

دوشنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۲ و ویج اولی ۱۴۴۵ – ۱۸ سپتامبر ۲۰۲۳ – سال بیست و دوم - شماره ۶۸۳

سرایال در جشنوارهٔ جهانی فیلم

به بهانه در گذشت محمد محمدعلی در کانادا

سریال در گذشت بزرگان فرهنگ و هنر ایران در غربت



سرویس فرهنگی – فهیمه جهازیان: اگر طبعی از هنرمندان و نویسندگان ایرانی در سال‌های پس از پیروزی انقلاب به خارج از کشور مهاجرت کردند و بزرگترین مجموعه چهره‌های مشهور در تبعید را شکل دادند اما بسیاری ماندند و زیست را در وطن علی رغم برخی ناملایمات تحمل کردند. نامدار ترین چهره شعر احمد شاملو بود که هیچ گاه هوای زندگی در خارج از ایران به سرش نزد. در میان چهره‌های مطرح و بزرگ دانشگاهی هم می‌توان از پرویز ناتل خانلری نام برد که علی رغم اینکه در دوران پهلوی به وزارت هم رسیده بود (و



فروش نخستین نقاشی که «باب راس» در تلویزیون کشید

«باب راس» به رنگ قرمز دیده می‌شود. «راس» در برنامه «لذت نقاشی» که از سال ۱۹۸۳ میلادی تا ۱۹۹۴ میلادی از شبکه «PBS» پخش می‌شد، مجموعه‌ای از آثار هنری را حین آموزش نقاشی خلق کرد.

اوایل سال جاری میلادی بود که این نقاشی به یک گالری هنر مدرن در «مینیاپولیس» فروخته شد. پیش از آن، تابلو نقاشی «قدم زدن در جنگل» به یکی از نخستین طرفداران برنامه «لذت نقاشی» تعلق داشت که این نقاشی را چند ماه پس از اینکه در برنامه خلق شد در یک حراجی خریداری کرد. «باب راس» در سال ۱۹۴۲ در شهر دیتوئای ایالت فلوریدا متولد شد و در کلاس نهم ترک تحصیل کرد تا با پدرش که یک نجار بود کار کند. در سن ۱۸ سالگی به نیروی هوایی پیوست و به آلاسکا رفت و ۲۰ سال را به عنوان گروهبان آموزشی فعالیت کرد و جالب اینجاست که فردی به شدت مستخگیر و غیرقابل انعطاف بوده است! اما زندگی او با کشف هنر تغییر کرد.

در هر قسمت ۲۷ دقیقه‌ای از مجموعه «لذت نقاشی»، «باب راس» یک نقاشی منظره را از ابتدا تا انتها می‌کشید و با لحن جذاب خود مخاطبان را به طور کلی در جریان فرآیند خلق نقاشی قرار می‌داد.

جواد یحیوی:

حتی برای چایی خوردن مرا به صداوسیما راه نمی‌دهند

درست زندگی کنی و قرارمان با خودمان این باشد که آن را پر و سرشار از زندگی کنیم.
خب در ادامه همین ماجرا که مجبور بودم که فیتنلهام را آرام آرام پایین بیاورم و مصلحتی زندگی کنم به من ساخت و بلد نبودم آن را مدیریت کنم.

به مرور زمان متوجه شدم که این شکل مستقیم گفت و گو با مخاطب در تلویزیون سطح اثر بخشی تنظیم شده‌ای دارد و برای کار تبلیغاتی و پروپاگانداست و نمی‌شود از این طریق حرف جدی زد. حوزه حرف‌های جدی، قصه گفتن‌های غیر مستقیم‌است یعنی که شعار نباشد، بند و اندرز ندهد. بنابراین هرچه از تلویزیون خسته و دور شدم گرم‌تر و علاقه مندرتر به ادبیات و حوزه نمایش شدم.
یک چیز جالب تر اینکه آخرین تلاش از جانب تلویزیون، برای بازگشت من به این عرصه بود، حتی هنوز هم گاهی پیغام‌هایی دریافت می‌کنم برای بازگشتم به اجرا اما من نمی‌خواهم اجرا کنم و می‌گویم اگر قرار است تصویری از من در تلویزیون پخش شود بگذارید در یک سریال ایفای نقش کنم.

–پسر من حالا که ۱۹ سال سن دارد من را دیگر در تلویزیون به یاد نمی‌آورد. وقتی او سه یا چهار ساله بود من ممنوع الکار شدم و به همین سادگی ارتباط ما با بزرگانمان بیاید یک نفر دیگر می‌تواند جای او بایستد.
در ادامه به او گفتم که ما اگر کسی بودیم به وجود دارد و اگر شما مثل من نگاه نکنید، به فنا و ارتداد محکومید.

چند وقت پیش یکی از دوستان قدیمی‌ام که حالا بزرگ شده و مدیر بخش‌ی شده است به من زنگ زد و از من خواست که

فرهنگ و هنر این سرزمین باشند. محمد محمدعلی آخرین نام از این افراد است. در طول دو سال اخیر نامدارانی چون رضا اهرنی (نویسنده و منتقد ادبی) درگذشته در کانادا، مهدوی دامغانی (استاد ادبیات) درگذشته در آمریکا، هوشنگ ابتهاج (شاعر و غزلسرای نامدار معاصر) درگذشته در برلین آلمان، عباس معروفی (رمان‌نویس) درگذشته در کلن آلمان، سید جواد طباطبایی (استاد فلسفه سیاسی) در گذشته در آمریکا، دور از وطن به پایان زندگی پریساز خویش رسیدند. محمدعلی اگرچه به اندازه آنها شهرت نداشت اما بدون شک ناشی

شعر و داستان مجله آدینه به سردبیری او منتشر شد. در سال ۱۳۶۴ به همراه جواد مجابی، محمد مختاری و حمیدرضا رحیمی جلسه شاعران سه‌شنبه را تشکیل داد.

از مهم‌ترین آثار او رمان «برهنه در باد» است که جایزه داستان‌نویسی «یلدا» را نیز از آن خود ساخت؛ اثری که همچنین در میان نامزدهای نهایی جایزه منتقدان و نویسندگان مطبوعات بود.

از آثار این نویسنده به این عنوان‌ها می‌توان اشاره کرد: مجموعه داستان‌های «بازنشتستگی و داستان‌های دیگر» (۱۳۶۶)، «چشم دوم» (۱۳۷۳) و «دریغ از روبه‌رو» (۱۳۷۸) و رمان‌های «رعد و برق بی‌بی‌باران» (۱۳۷۰)، «تقش پنهان» (۱۳۷۰)، «پاورهای خیس یک مرده» (۱۳۷۶)، «برهنه در باد» (۱۳۷۹)، برنده تندیس یلدا در سال ۱۳۸۰)، «قصه تهمینه» (۱۳۸۲)، «آدم و حوا» (۱۳۸۳)، «جمشید و جِمک» (۱۳۸۳)، «مشی و مشبانه» و «جهان زندگان».
همچنان که پیداست بیشتر آثار ادبی او در سالهای پس از پیروزی انقلاب نوشته و منتشر شده ولی در نهایت محمدعلی هم در خارج از کشور درگذشت. این وضعیت البته اصلا مطلوب نیست و مطمئنا بیش از دیگران، خود این بزرگان اهل فرهنگ و هنر هستند که دلشان می‌خواهد که نه در غربت، بلکه در کنار هموطنان و در خاکی که به آن تعلق دارند سر بر زمین بگذارند. ضمن اینکه حتی برای شان و پایگاه میلی‌بلیت کشر هم هزینه نیست که شاهد درگذشت مفاخر خود در گوشه و کنار دنیا و در غربت باشد.

همه اینها اتفاق نمی‌افتاد اگر کمی نگاه به نویسندگان، اهالی فرهنگ و هنر بازر بود. این افراد بدون شک بارزیش ترین و دلسوزترین سراف برای این آب و خاک هستند و می‌تواند با کمی مدارا آنها را برای ایران و ایران را برای آنها نگاه داشت.

شاید درگذشت محمد محمدعلی در کانادا تلنگری دیگر باشد به مسئولیتی که سال‌هاست در اِسن باره سخن‌های زیبا می‌گویند اما متأسفانه تا بحال چندان که باید و شاید امکان بازگشت این چهره‌ها را به وطن فراهم نکرده‌اند. شاید اگر تبدیری در این زمینه اندیشیده شود به این روح تازه‌ای دمیده شود.

ایران به دنبال گردشگران چینی بیشتر



ویتنام، امارات متحده عربی، مالتا، ایسلند، ارمنستان و بسیاری از شرکت‌های بزرگ رزرواسیون هتل و تعدادی از هتل‌های بین‌المللی در آن حضور داشتند. پیش از این نمایشگاه، هیأت گردشگری ایران نیز در سفری به سه استان گوانگجو، شنزن و شانگهای در چین، رایزنی‌هایی را با برخی آژانس‌های گردشگری این کشور برای افزایش سطح تعاملات گردشگری بین دو کشور انجام داده بود. چین از جمله بازارهای در اولویت گردشگری ایران است که با رکود سفر گردشگران غربی، همچنان در تعامل گردشگری با ایران است. آمار دقیقی از تعداد گردشگران چینی که با کاهش محدودیت‌های کرونا سفر به ایران را از سر گرفته‌اند، در دسترس نیست، اما بنا به اظهارات آژانس‌های گردشگری ایران، تعداد سفر این گردشگران به ایران درحال افزایش است.



بروم صداوسیما ببینمش. من هم این بحث ملال‌آور را تکرار نکردم و گفتم شما زحمت بکشید من را آفیش کنید هر روزی که هماهنگ شد من می‌آیم. چند روز بعدش مسئول دفترش به من زنگ زدند که آقای خدابخش عذر خواهی کرده‌اند و مثل این که ممکن نیست شما وارد شوید.

بدتر از این هم اتفاق افتاده. برای کار غیرتلویزیونی من مهمان یک مجموعه‌ای بودم. درمرکز همایش‌ها سه همه می‌توانند، برنامه برگزار کنند.

مخابرات در این مرکز همایش‌ها، برنامه‌ای داشت که با من برایش قرارداد بسته بودند و دستمزد گرفته بودم و تمهیداتی چیده بودم. نیم ساعت قبل از شروع اجرا، از دم در من را راه ندادند و به من گفتند به تلویزیون ممنوع الوردوم.

من گفتم که «همی‌خواهم به تلویزیون بروم، می‌خواهم برای مخاطرات برنامه اجرا من الان همان نجاری‌ام که این مهارت را بدلم، نیازی ندارد که از هر کسی به نجار احتیاج داشته باشم. من با آن اتفاق رییس اماکن اجازه داد که من دوباره راه کنم. بعد از آن رییس پلیس تغییر کرد و دوباره من ممنوع الکار شدم!

اخبار کوتاه

اجرای ارکستر سمفونیک تهران تمدید شد

در پی استقبال مخاطبان، کنسرت ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبائی تمدید شد. به گزارش روابط‌عمومی بنیاد رودکی، ارکستر سمفونیک تهران در اولین اجرای پاییزه خود برای دومین شب در تاریخ پنجم مهر نیز به روی صحنه می‌رود. بر این اساس ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبائی پنجم و ششم مهر ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت میزبان مخاطبانش می‌شود. سمفونی شماره ۷ پتهوپون، رقص در سمنگان اثر حسین ناصحی، رقص‌های مجار شماره ۱، ۵، ۴، ۱ و قسمت اول سمفونی شماره ۴ برامس، قطعاتی هستند که قرار است در این کنسرت، نواخته شوند. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت ایران کنسرت به نشانی www.iranconcert.com مراجعه کنند.

برگزاری جلسه نقد و بررسی نمایش

«کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند»

جلسه نقد و بررسی نمایش «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند» با حضور بازیگران، کارگردان و منتقد جلسه در تئاتر شهر برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، جلسه نقد و بررسی نمایش «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند» به کارگردانی مجید شکاری روز دوشنبه ۲۷ شهریورماه ساعت ۱۹:۳۰ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار خواهد شد. در این نشست، کارگردان نمایش، بازیگران و رضا آشفته، دکتر پژمان دادخواه دکتر فریال آذری و سپیده اسکندرزاده به عنوان منتقدان جلسه حضور خواهندداشت تا جنبه‌های مختلف نمایش را مورد بررسی و واکاوی قرار دهند.

این نمایش درباره جوانی است که برای متحول کردن زندگی خود از طریق یک آگهی به موسسه‌ای که مدعی است با ضریب موفقیت بالا این کار را انجام می‌دهد، مراجعه می‌کند، او باید از طریق چالش‌های متعدد که توسط هوش‌مصنوعی طراحی می‌شود، توانایی خود را اثبات کرده و استعدادهای نهفته خود را بشناسد اما در یک نقطه هوش مصنوعی هم از ارانه رهاکار به او درمی‌ماند.

نمایش «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند» هر شب ساعت ۱۸ و با مدت زمان ۹۰ دقیقه در تالار سایه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

حضور علاقه‌مندان در جلسه نقد و بررسی آزاد و رایگان است.

سومین جشنواره ملی حکمت فردوسی

به میزبان برج آزادی

سومین جشنواره ملی حکمت فردوسی و نمایشگاه گروهی هنرهای شاهنامه‌ای به مدیریت ترکس صافی روز دوشنبه ۲۷ شهریور ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ تا ۱۹ در کافه گالری برج آزادی گشایش خواهد یافت.
به گزارش روابط عمومی برج آزادی، این نمایشگاه که به همت بنیاد فردوسی، موسسه فردوسی توسی و مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی برگزار می‌شود با سخنرانی دکتر یاسر موحدفرد، دبیرکل بنیاد فردوسی و مدیرعامل موسسه فردوسی توسی با موضوع جایگاه هنر در شاهنامه فردوسی و اجرای شاهنامه‌خوانی نقال پیشکسوت مرشد عباس بهمنش بازگشایی می‌شود. شاهنامه‌خوانی و نقالی هنرمندان برگزیده کودک و نوجوان دوره‌های دانشگاهی هنرهای شاهنامه‌ای با اجرای آوا صابری، نازنین رهیا ربیسی، هلیا و هلینا باطنی، امیررضا میرزامحمدعلی، حسنا و محمدحسین رسولی، مهیا مهتآ، مهنا و محمدسعیدچا شریفی از ویژه برنامه‌های هنری این آیین گشایش است.
در این نمایشگاه هنری از تکنیک‌های گوناگون خوشنویسی، نقاشی‌خط، نقش‌برجسته، آنتیک‌کاری، نقاشی قهوه‌خانه‌ای و تصویرسازی شاهنامه‌ای بهره‌گیری شده است. در این نمایشگاه هنرمندانی، هم‌چون ترکس صافی، علیرضا اسکندری، مسلم سقا، حسن طزری، رامآ وزیری، رضا خلیلی، منیره خلیلی، سهیل مسیبی، سبحان مختارباباخانی، زنده‌یاد احمد خلیلی شرکت کرده‌اند. در این رویداد از کتاب شاهنامک، نخستین نسخه آموزشی و نمایشی شاهنامه فردوسی با پژوهش و نگارش یاسر موحدفرد، همراه با تصویرگری ۴۰ اثر از هنرمندان هنرهای تجسمی با همکاری نشر پایزنه، هنرمایی می‌شود. سومین نمایشگاه حکمت فردوسی از ۲۷ تا ۳۱ شهریور ماه ۱۴۰۲ در کافه گالری برج آزادی به نشانی: تهران، میدان آزادی، برج آزادی برپا خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۹ عصر آن بازدید کنند.

معرفی آثار راه یافته به بخش فیلم سومین

دوره جشنواره «مادر»

دبیرخانه سومین دوره جشنواره ملی فیلم و عکس «مادر» پس از بررسی هیات انتخاب، فیلم‌های راه یافته به این دوره از جشنواره را معرفی کرد. به گزارش روابط عمومی جشنواره «مادر» هیات انتخاب بخش فیلم این دوره از جشنواره متشکل از طیبیه فلکیان، شیرین بینا، منصوره مصطفی زاده و رهبر قنبری پس از ارزیابی ۲۷۲ فیلم وارد شده به دبیرخانه، ۵۳ اثر را حائز شرایط لازم برای حضور در بخش داوری این جشنواره تشخیص و به شرح ذیل معرفی کردند:
پرنسس / محمد حسین عباسی- تابلوی روی دیوار / محمد صادق رضانی مقدم، تار و پود / محمد صادق رضانی مقدم، تمام خاطرات من / مهدی رحیبیان، جای خالی / نسیم اسدپور، جای تلخ / مجتبی عرفانیان، چپ دست / نسرین محمدپور، حکایت مادر / محمد حسین اماتی، دالکه / نسیم عینی، شب گمشده / عباس علی شریفی، گل در وقت اضافه / شایان سجادی، قیل از تاریکی / مصیب حنائی، گوسفندان ما را خواهند بلعید / مصطفی رستم پور، لپیچند عروسک‌ها / جواد صالح، مادر، نعمت الله سرگلزایی، مادراته تر / زهرا میری، مادر بزرگ / حسین دارابی، مادری برای صلح / حسین گلزار، مامان خودمه / محمدحسین اماتی همدانی، میم / محمدرضا خردمندان، ناخوانده / سینا رضایی، نامه به فرشته / محمد جوادی نیا، نسیم مادر / صادق قاسمی یک به توان بی نهایت / علیرضا صادقی، یک روز مادری / حسین نظری، زر افشان / مهدی رحیبیان، سرور / فرزاد اسلام پور، کالسکه / نیما عربیان، فینال / روح الله فخر رو، وقتی پروانه‌ها … / حنانه وحیدی، نگارستان / سید حسین نوآب، گلاب گیاه گاه مجنون / سعید ایمان قوامی، گیم آور اعلادی نادری، به نام مادر / یحیی پاک تینت

قرار / حمیده نادری، ساعت خواب /مینا سادات حسینی، برگه سفارش / مجید رضا دهقانی، تهار / یاسر دشتی

یک دست صدا دارد / سعید کریمی، دا / سعید کریمی، لالایی / محمد مرادی جواد، مادرم لیلی / داود شیخ

۲۰ سالگی /رقیه توکلی، سهمی از یک قبر /اشکان چاوشی، یابردو / سیاوش ساعدی پناه، ناهارترین /رضا کشاورز، ژاکت / محمد نظمی ادیب، زندگی با آرزو / امیرعلی میردیرکوند، آبا / مهدی موسوی بزکی، بی بی جان / حمید میرحسینی، نفس /بابک مجیدی، وزیرت رایگان / داود جلیلی و نته هما / داود جلیلی.

گفتنی است این آثار در مرحله بعد توسط هیات داوران جشنواره متشکل از پوران درخشنده، ابوالفضل همراه و طیبیه فلکیان مورد بررسی قرار گرفته و برگزیدگان نهایی در اختتامیه جشنواره معرفی خواهند شد.

پیکاسو آمریکای لاتین در گذشت

«فرانادو بوترو» که بیشتر برای خلق تابلوهای نقاشی با تصویر شخصیت‌های تپل و گرد شناخته می‌شود، در سن ۹۱ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا و به نقل از خبرگزاری فرانسه، «فرانادو بوترو» مشهورترین هنرمند کلمبیایی که بیشتر برای خلق نقاشی‌هایی با شخصیت‌های حجیم و تاحدی سورئال شهرت داشت، در سن ۹۱ سالگی درگذشت. آثار هنری «بوترو» که در سراسر جهان محبوبیت داشتند در موزه‌ها و اماکن عمومی شهرهای مختلف جهان از جمله مادرید، پاریس، سنگاپور و ونیز به نمایش گذاشته شدند. «کوستاو پترو»، رئیس جمهور کلمبیا با انتشار پیامی برای ادای احترام به «بوترو» خبر درگذشت این هنرمند را اعلام کرد. در «مدیئن» که شهر زادگاه «بوترو» است، یک هفته عزای اعلام شده است. رسانه‌های محلی نیز از «بوترو» به عنوان بزرگترین هنرمند کلمبیایی تاریخ یاد کرده‌اند و از وخامت وضعیت سلامت این هنرمند در روزهای پایانی عمرش به دلیل ابتلا به بیماری خبر دادند. «بوترو» که با لقب «پیکاسو آمریکای لاتین» هم شناخته می‌شد، هنرمند فعالی بود که بیش از ۳۰۰۰ تابلو نقاشی و ۳۰۰ مجسمه خلق کرد. این هنرمند فیلیپین در سال‌های پایانی عمرش، روزانه ۱۰ ساعت فعالیت هنری می‌کرد. «بوترو» در گفت و گویی که در سالل ۲۰۱۲ به مناسبت هشتادمین سالروز تولدش با «خبرگزاری فرانسه» انجام داد، گفته بود: «آنگون بیشتر کار می‌کنم، چراکه می‌دانم فرصت زیادی باقی نمانده است.»