

فناوری

هوش مصنوعی ۳ خلبان قهرمان را شکست داد!



یک پهپاد مجهز به هوش مصنوعی در مسابقه با پهپادهای تحت کنترل سه خلبان قهرمان توانست آنها را شکست دهد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، هوش مصنوعی با شکست دادن انسانها در همه چیز از شطرنج گرفته تا استارکرفت و گرن توریسومو، مهارت خود را در بازی افزایش داده و قهرمانان جهان را در ورزش‌های واقعی شکست داده است.

جدیدترین انسان‌هایی که حس شکست خوردن از هوش مصنوعی را تجربه کرده‌اند، سه خلبان متخصص پهپاد هستند و از الگوریتمی شکست خوردند که یاد گرفته بود پهپاد را در مسیر مسابقه سه‌بعدی

با سرعت سرسام‌آور و بدون تصادف به پرواز درآورد یا حداقل زیاد تصادف نکند. الگوریتم سوئیفت ای‌آی که توسط پژوهشگران «دانشگاه زوریخ» ابداع شده است، در ۱۵ مسابقه از ۲۵ مسابقه در برابر قهرمانان جهان پیروز شد و سریع‌ترین دور را در مسیری ثبت کرد که در آن پهپادها به سرعت ۸۰ کیلومتر در ساعت می‌رسند. الیا کافمن از پژوهشگران پروژه سوئیفت گفت: این اولین باری است که یک ربات مجهز به هوش مصنوعی، قهرمانان انسان را در یک ورزش فیزیکی واقعی که برای انسان و توسط انسان طراحی شده است، شکست می‌دهد. این مسابقه شامل پرواز یک پهپاد در یک مسیر پر از دروازه‌هایی است که برای جلوگیری از تصادف باید به صورت بی‌نقص از آنها عبور کرد. خلبانان، مسیر را در ویدیوی آرسالی از دوربین نصب شده روی پهپاد مشاهده می‌کنند. کافمن و همکارانش مجموعه‌ای از مسابقات را بین سوئیفت و توماس بیتماتا، ماروین شاپر و الکس واتور سه قهرمان مسابقه پهپادها به‌گزار کردند. خلبانان انسان پیش از مسابقه، یک هفته فرصت داشتند تا تمرین کنند.

این در حالی بود که سوئیفت در یک محیط شبیه‌سازی‌شده با یک نسخه مجازی از مسابقات آموزش دید. سوئیفت از روشی به نام یادگیری تقویتی عمیق برای یافتن دستورات بهینه استفاده کرد. از آنجا که این روش بر آزمون و خطا متکی است، پهپاد صدها بار در تمرین سقوط کرد اما چون این یک شبیه‌سازی بود، پژوهشگران به سادگی می‌توانستند فرایند را از سر بگیرند. سوئیفت در طول مسابقه، ویدئویی را از دوربین پهپاد به یک شبکه عصبی ارسال می‌کرد تا دروازه‌های مسابقه را تشخیص دهد.

این اطلاعات با خوانش‌های یک حسگر ترکیب شدند تا موقعیت، جهت‌یابی و سرعت پهپاد را تخمین بزنند. سپس، این تخمین‌ها به شبکه عصبی دوم داده شدند تا دستورات آرسالی به پهپاد را بررسی کند.

تجزیه و تحلیل مسابقات نشان داد که سوئیفت در آغاز مسابقه به طور مداوم سریع‌تر بوده و نسبت به خلبان‌های انسان، مسیر را سریع‌تر دور زده است.

سریع‌ترین دور سویفت در ۱۷.۴۷ ثانیه انجام شد که نیم ثانیه سریع‌تر از خلبان انسان بود اما سوئیفت شکست‌ناپذیر نبود. این الگوریتم در ۴۰ درصد از مسابقات خود در برابر انسان‌ها شکست خورد و چندین بار سقوط کرد. به نظر می‌رسید که پهپاد نسبت به تغییرات محیطی مانند نور حساس است.

قهرمانان جهان، احساسات متفاوتی را نسبت به این مسابقات داشتند. بیتماتا گفت: این سرآغاز چیزی است که می‌تواند کل جهان را تغییر دهد. از سوسی دیگر، من یک مسابقه‌دهنده هستم و نمی‌خواهم هیچ چیزی سریع‌تر از من باشد. مسابقه دادن با یک ماشین، احساس متفاوتی دارد زیرا می‌دانید که ماشین خسته نمی‌شود.

فیلم بازی

لوسی



لوسی (Lucy) یک فیلم علمی–تخیلی و اکشن آمریکایی–فرانسوی محصول سال ۲۰۱۴، به نویسندگی و کارگردانی لوک بسون است. اسکارلت جوهانسون به عنوان شخصیت اصلی فیلم و مورگان فریمن نقش پروفیسور نورمن را ایفا می‌کند. لوسی توسط یونیورسسال استودیوز در ۲۵ ژوئیه ۲۰۱۴، در ایالات متحده به نمایش درآمد. داستان لوسی یک زن ۲۴ ساله آمریکایی است که در تاییه تایوان زندگی و تحصیل می‌کند. دوست او می‌خواهد تا یک محوله کیف را بدست مردی کره‌ای به

نام آقای جانگ برساند، اما او مقاومت می‌کند اما دوستش با دستبند دست او را به کیف می‌بندد و او را مجبور می‌کند تا آن را به آقای جانگ تحویل دهد. لوسی بعد از دیدن افراد جانگ می‌فهمد آنها یک باند خلافکار هستند و او را مجبور می‌کنند تا کیف را که درونش ۴ بسته مواد آبی رنگ است باز کند و ….

روزنامه‌بازی

کیمشان

روزنامه کیهان – ۱۱ شهر یوز۱۳۵۷



تیترا اول کیهان مربوط به راهپیمایی‌های متعددی بود که در شهرهای مختلف برگزار می‌شد؛ راهپیمایی‌هایی که نهایتا منجر به راهپیمایی بزرگ ۱۷ شهریور شد. تیترا اول کیهان چنین بود: «تظاهرات وسیع در تهران و شهرستانها». این روزنامه نوشت که ۱۱ نفر در تظاهرات شهرهای تهران، مشهد، شوشتر، قزوین، اردبیل و آبادان کشته شدند.

خبر دیگر کیهان، درخواست روحانیون تهران، شمشهد و قم برای آزادی آیت الله منتظری، و آیت الله طالقانی بود. این دو روحانی، مشهورترین و تاثیرگذارترین زندانیان سیاسی آن زمان بودند و آزادی آنها می‌توانست نماد پیروزی نهضت باشد.

در چنین اوضاع و شرایطی شاهنشاه آماده می‌شد که به چین برود. کیهان همچنین خبر داد که روز دهم شهریور رهبر چین با بدرقه محمدرضا پهلوی از ایران رفت، در حالی که قرار بر این شد که شاه ایران هم به چین برود.

چهره‌ها

محمود کاوه؛ فرمانده لشکر و یژه شهدا

محمود کاوه از فرماندهان سپاه پاسداران ایران در جنگ ایران و عراق بود. وی در بدو تشکیل سپاه به عضویت سپاه مشهد درآمد و در ۲۲ سالگی به فرماندهی تیپ ۱۵۵ ویژه شهدا در غرب کشور که بعدها به لشکر ارتقا یافت منصوب شد.

کاوه یکی از جوانترین فرماندهانی است که هدایت جنگ ایران و عراق را به عهده گرفتند. روزی که جنگ آغاز شد او یک جوان ۱۹ ساله بود اما ۳ سال بعد فرماندهی تیپ ویژه شهدا را بر عهده گرفت. تیبی که از کلیدی‌ترین یگان‌های سپاه بود. موفقیت‌ها و انجام عملیات خارق‌العاده توسط این تیپ با فرماندهی کاوه باعث شد که به لشکر ویژه ارتقاء یابد.

کاوه در ۱۱ شهریور ۱۳۶۵ در منطقه عمومی حاج عمران برروی قله ۲۵۱۹حاج‌عمران بر اثر اصابت ترکش گلوله توپ و در سن ۲۵ سالگی به شهادت رسید.

محمود کاوه

ایرج کریمی؛ کارگردان و منتقد سینما

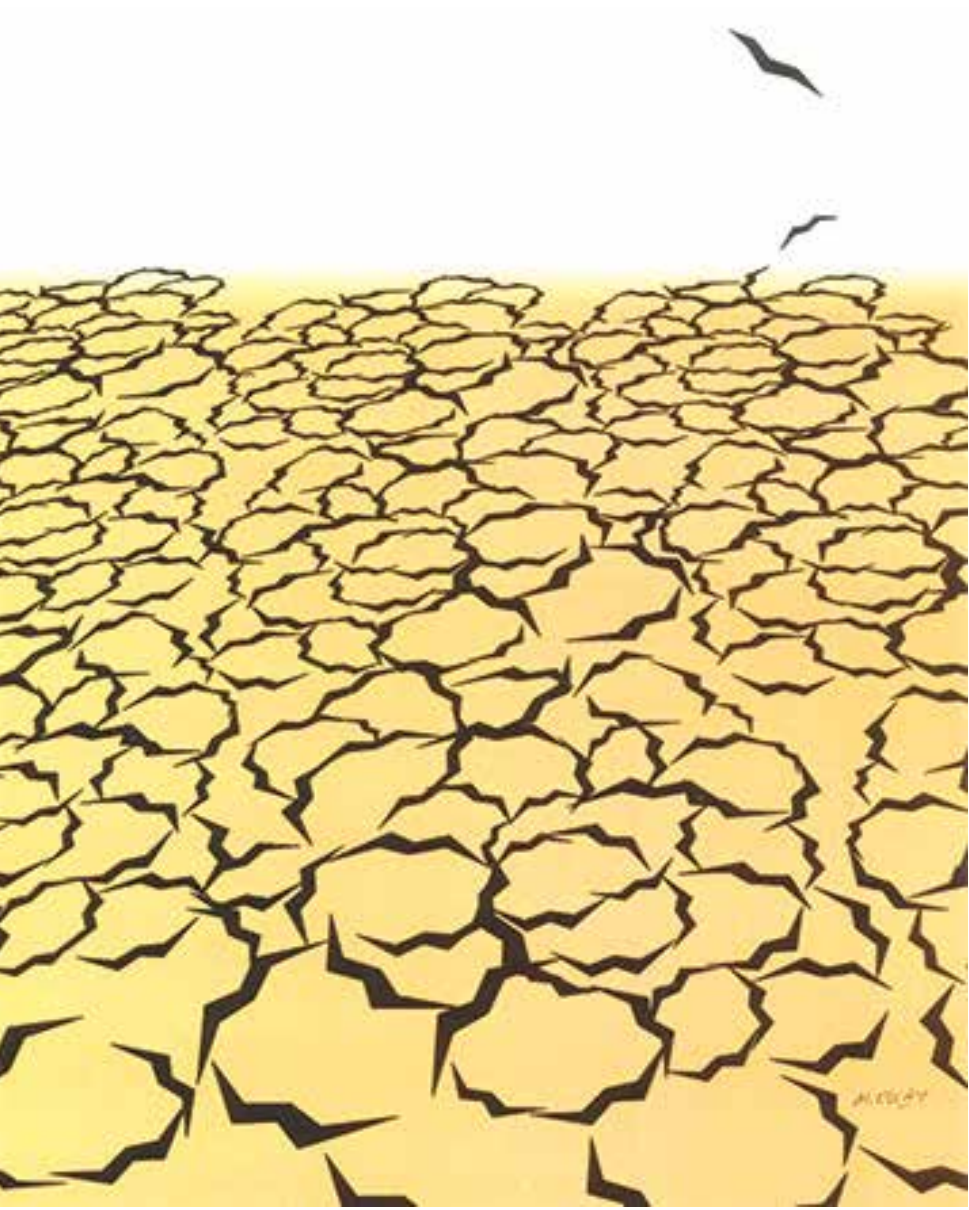
ایرج کریمی (زاده ۱۳۳۳ در تهران، درگذشته ۱۱ شهریور ۱۳۹۴) کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و منتقد سینمای ایرانی بود.

وی فارغ‌التحصیل رشته مهندسی مکانیک از دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پلی تکنیک تهران) بود. کریمی چند کتاب سینمایی را نیز ترجمه کرده‌است. او یکی از منتقدان برجسته سینمای ایران بود که در ماهنامه سینمایی فیلم نقدهای بسیاری چاپ کرد. ایرج کریمی اگر چه دانش‌آموخته مهندسی مکانیک از دانشگاه امیرکبیر بود ولی اشتغال در این رشته را به خاطر علاقه به سینما رها کرد. پیش از آن که منتقد فیلم شود در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌عنوان کارشناس سینمایی کار کرد و در این کانون چند فیلم کوتاه نیز ساخت. پس از آن سال‌ها در مجله فیلم نقد می‌نوشت و سهم بسزایی در پیشرفت عرصه نقد سینمایی داشت، وی هم‌چنین چندین کتاب‌های سینمایی نیز به فارسی ترجمه کرد.

کریمی در تلویزیون با فیلم بلند آهنگ پنهان به عنوان کارگردان در سال ۱۳۷۰ آغاز به کار کرد. در سال ۱۳۶۹ فیلم‌نامه‌نویسی سفر جادویی ساخته ابوالحسن داوودی و در ۱۳۷۰، فیلم‌نامه‌نویسی بهترین بابای دنیا به کارگردانی داریوش فرهنگ را بر عهده گرفت. شروع کار سینمایی او فیلم از کنار هم می‌گذریم به عنوان کارگردان در سال ۱۳۷۹ بود. از کنار هم می‌گذریم نخستین فیلمی است که وی کارگردانی، فیلم نامه نویسی و تهیه‌کنندگی آن را داشته است. چند تاو مور او در ۱۳۸۲ بر اساس فیلم نامه‌ای از خودش کارگردانی کرد و فیلم باغ‌های کندلوس را در سال ۱۳۸۳ با بازی محمدرضا فروتن ساخت. در سال ۱۳۸۵ نسل جادویی را کارگردانی کرد که سال‌ها در انتظار پروانه نمایش به‌سر برد و مسرتراجم بدون فرصتی برای اکران عمومی، در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. پس از این فیلم به مدت چندین سال امکان و فرصت ساخت فیلم جدیدی را پیدا نکرد و تلاش‌هاییش در این راه با بن‌بست روبرو شد. تا این که در سال ۱۳۹۳ و پس از ۸ سال فیلم نیم‌رخ‌ها را کارگردانی کرد. او که از بیماری سرطان مغز استخوان رنج می‌برد در تاریخ ۱۱ شهریور سال ۱۳۹۴ درگذشت.

طرح روز

مومر اوکای



بدون شرح

پیشهاد

روایت

روایت‌شناسی را می‌توان «دانشی برای فهم روایت» تعریف کرد که می‌خواهد به پرسش‌هایی از این دست پاسخ دهد: روایت چیست؟ از چه عناصری تشکیل می‌شود؟ چرا انسان‌ها روایت‌سازی می‌کنند؟ علت شیفتگی ما به روایت چیست؟ چرا واکنش‌های مخاطبان مختلف به روایتی واحد تا حدی حد متنوع و متفاوت است؟ و …

کتاب حاضر می‌کوشد این قبیل پرسش‌ها را با استناد به مفاهیم مطرح‌شده در نظریه‌های روایت پاسخ دهد. به این منظور، نویسنده چشم‌اندازی فراخ از مبانی روایت ترسیم می‌کند که از خاستگاه آن در نظریه‌پردازی‌های ارسطو در یونان باستان شروع می‌شود و علاوه بر روایت‌شناسی کلاسیک، رویکردهای پساکلاسیک را نیز به‌تفصیل معرفی می‌کند تا به نظریه‌های پسامدرن در دوره‌ی معاصر برسد. هر یک از فصل‌های این کتاب، هم مباحث نظری درباره‌ی چیستی روایت و عناصر آن را شامل می‌شود و هم این‌که روش‌ها و رویکردهای مختلف در تحلیل روایت را با ارائه‌ی نمونه به خواننده معرفی می‌کند. مفاهیم و اصطلاحات روایت‌شناسی حین بحث‌های هر فصل توضیح داده شده‌اند و افزون بر آن، «واژه‌نامه‌ی توصیفی اصطلاحات روایت‌شناسی» در پایان کتاب، برگزیده‌ای از رایج‌ترین اصطلاحات تخصصی این حوزه را در بیش از پنجاه مدخل به خواننده توضیح می‌دهد. روایت نوشته برائون تامس با ترجمه حسین پاینده و توسط انتشارات مروارید منتشر شده است.

دانستنی‌ها

معجون‌ی از سه گیاه دارویی برای رهایی از زانودرد



زانودرد، شکایتی است که کمتر سالمندی آن را به زبان نمی‌آورد. این مشکل که به دنبال افزایش سن و یا عوامل دیگر به وجود می‌آید، دردی آزاردهنده را به فرد تحمیل می‌کند که او را از ادامه فعالیت‌های عادی زندگی بازمی‌دارد. اما محققان با ترکیب سه گیاه دارویی، معجون‌ی عالی برای این درد یافته‌اند. به گزارش ایسنا، بیماری موسوم به «استئوآرتریت» که از آن با آرتروز یا درد مفاصل نیز یاد می‌شود، یکی از دلایل اصلی نقص عملکردی در افراد است که تأثیر بسزایی بر زندگی شامل تحرک، استقلال و فعالیت‌های روزمره دارد و منجر به محدود شدن فعالیت‌های تفریحی، ورزشی و شغلی می‌شود. استئوآرتریت شایع‌ترین بیماری مفصلی است که می‌تواند منجر به درد مزمن و ناتوانی شدید بیمار شود.

خشکی صبحگاهی، کاهش دامنه حرکتی مفصل، درد، سفتی و صدای زانو حین حرکات فعال زانو از ویژگی‌های مهم این بیماری هستند که نه‌تنها توان فعالیت بیماران را کاهش می‌دهد، بلکه به شکلی منفی بر کیفیت زندگی آن‌ها تأثیر می‌گذارد. آنگونه که متخصصان می‌گویند، بزرگ‌ترین عامل خطر‌ساز این بیماری، سن است. اما فشار زیاد، ضربه‌های شدید، استفاده بیش‌از‌حد از مفصل، عدم کارایی رباط سلبیلی قدامی و آسیب به مینیسک‌ها نیز می‌توانند منجر به استئوآرتریت زانو شوند. درمان این بیماری شامل درمان‌های دارویی، جراحی، درمان‌های گیاهی و تغذیه مناسب هستند.

اما یافته‌ها حاکی از آن هستند که داروهای ضد التهاب غیراستروئیدی که به‌طورمعمول تجویز می‌شوند، گاهی خود سبب افزایش تخریب غضروف مفاصل در استئوآرتریت می‌شوند. ازاین‌رو بسیاری از پژوهشگران به دنبال روش‌های درمانی جدید و کاهش عوارض بیماری هستند تا ضمن اثربخش بودن، عوارض جانبی کمتری نیز داشته باشند.

در همین زمینه، گروهی پنج‌نفره از متخصصان دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان اصفهان پژوهشی را انجام داده‌اند که در آن، تأثیر یک درمان گیاهی برای این مشکل مورد بررسی قرار گرفته است.

در این مطالعه، تأثیر استفاده توام از عصاره زردچوبه، فلفل سیاه و زنجبیل بر میزان درد و عملکرد بیماران مبتلابه استئوآرتریت مزمن زانو مورد بررسی واقع شده است.

در این پژوهش، ۶۰ بیمار مبتلابه استئوآرتریت مزمن زانو با درجه ۲ و ۳ مشارکت داشته‌اند که به دو گروه تقسیم شدند. برای درمان گروه اول از عصاره زردچوبه، زنجبیل و فلفل سیاه در یک کیسول تحت عنوان میکسودین استفاده شد و گروه دیگر، درمان متداول با کیسول موسوم به ناپروکسن را به‌صورت روزانه و به مدت چهار هفته دریافت کردند. سپس وضعیت این دو گروه با هم مورد مقایسه واقع شد. نتایج این بررسی‌ها نشان دادند که مصرف کیسول میکسودین به‌صورت دو بار در روز به مدت چهار هفته، مشابه با داروی ناپروکسن می‌تواند منجر به کاهش درد و بهبود عملکرد بیماران مبتلابه استئوآرتریت مزمن زانو شود.

قاب



خبرگزاری فرانسه



شنای یک نهنگ عنبر به همراه نوزادش در سواحل برزیل

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع- سیاسه- فرهنگ و اقتصاد

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalardaily

آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بزر اسیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۴-۸۸۲۲۰۹۲
رنه روزانه:۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۸۲۳۳۳۳
چاپ: نشر رحان- تلفن:۴-۶۵۵۸۶۸۰

ادان صبح:۴:۰۷ طلوع آفتاب:۵:۳۶
ادان ظهر:۴:۱۲
ادان مغرب: ۱۸:۵۰
شبه ۱۱شهریور:۱۴۰۲-۱۶ صفر ۱۴۴۵-۲۰
مهر ۲۰۲۳- شماره ۶۰۳

نگاه

آیا واقعا اکثر مردم

از دولت آقای رئیسی راضی‌اند؟

سید عبدالجواد موسوی



یکی دو روزی است که دارم فکر می‌کنم خیرنگار روزنامه کیهان و جوان و آقای رئیسی واقعا فکر می‌کنند مردم حال و روزشان خوب است و یا ما را سر کار گذاشته‌اند؟ جدی می‌گویم. قصد تمسخر ندارم.

برپروزها سوار اسنپ که شدم رادیوی ماشین روشن بود و آقای رئیسی هم داشت ا ز حال و روز خوب مردم می‌گفت. ناگهان و بی اختیار همراه با راننده زدم زیر خنده. خنده‌هایمان که تمام شد راننده با صداقت عجیبی پرسید:

آقا ما که همدیگر رو نمی‌شناختیم، حرفی هم بینمون رد و بدل نشد اما از این حرف‌ها خنده مون گرفت. سوالم اینه که ایسن آقایون وقتی دور هم می‌شینن و این حرف‌ها رو می‌زنن خنده شون می‌گیره یا خیلی جدی از همین حرف‌ها می‌زنن؟واقعا برایم سئوال شد و به آن بنده خدا هم گفتم باور کن نمی‌دانم پاسخ این سئوال را. حقیقتا هم در این یکی دو روز دارم به این پرسش فکر می‌کنم که آن خیرنگاران روی چه حسابی آن حرف‌ها را زده‌اند؟ آیا از حال و روز مردم خبر دارنه و توی روز روشن دارنشد حقایق را وارونه جلوه می‌دهند؟هر همین فکرها بودم که به یاد سال ۹۶ افتادم. در انتخابات آن سال گفت و گویی تصویری داشتم با چندتن از اهل سیاست درباره انتخابات ریاست جمهوری. به زعم من و دوستانم چهار سالی که پشت سر گذاشته بودیم سال‌های چندان بدی نبودند. دست کم در مقایسه با دو سه سال آخر معجزه هزاره سوم. در یکی از گفت و گوهاشم که هنوز در فضای مجازی و آپارات موجود است با علی میرفتح گپ می‌زدم. یک جا علی میرفتح گفت: ما حداقل چهار سال است که سر آسوده بر بالین گذاشته ایم. طبق معمول کامنت‌های زیادی در آن فضا زیر این مصاحبه‌ها منتشر می‌شد.

یکی از کامنت‌ها را خوب به خاطر دارم. نوشته بود: فلان فلان شده‌ها شماها چهار سال است که وضعتان خوب بوده من در این چهار سال دقیقه به دقیقه اش را زجر کشیده ام. همان موقع خیلی به این کامنت فکر کردم. هنوز هم فکر می‌کنم.

به احتمال زیاد حرف صادقانه ای بود. به نظر نمی‌رسید در آن رنگ و ریایی باشد. همان طور که در حرف میرفتح دروغ و ناراستی نبود.

هریک از منظر خود به ماجرا نگاه کرده بودند. میرفتح که از دست رفتارهای جنون آمیز معجزه هزاره سوم به ستوه آمده بود با دولت روحانی احساس آرامش می‌کرد. دست کم فکر می‌کرد این رئیس جمهور ر سخنانش آبروی ایران را در داخل و خارج نمی‌برد و با سرکشی‌هایش در مقابل دنیا هزینه گزاف روی دست نمی‌گذارد. آن بنده خدایی هم که چهار سال آسوده ن خوابیده بود احتمالا از فرودستای بود که به سوادای گنجایشی در زندگی اش چشم به تحولات جامعه دوخته بود. شاید هم از آن‌هایی بود که فکر می‌کرد اگر به جای روحانی ام المثل جلیلی بر سر کار می‌آمد همه مشکلاتش حل می‌شد. هرچه بود او از آن‌هایی بود که از برجام و لبخندهای روحانی و دیپلماسی ظریف و آشتی با دنیا، چیزی گیرش نیامده بود و آن چهار سال را با سختی سپری کرده بود و چشم در راه حماسه و معجزه ای بود که شرایط موجود را تغییر دهد و فرشته درآید.

غرض از همه این حرف‌ها این که ممکن است در این دو سال به من و آن راننده اسنپ بد گذشته باشد. به من که حتما بد گذشته. جزئیاتش همانم اما یک قلم آشکارش این که از پایتخت به شهرستان کوچ کرده ام. آن راننده اسنپ هم این جور که می‌گفت اوضاعش از یکی دو سال پیش خیلی بدتر شده بود. نه فقط از حیث اقتصادی که می‌گفت در بنیادهای اعتقادی اش هم شک کرده‌ام! من و آن راننده اسنپ معیار توفیق یا عدم توفیق دولتمردان نیستیم!از آن طرف شکنی نسبت که خبرنگاران همسو با دولت حاشان مثل ما نبوده. آقای رئیسی هم حالش مثل ما نبوده. آن‌ها از منظر خودشان به عالم و آدم نگاه می‌کنند و از چشم انداز آن‌ها نه تنها زندگی خیلی هم دشوار نیست بلکه پیشرفت‌های دولت در دوسال اخیر شگفت آور بوده. دروغ نمی‌گویند. حتما دروغ نمی‌گویند اما همان طور که نیما یوشیج می‌گفت: خانه ام ابری است/ یکسره روی زمین ابری است با آن. این بزرگواران هم چون خانه شان ابری است همه زمین را ابری می‌پندارند.

اما می‌دانیم و می‌دانید و می‌دانند که میزان حال آقای رئیس و خبرنگاران خوشحال از وضعیت موجود نیست. میزان حال من و آن راننده اسنپ هم نیست. میزان حال عموم مردم است.

اکثر مردم هم برخلاف گفته آقای علم الهدی فقط متدینین نیستند. فقط آن‌هایی که به نماز جمعه می‌روند هم نیستند. مردم یعنی همه. از ترک و لر و بلوچ و عرب و فارس و همه و همه. از شیعه و سنی و مسیحی و یهودی و اهل حق و همه و همه. از حزب الهی و روشنفکر و منتقد و معترض و وسط باز و همه و همه. آیا از میان این همه و همه، اکثر مردم از وضع موجود راضی‌اند؟ چه متر و معیاری برای سنجش رضایت اکثریت وجود دارد؟ آیا آن‌هایی که کارنامه خودشان را موفق می‌دانند راهی برای سنجش حال مردم در دست دارند و یا صرفا به گفته‌های دوستان و نزدیکانشان بسنده می‌کنند؟ فکر می‌کنم دارم توضیح واضحات می‌دهم و لازم نیست بیش از این حرف بزنم. چیزی را که همگان دانند گفتنش چه سود دارد؟

منبع: خبر آنلاین