

پنجشنبه ۱۳ مهر ۱۴۰۲ - ۹ ربيع الاول ۱۴۴۵ - ۵ اکتبر ۲۰۲۳ - سال بیست و دوم - شماره ۶۹۶

محسن آشکار، مستندساز:

صنعت سینما به فیلم‌های تخصصی نیاز دارد



آشکار، مستندساز و فیلمساز سینما گفت: صنعت سینما از معدود صنایعی است که برای شکل‌گیری یک فیلم به تخصص‌های مختلف و بسیار جدی نیازمند است. سینما، معجونی از خلاقیت در خدمت محتوا است، برای بالا بردن توان نمایش در امر تحقق محتوا، حوزه پشتیبانی فنی تولید، ماموریتی ویژه دارد. محسن آشکار فیلم ساز سینمایی مستند در مورد شرایط سینمای امروز کشور گفت: در واقع امروز ما به معنای واقعی سینما در کشور نداریم چرا که برخی افراد یا نهاده‌ا، با استفاده از نفوذ خود بر شرایط سینماهای کشور اعمال نظر می‌کنند، و همچنین اینگونه نظرات‌های غیر حرفه‌ای بر جشنواره فیلم و سینما نیز سایه‌ای گسترده پهن کرده است. از سوی دیگر در بخش خصوصی نیز اسپانسرها به‌صورت موردی و نه بصورت مستمر وارد سرمایه‌گذاری در صنعت سینما شده‌اند تا از این منظر مدیوم و پرده سینما را در اختیار گرفته و برند خود را فریاد کنند. این فیلمساز سیر تکاملی محتوا در

سینمای ایران را در گذر زمان به چهار مرحله تقسیم کرد و افزود: دوران نطفه گذاری سینمای ایران با فیلم دختر ل(۱۳۱۲) آغاز شد. در دهه سی دوران کودکی را گذراند و قبل از سپری کردن دوران نوجوانی، فورا به دوران سرکشی جوانی خود وارد شد. با ورود دهه پنجاه سعی بر عاقل شدن داشت، اما به دلایل متکلسف در این امر مغفول ماند. امروز انقلاب و تغییرات بنیادین در طرح قصه و شکل‌گیری فیلم‌ها این امر به توفیق افتاد. پس از انقلاب نیز با رویکردی جدید متاثر از آرمان‌های انقلاب، دوران نوجوانی و شاید قدری هم عقب‌تر را مجددا تجربه کرد. با ورود به دوران جنگ یک بار دیگر کودکی را تجربه و سپس با پایان یافتن جنگ مجالی فراهم آمد تا غبار ناملایمات ناشی از جنگ را از هیمنه خود زوده و با تکتادن خود سعی بر آن داشت تا دورانی طلایی خود در دهه ۷۰ را تجربه نماید، این امر نیز آنچنان که لازم بود محقق نشد. و خلاصه اینکه اتمسفر سینمای ایران بسیار عزم اوج گرفتن داشته و

همانند بازی مار و پله مرتب بر موجی از فراز و نشیب‌ها سوار بوده و هست. وی ادامه داد: سینما هم متاثر از این بحران‌ها بی‌تصیب نمانده و مدام قربانی بحران‌ها بوده است. ناگفته نماند، سینما روزهای خوش کوتاه همراه با فیلم‌های خوب هم داشته است، لذا قضاوت کردن بر چنین شرایط بحرانی گرفتن جایب انصاف لازم است. وی در ادامه افزود: سینمای ایران نسبت به خط فرضی خود در مسیر رشد و تکامل باز مانده و قبل از اینکه پله‌ها را یکی یکی طی کند سرمایه به دوره‌ای دیگر وارد شده است. سینمای ما نه آنچنان که باید از تجربیات سینمای موفق جهانی استفاده کرده و نه سواد خود را انطور که باید و شاید بالا برده است، خواسته یا ناخواسته تعادل در بعضی موارد محتوای بسیار اغراق آمیز به نمایش درآمده و سبب گردیده تا تناسب‌ها در امر محتوا سر انجام نگیرد. از نسوی دیگر در تولیدات سینمایی قبل از انقلاب، اگرچه برجسب ابتدال به فیلم فارسی قابل کتمان نیست،

در متن فیلم‌ها، سکانس یا پلان‌هایی وجود دارد که هر چند نمادین، اما موکدا موضوع بحران‌ها بی‌تصیب نمانده و مدام قربانی هم‌چنین سکانس پلان‌هایی را می‌بینیم که از نظر پوشش بازیگران، نوع بازی، دیالوگ‌ها با ارکان سینمای پس از انقلاب سازگاری ندارد. اما آنچه در بخشی از روایت قصه فیلم‌ها مشهود است، تمجعی است از دیالوگ‌هایی با مضامین لوطی گری، ناموس پرستی، یگانه پرستی، پیروی از آیین‌های مذهبی و تقدید به امامان ششیمه، که در متن فیلم‌ها گنجانده شده است. در بخشی دیگر کم لطفی برخی از نویسندگان یا تهیه کنندگان را شاهدیم که به فیلم‌های فارسی رجوع کرده و با بازنویسی فیلم مجددا با رنگ و بویی دیگر ولی همان محتوا را با کلی ایراد به تصویر کشیده‌اند.

آشکار تصریح کرد:پس از انقلاب، با تغییر ارکان فیلم و حتی اکوستیک سینما وجود ندارد. و به همین دلیل است وقتی که یک عنوان فیلم در سینماهای مختلف ارکان می‌شود، کیفیت صدا و تصویر یکسان نیست.



کم ساخته شده است اما وقتی ببینیم نیاز یک جامعه کودک و نوجوان این است که برای آن‌ها محتوا درست شود طبیعتاً همه بخش‌های مرتبط باید برنامه‌ریزی کنند و از مسئولین کشوری گرفته تا سازمان‌ها نهاده‌ا و بعد هم فیلمسازان فعال می‌شوند تا هماطور که همیشه بهترین سینمای ما، سینمای کودک بوده و در بعضی دوره‌ها با همین سینمای کودک در دنیا شهرت پیدا کردیم، در این دوران هم برای دانش‌آموزان با برنامه و اهدافی جدید فیلم بسازیم. کارگردان فیلم «پرنده کوچک خوشبختی» تاکید کرد: این‌ها کار حتما به پژوهش نیاز دارد و باید فیلم‌هایی ساخته شود که در تمام مدارس نمایش داده شوند. این کار در کنار بخش آموزشی و تربیتی به

شاهکارهایی که در دل نقاشی‌ها خلق شدند

«فرانسیس جوزف هیم» در تابلو سال ۱۸۲۴ «سالن» را نقاشی کرد.

هر هنرمندی تحت تاثیر هنری که پیش‌تر تماشا کرده یا افرادی که ملاقات کرده و آنچه که در زندگی تجربه کرده قرار می‌گیرد. گاهی اوقات این تاثیرپذیری را می‌توان در سبک و تکنیک آن‌ها دید، اما گاهی اوقات این ادای احترام را با نمایش یک نقاشی درون نقاشی دیگری می‌بینیم. یکی از مهم‌ترین این نوع نقاشی‌ها، تابلوی «پسندنده‌ا» اثر «دیه‌گو ولاسکز» است که در آن صحنه‌ای از افسانه «آراخنه» را به تصویر کشیده است و در پس زمینه نیز یک پارچه از نقاشی اثر «تیبسین» را می‌بینیم. یکی دیگر دلالی که هنرمندان تابلوهای نقاشی دیگری را در نقاشی‌های خود به تصویر می‌کشیدند، نمایش آثار قبلی خود به همراه جدیدترین اثرشان بود. یکی از این نمونه‌ها خوندگارهای از «پل رویسن» است که در پس زمینه آن نقاشی «مسیح زرد» به تصویر کشیده شده است. البته هنرمندان زن بسیاری خودنگاره‌هایی به همراه آثار هنری خود خلق کرده‌اند.

تاکید پوران درخشنده بر راه‌اندازی رنگ سینما:

«مادرم ایران را می‌سازم»

سری مسائلی مهم نبردازم. منتها باید پروانه ساخت فیلم را تمدید می‌کردم و قرار شد فیلمنامه را در شورای پروانه ساخت بخوانند که هنوز جوابی نگرفتم و منتظرم. او اضافه کرد: برای این‌ فیلمنامه خیلی زحمت کشیدم چون موضوع آن با نگاه من به مسائل خانوادگی و بچه‌ها همسو است و تولید آن مثل یک بار سنگین روی دوشم می‌ماند که اصلا نمی‌خواهم آن را زمین بگذارم. وی ادامه داد: در حال حاضر مشغول نوشتن رمانی هستم با نام «مادرم ایران» که هم سرگذشت مادرم است و هم نگاهی به تاریخ دارد و داستان آن از دوره قاجار شروع می‌شود و تا به امروز گرمناشه می‌رسد.

درخشنده با اشاره به اینکه در چند وقت اخیر پیشنهادهای زیادی برای ساخت سریال داشته است، گفت: قصد دارم این رمان را برای ساخت یک سریال در شبکه نمایش خانگی آماده کنم و ترجیح می‌دهم یک سریال جذاب خانوادگی داشته باشم. فکر می‌کنم با توجه به اینکه فیشرپرداری را هم در دوران کرونا شروع کرده بودم، امسال نوشتن رمان تمام شود.

او در بخشی دیگر از این مصاحبه درباره موضوعی که در ارتباط با «رنگ سینما» در مدارس در شوروی عالی سینما مطرح کرده است، بیان کرد: این باور و اعتقاد من است که



دنیای نقاشی همواره پر از شگفتی و جزئیات بوده است. با این حال وجود نقاشی‌های مشهور در سایر تابلوهای نقاشی کمتر مورد توجه قرار گرفته است. «پل گوگن» و «دیه‌گو ولاسکز» از جمله هنرمندان نامداری به شمار می‌روند که در تابلوهای نقاشی خود، تابلوهای نقاشی دیگری را نیز به تصویر کشیده‌اند.

در نتیجه، این نقاشی بار دیگر تفسیر شد. اما این تنها نسخه‌ای تابلونقاشی نیست که درون آن یک تابلو نقاشی دیگر به تصویر کشیده شده باشد. به دلایل مشخصی، نمایش

داد.

با گذشت سال‌ها و با وارد شدن به دهه نود موضوع فیلم‌ها همچنان ارزشمندی محتوا را در خود ملحوظ داشته اما تدریجا دیالوگ‌ها از اخلاق خالی شد. از الفاظسی ریک و سخنانی خارج از شئون اخلاقی استفاده شده و هر چه پیش می‌رویم خیره سرانه تر شده است. از بدبهیات سینما این است که قدرت بازیگری، لباس و گریم بازیگر تاثیر اثر را در جریسان ارکان بر روی بیننده دارد اما آنچه در یاد بیننده می‌ماند دیالوگ‌ها، تکه کلام‌ها و عبارات مفهومی فیلم است که مخاطب را می‌تواند تحت تاثیر خود قرار دهد. حال تصور کنیم اینگونه ادبیات نمایشی در ذهن مخاطب نوجوان و یا کودک چه تاثیری خواهد گذاشت. آیا واقعا رسالت سینمای اخلاق گرا اینگونه بود؟ و اینچنین شد که باز سینمای ما، قبل از آنکه دوران بلوغ را تجربه کند به دوران کودکی بازگشته و برای چندمین بار نیاز به پرورش ی دوباره دارد.

این فیلمساز با بیان اینکه قبل از تولید فیلم باید در کنار خلق محتوای خوب از نظر فنی هم سواد حرفه‌ای فیلم‌سازی را داشته باشیم، ادامه داد: صنعت سینما از معدود صنایعی است که برای شکل‌گیری یک فیلم به تخصص‌های مختلف و بسیار جدی نیازمند است. سینما، معجونستی از خلاقیت در خدمت محتوا، برای بالا بردن توان نمایش در امر تحقق محتوا، حوزه پشتیبانی فنی تولید، ماموریتی ویژه دارد. پشتیبانی فنی تولید متشکل از مهندسین خلاق در حوزه فیزیک، الکترونیک، کامپیوتر، هوش مصنوعی، مکانیک، شیمی، صنایع چوب و دکور، و دیگر رشته‌ها است. در واقع فیلم با تراوات ذهن بنابر موضوعی مشخص آغاز می‌گردد و با خرد جمعی و هم اندیشی بسیار نظام مند گروهی پایان می‌یابد. بنابر این اگر به آثار فاخر سینمایی با این دیدگاه بنگریم که چه

تعداد نیروی انسانی با تمام عشق، تمام نبوغ و توان خود را برای خلق یک اثر بکار گرفته اند، یقینا حاصل کار ارزشمند و ملموس تر خواهد بود. این را هم یادآوری نمایم در سینما جدیت و نظم حرف اول را میزند اما با این‌ وجود همه عوامل از روی علاقه در صحنه حضور پیدا می‌کنند. و این خود یکی از ویژگی‌هایی است که در هیچ صنعت دیگری یافت نمی‌شود. قطعا ساخت یک فیلم از شروع تا پایان به صورت یک زنجیر به هم متصل است و اگر یک حلقه آن مفقود شود، نتیجه خوبی برای فیلم رقم نخواهد خورد. آشکار در پایان با بیان اینکه مفاهیم در سینمای ایران استانداردسازی نشده، خاطر نشان کرد: سینماهای کشور برای پخش فیلم دچار مشکلات فنی بسیاری هستند، متاسفانه آشکار تصریح کرد:پس از انقلاب، با تغییر ارکان فیلم و حتی اکوستیک سینما وجود ندارد. و به همین دلیل است وقتی که یک عنوان فیلم در سینماهای مختلف ارکان می‌شود، کیفیت صدا و تصویر یکسان نیست.

فرهنگی

اخبار کوتاه

علی رحیمیان رهبر ارکستر ملی ایران شد

به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، با تقدیم حکمی از نسوی مهدی سالم مدیر عامل بنیاد رودکی، علی رحیمیان به عنوان رهبر دائم ارکستر ملی ایران معرفی شد.

در متن این حکم آمده است:

«نظر به دانش، تجربه و پیشینه ارزشمند جنابعالی در همکاری با ارکستر ملی و با امعان نظر به پیشنهاد اعضای محترم شورای هنری ارکستر، به موجب این حکم به عنوان رهبر دائم ارکستر ملی ایران منصوب می‌شوید. امید است با استعانت از درگاه پروردگار یکتا و با برنامه‌ریزی، آماده‌سازی و رهبری اجراها، ضبط‌ها و تمرینات ارکستر در چهارچوب برنامه‌ها مصوب، معرفی و پیشنهاد رهبران مهمان، پیشنهاد ریزرتوار اجرایی به شورای هنری، تلاش در جهت ارتقا دانش و مهارت‌های فنی نوازندگان بوسیله تعیین ریزرتوارهای تمرینی مناسب، رعایت آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های مصوب بنیاد رودکی و سایر وظایف ذکر شده در اساسنامه بتوانید منشاء خدمات شایان و دوران پرثمری برای این ارکستر باشید. ارکستر ملی ایران از سابقه طولانی و اعتبار والایی در ساختار هنری کشور برخوردار است، امیدوارم با مساعی ارزشمند جنابعالی و هم‌افزایی هنرمندان و نوازندگان گرامی، درخشش بیشتر این ارکستر را نظاره نماییم. توفیق روزافزون شما را از درگاه خداوند متعال آرزومندم».
همایون رحیمیان، موسیقیدان، نوازنده ویلن، مدرس دانشگاه، آهنگساز و رهبر ارکستر دارای نشان درجه یک هنری (دکتر) از شورای ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

از سوابق وی می‌توان به کنسرت مایستر ارکستر ملی ایران، نوازنده اول ارکستر مجلسی سازمان صدا و سیما، کنسرت مایستر ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما و ارکستر سمفونیک تهران، رهبری ارکستر ملی ایران، عضو ارشد شورای کارشناسی واحد موسیقی و شورای عالی موسیقی سازمان صدا و سیما و آهنگسازی بیش از صد قطعه موسیقایی اشاره کرد.

رئیس سازمان سینمایی در تبریز خبر داد

به منظور احیای سینمای بومی و استانی

آئین نامه‌های استانی ابلاغ می‌شود

رئیس سازمان سینمایی کشور از ابلاغ آئین نامه‌های استانی برای تقویت جریان فیلمسازی بومی و استانی خبر داد. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی در تبریز ضمن گرامیداشت یاد و خاطره مرحوم اصغر یوسفی نژاد با اشاره به شکل‌گیری جشن ملی مهر سینمای ایران گفت: این جشن، جشن همدلی و همکاری ملی خانواده بزرگ و گسترده سینمای ایران است جشنی که در آن با تکریم و احترام به بزرگان و پیشکسوتان، به معرفی جوانان موفق و آینده دار این عرصه خواهیم پرداخت.

وی ادامه داد: صنعت سینمای ایران رو به رشد و جهش است و بخش بزرگی از این پازل موفقیت بر دوش هنرمندان و سینماگران استان‌ها و شهرستان‌هاست. رئیس سازمان سینمایی بر ضرورت احیای سینمای بومی و آئینی و استانی به مثابه مولفه مهم سینمای ملی عنوان کرد: حرکت به سمت احیای سینمای استانی از بدو فعالیت دولت سیزدهم به عنوان یک راهبرد مهم آغاز شده و امروز شاهد به بار نشستن بخشی از این اقدامات در زمینه توسعه زیرساخت، تسهیل آموزش، افزایش تولید و تنوع رویدادهای استانی هستیم.

وی با اشاره به برخی انتقادات نسبت به تمرکز امکانات و تجهیزات در پایتخت کشور در گذشته افزود: عهد کرده ایم با رویکرد عدالت فرهنگی سینمای را در مقیاس ملی ببینیم. به عهدهمان پایبندیم و به‌همزمان با سینماگران و صنف در تهران کنار سینماگران استان‌ها و شهرهای مختلف کشور هم هستیم. در این راستا طی دو سال اخیر گام‌های محکمی برداشته‌ایم ولی هنوز ۱۰۰ درصد شاهد تحقق همه برنامه‌ها نبوده‌ایم. خزاعی، از ابلاغ آئین نامه‌های استانی برای احیا و شکل‌گیری سینمای بومی و استانی خبر داد و گفت: برای استاده‌ای ظرفیت‌های بومی استان‌ها این آئین نامه در زمینه تهیه‌کنندگی و کارگردانی به روی ابلاغ می‌شود.

به گفته وی، در این آئین نامه شرایط و ابزارهای لازم برای شکوفایی سینمای بومی و استانی پیش‌بینی خواهد شد و افق نگاه متمرکز بر تقویت جریان فیلمسازی بویای استانی است که متناظر به مولفه‌های فرهنگ بومی و قومی و آئین‌ها و مظاهر تمدنی و میراث فرهنگی استان‌ها است. رئیس سازمان سینمایی، خاطر‌نشان کرد: اجرا و تحقق سیاستگذاری‌های حوزه استان‌ها به طور قطع، بسیاری از مشکلات سینمای استان‌ها و شهرستان‌ها را در زمینه زیرساخت، تولید، تسهیلات آموزشی، رونق رویدادها و پاتوق‌های سینمایی و نیز، رشد جایگاه اجتماعی و عمومی سینما، کاهش خواهد داد.

نشست ادبی «پرواز با واژه‌ها» در کتابخانه اخلاق

در راستای ترویج فرهنگ کتابخوانی، نشست ادبی نقد و بررسی کتاب «کیوتو با کیوتو: باز با باز» با حضور نویسنده و جمعی از اعضای کانون ادبی رنگ داستان، پنجشنبه ۱۳ مهر ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۴:۳۰ در کتابخانه اخلاق برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، در ادامه سلسله نشست‌های ادبی فرهنگسرای اخلاق، کتاب «کیوتو با کیوتو: باز با باز» با حضور نویسنده «کنتر زهرا ایمانجانجی»، منتقد ادبی «مسحر قاطمی»، کارشناس ادبی «طاهره امینی جزیه» و جمعی از اعضای کانون ادبی رنگ داستان و علاقمندان به کتابخوانی به نقد تکنیکی و زیبایی شناسی فرم و محتوا می‌پردازند.

بر اساس این خبر، کتاب «کیوتو با کیوتو: باز با باز» مجموعه‌ای در حوزه شعر آزاد با رویکرد تکریم زنانه نوشته شده است که کشمکش‌های آدمی با خود را به رخ می‌کشد و عشق و عقل را به چالش می‌کشد. این خبر می‌افزاید: کتاب در قالب شعر آزاد که عبق و احساساتش، و تکامل شخصیت انسانی را به چالش می‌کشد و وارد تفسیر عقلاانه از زندگی می‌شود. کتاب «کیوتو با کیوتو: باز با باز» نوشته دکتر زهرا ایمانجانجی در سال ۱۴۰۱ در شمارگان ۱۰۰۰ جلد توسط انتشارات حدیث قلم وارد بازار نشر شده است. کتابخانه اخلاق در میدان شهیدان، خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاطمی، جنب بوستان گلزار شماره ۲۴ در طبقه سوم فرهنگسرای اخلاق واقع است.

طرح یک ادعا درباره کپی بودن «پوست شیر»

مهدی نادری –فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان– با انتشار نامه‌ای مدعی شده که متن سریال «پوست شیر» کپی از فیلمنامه‌ای است که او چند سال قبل نوشته و ثبت قانونی هم شده است.

در بخشی از این نامه که خطاب به جشن سالانه حافظ نوشته شده و توسط نادری نسخه‌ای از آن هم در اختیار ایسنا قرار گرفته است، آمده: «آنچه در شب جشن حافظ به عنوان بهترین سریال نمایش خانگی و بهترین فیلمنامه و کارگردانی به شما معرفی کرده‌اند، سریالی است تحت عنوان «پوست شیر» که کپی‌برداری نعل به نعل و بدون اجازه از فیلمنامه‌ای است به نام «دندان گرگ» به نویسنده‌گی اینجناب «مهدی نادری» که سال‌ها پیش ثبت قانونی شده و در اقامتی غیراخلاقی به پغما رفته است». بر اساس اظهارات نگارنده این نامه، او ماه‌هاست که اقدامات قضایی را در این خصوص انجام داده است و قصدش بر این بوده که تا طی شدن روند قانونی پرونده سکوت کند. نادری در پایان این نامه، درباره دلیل شکست سکوت خود و رسانه‌ای کردن این شکایات نوشته است: «اینک نه‌تنها برای حق خود بلکه برای جلوگیری از تسری اینگونه اقدامات غیراخلاقی توسط دیگری که می‌پنارند می‌توانند چنین کاری را انجام دهند، سکوت خود را شکسته و وجدان جمعی را به داوری درباره رفتار کپی‌برداران و سازندگان سریال «پوست شیر» دعوت می‌کنم و منتظر روند قانونی و قضایی تا حصول نتیجه نهایی خواهم ماند. سپس در فضایی شفاف چنانچه نیاز باشد مستندات خود را نیز از این طریق ارایه خواهم کرد.»

شمسی فضل‌اللهی متنی از جخوف را می‌خواند

هرچند شمسی فضل‌اللهی سال‌هاست روی صحنه تئاتر نرفته ولی با اجرای یکی از آثار جخوف، حضور نفس به نفس با تماشاگر را برای خود یادآوری می‌کند. به گزارش ایسنا، شمسی فضل‌اللهی، بازیگر و صدابنشین پیشکسوت کشورمان بازیگری را از ۱۶ سالگی با نمایش «دختر ایرانی» در تئاتر تفکری آغاز کرده و در تمام فراز و فرودهای زندگی‌اش دلبسته این هنر بوده است.

در جوانی کودکان خود را بر سر صحنه فیلمبرداری فیلم «شیر سنگی» برده که در کلمره (بین پدرش و همسرش) فیلمبرداری می‌شده و با کمک زنده‌یاد فهیمه راستکار، کودکان خود را مراقبت کرده است.

روز و پنجشنبه، ۱۳ مهر ماه در برنامه جخوف‌خوانی حضور دارد. در این برنامه در کنار جخوف با عنوان‌های «کت یک‌پارچه»، «جخوف» و «دوستان ما زندگی می‌کنیم» خوانش می‌شوند. این برنامه یکی از سلسله نشست‌های جخوف‌خوانی است که با همکاری داریوش مودیبیان و خانه فرهنگ گویا طراحی شده است.