

**حرف‌های بی تعارف بهمن دان درباره فیلم – سریال هادی حجازی‌فر**

# قرار نیست ترمیناتور بسازیم



بهمن دان، بازیگر باسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون کشورمان در نقد فیلم «موقعیت مهدی» که با عنوان «عاشورا» و در قالب مینی‌سریال از تلویزیون پخش شد، می‌گوید: برای شهید باکری باید فیلم‌هایی بهتر بسازیم؛ چراکه شخصیت ایشان انقدر بالا بود که در پرده نقره‌ای سینما و فضای تلویزیون جا نمی‌شود. بهمن دان در گفت‌وگویی با ایسنا ضمن نقد پروژه اخیر هادی حجازی‌فر که از تلویزیون پخش شد، به نکاتی درباره‌ی لزوم پرداخت صحیح به آثار دفاع مقدس در سینما و تلویزیون کشورمان اشاره کرد.

این بازیگر در پاسخ به اینکه آیا نسخه سریالی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر که شخصیت‌های شهیدان حمید و مهدی باکری را به نمایش گذاشت، توانست آثار نور که باید تصویری صحیح از این شهدا و سال‌های دفاع مقدس را به مخاطب نشان بدهد؟ اینگونه بیان می‌کند: مسئله دفاع مقدس بر کسی پوشیده نیست. ما سرداران بسیار عزیزی داشتیم که آن زمان و در دفاع از کشور شهید شدند که اقایان مهدی باکری

**آیا می توان آینده‌ای بدون ادبیات را تصور کرد؟**

## وقتی هیچ کس هیچ چیز نکوید

برقرار می‌کند؟ ادبیات یا ساده‌تر بگویم داستان.

در واقع داستان‌های مشترک است که انسان‌ها را کنار هم قرار می‌دهد.

نویسنده «سیاسا در شهر مارمولک‌ها»، «ماجرای گفت‌کن» و «ماجرای خونزاد» خاطر‌نشان کرد: آن‌چه باعث ارتباط میان یک فرد در فقیتر این نقطه تهران با یک آدم در تورمندیترین نقطه می‌شود، داستان‌های مشترک است؛ مثلاً همه یک سریال را دنبال می‌کنند یا در گریر یک کابوس مشترک مثلاً زلزله تهران هستند؛ زلزله کابوس مشترکی است که همه تهرانی‌ها دارند و این کابوس مشترک باعث می‌شود بین آدم‌ها ارتباطی وجود داشته باشد. به محض این‌که درباره یک کابوس که امری تخیلی است، صحبت شود، یکی می‌گوید اگر زلزله شود چه می‌شود؟ دیگری می‌گوید همه جا آتش‌سوزی می‌شود؟ یکی دیگر می‌گوید موش‌های بیرون می‌آیند و شروع به خوردن آدم‌ها می‌کنند؟ در واقع در این‌جا وارد حوزه ادبیات شدیم.

حسینیون تأکید کرد: کارکرد ادبیات، برقراری ارتباط میان آدم‌ها و نهادهای جامعه است. تقریباً تصور دنیای بدون ادبیات، محال است یا تصورش ساختنی است، لازمه دنیای بدون ادبیات این است‌که که هیچ‌کس هیچ چیز نکوید و از زبان استفاده‌ای نشود؛ مثلاً هیچ فوتبال، ۲۰ هزار نفر جمع می‌شوند و درباره فوتبالیست‌ها شعری در آن‌جا تولید می‌کنند. بنابراین اگر شاعران هم یک روزی اعتصاب کنند، بقیه آدم‌ها به صورت خودکار آن وظایف

حالتی‌بود ما فیلم‌هایی می‌بینیم که دائماً در اسکار هستند؟ چون نویسنده، کارگردان و بازیگرانش همه مطالعه دارند. متأسفانه در هفته‌ای که گذشت من سه فیلمنامه را رد کردم و گفتم بازی نمی‌کنم چون واقعاً ضعیف بودندنا من سینمای قبل از انقلاب را دیده‌ام و

معتقدم سینمای بعد از انقلاب ما تا دهه‌های ۷۰ و ۸۰ بسیار سینمای قوی بود اما الان وضعیت خوب نیست. سینمای ما تا اواخر دهه ۸۰ واقعاً اثر گذار بود و همه به آن عرق داشتیم و دوستش داشتیم اما سینمای قوی انقلابی ما مسیرش را عوض کرد و به سمتی رفت که متأسفانه تبدیل به فیلم فارسی شده؛ این در حالی است که هر فیلمی باید پیام داشته باشد. بازیگر سریال‌های «گاندو»، «معمای شاه»، «زیر تیغ» و «برزمین» بار دیگر تأکید می‌کند: «موقعیت مهدی» و فیلم‌های دفاع مقدس این چنینی همه باید پیام داشته باشند اما متأسفانه هیچ کدام پیام قوی ندارند. من نسخه سریالی این اثر را ندیدم اما فیلمش را دیدم. ما برای آیدنگان کار می‌سازیم. برای آنها که جنگ را ندیده‌اند. دفاع مقدس ما دفاع پر از واقعیت بوده و اگر ما فیلمی می‌سازیم که غیرواقعی است، آن دیگر مشکل سازندگان فیلم است و باید پاسخگو باشند.

**برای آنها که جنگ را ندیده‌اند**

**درست روایت کنیم**

این هنرمند یادآور می‌شود: برای بچه‌های ما که جنگ را ندیده‌اند، وقتی می‌خواهیم دوران دفاع مقدس را تعریف کنیم، هر طوری که تعریف کنیم همان‌طور درک می‌کنند. در دهه‌های اول انقلاب فیلم‌هایی که می‌ساختیم باعث می‌شد که خیلی از بینندگان ما روی صندلی‌هایشان گریه کنند؛ چون فیلمی که ساختیم با گریه و ساختیم و بیننده هم با ما هم‌هذات‌پنداری می‌کرد. یکی جاهایی هم خندیدیم و بیننده هم خندید ولی اگر برای آنها که جنگ را ندیده‌اند، درست داورن دفاع مقدس را روایت نکنیم، حتی ممکن است آنها را به بیزراه ببریم.

بهمن دان سخنانش را اینگونه به پایان رساند: در نهایت در یک جمله می‌گویم که مهدی باکری انقدر بزرگ بود که در پرده نقره‌ای سینما هم جا نمی‌شد؛ تلویزیون که جای خود دارد. ما باید کارهای بهتری درباره شهید باکری بسازیم.

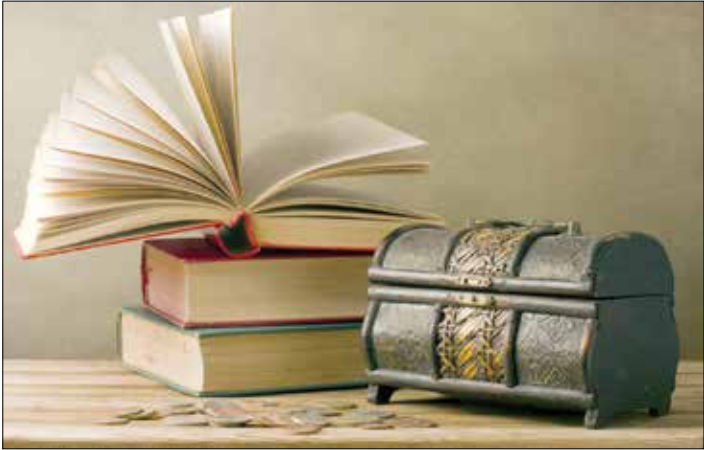
**هادی حجازی‌فر از چه پرسشی**

**گریخته است؟**

از سوی دیگر محمدحسین قاسمی – تهیه‌کننده سینما – که سریال «سووشون» را در دست تولید دارد، در یادداشتی که آن را به

از سوی دیگر محمدحسین قاسمی – تهیه‌کننده سینما – که سریال «سووشون» را در دست تولید دارد، در یادداشتی که آن را به

از سوی دیگر محمدحسین قاسمی – تهیه‌کننده سینما – که سریال «سووشون» را در دست تولید دارد، در یادداشتی که آن را به



می‌افتد. ماست را روی میز می‌گذارید و کارت را می‌کشید بدون گفتن کلمه‌ای. به محض این‌که شروع به حرف زدن کنید، با شکلی از ادبیات سروکار دارید.

این مترجم با اشاره به اعصاب‌نویسنده‌های آمریکایی در تلویزیون، گفت: این مسئله، حرکتی صنفی است.

اما اگر زمانی بگویند کلا شعر ممنوع است و کسی اجازه نمی‌دهد کتاب شعری چاپ شود، این امر امکان‌پذیر نخواهد بود چون شعر و داستان بخشی از طبیعت انسان است و نمی‌توان جلو آن را گرفت. اگر تمام شاعران بگویند ما دیگر شعر نمی‌گوییم، شعر به شکل دیگری تولید می‌شود؛ مثلاً در استادیوم فوتبال، ۲۰ هزار نفر جمع می‌شوند و درباره فوتبالیست‌ها شعری در آن‌جا تولید می‌کنند. بنابراین اگر شاعران هم یک روزی اعتصاب کنند، بقیه آدم‌ها به صورت خودکار آن وظایف

**آلبومی با اشعار مولانا**

## «ماه دیدم» رونمایی شد

می‌گیریم و اگر قرار بر معرفی آثار او باشد، بهترین راه زبان موسیقی است. از قدیم هم موسیقی ما با غزلیات شمس آشنایی داشته است. در این آلبوم هم به خوبی از بین غزلیات و انتخاب شده است. به نظر من شاید هیچ شخصیتی عرفانی و معنوی در جهان به اندازه او درباره سکوت سخن نگفته باشد. به همین جهت به او نظریه‌پرداز سکوت می‌گویم

است، چرا شعر سراییده و رباب می‌نواخته؟ و اصلاً، سکوتی که تا این حد بر سکوت تأکید کرده است، چگونه می‌تواند به‌پوشش برسد؟

در ادامه میرعلیرضا میرعلی‌نقی (منتقد موسیقی) با بیان اینکه مولانا به دید و قلم یکی از منتقدان غربی بزرگترین حماسه‌سرای روح بشریت معرفی شده است، گفت: مولانا متعلق به ملت خاصی نیست ولی از لحاظ فرهنگی متعلق به کشوری است که زبان رسمی آن بیش از ۶۰ هزار بیت شعر دارد.

مولانا متعلق به حیطه فارسی‌زبانان است. این منتقد موسیقی همچنین گفت: به نظر می‌رسد محتوای آلبوم، همتگساز برای شعر است ولی به این محدود نیست. در این آلبوم آهنگساز فراتر از محدود شدن در عروزی شعر رفته است. استفاده از تنوع وزانی که در دیوان شمس هست، امکان آهنگسازی را داده است. همچنین با وجود محدود بودن تعداد سازه‌ها، فضایی قطعات متنوع است. از ساز تنبور هم استفاده‌هایی شده که محدود به ساختار سنتی نیست. این در حالی است که قطعات این آلبوم هم یکنواخت نیستند.

نگاه

**شانس سینمای ایران در اسکار پیش رو چقدر است؟**



تشریه ویرایتی در گزارشی به شانس‌های کسب نامزدی در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار پرداخته است. به گزارش ایسنا، در فاصله یک روز مانده به پایان مهلت اعلام شده از سوی آکادمی اسکار (۱۰ مهر) برای معرفی فیلم از سوی کشورها جهت رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی این جوایز، تاکنون نزدیک به ۸۰ فیلم شامل آثاری از کشورهای صاحب سینما، نمایندگان خود را معرفی کرده‌اند. تشریه ویرایتی در گزارشی به بررسی شانس‌های کسب نامزدی در این شاخه از جوایز اسکار پرداخته است. بر اساس ویرایتی پیش‌بینی کرده در نهایت فیلم‌های «سلفه مورد علاقه» ساخته «جاناتان گلیزر»، «روزهای کامل» ساخته «ویم وندرس» (ژاپن)، «اتاق معلمان» به کارگردانی «یلکر چتاک» (آلمان)، «طعم چیزها» ساخته «ئران آن هونگ» (فرانسه) و «انجمن برف» به کارگردانی «خوان آنتونیو یونانا» (اسپانیا)، ۵ نامزد نهایی شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ خواهند بود. پس از این فیلم‌ها، شانس‌های ششم تا دهم نیز شامل «هری‌های افتاده» از «آکی کوریسماکي» (فنلاند)، «من کاپیتان» به کارگردانی «هانتو گارونه» (ایتالیا)، «ساکتان» به کارگردانی «فیلیپه گالوز هابریل» (شیلی)، «دقتان» ساخته «دی.کی ولشمن» و «هیو ولشمن» (لهستان) و «شیدا» ساخته نورا ایسیری (استرالیا) می‌شوند.

در صف بعدی شانس‌های کسب نامزدی اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان اسکار پیش‌رو و در رتبه‌های ۱۱ تا ۲۰ نیز فیلم‌های «سرزمین موعود» (دانمارک)، «چهار دختر» (تونس)، «۲۰ روز در ماربوپل» (اوکراین)، «راهب و تفنگ» (بوتان)، «درباره علف‌های خشک» (ترکیه)، «توتم» (مکزیک)، «سرزمین خدایان» (ایسلند)، «گنجهان شب» (ایران)، «مدام همه دروغ‌ها» (مراکش) و «امریکایی‌ها» (ارمنستان) قرار گرفته‌اند. سینمای ایران که امسال «گنجهان شب» ساخته رضا میرکریمی را به عنوان نماینده رسمی خود برگزیده است، شانس هجدهم برای کسب نامزدی اسکار ۲۰۲۴ است. میرکریمی پیش از این در سال ۲۰۰۵ با فیلم «خیلی دور، خیلی نزدیک» و در سال ۲۰۱۲ با فیلم «هروز» سینمای ایران را در جوایز اسکار نمایندگی کرده بود و فیلم «گنجهان شب» سومین حضور او در این رویداد خواهد بود.

سینمای ایران آخرین بار در سال ۲۰۲۱ با فیلم «فهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی و رسال قبل از آن یعنی ۲۰۲۰ نیز با فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی به جمع سال ۱۵ نامزد اولیه شاخه اسکار بهترین فیلم راه یافته است. ایران نخستین بار در سال ۱۹۷۷ با فیلم «دایره قرمیا» به کارگردانی داریوش مهرجویی پا به رقابت اسکار بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار داشت. «گنجهان شب» بیست و نهمین حضور سینمای ایران را جوایز اسکار رقم میزند که تاکنون دو جایزه اسکار سال‌های ۲۰۱۱ (جنایی) و ۲۰۱۶ (فروشده» هر دو به کارگردانی اصغر فرهادی را کسب کرده است. فرهادی در سال ۲۰۱۱ در رقابت بهترین فیلمنامه اصلی نیز نامزد کسب جایزه بود. سینمای ایران نخستین بار در سال ۱۹۹۷ با فیلم «بچه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی زبان سال شد. در دوره گذشته جوایز اسکار ۹۲ کشور فیلم نماینده خود را برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی به آکادمی معرفی کردند. طی مره برحی نخست ۱۵ فیلم به عنوان نامزد اولیه و در نهایت ۵ فیلم به عنوان نامزدهای نهایی این شاخه از طریق رای‌گیری از اعضای آکادمی انتخاب شدند و سرانجام در مراسم اعطای جوایز فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» ساخته «دوآرد برگز» از آلمان برنده اسکار بهترین فیلم خارجی سال شد. نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۰ مارس (۲۰ اسفند ۱۴۰۲) برگزار خواهد شد.

اخبار کوتاه

**امضای تفاهنامه گسترش همکاری سینمایی**

**میان ایران و ازبکستان**

تفاهنامه گسترش همکاری سینمایی توسط معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی کشور و رئیس امور سینمایی ازبکستان امضا شد. به گزارش اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، یادداشت تفاهم همکاری مابین سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی محمد خزائی و سازمان سینمایی وابسته به وزارت فرهنگ جمهوری ازبکستان به نمایندگی فردوس عبدالخالق اف در زمینه میادلات و همکاری‌های سینمایی امضا شد.

یادداشت تفاهم همکاری متناظر به علاقه و تمایل مشترک برای توسعه روابط دوستانه تحکیم و ارتقا سطح همکاری‌های سینمایی و با توجه به روابط عمیق فرهنگی و تمدنی و بر مبنای برابری، مقررات و منافع متقابل سازمان‌های سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جمهوری ازبکستان به امضا رسید. بر پایه این خبر، تبادل، نمایش و عرضه تجاری آثار سینمایی یکدیگر، به توجه به ظرفیت‌های موجود، و قوانین و مقررات کشورهای متوجه، دعوت متقابل، به رویدادهای سینمایی (جشنواره‌ها و …) در هر دو کشور و فراهم آوردن امکانات لازم جهت تسهیل شرکت و حضور فیلمسازان و سینماگران؛ تسهیل ارتباط، تبادل و مشارکت تیریهای تخصصی دو کشور در پروژه‌های سینمایی، تبادل دانش فنی و تخصصی و تبادل استاد و دانشجو در حوزه سینما، تولید فیلم‌مشترک، مشترک از جمله بلند، مستند، کوتاه و انیمیشن در زمینه‌های تاریخ مشترک، فرهنگ و آداب و رسوم دو کشور و تشویق از این کار، برگزاری هفته‌های فیلم مشترک، و تأمین رعایت کپی رایت برای آثار سینمایی مهم‌ترین محورهای حوزه همکاری در این تفاهنامه است. همچنین مقرر شد کمیته مشترکی شامل نمایندگان دو طرف به تعداد مساوی تشکیل و اجرای مفاد یادداشت تفاهنامه و بررسی‌ها و سدیگی به مسائل و مشکلات پیش‌روی آن را پیگیری کنند. گزنتی است این تفاهنامه با حضور اصغر فارسی معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی و امیرسعید کریمی راینز فرهنگی ایران به امضا رسید.

**«پدر گواردیولا» تمام شد اما ادامه دارد**

آخرین قسمت از فصل اول سریال «پدر گواردیولا» پنجشنبه – ۱۳ مهر ماه – در شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد. به گزارش ایسنا، سریال «پدر گواردیولا» از همان بدو پخش به‌خاطر برخی بازیگرانش با حاشیه‌هایی همراه شد اما در ادامه با تأکید وزیر ارشاد مبتنی بر اینکه حواشی مرتبط با بازیگران با عوامل تولید نباید باعث توقیف یا پخش نشدن فیلم یا سریالی شود، «پدر گواردیولا» و چند سریال دیگر با اعمال برخی اصلاحات امکان پخش کردند.

انتشار تصاویری از بیلبوردهای تبلیغاتی این سریال، حاشیه‌ی دیگری بود که در مقطعی متوجه «پدر گواردیو» شد اما آن‌هم با این توضیح پلتفرم که تصاویر جله‌های ویژه بوده‌اند، این حاشیه را پشت سر گذاشت و حالا قرار است انتهای این هفته قسمت پایانی فصل اول پخش شود.

سریال «پدر گواردیولا» به کارگردانی سعید نعمت‌اله و تهیه‌کنندگی محسن حیدری یک ملودرام اجتماعی است که فصل اول آن از اوایل مرداد ماه پخش شد. این سریال در فصل اول در ۹ قسمت اصلی و یک قسمت پیش درآمد عرضه شد و به زودی زمان پخش فصل دوم آن اعلام خواهد شد.

**موراکامی در یک رویداد ترساک**

«هاروکی موراکامی» رمان‌نویس ژاپنی چند روز پیش از اعلام برنده جایزه نوبل که در چند سال اخیر با نام او به عنوان یکی از شانس‌های اصلی گرده خورده، میزبان یک رویداد خوانش داستان‌های ترسناک در توکیو بود.

به گزارش ایسنا به نقل از ای‌بی‌سی نیوز، موراکامی در این رویداد گفت که از داستان‌های ترسناک لذت می‌برد و می‌خواهد بیشتر از آن‌ها بنویسد. این رویداد شامل خوانش یکی از داستان‌های مجموعه «قصه‌های مهتاب و باران» بود که موراکامی را از دوران کودکی‌اش مجذوب خود کرد و الهام‌بخش آثارش بوده است. مجموعه داستان کلاسیک «قصه‌های باران و مهتاب» در سال ۱۷۷۶ میلادی توسط «آکیتاری اوئدا» نوشته شده و مزه مزه بین واقعیت و دنیای سوررئال را بررسی می‌کند. مرزا و دیوارها نقش مهمی در نوشته‌های موراکامی دارند. قهرمان داستان‌های او اغلب از میان دیوارها با بین دو جهان سفر می‌کنند یا شخصیت‌های مرزوم و عجیب و غریب رویه‌رو می‌شوند. در حالی که موراکامی گفت است که بیشتر با خواندن رمان‌های غربی بزرگ شده است، برخی از کارشناسان همچنین به تأثیر داستان‌های نوشته «اوئدا» در برخی از آثار او اشاره کرده‌اند.