

چهارشنبه ۵ مهر ۱۴۲۰ | ربيع الاول ۱۴۴۵ - ۲۷ سپتامبر ۲۰۲۳ - سال بیست و دوم - شماره ۶۹۰

کمال تبریزی:

حاشیه‌های «سرزمین مادری» کنار رفت



کمال تبریزی درباره گفت‌وگوی اخیر خود با مدیران صداوسیما درباره پخش سریال «سرزمین مادری» گفت: در جلسه‌ای که در سیمافیلم برگزار شد، اعلام کردند که در حال رایزنی برای پخش هستند و در مهر ماه سریال پخش خواهد شد.
کمال تبریزی - کارگردان سریال تاریخی «سرزمین مادری» - در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اعلام زمان پخش ایسن مجموعه که مدتی است تلویزیون در حال رایزنی برای پخش آن است، ضمن ابراز امیدواری نسبت به این اتفاق، توضیح داد: امیدوارم این اتفاق بیفتد. با صحبت‌هایی که با مسئولان سیمافیلم داشتیم قول داده‌اند که از مهر ماه سریال را به پخش برسانند. اعلام زمان پخش سریال

کمال تبریزی در تلویویون جست‌وجو می‌کنیم پیدا می‌شود؛ بنابراین امیدوارم که این اتفاق بیفتد و البته این دفعه مثل دفعه‌های قبل نباشد و در عمل هم شاهد پخش سریال باشیم.
تبریزی درباره گفت‌وگوی اخیر خود با مدیران سیمافیلم درباره انتشارش سریال «سرزمین مادری» یادآور شد: در جلسه‌ای که در سیمافیلم برگزار شد، مدیر سیمافیلم اعلام کردند که در حال رایزنی برای پخش هستند و در مهرماه سریال پخش خواهد شد؛ البته تاریخ دقیقی نگفتند اما عنوان کردند که قرار است به صورت هنفگی و احتمالا در روزهای پنجشنبه و جمعه پخش شود که تکرار آن هم در ایام هفته عملا پخش می‌شود.
او در پاسخ به اینکه چه نظری دارد که

در جازدن بیمه هنرمندان صنایع دستی

صنایع دستی به عنوان یکی از غنی‌ترین هنرهای ایران زمین، هنوز در رسیدگی به موضوع «بیمه» به عنوان القبای ابتدایی این جامعه چند هزارنفره درجا می‌زنند؛ این در حالی است که انتظار این رود با حل مشکلات اینچنین برای این هنر سنتنی چندهزارساله، اهداف و مطالباتی در افق دیدی گسترده‌تر در نظر گرفت.

به گزارش ایسنا، صنایع دستی به‌خصوص از دوران کرونا به بعد هنوز به ایستادن کامل روی پای خود موفق نشده است. از همان زمان که ویروس مرگبار کرونا این هنر را تحت تاثیر قرار داد و چراغ بسیاری از کارگاه‌ها را خاموش کرد تا امروز که هزینه سرسام‌آور ورود مواد اولیه گریبان‌گیر فعالان این حوزه شده است، معضلات همچنان پیش پای هنرمندان صنایع دستی است.
در چنین شرایطی حوزه بکر فعالیت هنرمندان صنایع دستی، ایسن روزها بیش از هر زمان دیگری نیازمند مدیریت و همراهی کارشناسان مجرب است. پیگیری مطالبات هنرمندان صنایع دستی در این سال‌ها گاه به صورت پراکنده مقصد متولیان امر بوده اما محصل تلاش‌ها حاکی از آن است که بالغ بر ۵۲۰ هزار هنرمند ایرانی، هنوز احتیاجاتی دارند که همچنان با نیم‌نگاه مدیران این حوزه رفع نشده است.
فعالان و هنرمندان صنایع دستی در ایران، اغلب ایسن سؤال را در ذهن داشته‌اند که هنرشان در کدامین مرتبه از صنایع دنیا قرار گرفته است؟ آنها همچنین بر این موضوع تاکید

دارند که هنوز شناخت دقیقی از عرصه فعالیت هنرمندان حوزه صنایع دستی و جایگاه آن در میان سایر کشورها - چه از سوی مدیران و چه از سوی مطالبه‌گران این حوزه - صورت نگرفته است. و البته همین امر، فقدان شناختی دقیق از جایگاه صنایع دستی را موجب شده و برخی تعابیر و موضع‌گیری‌ها را بعضا بر اساس خیال رقم زده است. اما اگر کمی به عقب برگردیم، آیا در ابتدای امر بسستر مناسب آموزش و پرورش برای شکل‌گیری خلاقیت و رسیدن به نوآوری و اعتلای جایگاه صنایع دستی در سطح کشور به وجود آمده است؟

در شکل ایده‌آل انتظار می‌رود حوزه صنایع دستی و تولیدات مرتبط با آن، کلید حل بسیاری از انسدادهای اقتصادی باشند؛ این در حالی است که طبق سخن کارشناسان و آمار منتشرشده، در حال حاضر فاصله قابل توجهی با کشورهایی مانند چین، ترکیه و حتی کشورهای آسیای جنوب شرقی در این منظر وجود دارد. برخی کارشناسان صنایع‌دستی با تاکید بر مشکلات حوزه تولید، بر این باورند که برخلاف آنچه که بر سرر زسان فعالان این حوزه است، صنایع دستی مشکل فروش ندارد و بیشتر در زمینه تولید دچار چالش است؛ در حقیقت مشکلاتی که در فرآیند شکل‌گیری اولیه محصول تا ارائه آن ایجاد می‌شود. آنها بر این باورند که با گذر زمان، تحولی در معنای صنایع دستی به وجود آمده است. بزرع این افراد صنایع دستی در گذشته بخشی از زندگی روزمره را شکل می‌داده و صنعتگر، هم هنرمند بوده است و هم خالق؛ این در حالی

داشته باشد؟ نیز اظهار کرد: یکی از شرط‌های همکاری من این بود که پخش سریال «سرزمین مادری» را داشته باشم که اگر این اتفاق بیفتد، شرایطی به وجود می‌آید که دوباره با تلویزیون همکاری کنم. او درباره جزئیات سریال جدیدش توضیح داد: در حال حاضر صحبت‌هایی شده است اما هنوز قطعی نیست و باید جلوتر پیش برویم و ببینیم بحث فیلمنامه و موارد دیگر چطور می‌شود. اگر توافق صورت گیرد، احتمال همکاری مجدد وجود دارد.

به گفته کمال تبریزی این سریال جدید کاری اجتماعی و روز است، کلیت آن طنز و کمدی نیست اما در آن طنزای و موقعیت‌های کمدی وجود دارد.

بر اساس آنچه هم‌اکنون در سایت تلویویون قابل مشاهده است، سریال «سرزمین کهن» با عنوان «سرزمین مادری» در جدول پخش این پلتفرم قرار می‌گیرد.

«سرزمین مادری» با نام اولیه «سرزمین کهن»، به بررسی وقایع سیاسی ایران از سال ۱۳۲۰ خورشیدی تا پیروزی انقلاب اسلامی در بستر زندگی پسری نوجوان می‌پردازد. سریال تاریخی سرزمین کهن در سال ۱۳۹۲ به روی آنتن تلویزیون رفت اما پس از پخش تنها چهار قسمت متوقف شد و پس از آن هم هرگز به آنتن نرسید.

حاشیه‌های سریال تبریزی در آن زمان انقصر بالا گرفت که سیدعزت‌الله ضرعلمی، رییس وقت سازمان صداوسیما را به پوشیدن لباس قوم بختیاری و سفر به این مناطق وادار کرد. چند مدیر وقت در صداوسیما برکنار شدند اما قائله «سرزمین کهن» در آن زمان ختم به خیر نشد و تنها راه حل حذف از آنتن تشخیص داده شد. در این سال‌ها با آمدن هر کدام از روسای جدید سازمان صداوسیما، تلاش‌هایی مبنی بر پخش سریال صورت گرفت؛ حتی یک پژوهشگر تاریخ بختیاری با حضور در یک برنامه تلویزیونی اینگونه اظهار کرد که ما بختیاری‌ها زود قضاوت کردیم و فقط چند قسمت از این سریال را دیدیم در حالی که قهرمان داستان برای اینکه دیگر هیچ سوءتفاهمی پیش نیاید اصلاحات کامل را انجام دادیم و تمام اصلاحیه‌ها در جلسات متعددی که با افراد مختلف داشتیم انجام شد. اغلب این اصلاحات به تغییر اسمی برمی‌گشت؛ اینکه طوری نباشد که اشاره به افراد خاصی داشته باشیم. البته کاری دشوار بود اما انجام شد و زمانی که همه، سریال را ببینند، متوجه می‌شوند که سوءتفاهم‌ها دیگر برطرف شده است و حالا دیگر قصه، داستان و موضوعی که مطرح است، اهمیت دارد و موارد حاشیه‌ای آن کنار می‌رود.

کمال تبریزی در پایان در پاسخ به اینکه آیا قرار است همکاری جدیدی با تلویزیون



معان اول رییس جمهور هم ردیف اعتباری را دستور داده است.

البته با در نظر گرفتن این مسئله که بیمه هنرمندان صنایع دستی مدتی است در دست رسیدگی است اما نتیجه مطلوب، قطعی و مورد نظر تعداد کثیری از اعضای این جامعه را در پی نداشته است، به نظر می‌رسد که مسئولان این عرصه و فعالان باید با جدیت بیشتری به موضوع بیمه هنرمندان صنایع دستی ورود کرده و راهکار مطمئنی به منظور تامین اعتبارات لازم برای بیمه هنرمندان صنایع دستی ارائه کنند.
۱۰ هزار نفر از هنرمندان صنایع دستی به جمع بیمه شدگان خیر داد و تعداد آنان را در حدود ۵۰۰ هزار نفر عنوان کرد. ضمن اینکه ایجاد تشکل‌های مردمی با هدف ساماندهی هلدینگ‌های صنایع دستی از جمله راهکارها عنوان شده است. جلالی همچنین گفته است که لیست این ۱۰ هزار نفر به سازمان برنامه و بودجه و تامین اجتماعی معرفی شده است،

خاطرات هوشنگ توکلی از روزهای جنگ و ماجرای ثروتمندترین آرشوها

از بازیگری خداحافظی نکرده‌ام

وزارتخانه و معاونت سینمایی وقت دعوت کردم و آنها هم با حسن نیتی آمدند و تیمی تشکیل دادیم. و بعد سه روز فیلمبرداران ما وارد خط اصلی منطقه حمله یعنی سوسنگرد خوزستان شدند. همه امکانات را در اختیار تیم گذاشتیم و این عزیزان توانستند آشار و عوارض حمله عراق به ایران را ثبت کنند. از همان روز اول نیز گاهی برحسب ضرورت‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد.

به ویژه در حوزه عکاسی که امکاناتی را فراهم کردیم و یک تیم در زمان شهید چمران حضور داشتند این عکس‌ها همگی به ثبت رسیدند.

ساختار تولید تلویزیون در دوران جنگ گزارشی بود

وی در ادامه درباره تفاوت آرشویی که در صداوسیما از هشت سال دفاع مقدس وجود دارد در آرشویی که در معاونت سینمایی به ثبت رسیده است، می‌گوید: به طور کلی ساختار تولید تلویزیون در دوران جنگ، گزارشی بود و

امان این امکاناتی که در اختیار معاونت سینمایی بود خیلی حرفه‌ای بود و طبیعتا اعزام عناصر سینمایی به منطقه جنگی زمان می‌برد و برنامه‌ریزی لازم داشت؛ در صورتی که

سینما به پایان راه رسیده است

«هارتین اسکورسیزی» در مصاحبه‌ای جدید به مجله «GQ» گفت که استودیوهای بزرگ دیگر از صداهای مولف حمایت نمی‌کنند زیرا ریسک کمتر و بازده بهتر را در عرضه سری فیلم‌ها به بازار می‌بینند. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود رپورتر، این کارگردان کهنه‌کار که با ساخت فیلم‌های موفق در گیشه چون «راننده تاکسی» و «خیابان‌های پائین شهر» نقشی پیش‌تازانه در صنعت سینما داشته حالا از تاثیر فیلم‌های پرهزینه و سریالی بر سینما خشنود نیست و در مصاحبه‌ای که پیش از اکران جدیدترین فیلمش «قاتلان ماه کامل» انجام داده به مجله «GQ» می‌گوید: «خب، صنعت سینما به پایان راه رسیده است. به عبارت دیگر، صنعتی که من بخشی از آن بودم و تقریباً در مورد ۵۰ سال پیش صحبت می‌کنیم. مثل این است که در سال ۱۹۷۰ به کسی که فیلم صامت می‌ساخت، بگویی، فکر می‌کنی چه اتفاقی افتاده است؟».

«اسکورسیزی» اضافه کرد که استودیوهای بزرگ، ترجیح می‌دهند فیلم‌های پاپ کورنی (فیلم‌هایی صرفا سرگرم‌کننده بدون پرداختن به مضامین عمیق و هنری) با قابلیت فروش آسان‌تر را که دارای پتانسیل ساخت دنباله‌های بیشتر هستند، بفروشند، آنها دیگر علاقه‌ای به حمایت از صداهای فردی که احساسات شخصی یا افکار شخصی و ایده‌ها و احساسات شخصی خود را با بودجه کلان بیان می‌کنند، ندارند.»

این کارگردان کهنه کار هالیوود با اشاره به این که فیلم‌های ابرقهرمانی که به شدت به جلوه‌های ویژه وابسته هستند یا آنچه او از آن به عنوان «محتوای ساخته‌شده» یاد می‌کند، دیگر بازنامی سینما نیستند، عنوان کرد: «تقریباً مانند این است که هوش مصنوعی یک فیلم بسازد. این بدان معنا نیست که شما کارگردانان فوق‌العاده و افراد ماهر در جلوه‌های ویژه ندارید که کارهای هنری زیبایی انجام می‌دهند. اما این یعنی چه؟ این فیلم‌ها چه چیزی به شما می‌دهد؟ جدا از نوعی به کمال رساندن چیزی و سپس حذف آن از ذهن و کل بدنتان. پس چه چیزی به شما می‌دهد؟»

اسکورسیزی درباره کشمکش با «هاروی واینستین» تهیه کننده اکنون زندانی و بنام فیلم «دار و دسته‌های نیویورکی» در سال ۲۰۰۲ درباره مدت زمان و بودجه که برای این پروژه سینمایی اختصاص داده شده بود، گفت: «فهمیدم که اگر مجبور باشم دوباره به این شکل فیلم بسازم نمی‌توانم کار کنم. اگر این تنها راهی بود که می‌توانستم فیلم بسازم، باید متوقف می‌شدم، زیرا نتایج راضی کننده نبودند. گاهی اوقات بسیار سخت بود و نمی‌توانستم دوام بیاورم و می‌شردم. بنابراین تصمیم گرفتم به آن پایان دهم». او همچنین درباره فیلم برنده اسکار «رفنگان» در سال ۲۰۰۶ نیز گفت: «برادران وارنر تمایل داشت که یکی از دو بازیگر اصلی فیلم (لئوناردو دی کاپریو و مت دیمون) زنده بماند و هدف اصلی آنها ساخت یک سری فیلم بود و نه موضوع اخلاقی مربوط به زندگی با مردن یک فرد». فیلم جدید «قاتلان ماه کامل» از تاریخ ۲۰ اکتبر اکران عمومی می‌شود.
ساخته «هارتین اسکورسیزی» که نخستین نمایش جهانی خود را در بخش خارج از مسابقه هفتاد و ششمین جشنواره فیلم کن تجربه کرد، به برگزفته از کتاب پر فروش یردساتنی نوشته «یوید گرن» با همین عنوان و فیلم‌نامه‌ای از اسکورسیزی و اریک راث ساخته شده است و روایتگر داستان قتل چندین نفر در منطقه نفت‌خیز اوسجیح در اوکلاهاما در دهه ۱۹۲۰ است.

عنوان فرعی این کتاب «قتل‌های اوسجیح و تولد اقبی‌آی» است، در حالی که فیلم عمدتا بر آنچه در اوکلاهاما اتفاق می‌افتد تمرکز دارد. نمایش اولیه این فیلم ۲۰۶ دقیقه‌ای در کن با تمجید منتقدان و مخاطبان همراه شد و نام این فیلم را به عنوان یکی از پیشگامان زودهنگام فصل جوایز سینمایی ۲۰۲۴-۲۰۲۳ سر زبان‌ها انداخت.

در این فیلم که ۲۰۰ میلیون دلار برای ساخت آن هزینه شده، «لئوناردو دی کاپریو» در نقش «ریستت برکیات» بازی می‌کند که خواهرزاده یک دامدار قدرتمند به نام «ویلیام هیل» با نقش آفرینی «رابرت دنیرو» است. «لیلی گلداستون» نیز در نقش همسر «دی کاپریو» بازی می‌کند.

مازیار لرستانی:

هفته سال خواب صحنه را دیدم

مازیار لرستانی همزمان با اجرای نمایش‌اش از هنرمندان درگذشته چون امین تارخ و فریماه فرجامی یاد کرد و گفت: ۱۷ سال خواب رفتن روی صحنه را دیدم. به گزارش ایسنا،مراسم نمایش «در انتظار گودو» مازیار لرستانی روز سوم مهرماه ساعت ۱۸ در سالن چهاروی مجموعه تئاترشهر برگزار شد.

مازیار لرستانی در این مراسم که با حضور تماشاگران و هنرمندانی چون مرجانه گلچین، سارا خوینی‌ها، شقایق فراهانی، هوشنگ جاوید و… در لابی سالن چهارسو برگزار شد، از حضور مخاطبان تشکر کرد و گفت: من بعد از ۱۷ سال به صحنه تئاتر برگشتم و فقط نمایش ما کاستی‌هایی دارد که باید ما را در این کمی‌ها بخشید؛ چون اجرای هر تئاتری درد دارد، مخصوصاً اینکه نمایشی از ساموئل بکت با لجه لری باشد که درد بیشتری دارد.

او در بخش دیگری از سخنان خود چنین اظهار کرد: نیمت از اجرای این نمایش این بود که در فضای مفرح، بیامی انسانی را منتقل کرده باشم. این بازیگر و کارگردان تئاتر در بخش دیگری از سخنان خود پادی از درگذشتگان کرد و چنین بیان کرد: باید در اینجا یادای کنم از کسانی که روزی روی صحنه‌های تئاتر بودند و دیگر نیستند. از امین تارخ گرفته تا فریماه فرجامی که آخرین بار با او همبازی بود‌ام. و حتی کسانی که به هر نحوی از صحنه دور مانده‌اند کسانی که مثل من خواب روی صحنه رفتن دیده اند؛ من ۱۷ سال خواب صحنه را دیدم.

دیدار وزیر ارشاد با همتایش در قطر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به منظور حضور در دوازدهمین اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی به قطر سفر کرده است، با وزیر فرهنگ، گردشگری و میراث عراق دیدار و همچنین در دیدار با دبیرکل شورای فرهنگ کویت بر تقویت و توسعه روابط فرهنگی دو کشور تاکید کرد.
به گزارش ایسنا، محمدهمدی اسماعیلی در دیدار با أحمد فکاک الیدرانی (وزیر فرهنگ، گردشگری و میراث عراق) از میزبانی ملت و دولت عراق و برگزاری موفق راهپیمایی بزرگ اربعین حسینی تقدیر و تشکر کرد.
در این دیدار دو طرف با اشتراک در مشترکات تاریخی و فرهنگی دو کشور بر توسعه همکاری‌های فرهنگی و هنری تاکید کردند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با دعوت از همتای عراقی‌اش برای سفر به ایران گفت: مشترکات تمدنی و تاریخی و مردمی دو کشور اساس توسعه روابط فرهنگی دوجانبه بین ایران و عراق است. وزیر فرهنگ عراق نیز با ابراز حسرتی از این دیدار با تاکید بر توسعه روابط فرهنگی دو کشور خواستار همکاری و تولیدات مشترک سینمایی بین ایران و عراق شد که مورد استقبال وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفت.
محمدهمدی اسماعیلی همچنین در این سفر در دیدار با محمد خالدالجسار (دبیرکل شورای فرهنگ و هنر و ادبیات کویت) گفت: بین ایران و کویت روابط عمیق، تاریخی و برادرانه وجود دارد و در این راستا تقویت همکاری‌های فرهنگی بین دو کشور ضروری است. در ایران سالانه جشنواره‌ها و رویدادهای مختلف بین‌المللی در حوزه فرهنگی برگزار می‌شود و کویت می‌تواند در این رویدادها فعالانه شرکت کند.

کشف گور هزارساله در محوطه راه آهن

باستان‌شناسان مکزیکی در محوطه‌ای که کارگران مشغول به پایان رساندن یک پروژه خط راه‌آهن بودند، یک گور مایایی را کشف کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، مؤسسه ملی آثار تاریخی مکزیک (INAH) اعلام کرد گروهی از باستان‌شناسان مکزیکی با کاوش در محوطه‌ای که کارگران در آن مشغول ساختن راه‌آهن مخصوص گردشگران بودند، یک گور با قدمت بیش از ۱۰۰۰ سال را کشف کردند. این اکتشاف در ماه جاری میلادی و همزمان با اجرای پروژه چند میلیارد دلاری ساخت‌وساز خط راه‌آهنی در جنوب مکزیک با هدف جذب گردشگران بیشتر به محوطه‌های باستانی «مایا»، از جمله تفرجگاه‌های «کلتکون» و «تولوم» صورت گرفته است.

این پروژه ساختن راه‌آهن که با نام «قطر مایا» شناخته می‌شود، اصلی‌ترین اولویت «آندرس مانوئل لویز اوبرادور»، رییس‌جمهور مکزیک در برنامه‌های توسعه اقتصادی است. این پروژه، گروهی از باستان‌شناسان مجیز را شامل می‌شود که برای جلوگیری از به تأخیر افتادن روند ساخت‌وساز، کاوش در این محوطه را با سرعت بالایی انجام دادند. سایر پروژه‌های کاوشی باستان‌شناسی در نقاط مختلف مکزیک از بودجه زیادی برخوردار نیستند. به گفته مؤسسه ملی آثار تاریخی مکزیک، بقایای فردی که کشف شده به نحوی در این گور قرار گرفته است که چهره‌اش رو به شمال باشد. همچنین کارشناسان برای کسب اطلاعات بیشتر درباره سن و ویژگی‌های این فرد پاید آزمایش‌های بیشتری انجام دهند.