

پرویز تناولی بررسی کرد

راز شیرهای سنگی بالای قبرها



مجسمه‌سازی در ایران شد.

تناولی مجسمه‌ساز، مجموعه‌دار و پژوهشگر نقاش است. او هنرمندی است که برای اولین بار در ایران، مجموعه‌ای از مجسمه‌های خود را به نمایش گذاشت. تا به زمان برگزاری نمایشگاه او – در دی ماه سال ۱۳۳۶ – نمایشگاهی به این شکل، از سوی مجسمه‌سازان ایرانی در داخل کشور، برگزار نشده بود؛ تناولی در این نمایشگاه، بخشی از آثار خود شامل حکاکی، مجسمه‌های سفالی و مجسمه‌های ساخته شده از آهن قره‌زا را به نمایش گذاشت.

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

این هنرمند، مجموعه‌دار و پژوهشگر نیز بود؛ او پی‌گه‌های شش‌ری دامنه و دشت‌های فارس و بختیاری را می‌پیومد که برای اولین بار شیرهای سنگی را در میان دشت‌ها دیده؛ تناولی که البته با هدف یافتن قالچه‌هایی با طرح شیر در آن مناطق حضور داشت به رابطه نزدیک میان قالچه‌ها و شش‌ری‌های سنگی پی برده او یکی را هنر دست زنان و دیگری را هنر دست مردان دید که در ستایش و بزرگداشت مردان دلبز یافته یا ساخته شده بودند و گاه شیرهای سنگی را در ستایش پهلوانان یا جوان مردانی که

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

برآرم می‌داشت تا ردیابی از گذشتگانم بیایم و خود را به آن‌ها پیوند دهم.»

در ابتدا تعداد صفحات تاریخ هنر مجسمه‌سازی در ایران اندک بود اما در دهه ۴۰، پرویز تناولی بر آن برآمد که در مسیر غاررویی از گذشته مجسمه‌سازی ایران قدم بردارد و تاریخی گم‌شده آن را بازیابی کند. تناولی در نهایت، سرنوشتی را برای تاریخ مجسمه‌سازی ایران در نظر گرفت و مجموعه کتاب‌هایی را در باب سرگذشت مجسمه‌سازی ایران به تحریر درآورد.

در کتاب «سنگ‌قبرها» که اولین کتاب از این مجموعه است، پرویز تناولی هنرمند مجسمه‌ساز در نهایت این‌موضوع که ایران نیز مانند دیگر کشورهای اسلامی فاقد هنر مجسمه‌سازی بوده را منتفی دانست. او معتقد است که مجسمه‌سازی در ایران در قالب‌های گوناگونی ظاهر شده و با شرایط زمان تطبیق یافته است.

او معتقد است: «علیرغم تاریخ از هم‌گسیخته و نامتسلسل مجسمه‌سازی ایران و به‌رغم صفحات سفید آن، ایرانیان هیچ‌گاه این رشته را از یاد نبردند و با کمال هوشمندی آن را با شرایط زمان تطبیق دادند و گاه در قالب اشیاء روزمره چون قفل و سرمه‌دان و گاه در ابعاد بزرگ‌تر تداوم بخشیدند. با سابقه درخشانی که ایرانیان قبل از اسلام در مجسمه‌سازی داشتند این هم متصور نبود و بعید بود که همه چیز را یکباره از یاد ببرند و ذهن خود را از رشتنهای که هزاران سال با زندگی روزمره آن‌ها در هم تنیده بود پاک نمایند؛ اما می‌بایست به راه حل‌های قابل قبولی دست می‌یافتند و این راه حل‌ها آسان نبود و نیاز به فرصت و زمان داشت.»

او سنگ قبرهای تصویری را یکی از اولین قدم‌ها برای عرضه بخشی از تلاش ایرانیان در راستای بروز عقاید خود از طریق حجم و تصویر می‌داند: «سنگ‌قبرهای حجمی و تصویری می‌توانند پلی بین گذشته و امروز ایران باشند و مجسمه سازی معاصر ما را که اغلب یتیم پنداشته می‌شود با پشتوانه و اصل و نسب دار کند.» در نهایت بر اساس آنچه که تناولی با آن اشاره کرده است، از پس شیرهای سنگی و نقش برجسته‌های رزمی روی آن‌ها بود که در نهایت هنر مجسمه‌سازی راه خود را به سنگ اولین مواجهه او با شیرهای سنگی است. نوشته: «تماشای شیرهای سنگی در بلندای تپه‌های روستاها و بر فراز چادرهای کوچ‌نشینان آنچنان اثری بر من گذاشته بود که دمی را از یادشان بیرون نمی‌رفتم و می‌خواستم از آن‌ها بیشتر بدانم و شاید هم حرفه مجسمه‌سازی بود که

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

نگاره

رخشان بنی اعتماد نمی خواست «گیلانه»

ترحم بر انگیز باشد



رخشان بنی اعتماد که ۱۹ سال قبل فیلم سینمایی «گیلانه» را با محوریت مسادری که از فرزند جانپزش نگهداری می‌کرد، ساخت درمقطع آکرانش گفته بود: «نمی‌خواستم هیچ‌وقت «گیلانه» ترجمه‌برانگیز باشد، می‌خواستم تفکر برانگیز باشد.»

به گزارش ایسنا، رخشان بنی‌اعتماد ۱۸ سال قبل به بهانه نمایش فیلم گیلانه در ایسنا حاضر شد؛ بانزش برخی اظهاراتش همزمان با روزهای یادکرده جنگ هشت ساله ایران و عراق قابل تامل است.

برخی جملات اظهارات بنی‌اعتماد را با هم می‌خوانیم:

موضوع «گیلانه» جنگ است اما نه فقط جنگ ایران و عراق در واقع یک شکل فرامزری این جنگ مطرح می‌شود، این فیلم بازتاب شرایط«گیلانه»ها، «اسماعیل»ها،«میگل»ها است که آرزوها،امیدها و سلامتی‌شان بهیاه آن جدال‌هایی است که در مکان‌های دیگر اتفاق افتاده است.

سیاست‌های فرهنگی در دوران جنگ تابع شرایط آن زمان بود ونگاه دیگری را می‌طلبد و اساسا فضای سینمای جنگ در آن سالها فضای نبود که بتوانم در آن حرف بزنم، بنابراین نگاه من در آن فضا و شرایط نمی‌توانست مطرح شود، طبیعی بود که باید کمی سسراغ این موضوع می‌رفتم که از زاویه خودم به جنگ نگاه کنم.این شرایط و موقعیت سالها بعد از جنگ برای من فراهم شده است.

نمی‌خواستم هیچ‌وقت «گیلانه» ترجمه‌برانگیز باشد،می‌خواستم تفکر برانگیزباشد.

رخشان بنی‌اعتماد که پیش از ساخت «گیلانه» تولید هیچ فیلم دفاع مقدسی را در پرونده کاری خود ثبت نکرده بود و بیشتر به ساخت آثاری با موضوع اجتماعی تمایل نشان می‌داد در سال ۱۳۸۲ کارگردانی یکی از سه اپیزود «روایت سه‌گانه» را با عنوان «تنه گیلانه» برعهده گرفت. این فیلم کوتاه زندگی تنه گیلانه را که پس از جنگ با عشق مادرانه از فرزند جانپزش، پرستاری می‌کرد را به تصویر می‌کشد.

تمجیدهایی که از این اپیزود شد، بنی‌اعتماد را برآن داشت تا با همکاری محسن عبدالوهاب زندگی «تنه گیلانه» را تبدیل به فیلمی بلند کند. نام فیلم جدید شد: «گیلانه».

گیلانه پس از حضور موفق در بیست و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و کسب جایزه ویژه هیات داوران، دوره نهم جشن خانه سینما و دوره دهم جشنواره دفاع مقدس شرکت کرد و جوایز را به خود اختصاص داد.

حضور در جشنواره بین المللی فیلم تورنتو کانادا، جشنواره زوول فرانسه، جشنواره بین‌المللی فیلم بوئا هندا، جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ایرانی هیوستن، جشنواره فیلم بریسبان استرالیا و جشنواره بین‌المللی فیلم بانوان فیلمساز ژاپنی از دیگر موفقیت‌های فیلم گیلانه بود.

رخشان بین‌اعتماد در ساخت «گیلانه» با محسن عبدالوهاب همکاری داشت. در فیلم سینمایی «گیلانه»، فاطمه معتمدآریا، بهرام رادان، باران کتوری، ژاله صامتی، شاهرخ فروتینان، مجید بهرامی و نیره فراهانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

اخبار کوتاه

«در انتظار گودو» به تئاتر شهر آمد

نمایش «در انتظار گودو» تازهن ترنمایش مازیار لرستانی است که از دیروز دوشنبه سوم مهرماه در تالار چهارسو پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «در انتظار گودو» نوشته ساموئل بکت با خوانش، برداشت و کارگردانی مازیار لرستانی از سوم مهرماه ساعت ۱۸ در سالن چهارسو اجرای خود را آغاز کرد.

افسر اسدی، امیرعباس توفیقی، آبتین جاوید، محمد آقامحمدی، مصطفی فرهادمهر و مهرداد عسکری بازیگران «در انتظار گودو» هستند.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: استراگون و ولادیمیر زیر درخت در انتظار گودو هستند و…

دیگر عوامل اجرا ترند از تهیه‌کننده: وحید معینی دانشمندی، مجری طرح: بهزاد جاودان‌فرد، دستیار کارگردان و مدیر اجرایی: سیاوش سجادی، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: ریحانه فلاح، طراح دکور: میثم انزایی تبریزی، نقاشی‌های دکور یکت با خوانش، برداشت و کارگردانی مازیار لرستانی از سوم مهرماه ساعت ۱۸ در سالن چهارسو اجرای خود را آغاز کرد.

افسر اسدی، امیرعباس توفیقی، آبتین جاوید، محمد آقامحمدی، مصطفی فرهادمهر و مهرداد عسکری بازیگران «در انتظار گودو» هستند.

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران، ۱۳۳۶

مجسمه‌سازی در ایران،