



آتیلا پسیانی از بازیگران مطرح و تأثیرگذار سینما، تئاتر و تلویزیون ایران که طی سال‌های اخیر در حال مبارزه با بیماری سرطان بود، جمعه ۱۴ مهر و در ۶۶ سالگی، در کشور فرانسه دار فانی را وداع گفت.

پسیانی متولد ۱۰ اردیبهشت ۱۳۳۶ فرزند زنده‌یاد جمیله شیخی است. وی که از کودکی بر صحنه‌های تئاتر حضور داشت، در سنین جوانی و بزرگسالی به یکی از تأثیرگذارترین چهره‌های بازیگری و کارگردانی تئاتر ایران تبدیل شد.

پسیانی که تجربه حضور و فعالیت در کارگاه نمایش و همکاری با آربی اوانسیان را داشت، گروه تئاتر «بازی» را به عنوان یکی از تأثیرگذارترین گروه‌های حرفه‌ای تئاتر ایران تشکیل داد که این گروه تاکنون به فعالیت خود ادامه داده است.

«گنگ خواب دیده- ۱۳۹۳»، «باغ البالو- ۱۳۹۴»، «عرق خورشید، اشک ماه- ۱۳۹۲»، «پرفسوربویوس- ۱۳۸۹»، «کشتی شیطان- ۱۳۸۸»، «متابولیگ- ۱۳۸۷»، «نججوی خاک- ۱۳۸۲»، «کالیگولا شاعر خشونت- ۱۳۸۲»، «بجرالغریب- ۱۳۸۲»، «بازی- در گالی- ۱۳۸۱»، «بسه دیگه خفه بود- ۱۳۸۱»، «قهوه قجری- ۱۳۷۹»، «در دل فاطمه عنبر- ۱۳۷۳»، «انسورا- ۱۳۷۲»، «مجلس تقلید هفت خوان- ۱۳۶۹»، «رکستر زنان آشویتس- ۱۳۶۸»، «چهار تک پرده- ۱۳۶۷»، «هفت خوان رستم- ۱۳۶۳» و تعدادی دیگر از جمله آثار نمایشی‌ای بوده که مرحوم پسیانی در آن‌ها به عنوان کارگردان و بازیگر حضور داشته است. پسیانی به عنوان بازیگر در عرصه تصویر نیز جایگاه خاصی را به خود اختصاص داده



## آخرین تولد آتیلا پسیانی و یک جای کار که می‌لنگیدا

اردیبهشت همین امسال بود که همزمان با سالروز تولد آتیلا پسیانی مراسم نکوداشتی برای او با حضور چهره‌های سینمایی و تئاتری برگزار شد و «آتیلا» که آن شب با چهره‌ای تکیده و بدنی نحیف از بیماری خیلی‌ها را شسوکه کرده بود، آخرین شمع کیک تولدش را خاموش کرد.

به گزارش ایسنا، شامگاه ۱۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ آتیلا پسیانی پس از مدتی طولانی در جمع همکارانش و مقابل دوربین‌ها ظاهر شد و اگرچه در سال‌های اخیر خبر ابتلای او به سرطان اعلام شده بود اما دوستان و دوستدارنش از دیدن چهره رنجورش یکه خوردند. در آن مراسم که به همت انجمن صنفی کارگردانان خانه تئاتر برگزار شد، پرویز پرستویی، رضا کیانیان، محمد چرم‌شیر، محمد صالح‌علاء، نوید محمدزاده، بهرام رادان و محمد رحمانیان جمعی از سخنرانان بودند که درباره آتیلا پسیانی صحبت کردند.

پرویز پرستویی در آن شب با اشاره به همکاری با آتیلا پسیانی در سریال «زیر تیغ» ساختن محمدرضا هنرمند و فیلم سینمایی «آب و آتش» فریدون جیرانی خاطراتی را درباره این دو همکاری روایت کرد و با اشاره به حضور هنرمندان شناخته شده تئاتر در مراسم گفت: مسئولان بنام کشور باید دست یک یک تئاتری‌ها را ببوسند که خاک صحنه خورده‌اند و کنار مردم بوده‌اند و خانواده تئاتر، جدایی‌ناپذیر است. در این مدت (ماه‌های اخیر) بسیار ضربه خوردم و مدام با این نقد مواجه شدم که شما هنرمندان هر چه دارید از مردم است ولی کنارشان نیستید در حالی که من نوعی پیش از ۵۰ سال است که برای مردم کار کرده‌ام و نفس مان به هم گره خورده، الان هم اگر کار نمی‌کنیم، چون حال مردم خوب نیست. تئاتر شغل ما نیست،

##### برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۳ معرفی شد

## «یون فوسه» به جای «هاروکی موراکامی»

تاکسون ۱۷ زن به عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات برگزیده شده‌اند. «ودیارد کیپلینگ» که بیشتر برای نگارش «کتاب جنگل» شناخته می‌شود در ۴۱ سالگی این جایزه را دریافت کرد و عنوان جوان‌ترین برنده را به خود اختصاص داد. «دورین لسینگ» با دریافت این جایزه در ۸۸ سالگی به عنوان مسن‌ترین برگزیده شناخته می‌شود.

سال گذشته آکادمی سوئدی نوبل، «آنی ارنو» نویسنده ۵۲ساله فرانسوی را برای «برای شجاعت و تیزهوشی واقع‌بینانه‌ای که به واسطه آن ریشه‌ها، بیگانگی‌ها و محدودیت‌های جمعی حافظه شخصی را کشف می‌کند» شایسته دریافت جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۲ معرفی کرد. «یون فوسه» که به عنوان برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۳ برگزیده شد، کارنامه ادبی قابل توجهی از جمله ۴۰ نمایش‌نامه، چندین رمان، شعر، مجموعه مقاله، کتاب کودک و ترجمه دارد. این نویسنده و نمایش‌نامه‌نویس نژوزی که

و پلان نیست. محمد چرم شیر، نمایشنامه نویس و دوست و همکار نزدیک آتیلا پسیانی هم دیگر سخنران آن برنامه بود که با اشاره به شروع همکاری خود با پسیانی از دهه ۷۰، گفت: می‌خواهم شرح حالی از ناعادلتی‌ها درباره آتیلا پسیانی ارایه کنم. هر وقت ظاهرا همه چیز برای ما خیلی خوب بود، با تعجب می‌گفتم یک جای کار می‌لنگد و این در بین ما به یک شوخی تبدیل شده بود. حالا کانون کارگردانان برای آتیلا نکوداشت گرفته. اگر این موضوع به معنای پذیرش نگاه آتیلاست، ۴۰ سال زمان برای این پذیرش، بسیار طولانی است.

او با اشاره به علاقه پسیانی به جوانان ادامه داد: آتیلا عاشق جوانان است. او فقط حلقه مفقوده تئاتر ما نبود بلکه چیزی به آن افزود. آتیلا برای جوانان زیادی پدری کرد هرچند آنان پدرکنشی کردند ولی آنسان را پروراند. آتیلا فقط تأثیرگذار نبود. او به تئاتر ایران، ایران را افزود که یکدیگر را بپذیریم و فارغ از هر نوع نگاهی، در کنار یکدیگر زندگی کنیم. ما معارضار را داده‌ایم اما یک جای کار می‌لنگد.

بهرام رادان، دیگر سخنران آن برنامه بود که به عنوان نماینده‌ای از جوانان روی صحنه رفت و گفت: وقتی قرار است از بزرگی صحبت کنیم، گاه می‌گویم شناختن زوایای پنهان او ساده نیست ولی آتیلا جزو معدود کسانی است که ظاهر و باطنش یکی است. در بیست و اندی سال گذشته افتخار شاگردی، همکاری و رفاقت با او را داشته‌ام. امیدوارم سال‌های سال کنار خانواده ات بمانی. تولدت مبارک! نوید محمد زاده هم که در چند نمایش با پسیانی همکاری داشته است، با صدایی لرزان و با بیان اینکه دچار اضطراب شده است، خطاب به آتیلا پسیانی گفت: برای من حکم پدر داری، رفیق عزیز، برادر بزرگتر، معلم، کسی که در مسیر کار و تمرین‌هایمان می‌گفتی از اشتباه‌های آدم‌ها تئاتر می‌سازی. سعی کردم اشتباه‌های زیادی کنم. در چهار نمایش فردا همکاری را تو را داشته‌م و به این دلیل می‌گویم بچه تاترم.

همچنین فاطمه نقوی در سخنانی با یادآوری آشنایی خود با پسیانی افزود: ۴۵ سال باهم زندگی کردیم. ۴۶ سال همدیگر را می‌شناختم. همچنانکه مادر آتیلا می‌گفت ما با هم بزرگ شدیم و زندگی را تجربه کردیم. آتیلا عاشق جوانان است و همیشه دوست داشته جایی برای برگزاری کارگاه و انتقال تجربه‌هایش به جوانان داشته باشد. او عاشق کار و زندگی است و کودک درونش خیلی زنده و فعال است.

در بخش پایانی برنامه آتیلا پسیانی که در میان تشویق حاضران روی صحنه رفته بود در سخنانی گفت: با وجود تمام سخنان دوستان که خیلی صادقانه و دوستانه، درباره من گفتند، مرا عمیقا به فکر فرو برد که انگار یک جی‌سای کار می‌لنگدا. اتفاقی که در این پنج دهه افتاد، خیلی عجیب و مختلف بود که می‌توانست برای دیگران هم رخ بدهد. ما خیلی دوست داشتیم جوانانی مانند خودمان پرورش بدهیم- و گروه‌هایی مانند گروه تئاتر «بازی» ایجاد کنیم. وقتی گروه تئاتر بازی در سال ۶۸ کار تجربی انجام دادیم، خیلی فحش خوردیم ولی ما پای آن ایستادیم. خوشحالم الان بیش از ۲۰ گروه تجربی داریم که فعالیت می‌کنند.



همچنین «آندرس اولسون»، رئیس کمیته نوبل در قالب بیانیه‌ای ضمن مقایسه «فوسه» با نویسندگانی همچون «ساموئل بکت»، «توماس برنهارت» و «گئورگ تراکل»، این نویسنده نژوزی را «کتاب شونه» نویسنده کرده که پیوندهای زبانی و جغرافیایی را با تکنیک‌های هنری مدرنیستی ترکیب می‌کند. «فوسه» امسال در بین سایت‌های شرط‌بندی از شانس‌های دریافت نوبل ادبیات نبود و «نام جدید» که در فاصله سال‌های ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۱ منتشر شدند به عنوان دستاوردهای بزرگ «فوسه» یاد کرده است.

##### خاطرات محمود بصیری از فتحلی اویسی

## یک گوله نمک بود

مرحوم اویسی ادامه می‌دهد: سر سریال «بدون شرح» که مجله شهر قشنگ را داشتیم به همراه ایشان و خانم سعادت و بازیگران دیگر حدود ۶الی هفت ماه سر کار بودیم. انتخاب آن سریال خیلی خوب بود. یک سریال طولانی که خیلی هم دیده شد. «بدون شرح» کار خیلی خوبی بود و ما مامها دور هم روزهای خوشی داشتیم چون همه خوب بودند و کار شیرینی از آب درآمد به خصوص فتحلی اویسی که واقعا در آن سریال درخشید.

محمود بصیری در پایان می‌گوید: از مرحوم اویسی خاطره‌های بسیاری دارم که تعریف کردنی نیست. ایشان وقتی سر کار حاضر می‌شد دهان گرم و برخورد شیرینی داشت که به دل می‌نشست و همه دوستش داشتند. روحش شد باشنده. او برای خودش یک گوله نمک بود، واقعا حیف شد. فتحلی اویسی فردویی، بازیگر و کارگردان مطرح کشورمان زاده ۲۱دی ۱۳۲۴ بود که ۱۳مهر ۱۴۰۰ در سن ۷۵ سالگی به دلیل سکتة مغزی از دنیا رفت. سریال‌های «دلبران تنگستان»، «سربداران»، «ولایت عشق»، «فنگن سیراد»، «تنهاترین سزاد»، «بدون شرح»، «کمربندها را ببندیم»، «زیرزمین» و «دارا و نادر» از شاخص ترین کارهای مرحوم اویسی در تلویزیون است.

##### نگاه

### زمان ساخت «داش آکل» مسعود کیمیایی چه اتفاقی افتاد؟

حامد شیخی که این روزها نمایش «داش آکل» را روی صحنه می‌برد، گفت: نمایش ما روایت دیگری از ماجرای «داش آکل» و مرجان است و راست و دروغ آن را بر عهده نوحه کاکا رستم گذاشته‌ایم که راوی این روایت جدید است. «داش آکل» از جمله داستان‌های صادق هدایت است که در میان آثار این نویسنده تاکنون بیشترین اقتباس نمایشی و سینمایی بر اساس آن ساخته شده است.

این روزها هم نمایشی با نام «دش آکل به روایت نوحه کاکا رستم» در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است ولی نکته حایز اهمیت اینکه این روایت کاملا با روایت هدایت تفاوت دارد.

حامد شیخی، نویسنده و کارگردان اثر نمایشی در گفتگو با ایسنا درباره نگاه خود به این داستان توضیح داد: قصه نمایش ما با قصه صادق هدایت متفاوت است و کار ما اقتباس از داستان هدایت نیست بلکه سعی کرده‌ایم جاهایی را از آن وام بگیریم.

او یادآوری کرد: اصل داستان نمایش ما بر اساس اتفاقی است که زمان ساخت فیلم «داش آکل» برای آقای مسعود کیمیایی افتاد. به این معنا که زمان ساخت آن فیلم، پیرمردی برنج فروش پیش آقای کیمیایی می‌آید و می‌گوید نوحه کاکا رستم است و معتقد است که قصه صادق هدایت، نوعی داستان پردازی است و داستان داش آکل و مرجان، حقیقت دیگری داشته است.

شیخی اضافه کرد: بر اساس آنچه از آقای کیمیایی شنیدم، روایت این شخص کاملا متفاوت است و من هم در آغاز نمایشم، صادق هدایت و پیرمرد برنج فروش را نشان می‌دهم که دعوایی با یکدیگر دارند و نمایش ما به نوعی ماجراجویانه است. اما به هر حال ما راست و دروغ آن را بر عهده نوحه کاکا رستم گذاشته‌ایم. او که سال گذشته همین نمایش را روی صحنه برده بود، درباره اجرای دوباره آن توضیح داد: در یکی از سالن‌های خصوصی اجرا داشتیم که اجرایمان مهجور ماند و آخرین شب اجرا، به دلیل اختلافی که میان دو شریک سالن وجود داشت و با اینکه تماشاگران در سالن حاضر شده بودند، در میانه اجرا برق سالن را قطع کردند و درها را هم بستند که این موضوع سبب شد اداره کل هنرهای نمایشی، مجوز آن را سالن را باطل کند که حالا با نام و مجوز دیگری، فعالیت می‌کند. شیخی که حالا این نمایش را در تماشاخانه سنگلج که ویژه نمایش‌های ایرانی تعریف شده، روی صحنه می‌برد، درباره تفاوت این اجرا با اجراهای سال گذشته گفت: شبیه اجرایی‌مان کاملا متفاوت شده و تلاش کرده‌ایم از تمام شیوه‌های نمایش ایرانی استفاده کنیم.

او در پایان با اشاره به اینکه بعضی از تماشاگران نسبت به روایت این نمایش دافعه دارند، افزود: این روایت بر اساس شنیده‌های ماست و می‌دانیم برخی از تماشاگران به دلیل علاقه‌ای که نسبت به شخصیت داش آکل و صادق هدایت دارند، ممکن است از این روایت خوش‌شان نیاید ولی در هر حال این هم روایت دیگری است از یک شخص که در آن ماجرا حضور داشته است.

نمایش «داش آکل به روایت نوحه کاکا رستم» از شامگاه ۲۹ سپرهور اجرای خود را در تماشاخانه سنگلج آغاز کرده و تا ۲۱ مهر ماه در این سالن روی صحنه است.

##### اخبارکوتاه

### تازه‌ترین آمار فروش

### سینما و گیشه شلوغ کمدی‌ها

با وجود آنکه فیلم‌های متنوعی از گونه‌های مختلف دفاع مقدسی، انیمیشن، اجتماعی و کمدی هم‌زمان با آغاز فصل پاییز راهی اکران شدند اما گیشه سینماها همچنان در قبضه فیلم‌های کمدی است؛ به ویژه آن‌هایی که محدودیتی در تبلیغات ندارند.

به گزارش ایسنا، در یکی دو هفته گذشته فیلم‌های تازه‌ای به چرخه اکران سینماها اضافه شدند که از نظر قسه و ژانر سینمایی متنوع هستند. با این حال برای بسیاری از سینماروها تماشای کمدی همچنان در اولویت است؛ به طوری که در حال حاضر از بین پنج فیلم اول جدول فروش فقط یکی از آن‌ها غیر کمدی است.

به تازگی فیلم‌های «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی و «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی روی پرده رفته‌اند که البته حذف تصویر باران کوثری در مواد تبلیغی فیلم در روزهای گذشته مورد توجه قرار گرفته بود. علاوه براین‌ها انیمیشن «بیچه زرنگ» از فیلم‌های جدیدی است که به تازگی اکران شده و در مدت ۱۰ روز نزدیک به ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروخته و شاید همانند برخی دیگر از انیمیشن‌هایی که در یکی دو سال گذشته بسیار پرفروش بودند این فیلم هم بتواند مخاطبان بیشتری را جذب کند. همچنین برخی پیکری‌ها از بخش‌کننده‌های سینمایی نشان می‌دهد که احتمالاً فیلم‌های جدید دیگری هم در راه باشند از جمله «ویلای ساحلی» کنایوش عبیری با بازی رضا عطاران و پژمان جمشیدی که البته خود عبیری آن را کمدی صرف نمی‌داند. پیشتر قرار بود این فیلم در همین روزها روی پرده سینماها باشد که هنوز خبری از اکران آن نیست و اگر اتفاق بیفتد شاهد اکران هم‌زمان چهار فیلم با بازی پژمان جمشیدی در سینما خواهیم بود.

#### «پاییزان» به روایت ار کستر ملی ایران

نخستین کنسرت پاییز ار کستر ملی ایران با عنوان «پاییزان» در تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی‌بنیاد رودکی، ار کستر ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان ۲۰ مهر ماه با اجرای قطعاتی از جواد معروفی، حسین دهلوی و روح اله خالقی میزبان مخاطبانش می‌شود. در این اجرا علی عابدین به عنوان سولیست سننور ار کستر ملی ایران را همراهی می‌کند.

این کنسرت شامگاه پنج‌شنبه ۲۰مهر ساعت ۲۱:۳۰ برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سایت ایران کنسرت به نشانی www.iranconcert.com مراجعه کنند.

#### داستان‌های شهر مرزی در قاب شبکه تهران

«شهر مرزی» عنوان سریالیست که از این هفته جمععه‌ها حوالی ساعت ۲۴ روی آنتن شبکه تهران رفته است.

به گزارش روابط عمومی‌ شبکه پنج، این مجموعه نمایشی که محصول ۱۹۸۹ کانادا است، داستان یک شهر کوچک مرزی بین کشور آمریکا و کانادا را به تصویر می‌کشد. در خلاصه داستان این سریال آمده است: نیمی‌از این دهکده در کانادا و نیم دیگر آن در آمریکا قرار دارد که این موضوع چالش‌های مختلفی را برای آنان کن به وجود می‌آورد. در مرد قلاتن که مسئول نظم و امنیت هستند در این دهکده زندگی می‌کنند یک یک نفر کلانتر و هفت‌تیرکش است و دیگری گروهبان سواره نظام کانادایی است.

شهر مرزی که داستان‌های تک اپیزودی دارد جمعه هر هفته ساعت ۲۴ با هنرنمایی جان جج برنا، ریچارد کمار و سوفی پارچاک تماشایی می‌شود.

### صلح در اندیشه حافظ

به مناسبت روز بزرگداشت حافظ، نشست «صلح در اندیشه حافظ» برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، مرکزفر هنگی شهر کتاب با همکاری کمیته صلح و ادبیات انجمن علمی‌مطالعات صلح ایران و به مناسبت روز بزرگداشت حافظ، نشست «صلح در اندیشه حافظ» در روز سه‌شنبه، ۱۸ مهر از ساعت ۱۶ برگزار می‌کند. در این نشست موسی اکرمی، علیرضا قیامتی، مسعود زنجانی، اردشیر منصور و آزاده دوست‌تالهی درباره صلح و رواداری در اندیشه حافظ سخن می‌گویند.

در خیر برگزاری این نشست آمده است: مفهوم صلح، رواداری و پرهیز از خشونت از مفاهیم اساسی در تفکر حافظ است. در ذهن و زبان حافظ گفتمان غالب رواداری، پرهیز از خشونت و ترویج صلح و دوستی است؛ به نظر او آسایش دو گویند تفسیر دو حرف بیش نیست؛ با دوستان مروت و با دشمنان مدارا و آن کس که خشونت پیشه کند سود و سرمایه خود را یک‌جا به باد می‌دهد. این شاعر بزرگ علاوه بر تأکید بر صلح و دوستی راهکارهای رسیدن به صلح را بیان کرده است. در انشاع حافظ راهکارهای رسیدن به صلح، نگاه چندبعدی به مسائل، دگرخواهی و اهمیت به همنوع، دوستی با دیگر پدیده‌های هستی و نگرش بیکارچه به عالم معرفی شده است.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به نشانی خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قیسر (بخارست)، نبش کوچه سوم، مرکز فرهنگی شهر کتاب مراجعه کنند.