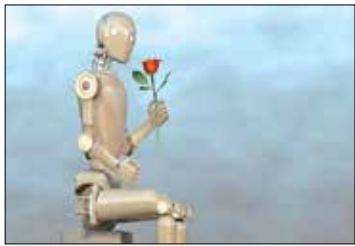


فناوری

هوش مصنوعی بهتر از انسان می‌بود



یک سیستم هوش مصنوعی جدید می‌تواند بوها را بهتر از انسان تجزیه و تحلیل کند و پژوهشگران می‌گویند در ۵۳ درصد از ۴۰۰ ترکیب مورد بررسی از انسان بهتر عمل کرد.به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، وقتی صحبت از علوم اعصاب می‌شود، یک جنبه مهم آن درک این استس که چگونه حواس ما نور را به بینایی، موسیقی را به شنوایی، غذا را به طعم و بافت را به لمس ترجمه می‌کند. با این حال، اطلاعات مربوط به روابط حسی در مورد بویایی، پژوهشگران را برای مدتی طولانی گیج کرده است.انسان‌ها بوی گل‌ها را مطبوع و بوی غذای فاسد شده را به خاطر وجود پروتئین‌های موجود در بینی به

نام گیرنده‌های بو، آزاددهنده می‌دانند. با این حال، اطلاعات کمی در مورد چگونگی جذب مواد شیمیایی و تبدیل آنها به عطر و رایحه توسط این گیرنده‌ها وجود دارد. پژوهشگران مرکز حواس شیمیایی مونل و استارت‌آپ Osmo مستقر در کمبریج ماساچوست برای درک این پدیده، رابطه بین سیستم ادراک بویایی مغز و مواد شیمیایی موجود در هوا را بررسی کردند.

این پژوهش منجر به این شد که دانشمندان یک مدل یادگیری ماشینی ابداع کردند که اکنون می‌تواند بوی ترکیبات را با مهارت در سطح انسانی به صورت شفاهی توصیف کند. حدود ۴۰۰ گیرنده بویایی فعال در انسان وجود دارد. این پروتئین‌های عصب بویایی با مواد شیمیایی موجود در هوا ارتباط برقرار می‌کنند تا سیگنالی را به صورت الکتریکی به پیاز بویایی ارسال کنند. به گفته این پژوهشگران، تعداد گیرنده‌های بویایی بسیار بیشتر از چهار گیرنده‌ای است که برای بینایی رنگ با ۴۰ گیرنده موجود برای چشایی استفاده می‌شود.
جوئل مینلند، یکی از نویسندگان ارشد این پژوهش و عضو مرکز مونل در بیانیه‌ای گفت: در تحقیقات بویایی، این سؤال که چه ویژگی‌های فیزیکی باعث می‌شود بوی مولکول‌های موجود در هوا توسط مغز درک شود، همچنان یک معما باقی مانده است. بنابراین گروه ما برای درک رابطه بین نحوه شکل‌گیری مولکول‌ها و نحوه درک ما از بوی آنها کار کرد. این گروه پژوهشی مدلی را ایجاد کرده که می‌تواند یاد بگیرد که توصیفات از بوی یک مولکول را با ساختار مولکولی بو مرتبط کند. یک مجموعه داده تجاری حاوی ترکیب مولکولی و ویژگی‌های بویایی ۵۰۰۰ ماده خوشبو کننده شناخته شده برای آموزش این سیستم استفاده شد.
شکل یک مولکول به عنوان ورودی برای الگوریتم عمل می‌کند که پیش‌بینی می‌کند کدام کلمه‌ها می‌توانند عطر مولکول را به بهترین شکل توصیف کنند.

علاوه بر این، پژوهشگران برای اطمینان از کارایی این مدل، یک روش اعتبارسنجی کور اجرا کردند که در آن گروهی از شرکت‌کنندگان آموزش‌دیده پژوهش، مولکول‌های جدید را توصیف کردند و سپس پاسخ‌های آنها را با توضیحات هوش مصنوعی مقایسه کردند.

به ۱۵ شرکت کننده هر کدام ۴۰۰ ماده خوشبو کننده داده شد و آموزش داده شد تا از مجموعه‌ای متشکل از ۵۵ کلمه - از بوی نعنای تا بوی کبک - برای توصیف هر مولکول استفاده کنند. نهایتا مشاهده شد که مدل هوش مصنوعی در توصیف رایحه‌ها ۵۳ درصد نسبت به انسان‌ها بهتر عمل می‌کند.

فیلم بازی

دزدیده شده

دزدیده‌شده (Stolen) فیلمی محصول سال ۲۰۱۲ به کارگردانی سایمون وست است. در این فیلم بازیگرانی همچون نیکلاس کیج، مالین اکرمان، دنی هوستون، ام. سی. گیتنی، سسی گیل، مارک ولی و جاش لوکاس ایفای نقش کرده‌اند.در خلاصه داستان این فیلم آمده است: ویل مونتگمری (نیکلاس کیج) به همراه دوستش وینسنت (جاش لوکاس) دزد هستند و پس از انجام سرقت با مردی روبرو می‌شوند که چهره آن‌ها را دیده‌است وینسنت می‌خواهد او را بکشد اما ویل اجازه نمی‌دهد و می‌گوید که کشتن آدم‌ها در برنامه آن‌ها نبوده، آنها در گیر می‌شوند و در درگیری به طور اتفاقی تیر به پای وینسنت می‌خورد ویل او را به ماشین می‌رساند و بازیگرود تا پول‌ها را که جاگانشته برادار اما دوستانش از ترس رسیدن پلیس فرار می‌کنند.

چهره‌ها

سید محمود حسایی؛ فیزیکدان مشهور

سید محمود حسایی در ۳ اسفند ۱۲۸۱ در تهران از پدر و مادر تفرشی زاده شد. پدرش سید عباس معزالسلطنه و مادرش گوهرشاد حسایی، هر دو اهل تفرش و از سادات تفرش بودند. او چهار سال اول دوران کودکی‌اش را در تهران سپری کرد. در هفت سالگی تحصیلات ابتدایی خود را در پیروث با تنگدستی و مرارت‌های دوری از میهن، در مدرسه کشیش‌های فرانسوی آغاز کرد. در همان زمان تعلیمات مذهبی و ادبیات فارسی را نزد مدارس فرا می‌گرفت. او قرآن و دیوان حافظ را از حفظ می‌دانست. او همچنین بر کتب بوستان، گلستان سعدی، شاهنامه فردوسی، مثنوی مولوی و مناشات قائم مقام فراهانی اشراف کامل داشت. حسایی با شعر و موسیقی سنتی ایران و موسیقی کلاسیک غرب به خوبی آشنا بود.

او در نواختن ویولن و پیانو مهارت داشت. از مسافلات واقدامات مهم استاد می‌توان به اولین نقشه برداری از راه ساحلی سراسری بنادر میان خلیج فارس، اولین راه تهران به شمشک، ساخت اولین رادیو در کشور، ماموریت خلج ید شرکت ملی نفت

انگلیس، اولین رئیس هیات مدیره و مدیر عامل شرکت ملی نفت ایران، وزیر فرهنگ در دولت دکتر محمد مصدق اشاره کرد. همچنین بنیانگذاری موسسه ژئوفیزیک، تأسیس سازمان انرژی اتمی، ایجاد اولین ایستگاه هواشناسی، پایه‌گذاری انجمن موسیقی ایران، تشکیل فرهنگستان زبان ایران، تدوین قانون و تشکیل موسسه استاندارد،تأسیس اولین بیمارستان خصوصی ایران بنام «گوهرشاده»، بنیانگذاری مرکز مخابرات اسداباد، تعیین ساعت ایران، نصب و راه اندازی اولین دستگاه رادیولوژی در ایران، پایه گذاری اولین مدرسه عشایری در ایران (لرستان)، ایجاد اولین رصدخانه نوین در ایران (تعبیق ماهورها)، نمایانگر گوشه دیگری از خدمات پرفسور حسایی به کشور است.

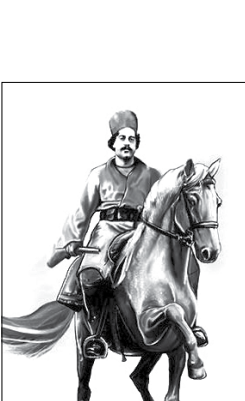
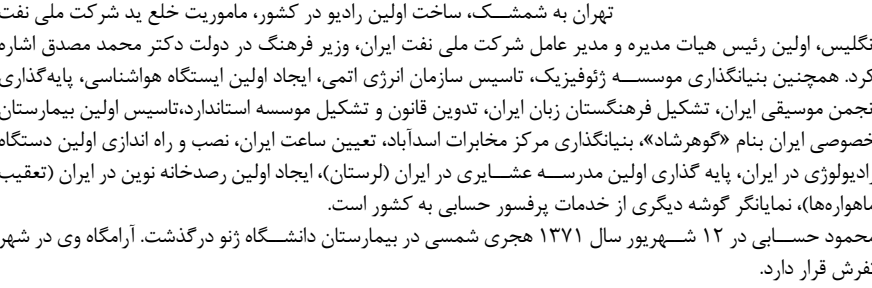
محمود حسایی در ۱۲ شهریور سال ۱۳۷۱ هجری شمسی در بیمارستان دانشگاه ژنو درگذشت. آرامگاه وی در شهر تفرش قرار دارد.

رئیس علی دلواری؛ شهید وطن

رئیس علی فرزند رئیس محمد در سال ۱۲۶۱ در دهستانی از توابع پوشهر به دنیا آمد. او در عصر مشروطیت، جوانی ۲۴ ساله بود، ریسعلی بعد از این که قوای اشغالگر انگلیس پوشهر را به تصرف خود درآوردند، با شجاعتی وصف‌ناپذیر به مقابله با تجاروگران پرداخت و شکست‌های سنگینی بر آنان وارد کرد.

پس از اشغال پوشهر در رمضان سال ۱۳۳۳ ق، نیروهای انگلیسی قصد تصرف دلوار را می‌کنند. ریسعلی همراه با یاران خود، علیه اشغالگران وارد نبرد شده و نیروهای متجاوز را که فریب به پنج هزار نفر بودند، تار و مار می‌کند. قیام مردم محقق‌نستان بر روی هم هفت مسال به طول انجامید . با کودتای ضد انقلابی لیاخوف روسی علیه مشروطه‌خواهان در هزار و سیصدو بیست و شش هجری قمری و بمباران مجلس ششوری ملی و استقرار دیکتاتوری محمدعلی شاه قاجار، رئیس علی به همراه سیدمرتضی علم‌الهدی اهرمی به مبارزه علیه استبداد صغیر پرداخت. در سال هزار و سیصد و بیست و هفت هجری قمری با کمک تفنگچی تنگستانی، پوشهر را از عناصر مستبد وابسته به دربار محمدعلی شاه پاک کرد و اداره گمرک و انتظامات و دیگر ادارات را تسخیر کرد. این کار دلبران تنگستان بر انگلیسها که اداره گمرک را در اجاره داشتند گران آمد و آنان برای تضعیف مشروطه‌خواهان و استمرار سلطه بر حیات اقتصادی و سیاسی جنوب ایران به جنگ با دلبران تنگستانی پرداختند و در این راه از دیگر خوانیب جنوب ایران یاری جستند.

در دوازدهم شهریور ۱۲۹۴ شمسی هنگامی که رئیس‌علی در محلی به نام «تگگ صفر» قصد شبیخون به قوای انگلیسی‌ها را داشت، از پشت مورد هدف گلوله یکی از همراهان خانن قرار گرفت و در دم به شهادت رسید.



ویسید و بیست و هفت هجری قمری با کمک تفنگچی تنگستانی، پوشهر را از عناصر مستبد وابسته به دربار محمدعلی شاه پاک کرد و اداره گمرک و انتظامات و دیگر ادارات را تسخیر کرد. این کار دلبران تنگستان بر انگلیسها که اداره گمرک را در اجاره داشتند گران آمد و آنان برای تضعیف مشروطه‌خواهان و استمرار سلطه بر حیات اقتصادی و سیاسی جنوب ایران به جنگ با دلبران تنگستانی پرداختند و در این راه از دیگر خوانیب جنوب ایران یاری جستند.

در دوازدهم شهریور ۱۲۹۴ شمسی هنگامی که رئیس‌علی در محلی به نام «تگگ صفر» قصد شبیخون به قوای انگلیسی‌ها را داشت، از پشت مورد هدف گلوله یکی از همراهان خانن قرار گرفت و در دم به شهادت رسید.

طرح روز

جیدسریا



بدون شرح

دانستنی‌ها

حیات خرس‌های قطبی در معرض خطر است!



دانشمندان هشدار می‌دهند که به دلیل گرم شدن سیاره زمین، یخ‌های دریا در حال آب شدن هستند و وجود چنین شرایطی می‌تواند حیات خرس‌های قطبی را با خطر مواجه کند. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، کارشناسان اعلام کردند که گرم شدن سیاره زمین باعث کاهش ۲۶ هزار خرس قطبی در جهان شده است. علاوه بر این، دانشمندان معتقدند که استفاده از خرس قطبی به‌عنوان نمادی از بحران آب و هوا می‌تواند با دامن زدن به بی‌اعتمادی نسبت به برخی از جوامع در قطب شمال، تلاش‌های حفاظتی را تضعیف کند.
پستانداران دریایی برای شکار به شدت به یخ دریا وابسته هستند و با گرم شدن قطب شمال، دانشمندان این هشدار را می‌دهند که ممکن است شرایط موجود در بیشتر مناطق، این حیوانات را با خطر انقراض مواجه کند.

در واقع، کاهش طولانی مدت سه‌مورد از ۱۹ مورد از جمعیت خرس‌های قطبی سراسر قطب شمال، از جمله آن‌هایی که در بخش غربی خلیج‌هاudson در کانادا زندگی می‌کردند، حاکی از آن است که تعداد خرس‌های قطبی بین سال‌های ۲۰۱۶ تا ۲۰۲۱ از ۸۴۲ به ۶۱۸ مورد کاهش یافته است. با این حال، بعضی از محققان هشدار می‌دهند که در نظر گرفتن خرس قطبی به‌عنوان نمادی برای نشان دادن بحران آب و هوا عملی مفید و موثر نیست و این عمل می‌تواند با ایجاد بی‌اعتمادی نسبت به برخی از جوامع بومی در قطب شمال، تلاش‌های حفاظتی را تضعیف کند. این محققان می‌گویند که گونه‌های دیگری از حیوانات که در معرض خطر قرار گرفته‌اند، موارد مناسب‌تری هستند و می‌توان از آن‌ها به‌عنوان نمادهای حیات وحش در معرض خطر، استفاده کرد. پروفیسور Jon Aars که از سال ۲۰۰۳ در موسسه قطبی تروزی رهبری تحقیقات بر روی خرس‌های قطبی را بر عهده دارد، در این باره می‌گوید: «اصولا گفتن داستان‌های ساده برای عموم آسان‌تر است؛ یخ‌های دریا در حال آب شدن هستند و در چنین شرایطی حیات خرس‌های قطبی به خطر می‌افتد. البته باید این نکته را نیز باید در نظر گرفت که زیست‌شناسی و اکولوژی موضعی بسیار پیچیده است.» برای مثال، مجمع الجزایر نورژ بخشی از زمین است که دمای آن در طول ۵۰ سال گذشته به‌طور متوسط ۴ درجه سانتیگراد افزایش یافته است و حجم عظیمی از یخ دریا در این نواحی آب شده است. در واقع، آب شدن یخ‌های این نواحی نگرانی‌هایی را درباره حیات ۳۰۰ خرس قطبی مستقر در این مکان (دریای بارنتز) ایجاد می‌کند.

تخت گلز

معرفی مدل جدید تسلا



بسیاری از کارشناسان حوزه خودرو، معرفی محصولات تسلا را مهم ترین رویداد این صنعت بین المللی طی ۱۰ سال گذشته می‌دانند زیرا بحث استفاده از الکتریسیته در حرکت خودروها با اثرات تسلا در بازار جهان رنگ و بوی جدی تری به خود گرفت. اکنون ۶ سال پس از معرفی خودرو محبوب مدل ۳ از تسلا و فروش موفق آن که حدود ۳ میلیون دستگاه(بازار جهانی) برآورد شده، شاهد معرفی نسخه جدید مدل ۳ از تسلا هستیم. تسلا مدل ۳ جدید که با کد داخلی پروژه‌های لند در کارخانه شناسایی می‌شود، ظاهری جذاب تر از نمونه قبلی خود را همراه دارد. اینجا همه چیز تراش خورده و به زیبایی پرداخت شده تا در قسمت جلو و عقب بازطراحی موفق را شاهد باشیم.
داخل کابین نیز فضای جدیدی را به رخ رقیبان خود می‌کشد. براساس اعلام تسلا ، تغییرات بدنه به بهبود شرایط آزدیودانیمیک خودرو منتج شده و شاخص ضریب درگ را نیز کاهش داده است. این برورسانی در مدل ۳ فعلا شامل نسخه محور عقب و برد طولانی(LR) بازار اروپا خواهد شد و سایر تریم‌ها با فاصله بیشتری عرضه می‌شوند.
پروفایل دماغه در مقایسه با نسخه قبلی تسلا ۳ ، میزان خطوط جدیدی است و گرافیک داخلی چراغ‌های اصلی نیز بروزرسانی شده است. خط درپوش موتور اکنون به گلگیرها نزدیک تر شده و مسیر زیبایی را ایجاد کرده است. انتخاب الگوی باریک تر برای چراغ‌های جلو نیز یک رویکرد موفق در طراحی جدید دماغه تسلا مدل ۳ محسوب می‌شود. بدنه در نمای جانبی فرم قبلی خود را حفظ کرده و در قسمت عقب از چراغ‌های اصلی سی شکل استفاده شده است. این فست یک جذاب از منظر ابعاد برابر با ۲۷۲۰ میلیمتر در طول و ۱۴۴۱ اینچ در ارتفاع توسعه یافته است. ارتفاع از سطح زمین نیز ۱۴۰ میلیمتر است. برد حرکتی نسخه جدید تسلا مدل ۳ با رینگهای آلومینیومی ۱۸ اینچی برابر با ۵۵۴ کیلومتر در در نسخه ال آر یا لانگ رنج برابر با ۶۷۸ کیلومتر اعلام شده است. این به مفهوم افزایش ۱۲ درصدی در مقایسه با مدل فعلی است.
انتخاب رینگهای اپشن ۱۹ اینچی با نام نوا، برد حرکتی را به ۵۱۳ و ۶۲۹ کیلومتر کاهش می‌دهد.

مرکز فرهنگ و اقتصاد
مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی واقتصادی

صاحب‌امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net

نشانی تلگرام:mardomsalari

نشانی اینستاگرام:mardomsalari

آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروخی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌یوز امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۸۸۲۲۶

فکس: ۰۲۹-۸۸۲۶۲۰۸

زین روزنامه:۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۰۲۱۳۳۳۳۳۲

چاپ: نشر رحان- تلفن:۰۲۱-۶۵۵۸۶۸۰۴

ادان صبح:۰۸۰ طلوع آفتاب:۰۲۷

۵۱۲۷ اکان‌نظر:۰۴۱۲ اکان مغرب:۰۱۸/۵۸

پخشه ۱۲ شهر یوز:۰۱۴-۱۷-۱۴۹۵ ۳-سپتامبر۰۲۳- شماره ۶-۷۴

نگاه

تاب‌آوری فرهنگی و ضرورت تکثیر جمعی مناسک ملی

گیتی خزاعی*

یک ملت با پیوندهای فرهنگی تاریخی‌اش هویت می‌یابد که به واسطه «مناسک فرهنگی جمعی» استمرار پیدا می‌کند. «مناسک فرهنگی جمعی» تجلی‌گاه تاریخ، هویت و فرهنگ یک ملت هستند که فراز از مرزهای سرزمینی و در جایگاهی بالاتر از آن، هویت فرهنگی یک ملت را بر می‌سازند و به آن استمرار می‌بخشند و توان و ظرفیت فرهنگی و جمعی یک ملت را تولید می‌کنند.

۱ مفهوم ملت تنها با مرزهای سرزمینی بر ساخته نمی‌شوند، بلکه این عناصر مشترک هویتی هستند که در قالب مناسک یک ملت را فراز از مرزهای سرزمینی ذیل یک هویت یکپارچه واحد گرد می‌آورند. آداب و رسوم فرهنگی و مناسک فرهنگی وقتی به شکل یکپارچه بر گزار می‌شوند، تنها یک فعل یا رفتار فرهنگی با بستنی نیستند، بلکه روح جمعی جامعه‌اند که با استمرار رفتارهای فرهنگی جمعی، به هویت فرهنگی-تاریخی یک ملت مشروعیت می‌بخشند. این هویت فرهنگی و تاریخی یک ملت است که قوام‌دهنده و برساننده «تاب‌آوری فرهنگی» جامعه است و دوام و استمرار فرهنگی جامعه به واسطه آن ممکن است. مناسک، علاوه بر وحدت‌بخشی، هویت‌ساز هم هستند. پیوند امروز را با دیروز حفظ می‌کنند و همه باورمندان خود را به یک روح جمعی نامیرا در گذشته پیوند می‌زنند و با جلوگیری از گسست فرهنگی، تاریخی و اجتماعی جامعه، مدام در حال بازآفرینی هویت جمعی فرهنگی جامعه‌اند. «تاب‌آوری فرهنگی» یک ملت یا قوم، به واسطه پیوندهای فرهنگی آنها با گذشته بر ساخته می‌شود و سامان می‌یابد. ایرانی بودن و ایرانیت نه به واسطه مرزهای سرزمینی، بلکه به واسطه عناصر هویتی و در یک پیوستار تاریخی فرهنگی منعی‌دار می‌شود.

۲ اگر پیوند تاریخی و هویتی یک ملت با مناسک جمعی و سنت‌های هویت‌بخش جمعی گسسته شود، این گسست را تنها نمی‌توان فراموشی یک رسم و سنت، یا نادیده گرفتن یک منسک فرهنگی تلقی کرد. گسست فرهنگی و تبدیل مناسک جمعی هویتی به جزیره‌های از هم گسسته و نامرتبلی که رفتارهای جزیره‌وار فرهنگی را بر می‌سازند، علامت گسست فرهنگی مردم از علقه‌های فرهنگی و تاریخی یک جامعه و از هم پاشیدنی پیوند تاریخی- فرهنگی آن ملت است که با گسست از ریشه‌های تاریخی، معنی‌دار و مشروع می‌شود. رفتارهای از هم گسسته فرهنگی که به شکل جزیره‌های فرهنگی در ساختار فردی و مبتنی یسر روابط فردی ایجاد می‌شوند قادر به برساخت هویت یکپارچه ملی و فرهنگی حول عناصر فرهنگی نیستند و «استمرار فرهنگی» را که تاب‌آوری فرهنگی را میسر می‌کند، نامکن می‌سازند. این چنین جامعه‌ای مدام هر روز اسناک از هم گسستن هویت واحد فرهنگی جامعه و مدام هراسناک نفوذ عناصر بیگانه و تغییر شکل فرهنگ و هویت ملی است. رفتارهای از هم گسسته فرهنگی قادر به سامان دادن یک هویت یکپارچه حول عناصر فرهنگی نیستند.

۳ انقلاب‌ها همراه با نوسازی ساختارهای سیاسی و نهادها و انکارهای اجتماعی، برای نوسازی، تازسازی و بازآفرینی ارزش‌های جدید و خلق هویت‌های فرهنگی تازه نیز می‌کوشند. کارگزاران انقلاب، ملت انقلابی و سیاستگذاران فرهنگی انقلاب‌ها، به امید بود شدن و برساخت هویت فرهنگی جدید جامعه، عناصر فرهنگی پیشین را حذف می‌کنند، آنها را بی‌معنی جلوه می‌دهند و به این اتکا که آنها یادآور هویت‌های دورانداختنی گذشته‌اند، آنها را از ساحت حیات اجتماعی حذف می‌کنند تا برساخته‌های نوین فرهنگی خود را جایگزین سازند. همراهی انقلاب‌ها با ایدئولوژی نیز حذف عناصر همگن فرهنگی و عناصر همگن هویتی پیشین، را مشروعیت اخلاقی می‌دهد و آن را به یک ضرورت راهبردی تبدیل می‌کند. ایدئولوژی‌ها با حذف مناسک فرهنگی و حذف عناصر فرهنگی - تاریخی، می‌کوشند تا هویت فرهنگی جدیدی را حول ساختار ایدئولوژیک مورد پذیرش و مشروع خود برسانند. با تقلیل فرهنگ به یک عنصر سیاستگذاری، عموماً از پیامدهای ضدهویتی این حذف فرهنگی غافل می‌مانند و فراموش می‌کنند که ارزش‌های تازه و مناسک فرهنگی نو که در بی حذف عناصر هویتی و مناسک فرهنگی - تاریخی متولد شده‌اند، شاید بتوانند هویتی ایدئولوژیک و نو را خلق کنند و حول ارزش‌های نوین، یک هویت جدید بیافرینند، اما قادر به ایجاد هویت یکپارچه تاریخی، که استمرار فرهنگی را امکان می‌سازد نیستند و نمی‌توانند پیوند این عناصر خودساخته ایدئولوژیک را با گذشته و هویت تاریخی محفوظ نگه دارند. ۴ گسست فرهنگی و حذف مناسک جمعی با فروکاست تاب‌آوری فرهنگی، جامعه را با «دلواپسی فرهنگی» همراه می‌کند و آن را در دلواپسی مستمر فروپاشی فرهنگی، نفوذ فرهنگی، استحاله فرهنگی و هجوم فرهنگی عناصر بیگانه فرهنگی قرار می‌دهد و مدام نگران ناتوانی فرهنگی جامعه در حفظ هویت فرهنگی است.

*جامعه‌شناس

نوبت اول

فراخوان استعلام ارزیابی کیفی مناقصه عمومی

به شماره ۱۴۵۲

- موضوع مناقصه:** تأمین نیروی انسانی ارائه خدمات دفتری و امور کارشناسی
- مأم و نشانی مناقصه کاراز:** پژوهشگاه صنعت نفت به نشانی تهران، بلوار غربی مجموعه ورزشی آزادی کد پستی (۱۳۱۱۱-۱۴۸۵۶) صندوق پستی ۱۲۷-۱۴۶۶۵
- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه:** (در صورت قرارگرفتن در فهرست کوتاه و دریافت دعوتنامه) توان ارائه ۰۰۰/۰۰۰/۲۱/۳۵۰ ریال، بصورت ضمانتنامه بانکی با اعتبار ۱۲ ماهه و یا واریز وجه نقد به حساب پژوهشگاه صنعت نفت
- مبلغ پیش پرداخت:** ندارد
- مدت و محل اجرای کار:** طی یکسال شمسی از ابلاغ شروع بکار در محل پژوهشگاه صنعت نفت
- مهلت، نحوه دریافت و ارسال اسناد مناقصه:** واجدین شرایط میتوانند با مراجعه به پور تال پژوهشگاه صنعت نفت به نشانی WWW.RIPI.IR قسمت همکاری ها با اعتبار ۱۲ ماهه و یا واریز وجه نقد به تهیه اوراق استعلام ارزیابی کیفی اقدام نموده و حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۶ نسبت به تکمیل و الحاق مدارک در خواستی و تحویل آن با ذکر موضوع و شماره مناقصه در پاکت در بسته لاک و مهر شده به دبیر خانه کمیسیون معاملات پژوهشگاه صنعت نفت به نشانی مناقصه گزار تحویل و رسید دریافت دارند.
* شایان ذکر است هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

شناسه آگهی: ۱۵۵۸۸۲۱

روابط عمومی پژوهشگاه صنعت نفت

آگهی مزایده عمومی

اداره کل باطو و دریاوردی استان مازندران

اداره کل باطو و دریانوردی استان مازندران در نظر دارد ماسه‌های موجود در بندر فریدونکنار را از طریق مزایده عمومی بشرح ذیل به فروش برساند.

۱- شماره فراخوان مزایده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: **۰۰۰۰۰۳۸۲۳۰۰۰۰۳**

۲- مبلغ سپرده شرکت در مزایده: **۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال**

۳- محل و مهلت دریافت اسناد مزایده: حداکثر تا ساعت ۱۵ مورخ **۱۴۰۲/۰۶/۲۰** با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **setadiran.ir** نسبت به دریافت اسناد مزایده به صورت رایگان اقدام نمایند.

۴- آخرین مهلت بازگذاری اسناد مزایده و ارائه پیشنهاد قیمت: مهلت بازگذاری اسناد مزایده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **setadiran.ir** حداکثر تا ساعت ۹ مورخ **۱۴۰۲/۰۷/۰۴** می‌باشد.

۵- تاریخ بازدید: از ساعت ۸ صبح تا ۱۲ به جز ایام تعطیلات تا تاریخ **۱۴۰۲/۰۶/۱۱ لغایت ۱۴۰۲/۹/۲۰**

۶- زمان بازگشایی پاکات: ساعت ۱۰ مورخ **۱۴۰۲/۰۷/۱۴**

۷- زمان اعلام به برنده: ساعت ۱۴ مورخ **۱۴۰۲/۰۷/۱۴**

م‌ا ف: ۱۵۵۸۹۹۹

پیشهاد

جواد نیکزبان

عشق پسر شیشه‌ای

«می‌دونی مشکل اصلی زندگی چیه؟ اینکه تو به چیزایی که احتیاج داری، چیزایی که دوستشون داری، همون موقع برای تو نمی‌شن. می‌مونن واسه بعدا. واسه یه وقتی که دیگه کار از کار گذشته یا مشکل اینکه تو دیگه نا و توان قبل رو نداری. آره مشکل اصلی زندگی اینه چقدر غم‌انگیزه زندگی، کاملاً از قبل همه چیز قابل حدسه. همه ما درگیر یه سرنوشت مشترکیم. هیچ راه فراری وجود نداره. در نهایت همه‌مون بازنده‌ایم و این خیلی غم‌انگیزه.» این مجموعه داستان از داستان‌هایی با

این عناوین تشکیل شده است: چقدر همه چیز می‌توانست بی‌تغیر باشد، خاطرات یک کشفت احق، روزهای خویم، برگرد، زن و مرد، پشت پنجره اتاق نشیمن، همکف بهار فصل بهتری است، کاش یک بار هم به موقع برسیم و عشق پسر شیشه‌ای. کتاب ۱۲۰ صفحه‌ای «عشق پسر شیشه‌ای» از صابر عسگری در شمارگان ۱۰۰۰ جلد را نشر پوینده رهسپار بازار کتاب کرده است.