

پوپک عظیم‌پور:

حال «مبارک» خوب نیست



یک مدرس تئاتر ابراز تأسف کرد: نه «مبارک» نه «جیحی وی جی» نه «خیمه»، حال خوبی ندارد. پوپک عظیم‌پور، مدرس تئاتر و تئاتر عروسکی و عضو هیات داوران بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش آیینی و سنتی معتقد است علیرغم آثار بی‌شماری که برای جشنواره تولید شده‌اند، حال گونه‌های نمایش عروسکی سنتی خوب نیست.

این کارگردان تئاتر در گفتگویی با ایسنا با ارزیابی مجموعه آثار رسیده به این بخش جشنواره گفت: تلاش برخی از نمایشگران که اسامی مشخصی دارند، همچون خانواده انصافی، آدم را به شوق می‌آورد. این خانواده برای حفظ هنر نمایش سنتی همواره تلاش می‌کند و جای خوشحالی دارد ولی نسل جوان آن طور که شایسته آیین و سنت است، به هنر سنتی توجه نمی‌کند.

عظیم‌پور ادامه داد: در بین آثار بی‌شماری که به جشنواره آمده بود، تعداد زیادی خیمه‌شب‌بازی از شهرهای مختلف دیده می‌شد و این جای دلگرمی دارد ولی ضعف در کارها میهود بود. به اعتقاد من میراث هنر گذشته در نگاه امروزی باید با منش‌مندی بیشتری خودش را به رخ بکشد. این مدرس تئاتر با اشاره به تئاتر و آیین‌های کهن در کشورهاى مختلف جهان اضافه کرد:

تولید سریال‌های تاریخی به غیر از آن که نیاز دارد

به تیم تولید قوی و متبحر نیاز به داستان‌های جذاب و سرگرم کننده دارد و اگر یکی از این دو نباشند قطعا سریال نخواهد توانست جلب توجه کند. واقعیت آن است که سریال سازان ما در این دوران هم باید با رسانه‌های مجارزی رقابت کنند و هم با انواع و اقسام محصولات ماهواره‌ای و این، حقیقتا کار دشواری است.

علی عباسی‌زاده بازیگر نقش اسلان در سریال رحیل با بیان مطلب فوق گفت: سریال رحیل ویژگی مهمی که دارد تیم تولید مجرب و باسابقه است که باعث شدند حتی برای جوانتهایی مثل خودم یک جور کلاس درس باشد تا از بزرگان یاد بگیریم. چه کارگردان و چه تهیه کننده این سریال از باسابقه‌های تلویزیون هستند و در ژانرهای مختلف تجربه دارند و همین تجربیات آنها باعث شد هسته مطمئنی برای تولید یک سریال تاریخی رقم بخورد.این بازیگر جوان درباره همکاری با بزرگانی نظیر فرخ نعمتی در سریال رحیل بیان داشت: فرخ نعمتی بازیگر توانایی است که از جنس بسازی گرفته تا لحن و گویشی که دارد واقعا تکرارنشدنی است. او بازیگری را در تک تک پلان‌هایش درس می‌دهد. در سریال رحیل به جز فرخ نعمتی، کاظم هژیرآزاد، ثریا قاسمی، نسیم ادبی، اندیشه فولادوند و حمیدرضا آذرنگ را هم داشته ایم که تک تک آنها سرشار از تجربه و مهارت هستند و حالا یک گروه جوان مثل خودم هم کنار این چهره‌ها با خیال راحت ایفای نقش کرده و یژه کاری‌های بازیگری را می‌آموزیم و این، خودش واقعا لذت بخش است.

وی با اشاره به دشواری‌های تولید تاریخی در دورانی که از شبکه خانگی تا تلویزیون و حتی شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان، در حال پخش سریال‌های تاریخی جورواجور هستند، اظهار داشت: تاریخی سازی گرفتار نوعی سده‌گیری شده، به نظر هم هر کارگردان تازه‌کاری



معاون گردشگری از جزئیات طرح «لغو یکطرفه ورودید ایران با برخی کشورهای» «سیم کارت‌های بدون فیلتر گردشگری» گفت. علی‌صغر شالیبافیان در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به طرحی که با عنوان «تسهیل ورود گردشگران از طریق لغو ورودید و با خودرو شخصی» از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به دولت ارائه شده است، اظهار کرد: این طرح با استناد به اولویت‌های تعیین‌شده در سند تحول و با توجه به انتظارات دولت سیزدهم آماده شد. طرح لغو یکطرفه ورودید نیز به وزارت خارجه و نهادهای ذریبط ارائه شده است.

او ادامه داد: در قالب این طرح، پیشنهاد ما لغو یکطرفه ورودید با ۶۸ کشور بود. وزارت امور خارجه طرح را بررسی کرد و در کنار پیشنهادهائی، مخالفت اساسی با این طرح نداشت، چون سیاست گردشگری همین است و در بسیاری از کشورها نیز اجرای آن متداول

در گفت‌وگو با علی عباسی‌زاده بازیگر سریال مطرح شد

مخاطب؛ شیفته داستان غیرمنتظره سریال «رحیل»

نمی‌تواند سریال تاریخی بسازد. در کل تاریخ تلویزیون خودمان غیر از علی حاتمی و داود میرباقری و امرالله احمدجو و تا حدی مسعود جعفری جوزانی، واقعا تاریخی سازی‌های مان چنان که باید ماندگار نشد. او درباره تاریخی رحیل گفت: طراحی داستانی سریال رحیل مدت‌ها زمان برد و از ایده‌ای یک خطی تا صدها صفحه فیلمنامه گسترش یافت و طراح و تهیه‌کننده سریال رامین عباسی‌زاده با روی باز، تمام پیشنهادات را شنید و با افراد مختلف مشورت کرد و تلاش نمود با همراهی فرهاد نقدعلی نویسنده سریال و تشکیک یک تیم کارگردانی و استفاده از نیروهایی مثل مسعود آپ‌پور، کاری کند که همه چیز به صورت اصولی و استاندارد، پیش برود. البته که ایشان سابقه تولید سریال تاریخی پرديخت را هم داشت که سال‌ها قبل از سریال‌های پلنگرمی، جلب مخاطب نمود. این بازیگر درباره روند داستانی سریال و اینکه در وجه تکنیکی سریال رحیل هم نماه‌ای رتال و هم جلوه‌های رایانه‌ای در کار هست، بیان داشت: خودم وقتی اولین ران‌های سریال را دیدم فکر نمی‌کردم این قدر وسواس در طراحی صحنه و لباس و چیدمان قاب‌ها وجود دارد. بعدتر که اولین قسمت‌ها پخش شد و روی آنتن رفت گزاره‌ها که به طور نامحوس نظرات مخاطبان را در شبکه‌های اجتماعی دیدم متوجه شدم که سریال توانسته مخاطب را راضی کند.

راضی کردن مخاطبی که انواع و اقسام محصولات سرگرم کننده دراختیارش است، واقعا کار راحتی نیست. سریال که به نیمه‌ها رسید و بحثهای پیش بینی عقابت زندگی کاراکترهای محا و دیباج شکل گرفت دیگر معلوم شد داستان در جامعه مخاطب، جا افتاده. سریال از نظر بصری باوسواس کار کشد و برای ترکیب نماه‌ای رتال و نماه‌ای رایانه‌ای نیز شاهد زحمات پشت صحنه بودم. علی عباسی‌زاده پیرامون واکنش‌های مخاطبان و منتقدان به

سریال رحیل گفت: درباره هر سریالی نظرات مثبت و منفی وجود دارد ولی در مورد سریال‌هایی که از سوی مخاطبان دنبال می‌شوند، شاهد نوعی نکته سنجی از سوی هم مخاطبان و هم اهالی رسانه و نقد و نظر هستیم.

درباره سریال رحیل مثلا پیدا کردن معادل تاریخی شازده محمدرحمن یا کتجکاوی‌ری صدای بازیگر جایگزین حسام محمودی یا نحوه تولید سرداری و دکوپاژ پیچیده نماه‌ای اندیشه فولادوند یا داستان اجرای تعزیه توسط زنان یا حتی پرس و جو کردن درباره مکان لوکیشن‌های بیرونی، واکنش‌های مختلفی دیده شده که حکایت دارد از پیگیری سریال. انشاءالله این گونه سریال‌های دارای چابده پیگیری باز هم تولید شوند و روی آنتن بروند. علی عباسی‌زاده تاکید کرد: آنچه معلوم است اینکه مخاطب شیفته داستان غیرمنتظره سریال شده است و برایش خیلی جالب است که بفهمد عقابت این عشق اسلان و محا و آن جادوهای بیناج و آن تمامیت‌خواهی زمان خان

عظیم‌پور درباره روند انتخاب آثار توضیح داد: از بین کارهای بسیاری که دیدیم، ده اثر را خیلی با اغماض و دو یا سه اثر درخشان با نگاه تنسویفی انتخاب شدند. در کل نه «مبارک»، نه «جیحی وی جی» نه «خیمه». حال خوبی ندارند. باید در طول سال احوالپرس‌شان باشیم و توجه به آنها، نباید موسمی باشد.

وی تاکید کرد: وقتی هنرمند نمایش سنتی فقط ساختار را می‌بیند، یک کاستی اتفاق می‌افتد. محتوای نمایش سنتی باید برای مخاطب امروز با دقت طراحی شود تا همچون نهال تازه‌منفس، بشاش باشد. به یاد داشته باشید که کار سنتی یک کار مردمی است. شوخی دارد، کنایه دارد، سرگرمی دارد و قدم قد دارد.

این کارگردان تئاتر درباره برگزاری بخش‌های جشنواره در استان‌های مختلف کشور گفت: نفس قضیه خیلی شغفناک است؛ اینکه جشنواره از پایتخت به شهرهای دیگر می‌رود، امکان دیده شدن بیشتر آثار ایجاد می‌کند، هنرمندان به مناطق مختلف سفر می‌کنند و تبادل فرهنگ‌ها اتفاق می‌افتد، گفتمان شکل می‌گیرد و این بسیار پسندیده است.

عظیم‌پور با اشاره به مشکلات اقتصادی گروه‌های نمایشی و فاصله‌های طولانی استان‌ها از یکدیگر افزود: می‌دانم که دبیر جشنواره تا چه اندازه تحت فشار است اما می‌کاش امکانات سفر برای گروه‌های نمایشی فراهم بشود و هزینه ایاب و ذهاب دریافت کنند. از ادارات ارشاد استان‌ها در خواست می‌کنم که در این روزهای باقی مانده تا برگزاری جشنواره از گروه‌های نمایشی استان‌شان حمایت کنند و حداقل اتوبوس‌هایی برای رساندن گروه‌ها به محل اجرا تامین شود و هنرمندان را با احترام به شهرهای جشنواره برسانند. اینکه با تلخ‌گامی و هزینه زیاد بیایند، چه رمقی برای اجرا خواهند داشت؟ امیدوارم این مشکل گروه‌ها از سمت ادارات ارشاد استان‌ها رفع شود. بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با دبیری احمد جولایی از یکم تا یازدهم مهر، در تهران، آذربایجان شرقی (تبریز)، خراسان شمالی (بجنورد)، چهارمحال و بختیاری (شهرکرد)، مرکزی (فرش) و گلستان (گرگان و کردکوی) کشور برگزار می‌شود.



... چه خواهد شد؟ نوعی روایت مینیاتوری در داستان پردازی سریال وجود دارد که باعث شده هر شخصیتی ولو ریز باز یک داستان مخصوص خودش را داشته باشد و برای همین و فی المثل در میان زنان درباری همه جوره آدمی هست و داستان خود را هم دارد... این بازیگر جوان درباره فعالیت‌های آتی خود با توجه به واکنش‌های مثبت حسام محمودی گفت: همچنان در حال تجربه و درس اندوزی هستیم و ارجحیت برابیم آن است که همچنان بتوانم در کنار بزرگان تولید و بازیگری مشق کنم و یاد بگیرم چون زمان برای اشتها همیشه هست ولی اینکه سواد را توشه کار کنی، کار دشواری است و این درسی است که از اساتیدی همچون جمشید شایخی، محمدعلی کشاورز، داود رشیدی، عزت انظمای و... گرفتیم که طی چند دهه فعالیت در سینما و تلویزیون هیچ گاه اسیر شهرت نشدند و همواره سعی کردند انسانیت و اخلاق را بر هر چیز دیگر الویت کنند.

معاون گردشگری تشریح کرد

ماجرای لغو ویزای ایران و سیم کارت بدون فیلتر گردشگری

کارت گردشگری را به دولت پیشنهاد کرد تا محدودیت‌های سفر به ایران را برای گردشگران خارجی کمتر کند.

عزت‌الله ضرغامی - وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - دهم اسفندماه ۱۴۰۱ در حیطات دولت و در جمع خبرنگاران این سخنان را مطرح کرد که «بعضی دوستان تحلیل می‌کنند چرا گردشگر خارجی به ایران نمی‌آید که دلایلی دارد. یکی از مهمترین نیازهای آنها اینترنت و سکوهای بین‌المللی خارجی است. این مسائل مثل نان و آب برای گردشگر واجب است. نمی‌شود گردشگر به ایران بیاید و ارتباطش با دنیا قطع نشود. نمی‌شود به او گفت تا بله و اینتا استفاده کن...»

شالیبافیان با بیان این‌که این مصوبه با اولویت حمایت از فعالان گردشگری، مرحله به مرحله اجرا خواهد شد، افزود، این طرح مصوب و ابلاغ شده و ما هم براساس مصوبه و اولویت‌ها، بهره‌برداران را معرفی می‌کنیم. زمان‌بندی اجرایی مرحله به مرحله این مصوبه هم در آینده مشخص می‌شود.

معاون گردشگری یادآور شد: درخواست وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، بهره‌برداری دفاتر خدمات مسافرتی، هتل‌ها، راهنمایان گردشگری و گردشگران خارجی از سیم کارت گردشگری است. زمستان سال گذشته، همزمان با رکود سفر گردشگران خارجی به ایران تحت تاثیر شرایط، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دو طرح لغو یکطرفه ورودید ایران و سیم

فرهنگی

نگاه

سالگرد مرگ مشکوک یک شاعر!



پنجاه سال از مرگ مشکوک «پابلو نرودا» شاعر برنده جایزه نوبل ادبیات اهل کشور شیلی گذشت. به گزارش ایسنا، «پابلو نرودا» شاعر شیلیایی برنده نوبل که در سال ۱۹۷۳ به مرگی مشکوک درگذشت، سال‌هاست چهره

مورد بحث محققان و پژوهشان دنیا بوده است و پیش از این گروهی از کارشناسان بین‌المللی که روی پرونده او و نمونه‌های باقی‌مانده از جسدش کار می‌کردند، نتیجه گرفتند که ابتلا به سرطان مطمئنا علت اصلی مرگ او نبوده است. این امر احتمال به قتل رسیدن این چهره بزرگ ادبی را که از طرفداران «سالوادور آلنده» - رئیس‌جمهور آزادی‌خواه شیلی - هم بود، افزایش داد. نرودا دو هفته بعد از کودتای نظامی «پینوشه» که به سرنگونی دولت «سالوادور آلنده» منجر شد، در بیمارستانی در سانتیاگو درگذشت اما برخی، از جمله برادرزاده نرودا، «رودولفو ریس»، مدت‌ها بر این باور بودند که او به دلیل مخالفتش با دیکتاتوری آغازین «اگوستو پینوشه» به قتل رسیده است. مرگ این چهره ادبی آن چنان برحاشیه و مشکوک بود که ۱۰ سال پیش بنا بر اظهارات راننده شخصی او، دادگاه شیلی حکم نیش قبر او را صادر کرد و دانشمندانی از چندین کشور دنیا سه سال روی باقی‌مانده جسد او کار می‌کردند. نمونه‌هایی از جسد نرودا برای تجزیه و تحلیل به آزمایشگاه‌های پزشکی قانونی در چهار کشور فرستاده شد و در سال ۲۰۱۵ دولت شیلی گفت که احتمال زیادی وجود دارد که شخص ثالثی مسئول مرگ او باشد و دو سال بعد، تیمی از دانشمندان بین‌المللی گفتند که «۱۰۰٪ متقاعد شده‌اند» که این شاعر بر اثر سرطان پروستات فوت نکرده است.

«رودولفو ریس» به تازگی اعلام کرده که آزمایش‌های علمی نشان داده که سسم کلستریدیدیم بوتولینوم در بدن عمویش هنگام مرگ وجود داشته است، که نشان می‌دهد او واقعا پس از کودتا «مسموم» شده است. «پابلو نرودا» از مشهورترین و تأثیرگذارترین چهره‌های ادبیات معاصر جهان است که علاوه بر تعداد زیادی کتاب، یک مجموعه بزرگ شعری را از خود باقی گذاشت. از جمله آثار او می‌توان به «اسپانیا در قلب ما»، «ماشقاته جدید برای استالینگراد» و «چوب‌بر بیدار خواهد شد» اشاره کرد. او از فعالان سیاسی شیلی بود که در جنوب سانتیاگو به دنیا آمد. نرودا یکی از حامیان سرسخت و دوست «سالوادور آلنده» رئیس‌جمهور چپ‌گرای شیلی بود که فقط ۱۲ روز پس از کودتای نظامی «اگوستو پینوشه» که به سرنگونی «آلنده» انجامید، در بیمارستان درگذشت. برخی معتقدند او به دلیل این‌که قصد داشت رهبری حزب مخالفان حکومت را برعهده بگیرد به قتل رسیده است.

اخبار کوتاه

خاطرات ناب فرماندهان دفاع مقدس

در مجموعه «ل ۲۷»

مجموعه برنامه «ل ۲۷» با محوریت بازگو کردن خاطرات ناب و کمتر شنیده شده فرماندهان و رزمندگان لشکر ۲۷ حضرت محمد رسول الله، از دوشنبه ۳ مهر به مدت ۱۰ شب حوالی ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه پنج سیما می رود.

به گزارش روابط عمومی شبکه پنج؛ مجموعه برنامه «ل ۲۷» با حضور جمعی از دانش‌آموزان و دانشجویان به نقل خاطراتی شیرین و کمتر شنیده شده از فرماندهان و رزمندگان لشکر ۲۷ محمد رسول الله (ص) می‌پردازد. برخی از فرماندهانی که خاطرات‌شان در این برنامه نقل می‌شود عبارتند از: حاج جعفر جهروتی فرمانده تخریب لشکر ۲۷، حاج قاسم کارگر فرمانده گردان مسلم، حاج قاسم صادقی از فرماندهان جنگ‌های نامنظم، حاج رضا غزلی از فرماندهان اعانت‌لشکر ۲۷، سید محسن خوشدل از فرماندهان تیپ ذوالفقار، آذر مددی فرمانده گردان مقاد لشکر ۲۷، اکبر مصداقی فرمانده گردان زرهی لشکر ۲۷، جواد علیگلی فرمانده تبلیغات لشکر ۲۷ و ... این برنامه کاریست از گروه معارف شبکه پنج سیما با مشارکت سپاه محمد رسول الله تهران بزرگ که ویژه هفته دفاع مقدس روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود.

پخش «آپارتمان شماره ۱۳»

در سالروز درگذشت یدالله صدقی

شبکه نمایش همزمان با سالگرد درگذشت یدالله صدقی، کارگردان پیشکسوت کشورمان، فیلم سینمایی «آپارتمان شماره ۱۳» را پخش می‌کند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه نمایش سیما، فیلم سینمایی «آپارتمان شماره ۱۳» که کارگردانی زنده‌یاد یدالله صدقی دوشنبه، ۳ مهر ساعت ۱۳ روی آنتن می‌رود. «آپارتمان شماره ۱۳» داستانی برآمرا از فروش آپارتمانی به همین نام است که ماشاالله ایرانی‌شخصیت اصلی قصه برای فروش آن و خرید مغازه آشپزکاری در کرمان و ازدواج با دختر مورد علاقه‌اش، از کرمان راهی تهران می‌شود اما ساکنین آپارتمان هرکدام شغلی را در آنجا راهاندازی کرده‌اند و کسی حاضر به خرید این آپارتمان نمی‌شود و... زنده‌یادان: جمشید اسماعیل‌خانی، صدیقه کایفر و ابراهیم آبادی. علیرضا خمسه، سیروس گرجستانی، مرتضی ضرابی و... در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. «آپارتمان شماره ۱۳» در جشنواره فیلم فجر در بخش‌های مختلف نامزد دریافت جایزه شد و در نهایت سیمرغ بلورین بهترین فیلم و فیلمنامه را برای یدالله صدقی و فیلمش به ارمغان آورد. یدالله صدقی، کارگردان پیشکسوت کشورمان متولد ۲۶ آبان ۱۳۳۱ بود که در ۳ مهر ۹۷ در سن ۶۶ سالگی به دلیل عوارش ناشی از پیوند کبد درگذشت.

حسن شرف‌الدین درگذشت

حسن شرف‌الدین مترجم سینمای ایران به دلیل ابتلا به سرطان از دنیا رفت.

به گزارش ایسنا، خانواده‌اش درروز در صفحه شخصی این مترجم سینمایی نوشته‌اند:«با سلام خدمت همه همراهان عزیز. در کمال تأسف باید اعلام کنیم که ساعتی پیش بابا از پیشمون رفت. اگرچه این جدایی برای ما خیلی سخت هست، ولی بابا از خیلی وقت پیش خودش رو آماده کرده بود برای این سفر ابدی. اگرچه با سرسختی بیش از ده سال با بیماری مبارزه کرده بود، اما هیچ وقت فراموش نکرد از زندگی لذت ببره. آخرین توصیه‌های بابا هم همین بود، که به جای غصه خوردن بابت رفتن، تمرکز کنیم روی زندگی که داشته، روی خاطرات خوش، سرسختی‌ها در برابر مشکلات، دستاوردها به جای ناکامی‌ها، و سعی کنیم زندگی که داشته رو جشن بگیریم به جای سوگواری برای رفتنش. ما هم تلاش می‌کنیم در برابر این غم قوی باشیم و خواسته ی بابا رو اجابت کنیم. انشاءالله طی همین هفته برای برگزاری یک مراسم یادبود اطلاع‌رسانی خواهیم کرد تا بتوانیم پذیرای شما عزیزان باشیم. از طرف همسر و فرزندان.» حسن شرف‌الدین که بخش زیادی از فیلم‌های کوتاه و مستند سینمای ایران را ترجمه کرده است، همچنین فیلم‌هایی سینمایی چون «لامینوز» داریوش مهرجویی، «شنای پروانه» محمد کارت، «بی‌همه چیز» محسن قرایی و... را در سال‌های اخیر ترجمه و صاحب زیرنویس انگلیسی کرده است.

تماشای «قصه‌های مجید»

با مهدی باقریگی و فرزندان‌ش

شبکه امید پنج قسمت از مجموعه «قصه‌های مجید» را تا پنجم مهر ماه هر روز به روی آنتن می‌برد. به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، همزمان با بازگشایی مدارس و آغاز سال تحصیلی، مهدی باقریگی بازیگر نقش مجید به همسر او فرزندان‌ش با پنج قصه از قصه‌های مجید هر روز ساعت ۱۸ از شبکه امید مهمان مخاطبان می‌شوند. «صبح روز بعد»، «نان و شاعر»، «ملخ دریایی»، «دو» و «ورزش» عنوان قصه‌هایی از مجموعه «قصه‌های مجید» است که یکم تا پنجم مهر پخش خواهند شد. فیلم سینمایی «قصه‌های مجید» به کارگردانی زنده‌یاد کیومرث پوراحمد تولید شده و مهدی باقریگی، جهانگیر سلطانی و زنده‌یاد پروین‌دخت یزدانیان در این فیلم هنرنمایی کرده‌اند.