

فناوری

احداث اولین کارخانه تولید ربات انسان نما



اولین کارخانه تولید انبوه ربات‌های انسان‌نما در جهان، امسال افتتاح می‌شود تا تولید انبوه این ربات‌ها را به واقعیت تبدیل کند. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، اولین کارخانه تولید ربات‌های انسان‌نما در ایالت اورگان ایالات متحده به احتمال فراوان اواخر امسال افتتاح می‌شود. شرکت اجیلیتی رپوتیکس به تازگی اعلام کرده است که مقدمات افتتاح این واحد تولیدی با نام رپوبف در حال انجام است. در این بیانیه مطبوعاتی ذکر شده است که ساخت این تأسیسات از سال گذشته آغاز شده است.

دامیون شلتون یکی از هم‌بنیان‌گذاران و مدیر عامل این شرکت، گفت:

افتتاح کارخانه ما یک لحظه مهم در تاریخ رباتیک، یعنی آغاز تولید انبوه ربات‌های انسان‌نمای تجاری است. گفته می‌شود کارخانه رپوبفی می‌تواند هر ساله ۱۰ هزار ربات انسان‌نما بسازد.

در سال ۲۰۲۰، این شرکت یک ربات دوپا و بدون سسر به نام دیجیت(Digit) را معرفی کرد. این ربات که توسط این شرکت طراحی و ساخته شده است، جهشی قابل توجه در دنیای رباتیک، به‌ویژه در حرکت پاها و طراحی ربات‌های انسان‌نما از خود نشان داد.

ربات نسل بعدی این شرکت نیز دارای سر، دست و چشم‌های ال‌ای‌دی بود.

شلتون می‌گوید: ما دیجیت را برای حل مشکلات دشوار در نیروی کار امروزی، مانند آسیب‌ها، فرسودگی شغلی، جابجایی زیاد و شکاف‌های پر نرسدنی برای نیروی کار، با چشم‌انداز نهایی افزایش توانایی انسان‌ها ساختم. وی افزود: زمانی که شما در حال ساخت یک فناوری جدید برای بهبود جامعه هستید، مهم‌ترین نقطه عطف زمانی است که بتوانید آن فناوری را در مقیاسه تولید انبوه کنید که بتواند تأثیر واقعی و گسترده داشته باشد. اکنون کارخانه رپوبف که در مساحتی به وسعت ۷۰ هزار فوت مربع در حال ساخت است، سالانه بیش از ۱۰ هزار نسخه پیشرفته از دیجیت تولید خواهد کرد. این شرکت هدف خود را تولید چند صد ربات دیجیت در اولین سال پس از احداث رپوبف قرار داده و پس از سال اول، این شرکت قصد دارد تولید خود را به حدود ۱۰ هزار ربات در سال افزایش دهد. زمانی که کارخانه رپوبف به طور کامل راه‌اندازی بشود، رپوبفی رود بیش از ۵۰۰ کارمند داشته باشد. شرکت اجیلیتی رپوتیکس اخیراً قابلیت‌های دیجیت را اصلاح و پیشرفته کرده است تا آن را به یک فناوری همه‌کاره و توانمندتر برای صنایع مختلف تبدیل کند. در این توسعه اخیر، آنها نسل بعدی دیجیت را معرفی کردند که دارای یک سر استخوان‌های و دو چشم ال‌ای‌دی متحرک است که به صراحت برای اجرای وظایف مرتبط با لجستیک طراحی شده‌اند.

فیلم بازی

لوکا



لوکا (به انگلیسی: Luca) یک پویانمایی رایانه‌ای آمریکایی در ژانر فانتزی و کمدی است که توسط استودیوی انیمیشن پیکسار و والت دیزنی پیکچرز در سسال ۲۰۲۱ منتشر شد.

این فیلم توسط انریکو کاراروزا کارگردانی و توسط جسی اندروز و مایک جونز برپایه داستانی توسط کاراروزا، اندروز و سایمون استیونسون تهیه شده‌است. جیکوب ترمبلی، جک دیلن گریزر، اما برمن، سساریو رامبوندو، مارکو باریچلی، مایا رودولف، جیم گافیگان، پیتر سون، لورنزو کریچی، ماریتا ماسبریونی و سندی مارزین صدایبیشگی این فیلم را برعهده دارند. داستان این فیلم در ربویرای ایتالیا اتفاق می‌افتد، لوکا باگورو (ترمبلی) یک هیولای دریایی پسر نوجوان که توانایی تبدیل خود به انسان در خشکی را دارد، سرانجام او با دوستان جدیدش، البرتو اسکورفانو (دیلن گریزر) و جولیا مارکووالدو (برمن)، در شهر پورتوروسو کاوش می‌کند و یک ماجراجویی متحول‌کننده زندگی را در تابستان تجربه می‌کند.

روزنامه‌بازی

تویخانه

روزنامه اطلاعات – ۳۰ شهریور ۱۳۵۹



«تویخانه ایران چه نفت عراق را به آتش کشید»، «۵۰ تانک عراق در ۴ روز اخیر منهدم شد»، «۳ نفر به اتهام جاسوسی برای عراق دستگیر شدند»، این سه تیتیر در روزهایی در صفحه اول اطلاعات به چشم می‌خورد که هنوز جنگ ایران و عراق شروع نشده بود!

از دیگر تیترهای اصلی این روزنامه، سخنان و توصیه آیت الله منتظری در آستانه بازگشایی مصادری بود: «بدعت آیت‌الله العظمی منتظری برگزار می‌شود – راهپیمایی دانش آموزان و نماز وحدت در سراسر کشور».

چهره‌ها

فریدون مشیری؛ شاعر ایرانی

فریدون مشیری، سی ام شهریور ۱۳۰۵ در تهران به دنیا آمد. فریدون مشیری سالهای اول و دوم تحصیلات ابتدایی را در تهران انجام داد و سپس به علت مأموریت اداری پدرش به مشهد رفت و بعد از چند سال دوباره به تهران بازگشت و سه سال اول دبیرستان را در اردابفون گذراند و آنگاه به دبیرستان رفت. به گفته خودش: «در سال ۱۳۲۰ که ایران دچار آشفتگی‌هایی بود و نیروهای متفقین از شمال و جنوب به کشور حمله کرده و در ایران بودند ما دوباره به تهران آمدیم و من به ادامه تحصیل مشغول شدم. دبیرستان و بعد به دانشگاه رفتم. با اینکه در همه دوران کودکی… از استخدام در ادارات و زندگی کارمندی پرہیز داشتم ولی… در سن ۱۸ سالگی در وزارت پست و تلگراف مشغول به کار شدم و این کار ۳۳ سال ادامه یافت.»مشیری سرودن شعر را از نوجوانی و تقریباً از پانزده سالگی شروع کرد. اولین مجموعه شعرش با نام تشنه توفان در ۲۸ سالگی او با مقدمه محمدحسین شهریار وعلی دشتی در ۱۳۳۴ به چاپ رسید. خود او درباره این مجموعه می‌گوید: «چهارپاره‌هایی بود که گاهی سه مصرع مساوی با یک قطعه کوتاه داشت، و هم وزن داشت، هم قافیه و هم معنا، آن زمان چندین نفر از جمله نادر نادرپور، هوشنگ ابتهاج (سایه)، سیاوش کسرایی، مهدی اخوان ثالث و محمد زهری بودند که به همین سبک شعر می‌گفتند و همه شاعران نامدار شدند، زیرا به شعر گذشته بی‌اعتنا نبودند. اخوان ثالث، نادرپور و من به شعر قدیم احاطه کامل داشتیم، یعنی آثار سعدی و حافظ و فردوسی را خوانده بودیم، در مورد آنها بحث می‌کردیم و بر آن تکیه می‌کردیم.» معروفترین اثر وی شعر «کوچه» نام دارد که در اردیبهشت ۱۳۳۹ در مجله «روشنگر» چاپ شد. این شعر از زیباترین و عاشقانه‌ترین شعرهای نو زبان فارسی است. با توجه به علاقه‌ای که وی به عرفان و تصوف ایرانی داشت، مجموعه‌ای از ۱۰۰ ماجرا منسوب به شیخ ابو سعید ابوالخیر را باعنوان «یکسو نگرستن و یکسان نگرستن» و با مقدمه‌ای به قلم دکتر جواد نوربخش در اوایل دهه ۱۳۴۰ منتشر کرد. مشیری که سال‌ها از بیماری رنج می‌برد، در ۱۳ پامداد ۱۳۷۹ خورشیدی در تهران درگذشت.



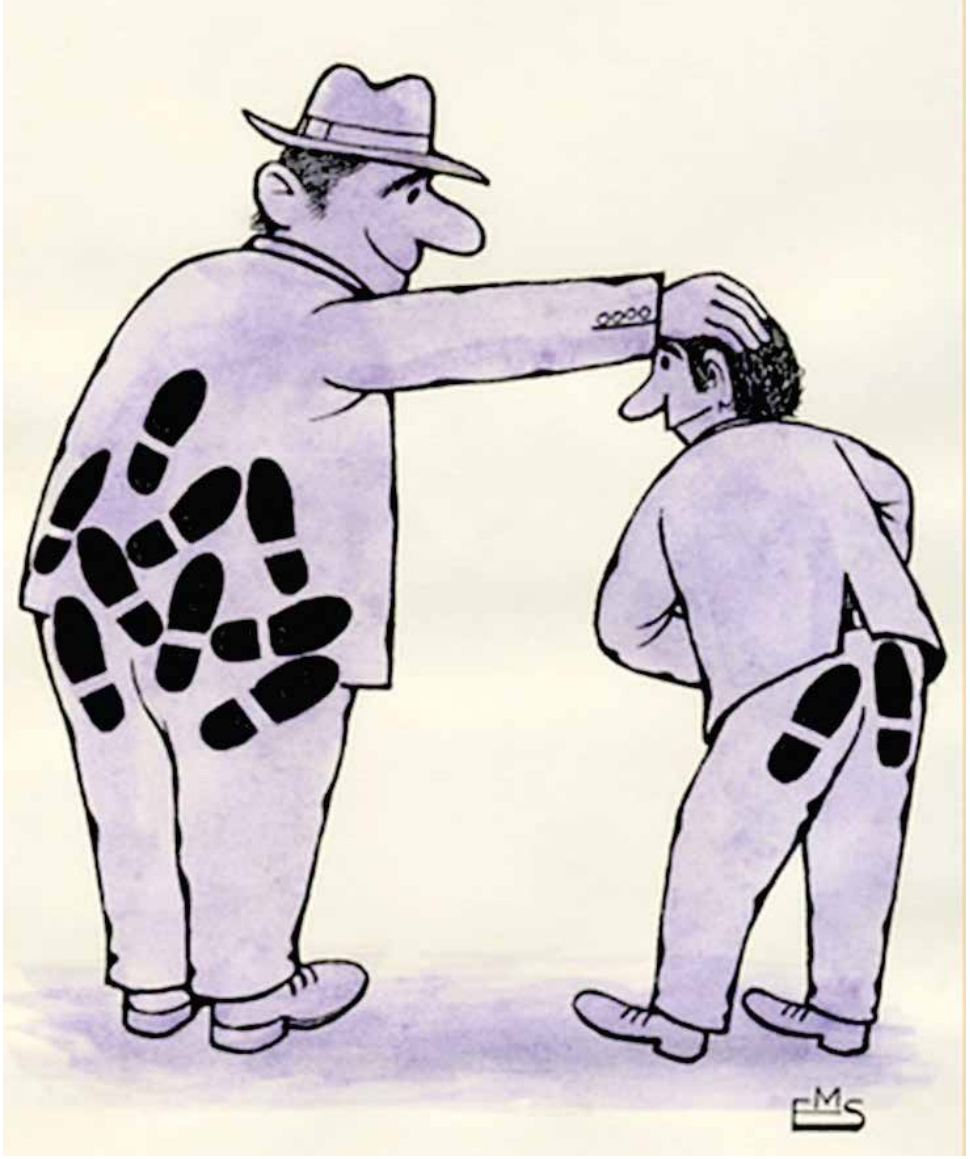
شجریان، وی با خوانندگانی چون علی جهاندار، ایرج بسطامی، علیرضا افتخاری، حمیدرضا نوربخش، علی رستمیان وشهرام نظری همکاری کرد.

او همچنین در فستیوال جهانی موسیقی تحت عنوان (روح زمین) در کشور انگلستان شرکت کرد و مقام نخست را بدست آورد. مشکاتیان از سال ۱۳۶۴ اجزاهای صحنه‌ای و انتشار البوم را متوقف کرد و تا تابستان سال ۱۳۸۴ کنسرتی در کشور اجرا نکرد. یکی از واپسین کارهای وی البوم تکنوازی تنها بود که در سال ۱۳۸۴ ناوخت و منتشر کرد. همچنین وی در روزهای ۶ تا ۹ آذر ۱۳۸۶ به عنوان سرپرست گروه عارف کنسرتی در تهران برگزار کرد که حمیدرضا نوربخش به عنوان خواننده در آن شرکت داشت. در سال ۱۳۸۶، پس از حضور پرویز مشکاتیان در کنسرت محمدرضا شجریان، رابطه این دو استاد موسیقی ایرانی که بیش از یک دهه تیره بود، مجدداً برقرار شد.

همچنین، در مراسم جشن خانه موسیقی در ۲۳ مهر ۱۳۸۶، لوح تقدیر از عمر یک فعالیت هنری توسط محمدرضا شجریان به عنوان رئیس شورای عالی خانه موسیقی به پرویز مشکاتیان داده شد. از آثار مشکاتیان، کتاب‌های فراوانی منتشر شده‌است. از این کتاب‌ها می‌توان به اثرهای بیست قطعه برای سنتور، گل آئین، گل آوا، سُل آیین، مجموعه تصانیف، پیداد، لاله پهار اشاره کرد. این استاد موسیقی، ۳۰ شهریور ۱۳۸۸ در تهران دار فانی را وداع گفت.

طرح روز

مخمودجان اشنگلو



بدون شرح

پیشنهاد

جواد لگزیان

نگاهی تطبیقی به روشهای ارزیابی و صدور گواهینامه‌های صلاحیت حرفه‌ای

یکی از بزرگترین چالش‌هایی که همه کشورها در حال حاضر با آن روبرو هستند، این است که چگونه یادگیری را که در خارج از بخش آموزش رسمی اتفاق می‌افتد، شناسایی کنند. در کتاب نگاهی تطبیقی به روش‌های ارزیابی و صدور گواهینامه‌های صلاحیت حرفه‌ای، یادگیری در شرایط رسمی، غیر رسمی و خصوصی در قالب‌های مختلف ملی و منطقه‌ای با دقت مطالعه می‌شود و پیشنهاد می‌شود در کلیه حوزه‌های آموزشی با تجمیع و سنجش مهارت‌های افراد گواهینامه‌های صلاحیت حرفه‌ای صادر شود تا با ارتقاء مدرک اشتیاق فرد به کار و تحصیل را دوچندان افزایش داد و به پیشرفت و توسعه کسب و کار یاری رساند. در این کتاب استدلال می‌شود که یادگیری رسمی برای تسهیل و استفاده از پتانسیل کامل انسانی کافی نیست و در این راستا RVA شناخت، اعتبارسنجی و اعتباربخشی یک ابزار مهم برا مقایسه اشکال مختلف یادگیری است تا تبعیض علیه کسانی که مهارت‌های غیر رسمی یا خصوصی را کسب می‌کنند، رفع گردد. افرادی که دسترسی محدود و یا به میزان پایینی به تحصیلات رسمی داشته‌اند اما مهارت‌های فراوانی را در محل کار یا سایرشرایط خارج از نظام آموزشی رسمی فرا گرفته‌اند، اغلب در کسب آموزش‌های بیشتر و مشارکت شایسته در بازار کارمحروم مانده‌اند. شناخت، اعتبارسنجی و اعتباربخشی RVA این نوبد را می‌دهد که عامل اصلی انگیزش افراد برای ادامه تحصیل باشد، و به این ترتیب پیشرفت آنها را با آموزش و پرورش بیشتر و افزایش شانس موفقیت‌های اجتماعی و اقتصادی تسهیل کند. ما بنابراین ارائه راهکار نوین علمی و عملی در جهت شفاف‌سازی مهارت‌های اشخاص هستیم. ما با بررسی‌های لازم در کلیه حوزه‌های آموزشی به این نتیجه رسیدیم که میتوان با تجمیع و سنجش مهارت‌های افراد گواهینامه‌های صلاحیت حرفه‌ای را صادر کرد و با ارتقاء مدرک اشتیاق فرد به کار و تحصیل را دوچندان افزایش داد. صدور گواهینامه صلاحیت حرفه‌ای سال‌هاست که در دنیا مرسوم بوده و از این طریق مهارت‌های فنی و حرفه‌ای گسترش یافته و اشخاص مکانی مناسب را برای اخذ گواهی نامه سوابق خود پیدا می‌کنند. دلگرمی و بالا رفتن جایگاه مهارتی و دانش افراد باعث می‌شود حس کار و تلاش در آنها شکوفا شود و تجربه شایسته‌شان یاریگر پیشرفت کشور باشد. کتاب نگاهی تطبیقی به روش‌های ارزیابی و صدور گواهینامه‌های صلاحیت حرفه‌ای تالیف دکتر حسین چناری در ۲۰۰ صفحه را نشر آفرینه رهسپار بازار کتاب کرده است.

دانستنی‌ها

یک مولکول جدید درمان جوش صورت را متحول می‌کند

به گفته دانشمندان یک مولکول جدید قدرتمند می‌تواند در درمان جوش صورت تحول ایجاد کند.

به گزارش ایسنا و به نقل از ساینس‌آرت، یک ترکیب ضد باکتری که در داخل پوشش‌های میکروسکوپی تحویل داده می‌شود، می‌تواند به زودی صدها میلیون نفر مبتلا به بیماری التهابی جوش معمول پوست را بهبود بخشد. این عرضه به دلیل رشد بیش از حد یک باکتری پوستی به نام پروپیونی باکتریوم آکنه(Cutibacterium acnes)، منجر به فوران ناخوشایند جوش‌های کوچک می‌شود. در حالی که راه‌هایی برای محدود کردن رشد این باکتری‌ها مانند آنتی بیوتیک‌ها یا هورمون‌هایی که چربی پوست که میکروب‌ها از آن تغذیه می‌کنند را کاهش می‌دهند، بسیاری از آنها عوارض جانبی دارند یا با سازگاری باکتری‌ها بی اثر می‌شوند. این درمان جدید مبتنی بر آنتی‌بیوتیک ناراسین است که معمولاً برای جلوگیری از عفونت در دام و طیور استفاده می‌شود و می‌تواند به عنوان یک درمان بالقوه برای باکتری پروپیونی باکتروم آکنه که هنوز در برابر آن مقاومت ایجاد نکرده به کار بیاید. در این مطالعه جدید که توسط محققان دانشگاه استرالیای جنوبی و دانشگاه آدلاید استرالیا و دانشگاه اکس مارسی فرانسه انجام شد، نشان داده شد که این آنتی‌بیوتیک در برابر عوامل بیماری‌زای مورد نظر در شرایط آزمایشگاهی موثر عمل می‌کند. علاوه بر این، این تیم توانست نشان دهد که تحویل نانوذرات می‌تواند به طور قابل توجهی درمان را تقویت کند. وقتی ناراسین در کپسول‌های ریز هزار بار کوچک‌تر از یک تا موی انسان به نام نان میسل قرار بگیرد، می‌تواند بسیار عمیق‌تر از زمانی که فقط با آب مخلوط می‌شود به داخل پوست نفوذ کند.

در واقع، محققان دریافتند که سیستم تحویل نانوذرات ویژه آنها در مقایسه با یک مخلوط ساده آب، حلالیت آن را بیش از ۱۰۰ برابر بهبود می‌بخشد. سانجی گارگ، دانشمند داروسازی از دانشگاه استرالیای جنوبی، می‌گوید: فرمولاسیون میسل در رساندن ناراسین به محل‌های هدف آکنه مؤثر بود، برخلاف محلول ترکیبی که در لایه‌های پوست نفوذ نمی‌کرد. در حالی که محققان از پوست گوش خوک برای آزمایشات خود در اینجا استفاده کردند، در مورد آکنه واقعی، دارو باید وارد فولیکول‌های موی زیر پوست شود. این فولیکول‌ها و غدد چربی متصل به آن‌ها، جایی هستند که C. acnes رشد می‌کنند. البته قدم بعدی این است که ببینیم این دارو روی افراد واقعی چگونه کار می‌کند، اما نشانه‌های اولیه امیدوارکننده هستند. براساس این نتایج، یک ژل نانوذره ناراسین می‌تواند به اعماق جایی که C. acnes در کمین است فرو رفته و آسیب زیادی به باکتری‌ها وارد کند.

قاب

زوما



تظاهرات فعالان محیط زیست در لاهه هلند

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع – سیاسه – فرهنگ و اقتصاد

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalari(daily)
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر – کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۰۴- ۸۸۲۴۲۰۴
رنه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز – تلفن: ۳۱۳۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان – تلفن: ۰۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

ادان صبح: ۴/طلوع آفتاب: ۵/۵۰
ادان ظهر: ۱۱/۵۸
ادان مغرب: ۱۸/۳۳
پنجشنبه: ۲۹/شهریور ۱۴۰۲
شنبه: ۱۴/۵۰
دو سه شنبه: ۲۰/ شهریور ۱۴۰۲
شماره: ۶۰۸۱

نگاه

از رونالدو تا هابرماس و حماسه‌های بی تکرار

سید عبدالجواد موسوی



یک مقدار زیادی داریم شلوغش می‌کنیم. همکاران خودم را عرض می‌کنم. بعضی‌هاشان چنان از نحوه استقبال چند صد نفر ایرانی از رونالدو متعجب شده‌اند و آن را به مسائل فرهنگی و سیاسی ربط می‌دهند کانه این پدیده نوظهور است و تا به حال در هیچ کجای جهان سابقه نداشته است. فوتبال است دیگر. چه توقعی دارید؟ جام جهانی ۲۰۱۸ را از یاد برده اید؟

شسی که هواداران تیم ملی ایران ریختند دم هتل اقامت رونالدو و شروع کردند به طبل زدن و شعار دادن تا رونالدو بدخواب و یا بی خواب شود و نتواند مقابل تیم ملی کشورمان درست بازی کند؟

شاید هم بر اثر همان سر و صداها بود که بنده خدا فریادش نتوانست حواش را درست جمع و جور کند و پناثی‌اش را به گل تبدیل کند!

نمی‌خواهم رفتار هومولطانی را که ریختند و در هتل را شکستند و باعث شدند عربستانی‌ها برای مان کری بخوانند و از موضع بالا به ما نگاه کنند توجیه کنم. من هم از دیدن آن صحنه‌ها حالم بد شد اما دو نکته: اول آن که بخشی از این رفتارها به اقتضات فوتبال برمی‌گردد.

در همه جای دنیا شوق فوتبالی‌ها از این کارها کم نمی‌کنند، لطفاً به خردمان کمتر سرکوفت بزنیم. دوم این که ما ایرانی‌ها از این دسته گل‌ها کم به آب ندهاده ایم. نه تنها در مواجه با فوتبالیست‌ها که در نسبت با آدم‌هایی که حتی فکرش را هم نمی‌توانید بکنید.

نمی‌دانم حضورهابرماس فیلسوف آلمانی را در دانشگاه تهران به خاطر دارید یا نه؟ پیر مرد کم مانده بود از تعجب سکه‌تند!

در هیچ کجای این کره آسفالت چنین استقبالی از او نشده بود. دانش‌جویان در آن سال‌ها – که به سال‌های دوم خرداد مشهور بود- انرژی مضاعفی داشتند. وقتی پیرمرد آلمانی وارد سالن دانشگاه شد با جوانان شادابی مواجه شد که سبوت می‌زدند و هلهله می‌کردند و یک صدا فریاد می‌زدند:هابرماس!هابرماس!

انگاری توی استادیوم باشند و مثلا بگویند: رونالدو! رونالدو! منظور این که بخشی از این رفتار به‌ظاهر عجیب ما به روحیه خاص هممان نوازی مان برمی‌گردد و الا خدا می‌داند که از این حرکات به‌ظاهر جلف نیت بدی نداریم.

علاوه بر همه این‌ها کمی هم به تماشاجی ایرانی حق بدهید. کار فرهنگی که هیچ. همه باشگاه‌های ورزشی ما یک پسوند فرهنگی دارند و موظفند بخشی از بودجه‌های بی حساب و کتابشان را صرف کار فرهنگی کنند اما اگر بدانید به نام کار فرهنگی چه‌ها می‌کنند شاخ در می‌آورید. در تلویزیون چیزی که نمی‌بینید فرهنگ است. مثنی سرود لوس و بی مزه درست کرده‌اند که اصلا نمی‌دانند کجا و کی باید بخش کنند. یک برنامه نصفه و نیمه خوب فوتبالی هم داشتند که خودشان تعطیلش کردند.

در دیوار استادیوم‌ها هم پر است از شعارهای مناسبتی و بی مناسبتی که باز هیچ دخلی به فرهنگ تماشاجی‌ها ندارد. ایسن که قبل از بازی یک مداح بیابوریم و یا سرود سلام فرمانده پخش کنیم که ربطی به آموزش و فرهنگ سازی ندارد.

حتی استادیوم درست و حسابی نداریم. دو شب مانده به‌بازی چندتا لودر و غلنگ می‌آوریم که آسفالت اطراف ورزشگاه را درست کنیم.

به عمد یا به سهو فدراسیون را چنان مدیریت می‌کنیم که به ما لطف می‌کنند و اجازه می‌دهند بدون تماشاکر در استادیوم خردمان بازی کنیم. سال به سال هم دو بازیکن مطرح و نام آشنای فوتبالی پیشان به این مملکت باز نمی‌شود. واقعا چه توقعی می‌توان از تماشاگران فوتبال داشت؟ چه چیزی به آنها داده‌ایم که در افزایش از آن‌ها انتظار داریم سنگین و باوقار و حرفه‌ای برخورد کنند؟ کجای کارمان بی عیب و ایراد است؟

تا همین چند سال پیش فوتبال آخرین امید نامیدان بود. آخرین چیزی که می‌شد به آن چنگ انداخت و در ذیل آن همه آدم‌ها را با هر سلیقه و عنوان و مذهب و عقیده ای دور هم جمع کرد.

فوتسال تنها جایی بود که در آن ایران برای همه ایرانیان معنا پیدا می‌کرد. آیا هنوز هم فوتبال چنین کارکردی دارد؟ یا این یکی را هم به گند سیاست آوده کردیم و رفت بی کارش؟

سر و کله شکستن برای رونالدو آن هم به این شیوه ناخوشایند مایه سرافکندگی است و قطعا من آن را نمی‌پسندم.

اما بحث بر سسر خوش آمد و بد آمد من نیست. نمی‌توانید فوتبال را به عنوان یک سرگرمی بپذیرید و از مواهبش به‌ویژه پول‌های بی حساب و کتابش لذت ببرید اما از اقتضاتش بگریزید.

آن هم در حالی که حتی یک قدم برای بهبود وضعیت فرهنگی این فوتبال بردناشته‌اید.

تمنای تجلی و اظهار هویت کردن آن هم در پناه ستاره‌های دنیای فوتبال و سینما و موسیقی و دیگر صنایع پولساز جهان مدرن، بیماری فراگیر عامه مردم در سراسر جهان است اما این نکته را هم از یاد نبریم که هرچه دل و دیده مشتریان این صنایع سیر تر باشد رفتارشان هم به همان نسبت معقول تر است.

منبع: خبر آنلاین