حسن معینی کارگردان نمایش آوینیون مطرح کرد

ایده شکل‌گیری این اثر را، مدیون امیر رضا کوهستانی هستم

گروه فرهنگی - امین اکبری نسب: حسن معینی کارگردان نمایش آوینیون می‌گوید شکل گیری نمایش «آوینیون» را مدیون امیر رضا کوهستانی و حضورش در جشنواره آوینیون است.

حسن معینی کارگردان نمایش «آوینیون» درباره شکل‌گیری ایده این اثر به روابط عمومی مجموعه تئاترشهر گفت: ما گروهی از بچه‌های تئاتر دانشگاهی هستیم که دور هم جمع شدیم و تلاش کردیم بتوانیم تجربه‌های خودمان را بر روی صحنه به نمایش بگذاریم. ما قبلا هم از آثار شکسپیر برای اجرا استفاده کرده‌ایم و اصولا آثار شکسپیر برای من همیشه جذاب بوده است اما ایده اصلی این اثر از صحبت درباره امیر رضا کوهستانی و به جشنواره آوینیون رفتن او گرفته شد. چیزی که برای گروه ما (که همگی در دانشگاه هنر تحصیل می‌کنیم) درباره کوهستانی جذاب بود این بود که در آثار او چیزی فراتر از یک اجرای معمول وجود دارد. من به عنوان یک کارگردان تئاتر آثار بسیاری از کارگردانان مطرح تئاتر را مثل اوستر مایر، کانتور، بروک، گرتفسکی و باربا را دنبال می‌کنم ولی با تمام احترام برای این کارگردانان مطرح دنیا، برای ما و گروهمان امیر رضا کوهستانی کارگردان ویژه‌ای بوده و هست. او در آثارش از یک جنس اجرایی بهره می‌برد که همیشه دغدغه ما در گروه‌مان است.

حسن معینی، کارگردان نمایش و برنده جایزه جشنواره تئاتر دانشگاهی ادامه داد: چطور می‌شود در آثار کوهستانی روزمرگی را اینقدر ساده ولی جذاب با تماشاگر در میان گذاشت؟ زمانی که در گروه داشتیم درباره اجرای نمایش «ایوانف» امیررضا گوهستانی صحبت می‌کردیم، خبر پذیرفته شدن اثر کوهستانی برای بار سوم در جشنواره آوینیون به میان آمد و از آنجا این سوال به ذهن من خطور کرد که وقتی کوهستانی به این جشنواره می‌رود برخوردش با کارگردانان و گروه‌های شناخته شده تئاتر دنیا چگونه است یا حتی برخورد گروه‌های دیگر با اثر کوهستانی به چه شکل است؟ احتمالاً اثر او با یک چار پایه و در یک فضای خالی چه تاثیری می‌تواند بروی مخاطبان داشته باشد؟ بنابراین حضور کوهستانی در جشنواره آوینیون ایده این نمایش را در ذهن من شکل داد و به نوعی اجرای این اثر را مدیون حضور کوهستانی در جشنواره آوینیون هستم.

معینی درباره باز تولید و اقتباس از اثر معروف شکسپیر هم گفت: من شخصاً ارادت خاصی به آثار شکسپیر دارم و در گذشته هم همیشه دغدغه ام تولید و بروز رسانی یکی از آثار او بوده است اما در نمایش «آوینیون» ما سعی کردیم کلیت درام شکسپیری و تم «جاه طلبی» را مورد توجه قرار دهیم. این مشخصات هم در سبک کلاسیک نمایش‌نامه «مکبث» هم وجود دارد و هم در وضعیت روزمره و مدرن جهان امروز دارای اهمیت است. همه ما میل به پیشرفت و رو به جلورفتن را در نهاد خود داریم؛ پس هر کدام از ما انسان‌ها می‌توانیم از مسیر میل به پیشرفت گذر کرده و به جاه طلبی بیمار گونه‌ای برسیم. ما در نمایش «آوینیون» تلاش کردیم این جاه طلبی افراطی را نشان دهیم و با نگاهی به نمایش «مکبث» نه تنها در شخصیت«مکبث» و «لیدی مکبث» بلکه در همه شخصیت‌های نمایش این جاه طلبی را نشان دهیم و به یک شکسپیر امروزی و مدرن برسیم. از یک شکسپیرشناس ونظریه پرداز ادبی سوال می‌شود که اجرای آثار شکسپیر برای کجا و در چه زمانی مناسب است؟ او پاسخ می‌دهد در هر جامعه و اجتماعی که خشونت و جاه طلبی برای رسیدن به قدرت وجود داشته باشد، آثار شکسپیر مناسب آنجا است؛ با توجه به شرایط و وضع پیچیده جهان امروز همچنین انسان امروزی و مشخصاتش، آثار شکسپیر و شخصیت‌هایش در زندگی رزومره ما جاری هستند. معینی ادامه داد: ما حتی می‌توانیم بگوییم نمایش ما و درام ما از شکسپیر هم عبور می‌کند، به قول دوست عزیز و نویسنده خلاق تئاتر، رضا سرور در توصیف نمایش «آوینیون» ما از درام شکسپیر به درام خودمان و از درام خودمان به درام بدن‌ها می‌رسیم. ما سعی کردیم در این اثر، به درام خود مان برسیم و وام‌دار شکسپیر نیز باقی بمانیم. در نهایت به نقطه‌ای برسیم که شکسپیر از آن حرف می‌زند؛ اینکه اگر یک روز به ماهیت و وضعیت انسانی خود رجوع نکنیم؛ نتوانیم جلوی موتور جاه طلبی درونی خود را در این روزمرگی‌ها بگیریم.

این کارگردان تجربی ادامه داد: ما در این گروه تلاش کردیم بیشتر از آنکه دنبال تولید یا باز تولید درامی سیاسی از متن شکسپیری باشیم؛ تلاش کردیم به سمت درامی برویم که در باره انسان و نقد خصلت‌های او حرف می‌زند. برای همین فقط تم «جاه طلبی» که در زندگی روزمره انسان همیشه جاری است را از شکسپیر وام گرفتیم. کارگردان نما یش آوینیون درباره خوانش مشترک بین آیین زار و درام شکسپیری بیان کرد: وقتی «زار» به یک آدم می‌افتد (به قول فیلم ناصر تقوایی) یک باد جنی در وجود آدمی رسوخ می‌کند که او را دچار وضعیت نابهنگامی می‌کند یعنی او را از وضعیت تعادل خارج می‌کند و به یک جنون نه به معنای بیماری روانی، بلکه به معنای میل به زیاد خواستن می‌رساند. در بیمار زارزده انگار جنونی را می‌بینیم که در زندگی اجتماعی یک میل به خواستن بی حد و اندازه است. شخصیت‌های نمایش یک زارزدگی، جنون وارگی و آن چیزی که جورجو آگامبن می‌گوید یک «معاصر نابهنگام» را تجربه می‌کنند. این شخصیت‌هایِ نابهنگام باید یک روندی شبیه خلاصی از زار را طی کند تا به کاتارسیس و تزکیه برسند. معینی در پایان با اشاره به اینکه هر کارگران در شروع اجرا باید از خودش سوالی بپرسد، بیان کرد : هر کارگردان برای شروع اجرای نمایش خود باید یه یک سوال پاسخ دهد تا به اجرای درست برسد. اینکه نمایش در کجا می‌گذرد؟ جواب این سوال در اجرای ما این است که این نمایش در یک پلاتوی تمرین برای رسیدن به یک مراسم می‌گذرد؛ گویا این پلاتو خودش مسیر و مامنی است که در آن «زار» برگزار می‌شود.

معینی در پایان خطاب به مخاطبان تئاتر دانشگاهی و تجربی گفت: در انتها امیدوارم تماشاگران ببایند و اجرای ما تماشا کنند نه برای اینکه کیسه گیشه ما را پر کنند؛ بلکه برای اینکه بتوانند در کنار ما به یک تجربه جدید دست پیدا کنند و در این کاتارسیس شریک ما باشند. نمایش «آوینیون» به کارگردانی حسن معینی هر شب (به جز شنبه) ساعت ۲۰ در تالار سایه و با مدت زمان ۷۰ دقیقه به صحنه می‌رود و در آن عبدالحمید گودرزی، امیرجوشقانی، ملیحه بقایی و سعید عساکره به ایفای نقش می‌پردازند.

«نگهبان شب» نماینده ایران در اسکار شد

فیلم سینمایی «نگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی نماینده سینمای ایران در اسکار شد. با اعلام کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار، فیلم سینمایی «نگهبان شب» از میان سه نامزد نهایی، به اتفاق آراء به عنوان نماینده سینمای ایران در مراسم اسکار سال ۲۰۲۴ انتخاب شد.

به گزارش بنیاد سینمایی فارابی، اعضای کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار بعد از برگزاری جلسات متعدد و انتخاب سه نامزد نهایی، فیلم سینمایی «نگهبان شب» به کارگردانی سید رضا میرکریمی را به عنوان نماینده سینمای ایران در مراسم اسکار سال ۲۰۲۴ برگزیدند.

در ابتدای نشست نهایی کمیته انتخاب که بعدازظهر امروز برگزار شد، مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ضمن قدردانی از اعضا برای بررسی‌های دقیق و بازبینی آثار توسط آنان که جملگی از سینماگران خبره و حاذق سینمای کشور هستند، گفت: صیانت از حق حضور و تلاش هنری سینماگران کشورمان برای معرفی توانایی‌های حرفه‌ای، فنی و محتوایی سینمای ایران در عرصه‌های جهانی را محفوظ می‌دانیم و امیدواریم از ظرفیت‌های سینما، طعم و رنگ نگرش ایرانی را بیشتر به دنیا معرفی کنیم.

او با اشاره به ظرفیت‌های رشدیافته سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی، برای همه سینماگرانی که آثار آنان در این دوره مورد توجه کمیته انتخاب بود، تشکر کرد.

همچنین مرضیه برومند کارگردان و مدیرعامل خانه سینما پس از قدردانی از اعضای کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران به اسکار ۲۰۲۴ و عرض خسته نباشید به آنان، اظهار کرد: گرچه شرایط به گونه‌ای است که گرایش سینماگران به سمت‌وسوی ساخت فیلم‌های سرگرم‌کننده افزایش یافته است، اما باید در نظر داشته باشیم که سینمای گونه اجتماعی بسیار مهم است، بنابراین انتظار می‌رود به این گونه سینمایی، رسیدگی و نگاه بیشتری شود.

در ادامه این نشست، رائد فریدزاده، معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی و سخنگوی کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار ۲۰۲۴ درباره روند نماینده ایران به مراسم یادشده گفت: کمیته انتخاب بعد از برگزاری سلسله جلسات متعدد و بررسی ۴۲ اثر حائز شرایط، در مرحله نخست ۱۵ فیلم را برای بازبینی انتخاب و در نهایت با بررسی چندباره، سه فیلم را به عنوان نامزد نهایی فهرست معرفی به آکادمی اسکار پیش رو، انتخاب کرد.

فریدزاده در ادامه اظهار کرد: سه فیلم «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس، «نگهبان شب» ساخته رضا میرکریمی و «شهرک» از ساخته‌های علی حضرتی، آثار راه‌یافته به مرحله پایانی بازبینی و در نهایت انتخاب نهایی کمیته معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار بودند تا ضمن احترام به تمامی آثار بررسی شده، یکی از این سه فیلم به عنوان نماینده سینمای ایران راهی آکادمی اسکار ۲۰۲۴ شود.

معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی در پایان با تاکید بر ارج‌نهادن به تمامی آثار بررسی‌شده گفت: اعضای کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران پس از در نظر گرفتن تمامی جوانب، به اتفاق آراء فیلم «نگهبان شب» به کارگردانی سید رضا میرکریمی را به عنوان نماینده نهایی سینمای ایران برای آکادمی اسکار ۲۰۲۴ انتخاب کردند.

فیلم سینمایی «نگهبان شب»، بیست‌ونهمین نماینده معرفی‌شده سینمای ایران به آکادمی اسکار است که در سال ۲۰۲۴، برگزاری نودوششمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد.

منوچهر شاهسواری، رسول صدرعاملی، علیرضا حسینی، احمد مرادپور، محمد داوودی، اکبر نبوی، پرویز شیخ‌طادی، بهروز شعیبی و رائد فریدزاده (دبیر کمیته)، اعضای تشکیل‌دهنده کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار ۲۰۲۴ بودند.

اظهارات صریح مهوش وقاری درباره فضای حاکم بر سینما و تلویزیون

بازیگران حرفه‌ای که برای رفتن مقابل دوربین پول می‌دهند!

مهوش وقاری، بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون می‌گوید: مردم مدام گله می‌کنند و می‌گویند چرا بازی در تلویزیون را تعطیل کرده‌ام اما من بارها تاکید کرده‌ام که با تلویزیون شناخته شدم و رو آمده‌ام و می‌خواهم باشم اما اینکه نیستم، دست خودم نیست.

او که همسر زنده‌یاد محسن قاضی مرادی است از تقسیم ناعادلانه نقش‌ها در سینما و تلویزیون کشورمان گله‌مند است و اعتقاد دارد یکسری افراد خاص همیشه پای کارند و تکرار می‌شوند.

مهوش وقاری در گفت‌وگویی با ایسنا درباره دلایل نبودش در قاب تلویزیون و سینما توضیحاتی ارائه داد. این هنرمند از این موضوع گله کرد که علی‌رغم بی‌حاشیه بودنش مدت‌هاست به او پیشنهادی نشده است!

وقاری درباره آخرین کاری که برای تلویزیون انجام داده است، توضیح می‌دهد: طی یک ماه اخیر فقط یک تله‌فیلم برای پلتفرم به کارگردانی آقای سعید وحیدیان انجام دادم. اخیرا هم برای سریال جدید آقای سروش محمدزاده تماسی گرفته شد و قرار بود هماهنگ شود که تا به حال خبری نشده است. نمی‌دانم دلیل اینکه در تلویزیون نیستم چیست؟ دوستان می‌گویند صداوسیما برای کار با من و امثال من موافق است اما جالب است که چرا به من پیشنهادی نمی‌شود و این برایم سوال عجیبی است. حتی در سینما هم همین‌طور است. من مدت‌هاست فعالیت هنری نداشتم. بازیگر سریال‌های «هزاران چشم»، «مدرسه مادربزرگ‌ها»، «ستایش»، «دزد و پلیس» و «کیمیا» در ادامه صحبت‌هایش با گله از بها ندادن به بازیگرانی که سابقه زیادی در سینما و تلویزیون دارند، اظهار می‌کند: من حتی جدیداً شنیده‌ام برای برخی نقش‌ها در تلویزیون از بازیگران پول می‌گیرند و این خیلی عجیب و غریب است. فکر نمی‌کنم کسی مثل من و امثال من زیر بار این مساله برود که پول بدهد تا در تلویزیون باشد! زندگی ما از همین راه گذشته؛ الان باید از کجا بیاوریم که پول خرج کنیم تا بازی کنیم! آیا این عجیب نیست؟! من خیلی این روزها این مسئله را می‌شنوم که به اسم اسپانسر بازیگر و ... از بازیگران پول می‌گیرند. حتی از بازیگرانی شنیده‌ام که حرفه‌ای بوده‌اند نه اینکه اولین یا دومین بازی‌شان باشد.

او همچنین یادآوری می‌کند: من مدت‌هاست بیکارم. آخرین سریالم برای تلویزیون «جناب‌عالی» بود که آن هم از شبکه نمایش خانگی پخش شد. قبل از آن هم سریال «دیوار به دیوار» را داشتم که فکر می‌کنم سال ۹۶ بود. این در حالی است که می‌بینم یکسری از همکاران ما که خیلی بعد از ما بازیگر شدند، همیشه پای کار هستند و تکرار می‌شوند. یعنی در تمام کارها از آنها استفاده می‌شود و به نظرم تقسیم کار به طور عادلانه صورت نمی‌گیرد و متأسفانه بهانه‌هایی هم برای خودشان می‌آورند مثل اینکه شما مدت‌هاست کار نکرده‌اید، ما نمی‌دانیم کار می‌کنید یا نه! مگر می‌شود یک بازیگر نخواهد کار کند.

برای سن و سال من قحطی نقش نیامده است

وقاری تاکید می‌کند: برای سن و سال من همیشه نقش‌هایی وجود دارد و قحطی که نیامده است اما می‌بینیم برخی بازیگران را مدام تکرار می‌کنند و دعوتی از ما نمی‌کنند. با وجودی که من جزو بازیگرانی هم هستم که هیچ وقت حاشیه‌ای نداشته‌ام اما حضور ندارم. حتی مردم از ما گله می‌کنند که چرا تلویزیون را تعطیل کرده‌اید؟ و من بارها تاکید کرده‌ام که از تلویزیون رو آمده‌ام و با تلویزیون شناخته شده‌ام اما اینکه نیستم اکنون دست خودم نیست.

این بازیگر با اشاره به فضای حاکم بر سینما هم می‌گوید: متأسفانه در سینما هم همینطور است و فقط یک عده خاص کار می‌کنند و آنجا هم جایی برای ما نیست و من نمی‌توانم این قانون را بفهمم. جدیداً هم یک اتفاق عجیبی افتاده و آن هم این است که حاشیه‌سازی مد شده است. یعنی هرکس برای خودش حاشیه‌ای بسازد مطرح می‌شود و در کارها از آن استفاده می‌شود! بدی حرفه ما این است که خودمان نمی‌توانیم داد بزنیم و برویم دنبال کار، باید بنشینیم تا به سراغمان بیایند و این برایم یک واقعیت تلخ است.

تلویزیون سرگرمی‌ها را حذف کرده است

وی در بخشی دیگر از صحبت‌هایش در پاسخ به اینکه فکر می‌کنید این روزها چقدر سرگرمی‌سازی در تلویزیون اهمیت دارد؟ بیان می‌کند: سرگرمی قطعاً می‌تواند برای مردم روحیه‌سازی کند و خیلی مسئله مهمی است حالا به هر شکلی بر اساس رنج سنی مخاطبان و سلیقه آنها که متاسفانه آن هم نیست. آنقدر فیلم و سریال‌ها تکرار می‌شود که حد و حساب ندارد و همین می‌شود افسردگی.

مهوش وقاری در پایان گفت‌وگویش به برنامه‌های سرگرم‌کننده تلویزیون اشاره می‌کند و می‌گوید: زمانی برنامه‌هایی مثل «خندوانه»، «دورهمی» و ... در تلویزیون بود و حداقل در هفته یک یا دو شب سرگرم کننده بودند که آنها هم حذف شدند. من فکر می‌کنم برعکس آنچه که جامعه ما نیاز به سرگرمی دارد دقیقاً الان برعکس عمل می‌شود و اتفاقا دلخوشی‌هایی هم که بوده گرفته شده است.

اخبار کوتاه

ستاره پسیانی: سفر پدرم به فرانسه برای درمان نبوده است

ستاره پسیانی تاکید کرد که پدرش برای سفری شخصی به خارج از کشور رفته و سفر او برای درمان نبوده است.

این بازیگر در گفتگویی با ایسنا توضیحاتی درباره سفر اخیر پدرش ارایه کرد. به گفته او، آتیلا پسیانی برای سفری شخصی، به خارج از کشور رفته اما متاسفانه در پی نامساعد شدن حالش، به ناچار در بیمارستانی بستری می‌شود.

در حال حاضر این هنرمند اجازه پرواز ندارد و به همین دلیل هنوز نتوانسته به کشور بازگردد.

آتیلا پسیانی تحت نظر پزشک درمانگر خویش، دکتر عدنان خسروی است و مراحل درمان او در ایران طی می‌شود.

ستاره پسیانی با تشکر از پیامهای محبت آمیز همه درخواست کرد با توجه به شرایط خانواده به حریم شخصی این خانواده احترام گذاشته شود.

سه شنبه شب گذشته در خبری از سوی صندوق اعتباری هنرمندان، اعلام شد که آتیلا پسیانی در بیمارستانی در فرانسه بستری شده است.

آرش میر احمدی درگذشت

آرش میراحمدی بازیگر برنامه‌های طنز تلویزیون درگذشت. این بازیگر ۵۲ ساله تلویزیون که مدتی بود با بیماری مبارزه می‌کرد، از مدتی قبل به دلیل عارضه کبدی در بیمارستان بستری و تحت مراقبت‌های ویژه بود. او تحت درمان و گذراندن مراحل شیمیِ درمانی بود که دکتر متوجه شد که سطح زردی‌اش بسیار بالاست و باید سریعاً بستری می‌شد تا به‌وسیله (ای آر سی پی) به جهت دفع سموم در کیسه صفرا استنت‌گذاری شود. با این همه پس از گذراندن چند روز و بهبود وضعیت وترخیص از بیمارستان، میراحمدی بار دیگر به بیمارستان برده شد و به کما رفت و متاسفانه عصر سه شنبه جان خود را از دست داد.

میراحمدی کارش را در دنیای تصویر در برنامه «نوروز ۷۲ » با علی عمرانی و مهران مدیری آغاز کرده بود.

آرش میراحمدی متولد ۴ تیر ماه ۱۳۵۰ در فراشبند استان فارس و فارغ‌التحصیل لیسانس رشته هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای زیبایی دانشگاه تهران بود که علاوه بر بازیگری، کار نویسندگی و کارگردانی هم می‌کرد.

او در برنامه‌های «خنده بازار»، «محله گل و بلبل» و سریال «بچه محل» هم بازی کرده بود.

ابراهیم کیهانی پیشکسوت «روایت فتح» درگذشت

ابراهیم کیهانی از پیشکسوتان مجموعه «روایت فتح» بر اثر بیماری درگذشت.

به گزارش ایسنا ابراهیم کیهانی شامگاه گذشته در سن در ۷۷ سالگی بر اثر بیماری در بیمارستان درگذشت.

از جمله سوابق و همکاری‌های کیهانی با سازمان صداوسیما می‌توان به مدیریت گروه جنگ، مدیریت لابراتور صداوسیما، تهیه‌کنندگی برنامه‌های «روایت فتح» شهید آوینی، برنامه‌های تلویزیونی جهادسازندگی و ... اشاره کرد.

تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی «روزهای آتش»، «قطعه‌ای از بهشت»، «بهترین سال‌های زندگی»، «آبی به رنگ گلدسته‌ها»، «آری اینچنین بود برادر»، «میعاد با ابراهیم در گلستانه» و «ما هنوز زنده‌ایم» از جمله آثار اوست.

طرح حمایت از سینماگران فاقد مسکن وارد مرحله اجرایی شد

با معرفی اسامی دو هزار ۱۳۵سینماگر فاقد مسکن از تهران و شهرستان‌ها این طرح وارد مرحله اجرایی شد. در جمع بندی نهایی ۴۷۶ سینماگر فاقد مسکن به جمع متقاضیان اضافه شدند. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی با اعلام این خبر افزود: پس از جمع بندی لیست نهایی سینماگران متقاضی مسکن ۱۶۵۹ نفر از سینماگر فاقد مسکن از تهران و ۴۷۶ سینماگر فاقد مسکن از استان‌های مختلف کشور تاکنون در فراخوان طرح مسکن ثبت‌نام کردند. وی ادامه داد: فهرست متقاضیان این طرح طی نامه ای به دکترمحمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و نایب رئیس شورای عالی سینما ارسال شد تا اجرای این طرح وارد مرحله تازه شود.

خزاعی با بیان اینکه مسکن یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های بخش بزرگی از خانواده سینما بوده که خوشبختانه، پس از تصویب این طرح در اولین جلسه شورای عالی سینما، همکاران بنده در سازمان سینمایی برنامه ریزی عملیاتی آن را آغاز کردند و تا شرایط برای تحقق این امر دست کم برای جمعی از خانواده سینما که تاکنون از هیچگونه تسهیلات مسکن برخوردار نبوده‌اند، مهیا شود.

وی اضافه کرد: در دومین جلسه شورای عالی سینما مورخ ۲۰ شهریور ماه جاری موضوع مسکن سینماگران و مسیر آن مورد بررسی قرار گرفت و مقرر شد تا اسامی با نامه وزیر محترم ارشاد برای معاون اول رئیس جمهور ارسال و وارد مراحل اجرایی بعدی شود. دبیر شورای عالی سینما همچنین، خاطرنشان کرد: در جلسه شورا مقرر شد که در ظرف زمانی دو ماه آینده بررسی و ارزیابی لازم و فوری در خصوص جانمایی و لوکیشن مسکن و زمان بندی ساخت و ساز توسط گروه کارشناسی به عمل آید و گزارش نهایی به معاون اول رئیس جمهور ارائه شود. وی با اشاره به اهتمام این سازمان در پیگیری مسائل مختلف سینماگران در حوزه رفاه، معیشت و بیمه و مالیات سینماگران در سال ۱۴۰۲ افزود: اجرایی شدن این طرح اقدامی مهم در خانه‌دار شدن سینماگران واجد شرایط و نیازمند است.

کنسرت طنین ماندگار در برج آزادی اجرا می‌شود

گروه آموزشگاه موسیقی «طنین ماندگار» روز پنجشنبه ۳۰ شهریور به سرپرستی محمدرضا عباسی در سالن اصلی برج آزادی به اجرای برنامه می‌پردازد.

آموزشگاه موسیقی طنین ماندگار از سال ۱۳۸۸ فعالیتهای آموزش تخصصی و مهارتیِ خود را در موسیقی آغاز کرده است و تا کنون اجراهای مختلفی در فرهنگسرای نیاوران، سالن محک و فرهنگسرای بهمن داشته است و اکنون برای پنجمین بار در مجموعه فرهنگی ،هنری برج آزادی روی صحنه می‌رود .

این کنسرت شامل گروه نوازی، دو نوازی و تکنوازی در شاخه‌های: (سنتی، پاپ، کلاسیک وموسیقی کودک)می‌باشد که این آثار توسط محمدرضاعباسی، حسین مؤیدی، رضا شیرخانلو و مژگان محسنی سرپرستی می‌شود. نهمین کنسرت گروه آموزشگاه موسیقی «طنین ماندگار» به سرپرستی محمدرضا عباسی۳۰ شهریور ساعت ۱۹ در سالن اصلی برج آزادی برگزار خواهد شد.

بررسی نقش هنر نقاشی و گرافیک در دفاع مقدس در مستند «رنگ دفاع»

«رنگ دفاع» عنوان برنامه‌ای ۱۰ قسمتی درباره هنر نقاشی و گرافیک با موضوع دفاع مقدس است که همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس از شبکه پنج سیما روانه آنتن می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه پنج، مینو خانی کارگردان «رنگ دفاع» درباره این برنامه گفت: از آنجا که همزمان با وقوع جنگ هشت ساله، هنرمندان عرصه نقاشی و گرافیک دست به کار شدند و آثار بسیار ارزشمندی را به حافظه تصویری کشور افزودند، به نظر می‌رسد توجه به نقاشی و گرافیک با رویکرد دفاع مقدس و همچنین بازخوانی آثار هنرمندان نسل اول و شناخت هنرمندان نسل‌های بعدی ضروری است. خانی درباره هنرمندانی که در این مجموعه با آنها گفت‌وگو شده گفت: عبدالحمید قدیریان، محمد خزایی، علی‌محمد شیخی، خشایار قاضی‌زاده، علیرضا خالق دادی، پرویز اقبالی، حسین عصمتی و مینا صدری هشت هنرمندی هستند که در «رنگ دفاع» به هنر آنها پرداخته شده است.

وی ادامه داد: در همه این هنرمندان می‌توانیم تاثیرشان از این رویداد اجتماعی را چه در زمان جنگ و چه بعد از آن ببینیم. بنابراین در برنامه «رنگ دفاع» چند تن از هنرمندان نسل اول را توامان با هنرمندان جوان‌تر نسل‌های بعدی خواهیم دید. خانی همچنین اظهار داشت: ما با هنرمندان گفتگوهای کوتاهی انجام دادیم و از انگیزه و رویکردشان در خلق اثر هنری با موضوع دفاع مقدس پرسیدیم و برای اینکه بتوانیم کیفیت کار آنها را نشان دهیم با برخی اساتید تراز اول کشور در عرصه هنر و فرهنگ دفاع مقدس از جمله محمدعلی رجبی، مرتضی حیدری، مرتضی سرهنگی، علی اصغر فهیمی‌فر، بهنام زنگی، علی‌اصغر شیرازی، پریسا شاد قزوینی، نظام الدین امامی‌فر و محسن سلیمانی هم گفتگو کردیم تا آنچه درباره جایگاه هنر این هنرمندان گفته می‌شود صرفا نگاه سازنده یا خود هنرمند نباشد. «رنگ دفاع» کاریست از گروه معارف شبکه پنج سیما به کارگردانی، پژوهش و نویسندگی مینو خانی و تهیه‌کنندگی سید جمال نحوی که از جمعه ۳۱ شهریور ماه، همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس حوالی ساعت ۲۲ به مدت ۱۰ شب از شبکه پنج سیما پخش می‌شود.