم را ارسال می‌کردم. در ادامه زهرا ادیب مسوول کتابخانه مرکز اسناد موسسه فرهنگی تحقیقاتی امام موسی صدر در این زمینه افزود: ارتباط با رادیو نمایش بسیار جالب بود، صبوری و همدلی که سهیلا خدادادی نویسنده اثر با ما داشتند آنچنان به وجدم آورد که مطالب زیادی را برایشان ارسال کردم و باید بگویم این کار با هنرمندی بچه‌های رادیو نمایش بسیار شنیدنی شد. همچنین در این مراسم سهیلا خدادادی، نویسنده نمایش رادیویی «شرح صدر» گفت: در تمامی این قسمت‌ها جنبه‌های شخصیتهی امام موسی صدر را که پنهان بود برای مخاطب پیدا کردم، اینکه ایشان با تمام مشغله‌های سیاسی که داشتند از خانواده غافل نبودند. در ادامه مینو جبارزاده کارگردان نمایش رادیویی «شرح صدر» افزود: نکات برجسته اخلاقی امام موسی صدر و اینکه ایشان به هر آنچه که می‌گفتند عمل می‌کردند برای همه ما ارزشمند بود چرا که امام موسی صدر برای سعادت انسان‌ها فراتر از مرزو ملیت عمل می‌کرد و فقط به انسان بودن فکر می‌کرد. وی تأکید کرد: تعداد بازیگران این کار زیاد بود و خوشبختانه آقای سوهانی مدیر رادیو نمایش قبول کردند و کار ویژه دیده شد.

زهرا عبدالله زاده، تهیه کننده نمایش رادیویی «شرح صدر» نیز در این باره گفت: برای تهیه این کار نزدیک به شش فیلم سینمایی دیدم . فیلم‌های مختلف از لبنان که بتواند مرا با آن فضا و نوع موسیقی‌هایی که آن برنامه استفاده کتم آشنا کند. حمید یزدانی به نمایندگی از بازیگران تأکید کرد: متن قابلیت‌های خوبی داشت و بسیار روان بود و حساسیتی هم که کارگردان این کار خانم جبارزاده داشتند بر غنای آن افزود. بر اساس آنچه که رادیو نمایش اعلام کرده است، در پایان امین رهبر، مدیر دفتر ادبیات نمایشی رادیو نمایش افزود: این کار دغدغه دلی مدیر رادیو نمایش و مدیر رادیو فرهنگ بود و برای نگارش آن می‌بایست نویسنده‌ای را پیدا می‌کردم که همراه و نخبه باشدو خانم سهیلا خدادادی جز معدود نویسندگانی هستند که هر دو را دارند و انصافا که در بخش اجرا بهترین‌های رادیو نمایش حضور داشتند، از طرفی همکاری دکتر سوهانی مدیر رادیو نمایش که کار را ویژه دیدند باعث شد تا اثر قابل قبول و شریفی تولید شود.

حورا صدر، فرزند امام موسی صدر

فرزند این امام موسی صدر تأکید کرد: با سهیلا خدادادی نویسنده نمایش رادیویی «شرح

حورا صدر، فرزند امام موسی صدر



قهرمان» به‌تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدعلی موسوی‌نژاد، «لغا و ریات نابودگر» به‌تهیه‌کنندگی بهروز نشان و کارگردانی شهرام قدیری، «خیابان ملک» به‌تهیه‌کنندگی احسان سلطانپان، مهران‌هادی و کارگردانی احسان سلطانپان، «در آغوش درخت» به‌تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصراللهی نسب و کارگردانی بابک خواجه پاشا، «سفر به تاریکی» به‌تهیه‌کنندگی محمدمهدی نخعی‌راد و کارگردانی علی بصیری‌نیک، «سیارک» به‌تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی حسینی‌وند، «سینگو» به‌تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی علیرضا محمدی زوربانی، «قهرمان من» به‌تهیه‌کنندگی مرتضی آتش زمزم و محسن آتش زمزم و کارگردانی مرتضی آتش‌زمزم، «کاپیتان» به‌تهیه‌کنندگی سیداصرافی و کارگردانی محمد حمزهای، «مسافری

نگاه

آتیلاقلیش را در جعبه اسباب بازی جا گذاشت

آتیلا پسیانی سال‌ها قبل دلش را در جعبه‌هایی که آنها را هم دلی تزئین کرده بود گذاشت؛ جعبه‌هایی که روی صندوق‌های میوه قرار گرفته بودند و می‌شد هواپیمایی با چهار چرخ به زنجیر کشیده شده، ساعتی متوقف بر روی ۲۰ دقیقه به چهار، دفتر خاطراتی قفل شده و یک ورق قرص نیمه تمام را در آن دید.

عاشق بازی بود و هر از گاهی بازی را از تئاتر و تلویزیون برمی‌داشت و به زمین دیگری می‌برد. بازی، مومی در دستاش بود، گاه در گروه تئاتری با عنوان «بازی»، گاه برای بازی جلوی دوربین تلویزیون و سینما و گاه هم برای ساخت مجسمه‌ها و به تعبیر خودش «اسباب‌بازی‌هایی برای بچه‌های بزرگ».

بازی و بازی کردن را گرمای می‌داشت و مخاطب را با برداشتی آزاد از بازی‌هایش وا گذاشته بود؛ برداشت آزاد از جعبه‌هایی که اسباب‌بازی بچه‌های بزرگ می‌دانستشان و آن‌ها را برای دلش خلق کرده بود.

این هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون راه مجسمه‌سازی را هم مثل یکی از بازی‌های خود پیش گرفته بود. اردیبهشت ماه سال ۸۶ جعبه‌هایش را در یک گالری به نمایش گذاشت. نمایشگاه اسباب‌بازی بچه‌های بزرگ آتیلا پسیانی، هنرهای نمایشی و هنرهای تجسمی پیوندی را برقرار می‌کرد و او از این راه بار دیگر به هنر تجسمی اهمیت داد.

آتیلا پسیانی نیم‌نگاهی به هنرهایی چون عکاسی و خلق مجسمه‌ها داشت. او هر چه که خود به صورت حرفه‌ای عکاسی نمی‌کرد اما در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ و تاسیس گروه نمایشی «بازی» که حلقه اصلی آن را اعضای خانواده‌اش و سایر هنرمندان تئاتر حلقه دوم آن را شکل می‌دادند عکاسی را در اولویت‌های خود قرار داد؛ به طوری که حمید جبلی به عنوان عکاس از تمرینات گروه بازی تصاویری را ثبت می‌کرد. این موضوعی است که آن زمان، کمتر مورد توجه هنرمندان حوزه نمایشی بود.

او علاوه بر این، با حضور فعالش در دهه ۸۰ در موزه هنرهای معاصر تهران نیز بار دیگر نگاهش را به حوزه تجسمی معطوف کرده بود. پسیانی با موضوع «پرواز پایداری» پرفورمنسی را در موزه‌ی هنرهای معاصر، همزمان با حضور در نمایشگاه هنر جدید، در اردیبهشت ماه سال ۸۶ برگزار کرد.

او با عنوان «اناتو تیغ» نیز نمایشگاهی از آثار حجمی دیده‌نشده‌اش را با پرفورمنسی همراه کرد که خردادماه سال ۸۶ در تهران به‌نمایش درآمد. او در این نمایشگاه تعدادی از آثار حجمی و مجسمه‌هایش را به‌همراه پرفورمنسی – پیوند هنرهای نمایشی و هنرهای تجسمی – از گروه تئاتر «بازی» با عنوان «اناتو تیغ» در گالری خاک به‌نمایش گذاشت.

منبع:ایسنا

اخبار کوتاه

آخرین وضعیت انتقال پیکر آتیلا پسیانی به ایران

ایرج راد، رئیس هیات مدیره خانه تئاتر خیر داد که براساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار است پیکر آتیلا پسیانی، روز سه‌شنبه به ایران برسد. او در گفت‌وگو با ایسنا درباره جزئیات مراسم خاکسپاری این هنرمند توضیح داد: فعلا قرار است کمیته مشترکی میان ما و خانه سینما تشکیل شود تا در این کمیته درباره این موضوعات تصمیم‌گیری شود ولی تا این لحظه آنچه اعلام شده، زمان رسیدن پیکر این هنرمند است که روز سه‌شنبه، ۱۸ مهر ماه خواهد بود.

به گفته او، این کمیته مشترک جلسه‌ای دارد که در پی آن جزئیات خاکسپاری آتیلا پسیانی مشخص می‌شود.

آتیلا پسیانی، هنرمند تئاتر، سینما و تلویزیون روز جمعه ۱۴ مهر ماه در فرانسه و بعد از مدتی مبارزه با بیماری، درگذشت.

«سیزده سالگی» نوید محمدزاده مسافر آلمان شد

فیلم کوتاه «سیزده سالگی» به کارگردانی صمد علیزاده به سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه اینترفیلم برلین راه یافت.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم کوتاه «سیزده سالگی» به کارگردانی صمد علیزاده و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده، در ادامه حضور جهانی خود، در سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه اینترفیلم برلین به رقابت خواهد پرداخت که مورد تأیید آکادمی اسکار است.

جشنواره اینترفیلم به لحاظ قدمت دومین جشنواره بین‌المللی در برلین است و به لحاظ اعتبار و اهمیت نیز در کنار دیگر جشنواره‌های معتبر آلمان از جمله مایبورگ و اوپراهوزن قرار می‌گیرد. این جشنواره علاوه بر بخش رقابتی اصلی شامل بخش‌های جنبی متنوع از جمله بازار فیلم کوتاه، ورکشاپ‌های متنوع، پیچینگ و … دارد.

سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه اینترفیلم ۲۳ تا ۲۸ آبان ماه (۱۴ تا ۱۹ نوامبر ۲۰۲۳) در برلین برگزار می‌شود.

«سیزده سالگی» به نویسندگی مشترک صمد علیزاده، بهمن و بهرام ارک در ژانر اجتماعی، به زبان ترکی تولید شده است.

صمد علیزاده پیش از این، تندیس بهترین فیلم کوتاه بیست و دومین جشن حافظ (دنیای تصویر) را نیز برای «سیزده سالگی» از آن خود کرده است. سمانه نوری وند، رقیه ولیپور، حسن سلمان، امین قفیه و احمد شعبانی در این فیلم کوتاه ایفای نقش دارند. در خلاصه داستان «سیزده سالگی» آمده است: «هلیا دختر سیزده ساله‌ای است که بیکاره با مامعت دوچرخه سواری از سوی خانواده مواجه می‌شود و او را دچار چالش‌هایی می‌کند…»

اجرای تازه ارکستر سمفونیک تهران

کنسرت‌های ارکستر سمفونیک تهران در مهرماه با دو اجرای تازه ادامه پیدا می‌کند.

به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، ارکستر سمفونیک تهران که برای نخستین بار ۶ اجرا در یک ماه برگزار می‌کند، با قطعاتی جدید میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

اولین اجراهای ویژه ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبائی، شب گذشته با استقبال کم نظیر مخاطبان به پایان رسید؛ این در حالی است که کنسرت فوق ۳ بار تمدید شد و بلیط‌ها هر ۴ شب این دور از کنسرت‌ها با پایان رسید و اصطلاحاً Sold Out شد.

در بی این استقبال، ارکستر سمفونیک تهران برای ۲ شب دیگر و با قطعاتی متنوع به رهبری منوچهر صهبائی به روی صحنه می‌رود.

در این اجراها اورتور عروس فیکارو اثر موتسارت، سمفونی شماره ۴۴ اثرهایدن، رومانس شماره ۲ در فامراز اثر بتھوون و سمفونی شماره ۵ اثر شوبرت نواخته می‌شود.

در این کنسرت، محمدرضا کریمی در قطعه رومانس بتھوون سولیت ویولن است.

تالار وحدت میزبان کنسرت تازه ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبائی است.

این اجراها ۲۷ و ۲۸ مهرماه برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سایت ایران کنسرت به نشانی www.iranconcert.com مراجعه کنند.

«زنی با ساعت» ۱۲۰ میلیون دلار می‌فروشد

نقاشی پابلو پیکاسو با عنوان «زنی با ساعت» در حراجی ساتنیز نیویورک حراج خواهد شد و پیش‌بینی می‌شود ۱۲۰ میلیون دلار به فروش برسد.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، این نقاشی که معدود نقاشی اثر پیکاسو است که سوزه اصلی آن ساعت مچی بر دست دارد، در سال ۱۹۳۲ است که پرتراهی از زنی به نام «ماری ترز والترز» است.

این یکی از سه اثر مهم این هنرمند است که دارای یک ساعت است، اگرچه پیکاسو مجذوب ساعت‌ها بود و چندین نمونه زیبا و گران قیمت را در اختیار داشت.

ایسن پرتزه برای اولین بار از روز شنبه (۱۵ مهرماه) به مدت پنج روز در لندن به نمایش گذاشته میشود و ماه آینده توسط ساتنیز نیویورک به حراج گذاشته شود. برآورد فروش این اثر نقاشی بیش از ۱۲۰ میلیون دلار (۹۹ میلیون پوند) است.

پیکاسو «زنی با ساعت» را در «سال شگفت‌انگیز» خود و در حالی که در سن ۵۰ سالگی خود را آماده نمایشگاه مرور آثارش در پاریس می‌کرد، نقاشی کرد. این اثر که با رنگ‌های زنده نقاشی شده، والترز نشسته نشان می‌دهد، در حالی که روی مچ دست او ساعتی با صورت ساده و بند زرد مشخص است.

«ماری ترز والتر» الهام‌بخش نقاشی‌ها، طراحی‌ها و مجسمه‌هایی بود که برخی از آن‌ها بهترین آثار هشت دهه حرفه پیکاسو محسوب می‌شوند.