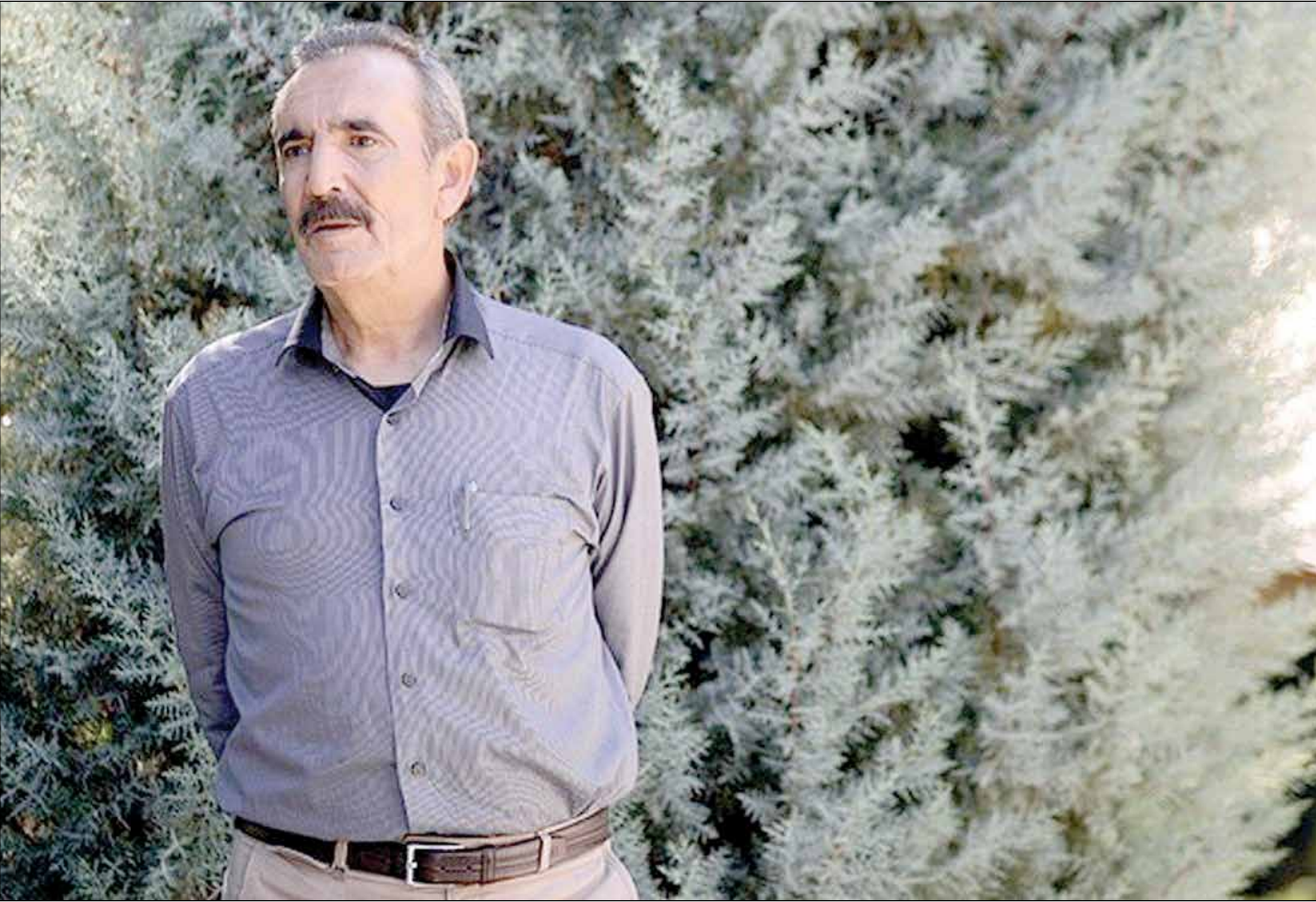


یووک میرزایی:

همواره نگرانم که پای‌مان را اشتباه نگذاریم



اختتامیه بخش رادیوتئاتر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با تجلیل از یووک میرزایی برگزار شد. به گزارش ایسنا، این مراسم شامگاه جمعه ۷ مهرماه در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی برگزار شد و طی آن یووک میرزایی به عنوان هنرمند پیشکسوت مورد تجلیل قرار گرفت.

اجرای مراسم اختتامیه را آن‌طور که روابط عمومی آیینی سنتی گزارش داده است، در قالب مراسم بازی ترنا طراحی شده بود، امیرحسین کاشفی و رضا آسمانی برعهده داشتند.

در ابتدای مراسم علی بهرامی، دبیر بخش رادیو تئاتر و مدیر ستاد خبری رادیویی تلویزیونی این دوره از جشنواره، گزارش کوتاهی از روند برگزاری این بخش ارائه داد و گفت: برای اولین بار است که بخش رادیو تئاتر در جشنواره آیینی و سنتی فرصت ظهور و بروز پیدا کرده است و این به همت دکتر کاظم نظری، دکتر محسن سوهانی و

دکتر احمد جولایی اتفاق افتاده است. وی با اشاره به تعداد بالای آثار یی که از استان‌های کشور به این بخش رسیده، افزود: پس از بررسی آثار ۹ اثر شایسته حضور بودند که از آن میان ۶ اثر به بخش نهایی راه پیدا کردند که برگزیدگان در طول مراسم معرفی خواهند شد. در این دوره آثار بخش رادیو تئاتر از رادیو نمایش پخش شدند.

امیدوارم در دوره‌های بعدی جشنواره نیز بخش رادیو تئاتر در فراخوان باشد. در ادامه و با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی بر صحنه ۶۰ نمایش راه یافته به بخش رادیو تئاتر گروهی شرکت دریافت کردند.

سپس کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی با اشاره به مشارکت هنرمندانی که از استان‌های مختلف در جشنواره حضور دارند، گفت: امسال در شرایط سختی جشنواره را برگزار کردیم و اگر کاستی وجود داشت می‌خواهم که عفو بفرمایید. تلاش‌مان این بود که این جشنواره به خوبی

برگزار شود چون یکی از جشنواره‌های مهم اداره کل هنرهای نمایشی است.

وی با ابراز امیدواری از این که بخش رادیو تئاتر در دوره‌های بعد جشنواره برگزار شود افزود: امیدوارم ظرفیت هنر آیینی و سنتی در رادیو بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد. در این دوره تلاش کردیم که جشنواره را به استان‌های دیگر بکشانیم. تمرکز زدایی از تهران محسناتیی دارد که از آن جمله جایگاه تخصصی این هنرهای در استان‌های مختلف کشور است. این اقدام موجب استعدادیابی و رشد هنرهای آیینی و سنتی در کشور می‌شود.

نظری، از تشکیل مرکز تئاتر ایرانی در تماشخانه سنگلج خبر داد و افزود: امیدوارم این مرکز به زودی شکل بگیرد که آموزش اجرا و تولید تئاتر ایرانی را در خود دارد تا تئاتر ایرانی و هنرمندانی که عمرشان را برای این هنرگذاشته‌اند، جایگاهش را در سراسر جهان پیدا کنند. بخش دوم مراسم به تجلیل از یووک میرزایی بازبگر

او شناختم. سال ۷۳ بود که در زمانی که دانشجوی تئاتر بودم، نویسنده رادیو شدم. گشنگی تئاتر را می‌کشیدم و نان از رادیو در می‌آوردم. بسه تدریج وارد بازیگری رادیویی شدم و یک روز در استودیو ۸ رادیو نمایش که از خستگی مفرط دراز کشیده بودم و چشم به سقف دوخته بودم، آن صدا را به صورت زنده شنیدیم. همان جا خدا را شکر کردم که بین صداهایی بودم که برایم رویا بودند. خدایا هزار بار تشکر می‌کنم که مرا در این جهان آوردی که بزرگانی از این دست را درک کنم.

حمید یزدانی نیز درباره یووک میرزایی گفت: او هنرمندی است که افتخار داشته‌ام سی و اندی سال با او کار و دوستی و زندگی کنم. زنده یاد احمد آقاو می‌گفت «پسرک هنرمند بودن سخت است اما خیلی سخت نیست اما ادم خوب بودن خیلی سخت است». امشب از هنرمندی تجلیل می‌شود که اگر ساعت ۲ نصفه شب به او زنگ بزنی، می‌گوید کجایی بیایم! او هنرمندی است که در اوج ناراحتی لیخنه می‌زند، کسی است که مهربانی و عشق ورزیدن به دیگران را بلد است و قلبش می‌تپد برای آنکه گروهی از مشکلات دیگری باز کند. بلد است چطور نامشش را بزرگ نگه دارد. من به شخصه برای ایمن آدم لحظه لحظه زندگی‌ام را فدا می‌کنم.

در ادامه مراسم تجلیل با حضور ایوب آقاخانی، حمید یزدانی ایبانه پیشکسوت رادیو، دکتر امین رهبر، مدیر دفتر ادبیات نمایشی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، دکتر محسن سوهانی، مدیر کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش ، اسرافیل فرج‌الهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی، هومن شیخ بشارتی، معاون مجموعه برج فرهنگی هنری آزادی، دکتر کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی و غلامرضا نعمتی معاون آن اداره کل و علی بهرامی دبیر بخش رادیو تئاتر و مدیر ستاد خبری رادیویی و تلویزیونی جشنواره برگزار شد.

آقاخانی با ابراز خرسندی از برگزاری این تقدیر گفت: مهم‌ترین شکر امروز همین است که می‌توانیم در این فضا و حال و هوا بنشینیم و چیزهایی را ارزش بدهیم که شاید در نوسانات زندگی از یادمان می‌روند. کاری ما از این هنرهای آیینی و سنتی است که به ما رسیده است.

بزرگان بسیاری بودند که ما در مقابل‌شان کوچکترین بودیم. هنرمندان و نسل جوان باید آنتن‌ها بشناسند که چه کسانی بودند و در این عرصه جانفدا شدند.

افتخار می‌کنم در رادیو جوانی مثل ایوب آقاخانی هست. عرصه هنر به انسان‌های فرهیخته نیاز دارد. آدم وقتی چنین افرادی را می‌بیند، بیشتر به خودش امیدوار می‌شود. همواره نگرانم که پایمان را اشتباه نگذاریم. این حرفه جان دادن و جان گرفتن است.



قاسم دوست و حسین محب اهری در این نمایش بازی می‌کردند. داستان این نمایش مانند بسیاری از تولیدات تلویزیونی آن دوره، موضوعی خانوادگی را دنبال می‌کرد و دربارهٔ عمومرتضی ریش سفید محفل بود که همه اوقاتش را وقف کمک و راهنمایی اهل محل کرده بود اما کم کم متوجه می‌شود که باید به روابط اجتماعی‌اش تعادل ببخشد.

دیگر نمایش تلویزیونی که دیپهم در آن بازی کرده، یک سال بعد شکل گرفت. «آسانسور» ساخته رسول نجفیان و با بازی خود این هنرمند، در فضای یک اداره می‌گذشت. اولین روز کار یک کارمند جدید مصادف شده بود با خراب شدن آسانسور و گیر کردن

اعلام برنامه اجراهای مجموعه تئاتر شهر

«بک تو بلک» رفت، «پدر» می‌آید

نمایش «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند» به نویسندگی و کارگردانی مجید شکری و «اوینبون» به نویسندگی و کارگردانی حسن معینی به صحنه رفته‌اند. نمایش «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند» ساعت ۱۸ با مدت زمان ۷۵ دقیقه قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان و بازی مجید شکری، مرتضی دلداده، زهرا حسینی، سارا رضایی، مریم معصومی‌نژاد و بنیامین صیادی‌نیا نیز از ۳ شهریورماه روی صحنه است. نمایش دیگر تالار سایه با عنوان «اوینبون» ساعت ۲۰ و مدت زمان ۹۵ دقیقه و قیمت بلیت ۱۱۰ هزارتومان از ۳ شهریورماه شروع به اجرا کرده و در آن عبدالحمید گودرزی، امیر جوشقانی، ملیحه بقایی و سعید عساکره به عنوان بازیگر حضور دارند.

اجرای دو نمایش «اوینبون» و «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند» در تالار سایه نیز تا ۱۴ مهرماه ادامه خواهدداشت. کارگاه نمایش، از روز ۲۶ شهریورماه میزبان نمایش «تفنگ‌های کارار» به کارگردانی بهروز سروعلی‌ساهی شده است که با مدت زمان ۶۵ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان، ساعت ۱۹ روی صحنه می‌رود. سایه کبیری، مهدی بازدار، بهروز سروعلی‌ساهی، مجید تیزرو، فریبا بکلو، عبدالرضا صفری درایسی و آرزو خلیلی به عنوان بازیگر حضور دارند. این نمایش هم تا روز جمعه ۱۴ مهرماه روی صحنه خواهدبود.

فرهنگی

اخبار کوتاه

منوچهر صهبائی رهبر ارکستر سمفونیک تهران شد

بسه گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، با تقدیم حکمی از سوی مهدی سالم مدیر عامل بنیاد رودکی، منوچهر صهبائی به عنوان رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران معرفی شد.

در متن این حکم آمده است: «جناب آقای منوچهر صهبائی نظر به دانش، تجربه و پیشینه ارزشمند جنابعالی در همکاری با ارکستر سمفونیک تهران و با امعان نظر به پیشنهاد اعضای محترم شورای هنری ارکستر، به موجب این حکم به عنوان رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران منصوب می‌شوید.

امید است با استعانت از درگاه پروردگار یکتا و با برنامه‌ریزی، آماده‌سازی و رهبری اجراها، ضبط‌ها و تمرینات ارکستر در چهارچوب برنامه‌های مصوب، معرفی و پیشنهاد رهبران میهمان، پیشنهاد رهبرتوار اجرایی به شورای هنری، تلاش در جهت ارتقاء دانش و مهارت‌های فنی نوازندگان بوسیله تعیین رهبرتوارهای تمرینی مناسب، رعایت آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های مصوب بنیاد رودکی و سایر وظایف ذکر شده در اساسنامه بتوانید منشاء خدمات شایان و دوران پرثمری برای این ارکستر باشید. ارکستر سمفونیک تهران از سابقه طولانی و اعتبار والایی در ساختار هنری کشور برخوردار است، امیدوارم با مساعی ارزشمند جنابعالی و هم‌افزایی هنرمندان و نوازندگان گرامی، درخشش بیشتر این ارکستر را نظاره نمایم. توفیق روزافزون شما را از درگاه خداوند متعال آرزومندم».

منوچهر صهبائی رهبر ارکستر و تکواز ساز ابوا، دارای مدرک دکترا در رشته موزیکولوژی و هنرها از دانشگاه استراسبورگ در فرانسه است.

وی به عنوان سولیست ابوا با ارکستر سمفونیک شهر سنت گالن کشور سوئیس و نیز به عنوان رهبر با چند ارکستر اروپائی همکاری داشته است. صهبائی مخترع به دریافت پروفسورا از کنسرواتوار و مدرسه عالی شهر فلد کرش کشور اتریش است.

وی از دی‌ماه ۱۳۸۶ تا اردیبهشت‌ماه ۱۳۸۹، رهبر ثابت و مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران بوده است.

سفر محمد خزاعی به تاشکند

به دعوت وزارت فرهنگ ازبکستان، محمد خزاعی به تاشکند سفر کرد. ملاقات با وزیر فرهنگ ازبکستان و امضای تفاهتنامه سینمایی از مهم‌ترین برنامه‌های این سفر اعلام شد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، در ادامه این سفر، وی در دیداری با وزیر فرهنگ ازبکستان در خصوص گسترش همکاری‌های فرهنگی و سینمایی به گفتگو نشست.

آزاد بیک نظر بیک اف وزیر فرهنگ ازبکستان در این دیدار با اظهار خرسندی از حضور هیات ایرانی در ازبکستان عنوان کرد: خوشحالم در خدمت شما هستم، وقتی به عنوان وزیر فرهنگ منصوب شدم دوست داشتم با نمایندگان ایران دیدار داشته باشم.

وزیر فرهنگ ازبکستان اضافه کرد: آقای خزاعی! من با آثار سینمایی شما آشنایی دارم، بنده اگر از ده سال قبل با شما آشنا می‌شدم می‌توانستیم همکاری‌های بیشتری داشته باشیم. و در موسیقی فیلمی که شما درباره دانش تهیه کردید همکاری کنیم.

رییس سازمان سینمایی کشور در این دیدار ضمن تشکر از وزارت فرهنگ و سازمان سینمایی ازبکستان به خاطر میزبانی هیات ایرانی گفت: این سفر به‌منظور گسترش و تقویت روابط فرهنگی سینمایی بین دو کشور که در حوزه‌های مختلف دغدغه‌های مشترک دارد پیش بینی شده است.

وی خاطر‌نشان کرد: در نقشه جدید سازمان سینمایی توجه ما بیشتر به کشورهای حوزه آسیای مرکزی و نگاه به شرق است.

به گفته وی، در بین کشورهای حوزه فرهنگی – سیاسی آسیای میانه، ازبکستان یکی از مهم‌ترین کشورهای است که به دلیل اشتراکات تاریخی، ریشه‌های زبانی، فرهنگی و مذهبی برای ما در برنامه ریزی حوزه بین‌الملل سینما حائز اهمیت بیشتری است.

مجموعه خاطره‌انگیز «تئاتر در صحنه» روی آنتن شبکه پنج

گزیده‌ای از برنامه طنز خاطره‌انگیز «تئاتر در صحنه» از مجموعه آثار بازیگر طنزپرداز قدرت... ایزدی (آقا رشید) از یکشنبه ۹ مهر از شبکه پنج سیما روانه آنتن می‌شود.

بسه گزارش روابط عمومی شبکه پنج؛ «تئاتر در صحنه» برنامه‌ای طنز با هنرنمایی کم‌دین قدرت‌الله ایزدی است که برای اولین بار در دهه هفتاد از شبکه تهران پخش شد. ستاره این برنامه طنز با لهجه شیرین اصفهانی نقش آفرینی می‌کند.

از جمله فیلم‌های او می‌توان به کارآگاه رشید، رشید فراری، الم شنگه، بازگشت لوک خوش شانس، رشید حرفه‌ای، سریال شمعدونی، مگه تموم عمر چندتا بهاره و ... اشاره کرد. «تئاتر در صحنه» به مناسبت ایام ولادت حضرت پیامبر اکرم(ص) و امام صادق(ع) یکشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه حوالی ساعت ۲۰ از شبکه پنج روانه آنتن می‌شود.

اعلام زمان مراسم خاکسپاری بازیگر قدیمی سینما

پیکر مرحوم امرالله صابری نهم مهرماه به خاک سپرده می‌شود. به گزارش ایسنا، امرالله صابری، بازیگر ۸۲ ساله سینما، تئاتر و تلویزیون چند روز قبل بر اثر کولت سن در منزل از دنیا رفت.

طبق اعلام انجمن بازیگران خانه سینما، پیکر این بازیگر ساعت ۱۰ صبح یکشنبه نهم مهرماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (ص) تشییع و به خاک سپرده خواهد شد. امرالله صابری در سال ۱۳۲۰ در شهر تکابن متولد شد و در رشته‌های کارگردانی و بازیگری در آلمان تحصیل کرده بود. او از سال ۱۳۴۷ بازیگری را در تئاتر آغاز کرد و بعد هم با تلویزیون همکاری داشت و در سال ۱۳۵۱ نیز به سینما راه یافت.

نخستین فیلمی که با بازی این هنرمند در سینما معرفی شده، «پستچی» به کارگردانی داریوش مهرجویی است که او نقش کوتاهی را در این فیلم ایفا کرد.

صابری بعدها در فیلم‌های دیگری از این فیلمساز و نیز دیگر کارگردان‌های مطرح سینما بازی کرد که از میان آن‌ها به «دایره مینا»، «هامون»، «سفر سنگ»، «خط قرمز»، «آقای بخشدار»، «چهره»، «میرزا کوچک خان»، «ترن»، «مدرس‌های که می‌رفتیم»، «پلوج» و «لامینور» می‌توان اشاره کرد.

جزئیاتی از فیلمی با بازی صابر ابر

و پاتنه آ پناهی‌ها در توکیو

فیلم سینمایی «ماریا» به کارگردانی مهدی اصغری ازغدی که در اولین حضور جهانی خود، چند روز قبل خیر رسید که در بخش آینده آسیا جشنواره بین المللی فیلم توکیو نمایش دارد، به تازگی جزئیات بیشتری از آن رسانه ای شده است.

به گزارش ایسنا، فیلم «ماریا» به نویسندگی و کارگردانی مهدی اصغری ازغدی و تهیه‌کنندگی علی لدنی در جشنواره فیلم توکیو که یکی از دوازده جشنواره درجه الف جهان است، به نمایش درمی‌آید که ریاست هیات داوران آن را امسال «ویم وندرس» بر عهده دارد.

فیلم سینمایی «ماریا» با بازی صابر ابر، پاتنه آ پناهی‌ها، حسین محبوب، محمد صدیقی مهر به عنوان چهره‌های شناخته شده و با معرفی دو چهره‌ی تازه به سینما با نام‌های کامیاب گرنامیاه و مهشید خدادی ساخته شده است. در خلاصه داستان فیلم آمده است: پخش شدن ناخواسته یک فیلم تمرین بازیگری از یک دختر جوان علاقه‌مند به بازیگری که با یک کلیپ واقعی توسط مردم در شبکه‌های مجازی اشتباه گرفته شده زندگی او و یک گروه فیلمسازی را وارد معمایی پیچیده کرده است.

عوامل فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: مهدی اصغری ازغدی، تهیه‌کننده: علی لدنی، مدیر فیلمبرداری: داوود ملک حسینی، سرپرست گروه فیلمبرداری و طراح نور: محمد نصیری،تدوین: النازعبادالهی، طرح چهره پرداز: مهدی صیاد، طراح صدا: بهمن اردلان، صدابرداری: حسن کرامت فر، حامد حسین زاده، برنامه‌ریز و منشی صحنه: النازعبادالهی، آهنگساز: حامد ثابت، طراح صحنه: امید اکبری، طراح لباس: سامره جوامرد، مدیرتولید: محمدرضا خیری، کامیاب محرایی،دستیار اول: علی نعمتی، عکاس: بهرام سرجوردی، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: امین انشاری، اصلاح رنگ و نور: فرهاد قدسی،جلوه‌های ویژه میدانی: حمیدرسولیان.

برنامه اجراهای تالارهای نمایشی مجموعه تئاترشهر در هفته دوم مهرماه با میزبانی از شش نمایش، اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاترشهر، در دور جدید اجراهای مجموعه تئاترشهر، در هفته دوم مهرماه ۱۴۰۲ شش نمایش در تالارهای چهارسوف، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش روی صحنه است.

در تالار اصلی با پایان نمایش «بک تو بلک» به نویسندگی و کارگردانی سجاد افشاریان، قرار است نمایش «پدر» نوشته فلوریان زلر و کارگردانی آرون دشت‌آزای از ۱۷

^[1] به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاترشهر، در دور جدید اجراهای مجموعه تئاترشهر، در هفته دوم مهرماه ۱۴۰۲ شش نمایش در تالارهای چهارسوف، قشقایی، سایه

^[2] در تالار اصلی با پایان نمایش «بک تو بلک» به نویسندگی و کارگردانی سجاد افشاریان، قرار است نمایش «پدر» نوشته فلوریان زلر و کارگردانی آرون دشت‌آزای از ۱۷