مجتبی فرآورده:

شخصیت‌های دفاع مقدس را نمی‌توانیم هالیوودی کنیم

مجتبی فرآورده که به تازگی مجموعه تلویزیونی «سوران» را در شبکه اول به پایان رسانده، معتقد است: اتفاقات دفاع مقدس آن‌طور که باید در آثار تصویری سینما و تلویزیون ساخته و پرداخته نمی‌شوند و بازنمایی فرهنگ اصلی دوران دفاع مقدس در کارها اتفاق نمی‌افتد.

او در عین حال تاکید می‌کند: وقتی بازنمایی دوران دفاع مقدس در فیلم و سریال‌هایمان اتفاق نیفتد قطعا مخاطب امروز که آن دوران را ندیده پس می‌زند و ارتباط نمی‌گیرد.

مجتبی فرآورده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما و تلویزیون در گفت‌وگویی با ایسنا شرکت کرد و درباره آثار دفاع مقدس در تلویزیون و اینکه طی این سال‌ها چقدر در ارائه اینگونه آثار و روایت واقعی دوران دفاع مقدس موفق بوده‌ایم، صحبت کرد.

او ابتدا در توضیح این مسئله که با گذشت بالغ بر سه دهه از دفاع مقدس و اینکه بسیاری از مخاطبان آن دوران را ندیده‌اند، فیلم و سریال‌هایی از این دست باید چقدر نسبت به دهه ۷۰ و ۸۰ متفاوت باشند تا بتوانند با مخاطب ارتباط بگیرند؟ خاطرنشان می‌کند: دوران هشت ساله دفاع مقدس تبلور فرهنگ برآمده از انقلاب اسلامی است و آنچه که در آن دوران حادث شد فرهنگی بود که از انقلاب اسلامی منبعث می‌شد. به نظر می‌آید با توجه به زمان بالغ بر سه دهه‌ای که از آن دوران گذشته به جای اینکه مثلاً به فیلم‌های جنگی و پروپاگاندایی از جنس ۶۰ و ۷۰ بخواهیم بپردازیم، لازم است عملاً فرهنگ آن دوران را بازنمایی کنیم؛ لذا کارمان در دفاع مقدس به نظرم بسیار دشوارتر خواهد شد.

اگرچه ممکن است که مبتنی بر ادوات نظامی هم باشد اما آنچه که در درجه اول قرار دارد به نظرم بازنمایی فرهنگ آن دوران است که متاسفانه در کارها این اتفاق نمی‌افتد.

بازنمایی فرهنگ دوران دفاع مقدس را در کارهایمان نداریم

تهیه‌کننده «سوران» در ادامه همین صحبت‌هایش تاکید می‌کند: همچنان یک نگاه نهایتاً حماسی در ارائه اینگونه آثار به آن دوران می‌شود و بازنمایی فرهنگ آن دوران را ما در کارهایمان نداریم؛ همین می‌شود که مخاطب هم کمتر ارتباط می‌گیرد.

به عنوان مثال آثاری چون «هور در آتش» و «۲۳ نفر» و همین سریال «عاشورا» که در حال حاضر از تلویزیون پخش می‌شود و بسیاری از فیلم و سریال‌های قابل توجهی از این دست که همه به فرهنگ دوران دفاع مقدس پرداخته‌اند و با استقبال از سوی مخاطب هم مواجه شده‌اند؛ ولی اگر فرضا ما بخواهیم شخصیتی از دوران دفاع مقدس را با نگاهی به تعبیر امروزی‌هالیوودی روایت کنیم قطعاً مخاطب پس می‌زند چون نسخه اصلی‌اش درهالیوود موجود است.

در «سوران» فضای فرهنگی دوران انقلاب را ترسیم کردیم

وی همچنین در واکنش به این جمله که آیا در سریال «سوران» نکاتی که به آن اشاره کردید رعایت شد؟ می‌گوید: ما تمام تلاشمان را کردیم که اینگونه باشیم اما اینکه چقدر موفق بوده‌ایم، باید مخاطب بگوید.

ما با این رویکرد عمل کردیم. اولاً شخصیت اصلی داستان ما که قهرمان هم بود یک شخصیت سنی مذهب بود که برای اولین بار در تلویزیون اتفاق می‌افتاد؛ به اضافه اینکه آنچه ما در «سوران» دنبال کردیم سعی کردیم حال و هوا و فضای فرهنگی دوران انقلاب را آنگونه که بود ترسیم کنیم. حال اینکه چقدر موفق بودیم را مخاطب باید بگوید. او همچنین اظهار می‌کند: من همچنان تاکیدم بر این است که فیلم‌های امروز دفاع مقدس فقط و فقط باید بازنمایی فرهنگ دوران دفاع مقدس ما باشد که برآمده از انقلاب اسلامی است که متاسفانه بعد از جنگ آرام آرام کمرنگ شد که الان این شرایط روز فرهنگ ماست.

مجتبی فرآورده در پایان درباره کارهای جدیدش برای تلویزیون اعلام می‌کند: بعد از «سوران» فعلاً کار جدیدی ندارم اما مشغول صحبت هستیم ان‌شاءالله در آینده اعلام خواهیم کرد.

کتاب لباس شخصی‌ها درباره چه سخن می‌گوید

روایتی از «لوطی»ها و «داش‌مشتی»های جنگ

«لوطی»ها و «داش‌مشتی»های زمان جنگ با آن روحیه انقلابی که پس از توبه کردن درون خود به وجود آورده بودند فعالیت‌های ویژه با دشمن مقابله کردند چرا که می‌دانستند «دزدی» مانند صدام برای چه چیزی آمده است.

راوی این گفت‌وگو رزمنده‌ای تهرانی است که بیانی متفاوت از جنگ تحمیلی و شهدا دارد. او که به «سردار ذوالفقاری» هم معروف است؛ اعتقاد دارد یکی از گروه‌هایی که در ابتدای تهاجم سراسری رژیم بعثی صدام نقش مهمی در مقابله با دشمن داشتند «لوطی»ها و «داش‌مشتی»های زمان جنگ هستند که کمتر از آنها سخن گفته شده است.

قاسم صادقی در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: در دوران انقلاب اسلامی فعالیت‌های انقلابی متعددی در قالب کاسبی از جمله سبزی فروش داشتم. یکی از کارهایم چاپ و توزیع کلیشه‌های امام در سطح تهران بود و نوارهای ایشان را جابجا می‌کردم. در محله هم از شغل پدرم سوء استفاده می‌کردم و سبزی‌ها را لای برگه‌های اعلامیه امام می‌پیچیدم و به دست مشتری‌ها می‌دادم.

بسیاری از این افراد شاید نماز نمی‌خواندند، خمس و زکات نمی‌دادند، اما ناموس دوست و وطن دوست و ولایت پذیر بودند.

نوشتن خاطرات دوران انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ضرورت دارد. از نکاتی که در نگارش این خاطرات باید توجه کنیم این است که در بیان خاطرات دروغ‌پردازی، غلو و کم و زیادگویی شکل نگیرد تا در آینده دخل و تصرفی در آن نشود. همچنین این خاطرات یک سرمایه برای نسل‌های متعدد است تا آنها با تاریخ کشور آشنا می‌شوند.

اگر می‌خواهیم از شهدای ابتدای جنگ بگوییم در قدم اول نقش لوطی‌ها و داش‌متشی‌ها را نباید فراموش کنیم. به این دلیل که وقتی هواپیماهای صدام به ایران حمله کردند امام فرمودند دزدی آمده و سنگی انداخته است. حالا این دزد را چه کسی می‌شناسد؟ افرادی مانند شاهرخ ضرغام و نصرالله غلامی. اگر از این افراد نام ببرم زیاد هستند.

آنها با آن روحیه انقلابی که پس از توبه کردن درون خود به وجود آورده بودند، فعالیت‌های ویژه خود با دشمن مقابله کردند. بسیاری از این افراد شاید نماز نمی‌خواندند، خمس و زکات نمی‌دادند، اما ناموس دوست و وطن دوست و ولایت پذیر بودند. آنها به حرف امام گوش دادند و اجازه ندادند ایران ما سقوط کند.

چند سال پیش خدمت مقام معظم رهبری رفتم. در آنجا برایشان توضیح دادم که همراه پسرم و عروسم یکی از مناطق و یادمان‌ها دفاع مقدس را در بیابان بنا کردیم که محل شهادت حدود ۴۰۰ رزمنده از سراسر کشور و محل اسارت شهید محمد جواد تندگویان است. یادمان «دشت ذوالفقاری» در شمال رودخانه بهمنشیر نام این یادمان است. این نسل باید بداند که بچه‌ها دوران جنگ به چه شکل با دشمن مقابله می‌کردند.

گروه «فدائیان اسلام» که متشکل از داوطلبان مردمی بود، به رهبری و فرماندهی سیدمجتبی‌هاشمی نقش مهمی در دفاع ۳۴ روزه در خرمشهر ایفا کردند. هرچند چهار آبان ماه سال ۱۳۵۹ خرمشهر به طور کامل به دست دشمن افتاد، اما مقاومت نیروها سبب شد تا آبادان به طور کامل اشغال نشود و خرمشهر یک سال بعد از دست دشمن خارج شود.

شهیدهاشمی نمی‌پرسید کیش و مرامت چیست و چون هدف دفاع از کشور بود از همه نیروها استفاده می‌کرد.

سیدمجتبی‌هاشمی آدم ورزیده، دوره دیده و جزو رنجرها و چتربازهای سال ۱۳۴۲ ارتش بود. در یگان کلاه سبزهای ارتش سرباز بود و از جهت نظامی از بسیاری از نیروها یک سر و گردن بالاتر بود. نیروهایش هم مردمی بودند و بدون هیچ گزینشی وارد گروه می‌شدند و... سیدمجتبی‌هاشمی آنها را جذب گروهش کرد. در کنار طیف‌های مختلفی که از اجتماع در گروه حضور داشتند، اشخاصی مثل دکتر محمدعلی حبیب‌الله که ۱۰ سال امریکا بود به «فدائیان اسلام» می‌پیوندد. زمانی هم که عضو گروه می‌شود ابراز نمی‌کند من تحصیلاتم چیست. مثل رزمنده‌های عادی نگهبانی می‌دهد و نظافت می‌کند.

شهیدهاشمی اینها را تحویل می‌گیرد و می‌گوید بروید در محوری که ما خط داریم سنگر بسازید و از شهرتان دفاع کنید. سیدمجتبی شخصیت کاریزما و جذابی داشت که نیروها جذبش می‌شدند.

با همین روحیه هم توانست از طیف‌های مختلف نیروهای زیادی را جذب گروهش کند.

در گروه «فدائیان اسلام» اقلیت‌های مذهبی، سنی، شیعه، نمازخوان و بی‌نماز، بچه یتیم و توابین را داشتیم. از هر قشری که حساب کنید در جمع ما بود. شهیدهاشمی نمی‌پرسید کیش و مرامت چیست و چون هدف دفاع از کشور بود از همه نیروها استفاده می‌کرد. کتاب سردار قاسم صادقی با عنوان «لباس شخصی‌ها» به تازگی از سوی انتشارات ۲۷ بعثت به چاپ رسیده است. این اثر نتیجه ۲۴ جلسه (بیش از چهل ساعت) گفت‌وگوی چهره‌به‌چهره نویسنده با راوی است و همچنین ساعت‌ها مکالمه تلفنی برای تکمیل خاطرات و اضافه کردن برخی جزییات است.

جواد کلاته برای مصاحبه درباره دوران حضور راوی در گروه فداییان اسلام و جنگ در جبهه ذوالفقاری، یک هفته در یادمان شهدای دشت ذوالفقاری در آبادان حاضر می‌شود تا منطقه را از نزدیک ببیند و مشاهدات میدانی‌اش توانست به اطلاعات مصاحبه‌هایش رنگ و وبوی واقعی‌تری ببخشد.

مهدی سقایان مطرح کرد

پژوهش یک فرایند خلق‌الساعه نیست

مهدی حامد سقایان معتقد است که پژوهش یک فرایند خلق‌الساعه نیست و نیازمند بودجه، برنامه‌ریزی، سرمایه‌گذاری و زمان زیادی است.

این استاد دانشگاه که به عنوان یکی از اعضای هیات انتخاب بخش پژوهش و سمینار با بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی سنتی همکاری داشته است، بخش سمینار را در این جشنواره ، بخشی معتبر دانست و به ایسنا یادآوری کرد: سال‌هاست شاهد برگزاری سمینارهای علمی پژوهشی با کیفیتی در جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی هستیم.

او ادامه داد: پژوهش به عنوان عنصری بنیادین در کارهای هنری اهمیت خود را در تئاتر جهان نشان داده و هنرمندان بزرگ، بر وابستگی آفرینش‌های هنری به پژوهش تاکید بسیاری دارند. اگر سه پایه بنیادین هنر تئاتر را شامل آموزش، پژوهش و آفرینش در نظر بگیریم، پژوهش می‌تواند به هر دو بخش دیگر کمک کند. ضمن اینکه همچون چراغی، مسیر حرکت مسئولان و مدیران را روشن می‌کند.

سقایان در ارزیابی آثار رسیده به بخش سمینار این دوره از جشنواره گفت: پژوهشگران مقالات خوبی فرستاده بودند؛ هم از نظر تعریف و طرح مساله و هم تولید فرضیه و روش تحقیق اما آنچه توقع من بود، فاکتور ابتکار و نوآوری است و بسیار علاقه‌مندم با کارهای جدیدی در پژوهش رو به رو شویم که بتواند زوایای جدیدی از آیین‌ها و مناسک ایرانی و نیز زوایای پنهانی از نمایش‌های سنتی را به جامعه هنری معرفی کند تا در کارهای عملی و اجراهای صحنه‌ای مورد استفاده قرار بگیرد اما نقطه ضعف این پژوهش‌ها کمبود عنصر خلاقیت و نوآوری بود.

او با اشاره به شمار بزرگ دانش‌آموختگان تئاتر در هر سال افزود: با توجه به توانش (پتانسیل) بالای تئاتر در ایران و اینکه هر ساله هزاران فارغ‌التحصیل داریم، همیشه این پرسش اساسی مطرح می‌شود که آیا باید این مقالات، خروجی کارهای پژوهشی دراز مدت یا کوتاه مدت باشد یا اینکه مقالاتی را تولید می‌کنیم که بتوانیم خروجی‌های دیگری را از آن به دست آوریم. هر دو برداشت درست است اما هرگز نباید فراموش کنیم که پژوهش یک فرایند خلق‌الساعه نیست و نیازمند بودجه، برنامه‌ریزی، سرمایه‌گذاری و زمان زیادی است. به پژوهشگران حرفه‌ای نیاز داریم که زندگی آنان از راه پژوهش سپری شود تا بتوانند در طول سال، پژوهش‌های بنیادن و مهم را انجام بدهند.

او ابراز تاسف کرد: از آنجاکه پژوهشکده‌ها، دانشگاه‌ها و ادارات و دیگر نهادهای ما همگی با معضل کمبود بودجه و محدودیت‌های دیگری در بخش پژوهش رو به رو هستند، این بخش مهم در ایران در محاقی از فراموشی قرار گرفته و گاه در ارگان‌ها و وزارتخانه‌ها هیچ جایگاه و منزلتی ندارد و عنصری فرعی است که اغلب فقط جنبه تزیینی به خود می‌گیرد در حالیکه پژوهش‌های درست می‌تواند به توسعه تئاتر و پیشرفت کشورکمک شایانی کند.

این کارشناس تئاتر دو کار اساسی دانشگاه‌ها را تولید علم و پیشرفت کشور خواند و ادامه داد: بدون اینها، دانشگاه‌های بی‌استفاده‌اند در حالیکه ما هزاران نیروی انسانی بسیار هوشمند و جوان داریم و می‌توانیم بخشی از دانش‌آموختگان دانشگاه‌ها را به فعالیت‌های پژوهشی جذب کنیم چراکه قرار نیست همه بازیگر یا کارگردان شوند.

سقایان اضافه کرد: در مقالاتی که به این دوره از جشنواره رسید، قدری آفت تکرار وجود داشت یعنی عناوین قدری تکراری به نظر می‌رسید ولی امیدوارم پژوهشگران نومید نشوند و با علاقه و جدیت کار خود را دنبال کنند تا دوره بعدی شاهد سمینار پربارتری باشیم. البته امسال هم با تلاش و خلاقیتی که در مدیریت این بخش وجود دارد، کتاب‌های خوبی آماده شده است.

او با ابراز خرسندی از همکاری جشنواره امسال با برخی از استادان برجسته پژوهش بین‌المللی، یادآوری کرد: این افراد در سطح درجه یک تئاتر جهان هستند و مایه مباهات است که بتوانیم سخنرانی این استادان بزرگ را در تهران ولو به صورت وبینار داشته باشیم. طبیعتا حضور فیزیکی آنان در جشنواره بهتر بود ولی به دلیل مشکلات مالی و چالش‌های دیگر، حتی حضور آنان به شکل مجازی، فرصتی است مغتنم برای پژوهشگران و هنرمندان و دانشجویان و امیدوارم این روند در دیگر جشنواره‌ها از جمله فجر ادامه یابد تا تئاتر ما از ثمرات آن بهره‌مند شود.

سقایان درباره برگزاری بخش‌های مختلف جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی از جمله بخش پژوهش در دیگر استان‌ها توضیح داد: این شیوه امسال باید به صورت آزمایشی دنبال شود و در ادامه، از سوی پژوهشگران و صاحبنظران براساس یک مطالعه دقیق و قوی بررسی شود.

کار پیچیده و سختی است و داوری درباره آن به این سادگی نیست و قطعا نیازمند بررسی و آسیب شناسی است.

نگاه

ادبیات از بین نمی‌رود

ابراهیم دمشناس می‌گوید: تا انسان هست و می‌خواند، نوشتن و ادبیات وجود دارد. تا زمانی که زبان از بیان مقصود باز می‌ماند، ادبیات یار تنهایی آدمی می‌ماند. ادبیات از بین نمی‌رود، پوست می‌اندازد و تجدید ابزار و شمایل می‌کند.

این داستان‌نویس در گفت‌وگویی مکتوب با ایسنا درباره آینده بدون ادبیات، اظهار کرد: فکر می‌کنم این، آن اگری نیست که به‌قول مولوی بشود در آن نشست و زندگی کرد، در واقع تحقق آن منوط به یک اگر دیگر است و آن فقدان زبان است که بستر اساسی ادبیات و گونه‌های ادبی است که هر کدام عمری طولانی دارند مگر آنهایی که پس از پیدایش صنعت چاپ خلق شده‌اند که در عین حال در عناصر اساسی خود ریشه در روایات کهن‌تر دارند و نشان از پایداری آنها در زمان و پرسش‌ها و پاسخ‌های مسائل اساسی انسان دارند.

او افزود: در اینجا یک عنصر ناشناخته را نادیده گرفته‌ایم و آن هم مخاطب است که در خلق و تداوم اثر ادبی و تشخص نویسنده، موثر است. تا انسان هست و می‌خواند، نوشتن و ادبیات وجود دارد. تا زبان از بیان مقصود باز می‌ماند، ادبیات یار تنهایی آدمی می‌ماند. ادبیات از بین نمی‌رود، پوست می‌اندازد و تجدید ابزار و شمایل می‌کند.

ابراهیم دمشناس خاطرنشان کرد: برای من چنین فضایی متصور نیست؛ جهانی که در آن ادبیات وجود ندارد. دست کم من چشم‌اندازی از آن را نمی‌بینم، شاید هوش مصنوعی فرداروزی در کار تولید متون ادبی دخالت کند ولی آن متون در راستایی پیش می‌رود که نمی‌تواند ادبیات باشد یا نوشتن تداوم پیدا کند ولی می‌تواند در خدمت سینما باشد در مقام و موقعیتی پایین‌دستی. با این حال شرایط ما در این جغرافیا به گونه‌ای است که همواره برای معنا داشتن و مقصد داشتن ضروری است که به قلم‌مان تکیه کنیم.

اخبار کوتاه

مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی برگزار می‌کند کارگاه تخصصی نقاشی خط روح الله دلخانی

کارگاه تخصصی نقاشی خط روح الله دلخانی یکشنبه نهم مهرماه در مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی برگزار می‌شود.

در این کارگاه یک روزه که به صورت تخصصی و به مناسبت زاد روز «مولانا جلال الدین محمد بلخی» برگزار میشود، به موضوع «اهمیت فضای منفی نسبت به فضای مثبت در اثر» پرداخته خواهد شد. هدف از این کارگاه ایجاد نگاهی نو برای هنرجویان به حضورِ نقاشیخط در دنیای امروز است.

گفتنی است به هنرجویان گواهی شرکت در دوره اعطا خواهد شد و کلاس‌های نقاشیخط در آینده به صورت ترمیک در مرکز ادامه پیدا خواهد کرد.

روح الله دلخانی متولد سال ۱۳۵۹ در تهران دارای گواهینامه استادی از انجمن خوشنویسان ایران، رکورد دار خلق ریزترین خوشنویسی جهان، استاد دانشگاه، کیوریتور، محقق و منتقد آثار هنری، مولف کتاب و درسنامه رشته‌های هنر، مبدع خطوط «سُرور» و « ژوفا» و دارای بیش از ۲۶ عنوان مقام برتر و ممتاز در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی می‌باشد.

کارگاه تخصصی نقاشیخط روح الله دلخانی یکشنبه نهم مهرماه از ساعت ۱۶ تا ۱۹در مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی برگزار می‌شود.

استقبال کم‌نظیر از تازه‌ترین اجرای ارکستر سمفونیک تهران؛ تمدید برای چهارمین شب

کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در اولین اجرای پاییزه، برای چهارمین شب نیز تمدید شد. به گزارش روابط‌عمومی بنیاد رودکی، با توجه به استقبال کم‌نظیر مخاطبان، اجرای ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبائی برای چهارمین شب تمدید شد.

بر این اساس تالار وحدت در روزهای ۵، ۶، ۱۳ و ۱۴ مهر از ساعت ۲۱:۳۰ میزبان مخاطبان این کنسرت میشود. سمفونی شماره ۷ بتهوون، رقص در سمنگان اثر حسین ناصحی، رقص‌های مجار شماره ۱، ۴ و ۵ و قسمت اول سمفونی شماره ۴ برامس، قطعاتی هستند که قرار است در این کنسرت، نواخته شوند.

علاقه‌مندان میتوانند برای تهیه بلیت به سایت ایران کنسرت به نشانی www.iranconcert.com مراجعه کنند.

فروش سینماها در شهریور ماه سال‌جاری از ٥٤ میلیارد تومان گذشت

موسسه سینما شهر، اسامی ۴۰ سینمای پرفروش کشور درشهریورماه سال‌جاری را اعلام کرد. به گزارش اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، بنابر اعلام موسسه سینماشهر، فروش کل سینماهای کشور در شهریورماه سال ۱۴۰۲ به بیش از ۵۴ میلیارد تومان رسیده که سهم فروش ۴۰ سینمای پرفروش کشور بیش از ۳۶ میلیارد تومان بوده است.

بر اساس احصاء میزان فروش و انتشار جدول و نمودار آماری سالن‌های سینما که از سوی موسسه سینماشهر اعلام شده است سینماهای دارای رتبه بالای فروش به این ترتیب است:

پردیس کوروش (تهران)، پردیس ایران مال (تهران)، پردیس هنر شهر آفتاب (شیراز)، پردیس هویزه (مشهد)، پردیس آزادی (تهران)، پردیس مگامال (تهران)، پردیس اکو مال (کرج)، پردیس هدیش مال (تهران)، پردیس ساحل (اصفهان)، پرشین مهرشهر (کرج)، پردیس سیتی سنتر (اصفهان)، سپیدرود (گیلان)، پردیس ملت (تهران)، پردیس پارک بازار(مشهد)، سپهر (ساری)، ساویز (کرج)، شیراز مال (شیراز)، پردیس اطلس(مشهد)، پردیس چهارباغ (اصفهان)، آفریقا (مشهد)، پردیس چهارسو (تهران)، لوتوس مال (تهران)، پردیس گلستان (فارس)، پردیس نارسیس (تهران)، پردیس ویلاژ توریست(مشهد)، پردیس راگا (تهران)، سپاهان (اصفهان)، فجر اسلامشهر (تهران)، شکوفه (تهران)، پردیس سیمرغ (مشهد)، پردیس زندگی(تهران)، بهمن (تهران)، پرند مال (رباط کریم)، پردیس بهمن (سنندج)، ماندانا (تهران)، پردیس تماشا (تهران)، فرهنگ (تهران)، پردیس ستاره باران (تبریز)، پردیس شمیران (تهران)، ایران (شیراز). براساس جدول آمار فروش روزانه هفتم شهریور ماه سال‌جاری با بیش از ۴ میلیارد و ۲۵۳ میلیون تومان، مخاطب ۱۶۰ هزار و ۶۱۸ نفری را تجربه کرده است.

«آن و آن» به قلم رضا علیآبادی منتشر شد

کتاب «آن و آن» تالیف رضا علی‌آبادی توسط انتشارات بنیاد فرهنگی هنری رودکی منتشر شد. به گزارش روابط عمومی برج آزادی، «آن و آن» عنوان تازه‌ترین اثر رضا علیآبادی با محوریت مولانا و شمس است که رضا علیآبادی نوازنده تنبور و پژوهشگر موسیقی آن را در حوزه آثار تالیفی - پژوهشی موسیقی و ادبیات نگاشته است.

تالیف این کتاب چهار سال زمان برده و هفت منبع از کتب قدیمی این حوزه دارد و نگارش آن روایی و مستند-تاریخی است به طوری که تمام مطالب کتاب دارای منبع است.

«مقام‌های باستانی تنبور»، «۴۰ تمرین انگشت گذاری برای تنبور» و «از نظم تا مقام» دیگر آثار علیآبادی هستند و «آن و آن» چهارمین اثر اوست.

کتاب «آن و آن» تالیف رضا علیآبادی در ۱۱۳ صفحه و قطع رقعی با تیراژ ۱۰۰۰ نسخه، توسط انتشارات بنیاد فرهنگی هنری رودکی منتشر شده و در کتابفروشیها در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

پژمان جمشیدی، مجید صالحی، سعید آقاخانی و «بچه زرنگ»ها تنور سینما را داغ می‌کنند؟

با اضافه شدن یک کمدی تازه از مسعود اطیابی و یک انیمیشن به چرخه اکران، گیشه پاییزی سینماها احتمالا رونق تازه‌ای خواهد گرفت. به گزارش ایسنا، در هفته گذشته چند فیلم جدید راهی اکران شدند ولی با آغاز نمایش عمومی «هتل» و «بچه زرنگ» از امروز پنجم مهرماه، اکران پاییزی سینماها به شکل رسمیتری آغاز شده است. «هتل» جدیدترین ساخته مسعود اطیابی و به تهیه‌کنندگی محمد شایسته است که در تابستان امسال ساخته شد. اطیابی در سال‌های اخیر با فیلم‌های کمدی «بخارست»، «انفرادی» و «دینامیت» فروش قابل توجهی را در گیشه سالانه سینما ثبت کرد. در «هتل» که قصه یک هتل پرماجرا و مفرح را با حضور مهمان‌های ناخوانده روایت میکند، پژمان جمشیدی، محسن کیایی، ریما رامین‌فر، صدف اسپهبدی، مهلقا باقری، غلامرضا نیکخواه، مریم وحیدزاده، فرزانه قاسم‌زاده، جواد پولادی و سام نوری بازی کرده‌اند. فیلمنامه این اثر سینمایی را هم امیر برادران، پیمان جزنی و مصطفی زندی نوشته‌اند.