

نمایش «دُرَدنوشان»، **بازخوانی یک موضوع روانشناختی**

گذار از کودکی برای پالایش روح و جسم



گروه فرهنگی – آریسو راقب کیانی:

نمایش «دُردنوشان» به نویسندگی و کارگردانی «عمار تفتقی» را میتوان پسپیکودرام(تئاتر درمانی) قلمداد کرد که در آن کاراکتر اصلی نمایش با استفاده از مونتولوگ تلاش دارد تعارضات و کشمکش‌های روانی و همین‌طور اختلالات عاطفی-احساسی‌اش را واگویی نماید و آن را از موقعیتی که به صورت گفتار تک‌نفره است و در معرض مخاطب قرار داده است، با بسط موضوعیت آن به مخاطب، روایتگری بنماید. از این جهت، تک پرسوناژ حاضر بر روی صحنه، قصد دارد خود را آیینه تمام‌نام تماشاگران قرارداد تا با برون افکنی درونیات مختل شده‌اش، قابلیت آن را داشته باشد تا درونیات مخاطب را بیدار و هم سو با خویش بنماید. «عمار تفتقی» به عنوان بازیگر نمایش،

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی یک جلسه با نمایندگان ۴۰ نوازنده اخراج شده از ارکستر سمفونیک تهران، دستور فوری بازگشت این نوازندگان را صادر و خواستار پیگیری حق و حقوق از دست رفته این نوازندگان شد. به گزارش ایسنا، در این جلسه، نمایندگان نوازندگان اخراج شده، درباره دفعده‌های خود سخن گفتند و به بحث و گفت‌وگو با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نشستند. پس از این گفت‌وگوها و بیان دغدغه هنرمندان حاضر، محمدمهدی اسماعیلی در پایان جلسه، دستور فوری بازگشت همه ۴۰ نوازنده اخراج شده از سوی بنیاد رودکی را صادر و تاکید کرد که حق و حقوق از دست رفته این نوازندگان باید پیگیری شود. در این جلسه سید مجید پوراحمدی (مدیرعامل صندوق اعتباری هنر) نیز حضور داشت و بنا بر نظر وزیر ارشاد، پیگیری ویژه این موضوع به پوراحمدی واگذار

وزیر ارشاد دستور فوری صادر کرد

برای بازگشت ۴۰ نوازنده اخراجی ارکستر سمفونیک

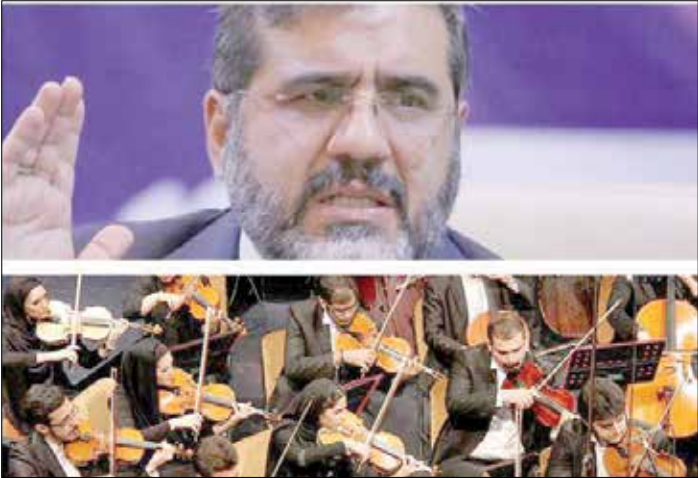
شدد. در این جلسه که با پیگیری و مدیریت علیرضا سپهوند به نمایندگی از خبرگزاری ایسنا برگزار می‌شد، مهدی کلاتری (مابستر کنترباس ارکستر سمفونیک)، ماکان خوبی‌نژاد (مایستر ویلنسل)، پُرمآن اختیاری (نوازنده آلتو) و رامین براتی (نوازنده ترومبون) به عنوان نمایندگان نوازندگان اخراج شده حضور داشتند. تیرماه امسال خبر رسید که نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران اعلام کردند، ۴۰ نفر از آنها به‌خاطر مشکلاتی که از منوچهر صهبایی (رهبر مهمان ارکستر) داشتند و البته به علت شرکت نکردن در آزمون نوازندگی ارکستر اخراج شده‌اند. اما مهدی سالم (مدیرعامل بنیاد رودکی) استفاده از کلمه اخراج را نارسست و بنیاد رودکی هم طی بیانیه‌ای اعلام کرد که هیچ نوازنده‌ای اخراج نشده است. طبق نظر بنیاد رودکی، این افراد در آزمون نوازندگی شوکت نکرده‌اند و حضور و اجرا در ارکستر هم

صرفا حق پذیرفته‌شدگان در آزمون نوازندگی است. بنیاد رودکی این بیانیه را در حالی منتشر کرده بود که تقریبا همه نوازندگان اخراجی از نوازندگان قدیمی ارکستر سمفونیک از چهره‌های بنام موسیقی کلاسیک محسوب می‌شدند. بر اساس گفته‌های نوازندگان اخراجی، یکی از دلایل شرکت نکردن این نوازندگان در آزمون بنیاد رودکی، یک اقدام اعتراضی بوده است؛ آنها به تصمیمات هیات ژوری در زمینه نحوه برگزاری آزمون‌ها، اصرار شورای ارکسترها برای آزمون از نوازندگان ثابت و با سابقه ارکسترها طی سال‌های اخیر، کم‌توجهی به مطالبات نوازندگان در حوزه‌های مختلف صنفی و فعالیت‌های مرتبط با آن‌ها، اصرار بدنه ارکستر انتقاد داشتند و معتقد بودند در شرایط فعلی باید اول به این موارد توجه کرد. با این حال بنیاد رودکی بدون توجه به این مطالبات، ۴۰ نوازنده جوان را جایگزین و

شخصیت را از فازی به فاز دیگر راه همچون فصول سال کدگذاری می‌نماید و نشان می‌دهد در یک فرآیند زیستی برای انسان شدن، تنها تکامل جسم حائز اهمیت نیست و حتی در مقام مقایسه نیز، در اپیزود چهار رشد و نمو درختان انبوه و بیشمار را نمایش می‌دهد که هر کدام از آنها را با نگاه سمبلیتی میتوان یک آدم قلمداد کرد که اهتمام به انسانی متمایز و منحصر به فرد شدن را از خود برزوی می‌دهند.

نمایش دُردنوشان برای بیان درد کاراکتر، از زبان شاعرانه و غزل‌واره شیخ اجل سعدی مدد می‌جوید و عشق‌ورزی را درمان این درد می‌داند و کاراکتر بسا تک‌گویی‌هایی که عاشقانه‌اش، میزبان خاکساری و ستایش‌گری منزلت عشق در پیشگاه او را عریان می‌نماید. کارکتر در دوگاه‌گی‌های پیش آمده در ذهن خود، خواه می‌خواهد عشق و بی‌عشقی و یا وصل و هجر باشد، از طریق اشعار سعدی به فیم عشق به عنوان فصل ممیز بین آدم‌ها و حیوانات می‌رسد و هر چه تقلا میکند به وحدت و تکامل فردی نمی‌رسد و از آنجا که با این رابطه خاص انسانی بیگانه است، می‌خواهد سه قهر ابدی و ازلی با پسر و مادر خود ادامه دهد. کاراکتر به سرور در می‌یابد که درد و رخ او برخاسته از عشق و یا بی‌عشق‌ی از کاراکتهایی چون «فرزانه» و «ستاره» نیست و سه دورافتادگی‌اش از جهان پیرامونی‌اش در یک جهان موسیقایی بسر می‌کزد. او که سودای نجات انسان را به وسیله عشق در سر می‌روانده است، خود را میخکوب شده بر صندلی‌هایی از گذشته‌اش می‌بیند که حتی نمی‌تواند جسمانیت و روحانیت‌اش را از قسل و زنجیر آن‌ها برهاند و در می‌یابد که برای رهایی از این گره باید به فراتر از مرزهای وجود خویش گام بگذارد و برای نجات خویش به جوهر عشق همچون بیت؛

رسیده است، ولیکن در واقعیت پیش‌روی‌اش ناچار است که عشق را در هر بستویی گدایی کند و بعلت عدم ظرفمندی در این امر، خشمگین است و در نتیجه تکانه‌های رفتاری‌اش را از مخاطب در خلوتگاهش پنهان می‌کند. نمایش دُردنوشان تعریف واژه عقده را مجدداً با تماشاگران در میان می‌گذارد و از دیده تک پرسوناژ می‌گذراند و آن را به گره و گیرهایی مربوط می‌داند که کاراکتر مستصل نمایش، گره‌گشایی آن را نه با دست توان است و نه با دندان، او در این راه عشق را درمان آن نمی‌داند، زیرا که پدیده «دوست‌داشتی نبودن» به صورت یک برجسب از فصلی به فصل دیگر با کاراکتر همراه است و در واقع گره کور زندگی او همین موضوع محسوب می‌شود. نمایش اپیزودیک دُردنوشان دگرذیسی



اجراهایی را نیز روی صحنه برسد. حالا اما به نظر می‌رسد که با دستور فوری وزیر فرهنگ ۴۰ نوازنده باسابقه می‌توانند به جایگاه قبلی خود بازگردند.

ارکستر سمفونیک تهران بزرگترین و قدیمی‌ترین ارکستر سمفونیک ایران است. این ارکستر در سال ۱۳۱۲ به وسیله غلامحسین

شهرام خلیج، طراح چهره‌پردازی سریال عاشورا:

هادی حجازی‌فر سال‌ها به نقش شهید باکری فکر کرده بود

در نقش شهید باکری بسیار خوب توانست موفق شود چون سال‌ها به آن فکر کرده بود؛ ضمن اینکه با ایشان هم‌شهری هم بودند و خیلی خوب توانست نقضش را در بیابرد. به نظر من اگر حتی آقای حجازی‌فر را ۲۰ یا ۳۰ درصد هم شبیه به شهید باکری درست می‌کردیم باز هم ایشان نقضش را خوب را در می‌آورد. این طراح چهره‌پردازی سپس اظهار می‌کند: به هر حال کلیت خیلی مهم‌تر از جزئیات است. راستش اینکه حتماً چهره بازیگر باید عین چهره شخصیت اصلی باشد، مد نظر ما نبود. اولی مهم‌تر از همه بازی بازیگر بود و سپس اندام، قد و هیكل و بعد سراغ شباهت‌ها می‌رفتیم. او درباره رضایتش از سریال «عاشورا» و پیامش به مخاطبان این اثر هم می‌گوید: شخصا خودم کار را بسیار دوست داشتمت و به نظر من بازی آقای حجازی‌فر در کار بی‌ظنیر بود. پیشنهاد فخر در بخش سודای سیمرغ به نمایش درآمد و توانست برنده پنج جایزه از جمله سیمرغ بلورین بهترین فیلم و بهترین گریم این جشنواره شود.

یک مسابقه ویژه که متلاً در جام جهانی است پناثی را از دست می‌دهد و همه را از دست خودش مصیبتی می‌کند. وی در تکمیل همین صحبت‌هایش بیان کرد: از آنجا که این برنامه هم یک مسابقه واقعی است چنین حالتی دارد و ممکن است من در تمرینات خیلی خوب شوم که منجر به شکست تیمم شود. این ترس از اشتباه و مورد قضاوت قرار گرفتن قطعاً وجود دارد اما همین شرایط و درگیری ما بازیگرها یکی از ویژگی‌های رئالیته شو است که جذابیت اثر را دو چندان می‌کند. در واقع تماشاچی تمرین‌های ما را که شاید در آن‌ها عملکرد بهتری داشته‌اند، دیده‌ا اما کوچک‌ترین اشتباه ما جلوی دوربین را می‌بیند و این واقعا ترسناک است.

فرهنگی

نگاه

نه، بیچاره ملتی که به قهرمان نیاز دارد

علی شادکام

برشت به سال ۱۹۳۸ نمایشنامه معروف خود «زندگی گالیله» را نوشت. انگیزه ظاهری او در این کار خیر شکافتن اتم به وسیله فیزیکدانان آلمانی بود، اما او می‌خواست در این قطعه به دو پرسش مهم سده بیستم پاسخ گوید، نخست اینکه آیا برای پیشرفت علم می‌توان همه اصول انسانی را زیر پا گذاشت، دوم اینکه در اجتماعی که تحت سلطه حکومتی غیرانسانی است، چگونه می‌توان حقیقت را بیان کرد. محتوای نمایشنامه به اختصار چنین است: گالیله فیزیکدان بزرگ ایتالیایی و بنیانگذار روش تجربی در علوم جدید، بر آن می‌شود که فرضیه کوپرنیک را درباره گردش زمین بیازماید. گالیله در جست‌وجوی حقیقت است. او می‌خواهد حصار عظیم سستنه‌های کهن و اعتقادات خام را فرو بیزد و به راز جهان بی برد. اگر نمایش زندگی گالیله برشت را دیده یا خوانده باشید، می‌توانید صحنه ای را به خاطر آوری‌د که چهار نماینده دانشگاه آلمه آند تا در خصوص صحت هیئت کوپرنیکی و کشف قمرهای مشتری توسط گالیله در حضور امیر فلورانس بحث و جدل کنند. گالیله معتقد است که اگر آنها با چشم خود به دوربین نجومی بنگرند و قمرها را رصد کنند، بی شک جای بحثی نمی‌ماند و مگر می‌شود که عالم و دانشمندی حقیقی را با چشم خود عیان ببیند و کتمانش کند؟ برشت این صحنه را با تمسخر قدرزونی عدسی تراش که دوست و همراه گالیله است در ناتوانی خواندن زبان لاتین توسط نمایندگان دانشگاه آغاز می‌کند و در ادامه با اقامه مباحث ارسطویی و عدم امکان وجود سیاراتی با مینای مفروض گالیله ادامه اش می‌دهد. گالیله مجددا اصرار می‌کنند آنها چشمانشان را پشت دوربین نجومی ببرند، اما آنها زبان می‌چنانند و مغفله می‌کنند. گالیله ی ساده دل، تازه می‌فهمد که چرا حقیقت نزد اند دانشمندان عزیز نیست، بلکه وروره علم مورد قبول اکثریت است که مورد توجه آنهاست. گالیله خود را در مقابل همگان می‌بیند، آیا باید مانند همگان، قول اکثریت را بپذیرد و عزیز شود و یا باید به جنگ با دروغ برود؟ وقتی که برشت از زبان گالیله فریاد می‌زند بیچاره ملتی که به قهرمان نیاز دارد، خود را می‌گوید و گالیله عصر خویش را و انسان را در هرزمان که اکثریتی وجود دارد که در صف مقابل حقیقت ایستاده‌اند. اگر من هم چون حقیقی را در کتمان به دیت اکثریت می‌بینم چنان فریاد می‌کنم که گالیله فریاد کرد؟ زمین مرکز جهان نیست، کلام اکثریت اصل نیست، قدرت همیشه بر حق نیست. و همانطور که حقیقت هیچگاه پشت پرده نمانده است، بازم نمی‌ماند، اما بیچاره ملتی ، بیچاره ملتی که به قهرمان نیاز دارد و بیچاره ملت ، برشتی که قهرمانهای پویشالی به خورشید می‌دهند. نقد برشت بر قهرمان سازی توسط حکومت‌هایی که منافع را بر حقایق مقدم می‌شمارند در گالیله محوریت معنایی اثر است. نمایشنامه‌ای با یک طرح مسئله اساسی: پافشاری بر حقیقت.

اخبار کوتاه

معرفی آثار دهمین هفته سینمایی شبکه پنج

از نمایش یکی از برگزیدگان جشنواره فجر تا فیلمی با بازی زنده‌یاد علی انصاریان

شبکه پنج سیما در دهمین هفته از آغاز جشنواره تابستانی شبکه پنج، چندین فیلم سینمایی و تلویزیونی دیگر را از شنبه تا چهارشنبه (۱۱ تا ۱۵ شهریور) روانه آنتن می‌کند. به گزارش روابط عمومی شبکه پنج، فیلم سینمایی «دست نوشته‌ها» به کارگردانی «مهدراد مینویی»، یک‌شنبه ۱۲ شهریور ماه ساعت ۱۰ از شبکه پنج پخش می‌شود. در خلاصه داستان آمده‌است: حسین معتمد، یک راننده تاکسی است که در گذشته عضو کمیته بوده و اکنون باخبر شده که یک گروه تروریستی به دنبال کشتن اوست. مرد جوانی که مسئول ترور اوست، پیش او می‌آید اما تمایلی به انجام این کار ندارد. او نقشه‌های گروه را برای حسین قاش می‌کند اما حسین از او می‌خواهد به همکاری با ترورист‌ها ادامه دهد تا … لیلیل فرجاد، شاپور بخشایی، علیرضا شجاع نوری، امیر وطن‌زاد، منوره جوهری و عبدالله اسفندجاری در فیلم سینمایی «دست نوشته‌ها» هنرنمایی کرده‌اند. فیلم تلویزیونی «هدیه» به کارگردانی «امیر احمد انصاری»، دوشنبه ۱۳ شهریور ماه ساعت ۱۰ از شبکه پنج پخش می‌شود. این فیلم درباره عباس و هدیه است. ستاره به سرطان دچار می‌شود و در این میان دکتر به عباس می‌گوید که نباید ستاره باردار شود ولی این اتفاق می‌افتد و بر خلاف نظر عباس ستاره مصر است که این بچه را نگه دارد و … زنده یاد علی انصاریان، زنده یاد ماه چهره خلیلی، الناز حبیبی، کی‌کاووس یاکبند، رامین راستاد، قاسم زارع، رابعه مدنی، شهروز ابراهیمی، ماریه ماشاله و یسارا منجزی در فیلم سینمایی «هدیه» ایفای نقش کرده‌اند. فیلم سینمایی «دست‌های خالی» به کارگردانی «پوالقاسم طالبی»، سه‌شنبه ۱۴ شهریور ماه ساعت ۱۰ از شبکه پنج پخش می‌شود. در این فیلم خواهید دید: حوریه که سال‌هاست از اسارت پدرش، امیر حسین، به دست عراقی‌ها می‌گذرد، نسبت به خرغ‌های بی موقع مادرش، مریم، از منزل مشکوک است و این شک با تلفن‌های ناشناسی که به او می‌شود و در آنها از تصمیم مریم برای ارتباط با یک مرد دیگر صحبت می‌شود افزایش می‌یابد … زنده یاد خسرو شکیبایی، میرلا زارعی، فاطمه گودرزی و مسعود رایگان در فیلم سینمایی «دست‌های خالی» ایفای نقش کرده‌اند. همچنین چهارشنبه ۱۵ شهریور مصادف با اربعین حسینی(ع) حوالی ساعت ۱۳:۳۰ فیلم سینمایی «شب دهم» به کارگردانی جمال شورجه روانه آنتن می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده: عزیز سرخیز، در شب دهم ماه محرم پس از درگیری خیابانی عزاداران با مأموران ارتش، که برای حمایت از چند آمریکایی مست سه خیابان آمده‌اند، از مهلکه می‌گریزد و همسرش را تنها رها می‌کند. او تا سال‌ها بعد از حرکت خود احساس پشیمانی و حقارت می‌کند و موفق نمی‌شود فرزندش را که شانزده ساله شده از تأثیر برادر همسرش، نایب، که عزاداران شب دهم ماه محرم را رهبری می‌کرده، خارج کند. پسر او به جبهه جنگ می‌رود و عزیز به دنبال پسر روانه جبهه جنگ می‌شود، اما در راه بر اثر موج انفجار دچار فراموشی می‌شود و پس از بهبودی خود را در موقعیت متفاوتی می‌بیند. چنانچرخ سلطانی، ولی شیراندازی، ملیحه نیکجومند، نسرتین خدادوست مقدم، رضا بنفشه‌خواه و … از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

«چهار دختر» به اسکار رسید

درام- مستند «چهار دختر» نماینده سینمای تونس در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ خواهد بود. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، در ادامه روند معرفی فیلم از نسوی کشورهای مختلف برای شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان جوایز اسکار پیش رو، فیلم «چهار دختر» به کارگردانی «کوثر به هنیه» فیلمساز شناخته شده اهل تونس، نماینده سینمای این کشور در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی هشتادمین دوره جوایز سینمای اسکار شد. این فیلم که ترکیبی از مستند و درام است، در نخستین نمایش جهانی خود اسکار ۲۰۲۴ در جشنواره کن رونمایی شد و جایزه جشن طلایی بهترین اثر مستند را کسب کرد و در ادامه نیز در جشنواره‌های سارایوو، بروکسل و مونتر به نمایش گذاشته شد و در دوره جدید جشنواره تورنتو نیز حاضر خواهد بود. «چهار دختر» داستانی «اولفا حمرونی» و دخترانش را از طریق مصاحبه بازناسی می‌کند تا چگونگی افراط‌گرایی و ناپدید شد دو فرزند بزرگ‌تر را بررسی کند. بازیگران زن حرفه‌ای نقش دو دختر را بازی می‌کنند و «هند صبری» ستاره مصری-تونس‌نی نیز در نقش اولفا بازی کرده است.

رضا کیانیان با «پدر» بازمی‌گردد

رضا کیانیان از مهرماه با بازی در نمایش «پدر» به کارگردانی آرون‌د دشت‌آرای به صحنه بازمی‌گردد. به گزارش ایسنا،نمایش «پدر» به کارگردانی آرون‌د دشت‌آرای که سال گذشته بخشی از اجرای عمومی خود را در مجموعه تئاتر شهر سپری کرد، بعد از حدود ۱ سال به صحنه بازمی‌گردد و با اجرای این نمایش، حضوری دوباره روی صحنه خواهد داشت. اجرای این نمایش با فرار و فرودهایی همراه بود، ابتدا گفته می‌شد که نمایشنامه‌های فلوریان زلر، (نویسنده پدر)، اجازه اجرا ندارند که با پیگیری کیانیان با معاونت هنری، مشخص شد که این نویسنده ممنوع نیست و بدین ترتیب شهریور سال گذشته نمایش «پدر» اجرای خود را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر آغاز کرد و با استقبال تماشاگران مواجه شد. اما بعد از سبزی شدن چند اجرا، این بار شرایط اجتماعی سال گذشته منجر به توقف اجرای این نمایش شد و جایزه جشن طلایی بهترین اثر مستند را همکاران تئاتری خود از حضور روی صحنه بازماندند. این در حالی بود که بعد از دوران دشوار کرونا با اجرای نمایش‌هایی مانند «شکوفه‌های گیلان» به کارگردانی سید محمد مسناوات و «پدر» کار آرون‌د دشت آرای، تالار اصلی تئاتر شهر بار دیگر حضور بر تعداد تماشاگران را تجربه می‌کرد. با این همه این کامیابی در میانه راه متوقف شد. «پدر» با ۲۱ اجرا به ناچار مجموعه تئاتر شهر زن کرد و حالا بعد از حدود یک سال قرار است این نمایش مهر ماه دوباره به صحنه برود.