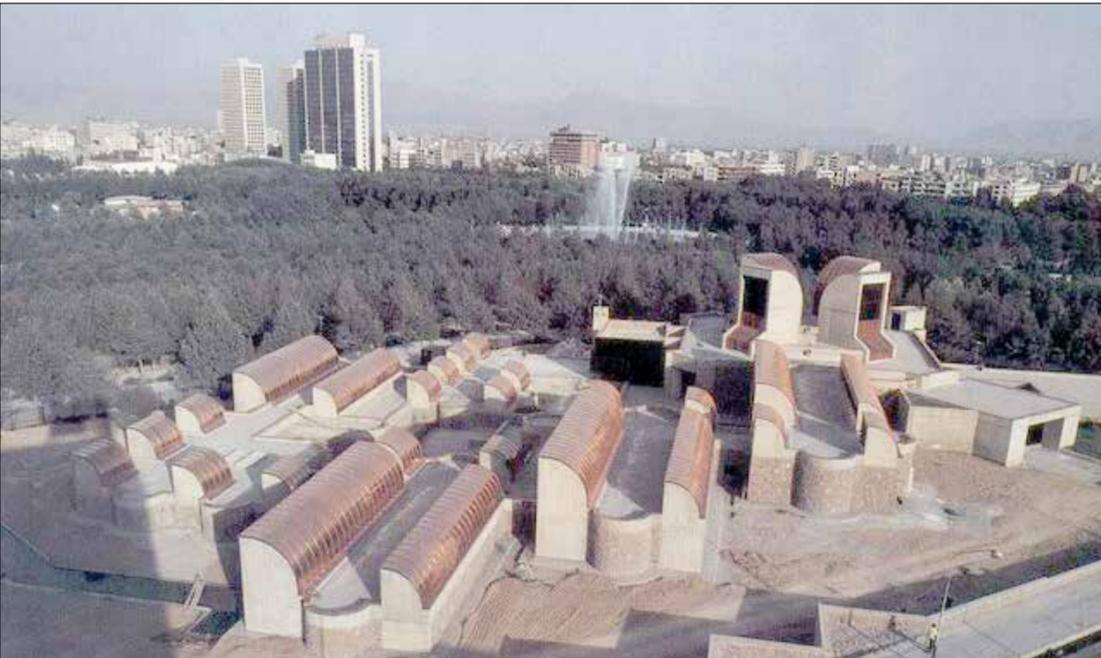


دوشنبه ۷ شهریور ۱۴۰۲ - ۱۲ صفر ۱۴۴۵ - ۲۹ آگوست ۲۰۲۳ - سال بیست‌ودوم - شماره ۶۰۰

دست گل جدید

رنگ مسی سقف موزه هنرهای معاصر تهران را سیاه کردند



ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران خود به مثابه اثری هنری است؛ اثری که علاوه بر قلب تپنده‌اش که حیات آن را تضمین می‌کند محیط بیرونی آن نیز عامل پویایی و حرکتش رو به جلو محسوب می‌شود. این موزه که چند روزی است با حاشیه «تغییر رنگ سقف‌های مسی» مواجه شده، با اتکاء به قلب تپنده و زندگی پویای خود در گوشه غربی پارک لاله زندگی می‌کند.

به گزارش ایسنا، عمارت بادگیرها به دلیل اهمیت بیش از اندازه‌اش، طی سال‌ها چند باری با حواشی و مسائلی نیز روبرو شده است. مسائلی که گاه به درون و گاه به فضای بیرونی موزه مربوط بود. مواردی چون انتشار تصاویر دو حشره روی عکس‌های پرند و هیلا پکر، اجزای یک پرفورمنس بالای اثر «هاده و فکر» که موجب ریخته شدن روغن به بیرون از حوض شد، کاشت صیفی‌جات در حیاط موزه هنرهای معاصر و … حالا این موزه مهم پس از گذراندن دوره‌ای آرامش خیری، با فرضیه‌ای فراخ از جایگاه هنری سرپال «زخم کاری» روبرو شده است. فرضیه‌ای که انتشار تصاویر قدیمی و کمتر دیده شده موزه در فضای مجازی، گمانه‌زنی‌ها درباره صحت و سقم آن را بیشتر

در آستانه انتشار فصل دوم سرپال مهدویان «زخم کاری» از چنگ مافیا رها می‌شود؟

«زخم کاری» به همین راحتی‌ها دست بردار شبکه نمایش خانگی نیست. مجموعه‌های که فصول نخست توانست توجه پریمیوندها را به خود جلب کند و حالا با اعلام بازگشتش، بسیاری را به یاد چالش‌های گذشته می‌اندازد. بیننده‌های کم نگران سانسور و دیر رسیدن قسمت‌ها بود و سازنده‌ای که با تعامل و حتی فشار، دنبال نمایش بهتر قلم در فضای ترمسیم‌شده می‌گشت و البته سازمانی نوپا مانند «ساترا» که با پخش هر پروژه پرحاشیه، آزمونی جدی را در تنظیم‌گیری و نظارت پشت سر می‌گذارد. فراخ از جایگاه هنری سرپال «زخم کاری» یا تلفیقی از نگاه‌های مثبت و منفی به آن، به سه دلیل می‌توان ساخته محمدحسین مهدویان را اثری قابل بحث تلقی کرد.

دلیل نخست به تعداد مخاطب‌یان این مجموعه تلویزیونی برمی‌گردد. «زخم کاری ۱» در زمان خود موفق شد، رکوردهای تعداد بیننده که زمانی به سریالی مانند «افقاره» تعلق داشت را جابه‌جا کند و پس از آن سریالی مانند «پوست شیر» و «چدرخوانده» از پلتفرمی دیگر هم توانستند در این رقابت جایگاهی قابل توجه را به خود اختصاص دهند.

دلیل دیگر اینکه این سرپال در زمان انتشار کورت تالز کرد، نقدی اجتماعی به واقعیت‌های روز ایران و انرسان‌رشدیافته در چنین فضایی داشته باشد؛ حال اینکه چقدر توانست در این مهم موفق باشد یا بیشتر درگیر مانور روی خطرقرمزهای فرضی و جابه‌جایی آنها شد، نتکهای است که در زمان پخش با نقطه‌نظرات متفاوتی همراه بود.

اما آنچه به وضوح مشخص شد، اینکه نویسنده‌ای که فیلمنامه بر اساس کتاب و اقتباس شده حقوقی به کشور مسترد شد. به موزه ملی نداشت و اتفاقاً نکته سومی که «زخم کاری» را اثری قابل بحث می‌کند، همین اقتباس سینمایی از یک اثر ادبی است.

سرپال «زخم کاری» از زمانی به نام «بیست و نهم کاری» اثر محمود حسینی‌زاد اقتباس

نمایش آثار تاریخی پس گرفته‌شده از فرانسه و انگلیس در موزه ملی ایران آغاز شد. این‌مجموعه به صورت غیرقانونی و قاچاق از ایران خارج شده بود که با پی‌گیری‌های حقوقی به کشور مسترد شد. به گزارش ایسنا، این نمایشگاه با عنوان «استرداد اشیاء فرهنگی – تاریخی» دستسارودهای دیپلماسی فرهنگی در دولت سیزدهم» و به مناسبت هفته دولت از صبح دوشنبه ششم شهریورماه در ساختمان موزه دوران اسلامی در موزه ملی ایران برپا شده و تا پایان شهریورماه امکان بازدید دارد. آثار این نمایشگاه شامل مجموعه‌ای استردادی از کشور فرانسه و انگلیس است که در دو سال اخیر به کشور بازگردانده شد و تشکیل‌علاوه‌بر نقش‌برجسته ساسانی که به تازگی از انگلیس به ایران بازگردانده شده است، مجموعه‌ای از اشیاء تاریخی که فروردین سال ۱۴۰۱ از فرانسه به ایران استرداد شد، به نمایش گذاشته شده است. قدیمی‌ترین شیء به

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

نمای کلی از ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران

که «ارتباط میان انسان‌ها و فعالیت‌های آنان با هم» را تقویت کند و فضای باز و راهروهای آن که به آرامی چرخیده و گاه بازدید کننده را در میان تمامی ارزش‌های هنری غرق می‌سازد، چنین فضایی را ایجاد کرده است.

از سوی دیگر اما علاوه بر اهمیت آنچه که درون موزه قرار گرفته و از اموال عمومی ایران است، بخش بیرونی موزه نیز همواره برای اهل هنر، هنردوستان و جامعه اهمیت قابل توجهی داشته است.

ساختمان موزه از سنگ و بتن ساخته شده وطاق‌های مرسوم روستایی و نورگیرهایی که از دل بادگیرها بیرون آمدند نقش هدایتگر نور به فضای درونی موزه را دارند. نورگیرها به تعبیری پلی میان درون و بیرون موزه است که با وجود کسرت از یکدیگر به معنی عام آن، درآیی معنایی از وحدت نیز هستند. موزه هنرهای معاصر تهران از معماری سنتی ایران و مفاهیم فلسفی همراه عناصر مدرن بهره گرفته و با الهام از بادگیرهای کوبری ایران طراحی شده است. بادگیرها در واقع برج‌هایی هستند که برای تهویه و خنک‌سازی بر پام خانه‌ها ساخته می‌شود و برای ساخت هرچه زیباتر این بنا از این بادگیرها الهام گرفته شده است. گفته شده که دیوارهای ساختمان موزه، بسته و کم‌روزنه طراحی شده و در نهایت شکلی شبیه به دژ از حجم‌های توپر و سنگین را ایجاد کردند. مصالح به کار رفته در نمای ساختمان سنگ‌های بادر (سنگ‌هایی که در کارگاه به اشکال منظم مربع و مستطیل درمی آیند و ظاهر خشن و زبری دارند) نارنجی و بتن هستند.

همچنین گفته شده که دلیل انتخاب سنگ‌های بادر ایجاد نمایی سنگین و سنتی بوده که به موزه‌هنرهای معاصر تهران شکلی تاریخی دهد. بخش مدور نورگیرها، با همان سقف آن خیز یا وارقه‌های مسی پوشانده شده و شیشه‌های انتهای نورگیر تیره رنگ است.

در نهایت دیوارهای سنگی با بتن قاب‌بندی شده و رنگ متمایل به کرم آن‌ها و ترکیبشان با سنگ‌های لاشه (سنگ‌هایی که گونه کوبه فرآوری انجام نمی‌شود و دارای اشکال نامنظم و بدون شکل خاص و مشخصی هستند) حسی از معماری کاهگلی کوبری ایران را ایجاد کرده است. موزه در واقع از نوعی معماری اجتماعی بوده که تعبیری معماری انسانی بهره می‌برد، که علاقه و احترام به سنت‌های بومی و الگوهای ساختاری و از سبویی دیگر تیارهای یک جامعه شهری مدرن را در نظر گرفته است. در آمیختگی محیط موزه با اطراف خود نیز که البته حالا با نصب نرده‌های بیرونی دستخوش تغییر شده نیز در زمان ساختن نوعی ارزش محسوب می‌شده است و هر افزایش هم از شکل و عملکردی متمایز اما نه متضاد برخوردار است.

بخشی از اطلاعات این گزارش برگرفته از مقاله «ابطلغ فرهنگ و معماری (با بررسی موزه هنرهای معاصر تهران)» است.

خبر که با نظر معماران و کارشناسان به این نتیجه رسیدیم که این صحیح نیست؛ چراکه بار دیگر طی مدت کوتاهی اکسید شده و باز به همان رنگ بر می‌گردد.

او گفت: این روکش‌های مسی سقف رنگ نشده و نظر خود شخص معمار این بنا نیز این بوده که روکش سقف‌ها به مرور زمان تغییر رنگ پیدا می‌کنه و به نوعی به بنا اصالت می بخشد. موزه هنرهای معاصر تهران، از سال ۱۳۵۴ تا سال ۱۳۵۶ خورشیدی منصف با ۱۹۷۷ میلادی در گوشه غربی پارک لاله بنا شد. این موزه را می‌توان یکی از مهم‌ترین سقف موزه را رنگ زدن دانست. اشتباه است. سقف‌ها اکسید شده و دلیل یکدستی این رنگ نیز این است که طی مدت زمان و دوره‌های مختلف به این رنگ و به این صورت درآمده است. لبه‌هایی از روکش سقف هم که رنگ مسی آن بیشتر مشخص است به دلیل جوشکاری فواصل بین ورق‌های مسی حین ساخت اولیه آن است. نوفرستی تا تأکید کرد: اتفاقی که به معنی تغییر رنگ آن از سوی مسئولان موزه باشد برای سقف‌ها نینفاده است. حتی در زمان بازسازی هم به این موضوع فکر کردیم که آیا سقف‌های مسی را به شکل اولیه برگردانیم یا

آوردن از این بازیگر در سری دوم و تداوم این نقش، به نظر می‌رسد جوادهاشمی نه تنها در مقابل منتقدان کوتاه نیامده که همان‌طور که پیشتر خود اشاره کرده بود خواهان عرض‌اندام در وادی‌های مختلف است.

اما این روزها مسئولان تنظیم‌گر شبکه نمایش خانگی بسر نظارت‌های بعد از پخش – خصوصاً برای تولیدات خارجی و محتوای کلی شبکه نمایش خانگی – تأکید دارند. حال اینکه ایندبا بسیاری توجه‌ها را به خود جلب کرده هم مشمول این شرایط می‌شود یا حسانسبت‌ها درباره آن بیشتر است، پرسشی است که در ادامه و با پخش قسمت‌های جدید مشخص خواهد شد. حدود یک سال قبل، زمانی که محمدحسین مهدویان عکسی از جواد عزتی در قسمت پایانی سریال اقتباسی «زخم کاری» منتشر کرد و نوشت: «بلند شو مالک»، گمانه‌زنی‌هایی دربراسه تصمیم این کارگردان برای ساخت فصل دوم، مطرح و بعدها نیز اخبار رسمی از تولید این پروژه در بعضی رسانه‌ها منتشر شد؛ تا اینکه خرداد ماه امسال خبر رسمی تولید «زخم کاری ۲» با حضور بازیگران فصل قبل و تعدادی بازیگر جدید منتشر شد.

در قسمت پایانی «زخم کاری» چنین تصور شد که «مالک» به دست «منصوره» کشته شده است. نمای پایانی سرپال – جان دادن این شخصیت و جسد بی‌جان او روی شن‌های ساحل – هم گواه همین امر بود. اما با توجه به داستانی که برای فصل جدید سرپال روایت شده است و همچنین قرار گرفتن نام عزتی در بین کسنت سرپال و به کار بردن عبارت «بازگشت» در کنار نام «زخم کاری»، این احتمال قوت می‌گیرد که بیننده شاهد بازگشت «مالک» برای گرفتن انتقام خود و خانواده‌اش از بازماندگان خانواده «ریزآبادی» خواهد بود.

تیغ سانسور در صحنه‌های دونفره جواد عزتی و رعنا آزادی‌ور به اوج می‌رسد و البته برخی فحش‌های کلامی و صحنه‌های سیگار کشیدن را هم در خود فرو می‌کشد. صحنه‌های ارتباط «مالک» با «منصوره» و «کیمیا» و صحنه قتل «سودابه» و «کریم» هم در زمان انتشار با حذف مواجه شدند.

حضور سیدجوادهاشمی در استخر هم از صحنه‌های جنجالی سرپال بود که با اسم

نمایشگاه آثار پس گرفته‌شده ایران از فرانسه و انگلیس

نمایش گذاشته‌شده از این مجموعه، طرفی سفالین از نوع «گودین» با قدمتی در حدود ۴۵۰۰ سال و دوره مفرغ است. گودین تپه، محوطه استقرار پیش از تاریخ در غرب ایران از توابع شهرستان کنگوار است که سابقه استقرار در آن تا پنج‌هزار سال تخمین زده شده است. قدمت مجموعه استردادی از فرانسه از حدود پنج‌هزار سال تا دوره اسلامی است. براساس اطلاعاتی که پیش‌تر وزارت میراث فرهنگی داده است، این آثار توسط نوادگان یکی از سفرای فرانسه، که در زمان جنگ جهانی دوم در ایران و در زمان حکومت زنال دوگل در فرانسه، سفیر بود، در بازه زمانی ۱۹۴۰ تا ۱۹۴۶ میلادی از ایران خارج شده و به فرانسه برده شده بود که بعدها به ایران پس داده شد. به گفته جبرئیل نوکنده، رییس موزه ملی ایران،

فرهنگی

اخبار کوتاه

درخواست انجمن تهیه‌کنندگان مستقل برای

تجدیدنظر در حکم سعید روستایی و جواد نوروزبیک

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران با انتشار بیانیه‌ای نسبت به صدور حکم برای جواد نوروزبیک و سعید روستایی واکنش نشان داد. به گزارش ایلنا، انجمن تهیه‌کنندگان مستقل در بیانیه‌ای با اشاره به اینکه فیلم سینمایی «برادران لیلیا» بر اساس موافقت و پروانه سازمان سینمایی مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ساخته شده تأکید کرد که جواد نوروزبیک از چهره‌های ارزشی شناخته‌شده عرصه فرهنگ است که مستوجب حبس نیست. در بخشی از این بیانیه با اشاره به اینکه سعید روستایی از تحصیل‌کردگان دانشگاه سوره (زیر نظر سازمان تبلیغات اسلامی) است؛ تأکید شده است: فرستادن دوباره روستایی به دانشگاه هنر در قم تکرار همان درس‌هایی خواهد بود که وی قبلاً آنها را پاس کرده است. پس جز وهن جایگاه دانشگاه مزبور و تردید در جایگاه دانشگاه سوره و حوزه هنری و تحقیر کارگردان هدف دیگری ندارد. در پایان این بیانیه آمده است: ما مستقدیم این احکام برای سینماگران مورد تأیید نتیجه‌ای جز تخریب وجهه جهانی کشور در پی نخواهد داشت و امنیت کلی سینما و آزادی بیان را به خطر خواهد انداخت لذا درخواست داریم هر چه سریعتر در این احکام تجدیدنظر صورت گیرد.

سرپال روسی جدید «جراح»

در ژانر جنایی روی آنتن شبکه پنج

سرپال «جراح» با نام انگلیسی «IantseL» از چهارشنبه ۸ شهریور جایگزین سرپال «تاخیر در عدالت» شبکه پنج سیما می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه پنج «جراح» محصول ۲۰۱۹ کشور روسیه به کارگردانی الننا نیکولاوا است که در ۱۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای روانه آنتن می‌شود. این سرپال درام در گونه پلیسی-جنایی داستان لیلیا پزشکی متخصص قلب و عروق است که در پی اتفاقاتی، لرزش دست شدیدی پیدا می‌کند که مانع از کار او در اتاق عمل می‌شود. در همین حین مسئولین بیمارستان او را برای کارهای داخلی بیمارستان در نظر می‌گیرند. لیلیا متوجه اتفاقات جنایی و قتل در بیمارستان می‌شود و … سرپال «جراح» هر روز ساعت ۱۹ از شبکه پنج سیما روانه آنتن می‌شود و بازپخش آن ساعت ۲۳ خواهد بود.

سلسله کارگاه‌های نقد و بررسی داستان کوتاه در کتابخانه امام جعفر صادق(ع)

سلسله جلسات کارگاهی نقد و بررسی داستان کوتاه با عنوان «شمیم قلم»، دوشنبه‌ها ساعت هفته اول و سوم هر ماه از ساعت ۱۷ در کتابخانه امام جعفر صادق(ع) برگزار می‌شود. در گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، در سلسله جلسات کارگاهی نقد و بررسی داستان کوتاه که با مشارکت کانون قلم صادق با حضور علاقمندان به حوزه داستان نویسی دوشنبه‌ها یک هفته در میان در کتابخانه امام جعفر صادق(ع) برگزار می‌شود، زهرا شهبانی کارشناس ادبی مبانی داستان نویسی و تبیین الفبای نگارش و تکنیک‌های مرتبط با آن را تشریح می‌کند. این خبر می‌افزاید: در این جلسات همچنین مباحث مربوط به پیرنگ، اتمسفر، فضاسازی، شخصیت پردازی و … در داستان تشریح و داستانهایی کوتاه شرکت‌کنندگان، اعضای کانون و نویسندگان مطرح خوانش و نقد و بررسی می‌شود. کتابخانه امام جعفر صادق(ع) در خیابان نبرد جنوبی، شهرک گلپا، انتهای خیابان لاله واقع است. و علاقمندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۳۲۳۰۹۹۷۸ تماس حاصل نمایند.

رونمایی از قرآن‌های نفیس خطی کاخ گلستان

قرآن نفیس خطی از مجموعه گنجینه نسخ خطی کاخ گلستان به مناسبت دو ماه صفر در این مجموعه رونمایی شد. به گزارش ایرنا از مراسم آریا، چهار قرآن نفیس خطی از مجموعه گنجینه نسخ خطی کاخ گلستان به مناسبت ماه صفر رونمایی و در حوضخانه این مجموعه جهانی به نمایش گذاشته شده است. در این نمایشگاه، قرآن خطی به شماره ۱۰۵۷ به خط غبار و با کتابت سدید علی و به تاریخ کتابت ۱۲۶۲ هجری قمری در دو صفحه تنظیم شده است و در قالب‌بندی‌های مربع شکل بوده که هر مربع حاوی یک جز قرآن است. همچنین قرآن به شماره ۱۰۷۴ به خط نستعلیق خوش و با کتابت میرزا اسدالله شیرازی در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده است که تاریخ کتابت آن برای سال ۱۳۷۰ هجری قمری و از کاغذ نسخه خان‌بالغ شکری بوده و تمامی اوراق غبار حنایی است. همچنین این قرآن دارای ۶۲۲ صفحه ۱۰۵۴ اسطری است. قرآن دیگری به نمایش درآمده در این نمایشگاه با شماره ۱۰۵۴ به ابعاد رحلی حقیان و دارای خط نستعلیق به کتابت میرزا علی اکبر گلستانه است که تاریخ کتابت آن برای سال ۱۳۰۸ هجری قمری بوده و جلد مقوای رونغی مرغش با نقش گل و بوته و دارای ۸۳۲ صفحه در ۱۱ سطر است. نمایشگاه قرآن‌های نفیس خطی در کاخ گلستان تا پایان ماه صفر در حوضخانه این مجموعه جهانی برپاست.

«هری پاتر» حریف «باربی» نشد

فیلم «باربی» به زودی با عبور از فیلم «هری پاتر» به عنوان پرفروش‌ترین محصول تاریخ کمپانی برادران وارنر در گیشه جهانی معرفی خواهد شد. به گزارش ایسنا به نقل از وراتنی، فیلم سینمایی «باربی» با رساندن فروش جهانی خود به ۱٫۳۳ میلیارد دلار با عبور از «هری پاتر» و یادگاران مرگ – قسمت ۲» به عنوان پرفروش‌ترین اثران جهانی در تاریخ کمپانی برادران وارنر معرفی می‌شود. «هری پاتر و یادگاران مرگ – قسمت ۲» با بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری در سال ۲۰۱۱اکران شد و به فروش ۱٫۳۴ میلیون دلاری در سراسر جهان دست یافته بود. ساخته «گرت گرویک» در آخر هفته‌ای که گذشت، ۱۸۰۲ میلیون دلار از محل بیش از ۱۲ هزار ۸۰۰ سالن در ۷۵ کشور به فروش خود افزود. پیش‌بینی می‌شود «باربی» به زودی فیلم «برادران سوپر مارویو» را نیز کنار بزند تا به پرفروش‌ترین فیلم گیشه جهانی سینما از ابتدای سال ۲۰۲۳ تا به امروز تبدیل شود. «باربی» با نقش‌آفرینی «مارگو رابی» و «رایان گاسلینگ» پس از عبور از انیمیشن «هنجمد ۲» ساخته «جینفر لی» و «کریس باک»، رکوردار پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینماست که توسط یک کارگردان زن ساخته شده است. فیلم سینمایی «پنهامر» ساخته «کریستوفر نولان» نیز پس از فروش ۲۹۰۱ میلیون دلاری از محل بیش از ۷۵۰۰ سالن سینماست در ۸۲ بازار بین‌المللی، به بر ۸۰۰ میلیون دلار در گیشه جهانی رسید. این فیلم زندگی‌نامه‌ای درباره «جی رابرت اوپنهایمر» و ساخت بمب اتمی در حالی به چنین رقم شگفت‌انگیزی برای یک درام ترسناک با درجه سنی «R» رسیده که هنوز در چین به عنوان دومین بازار بزرگ سینمایی جهان اکران نشده است. «پنهامر» تاکنون چهارمین فیلم پرفروش کارنامه سینمایی «نولان» در تمام دوران است و از فیلم محبوب «میان‌ستاره‌ای» (۷۱۵ میلیون دلار) عبور کرده است و پشت سنر «شوالیه تاریکی» (۱۰۰۶ میلیارد دلار)، «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» (۱۰۰۸ میلیارد دلار) و «آغاز» (۸۳۷ میلیون دلار) قرار داد. این فیلم همچنین پردرآمدترین فیلم این کارگردان در ۵۰ بازاربین‌المللی از جمله آلمان، هند، برزیل و عربستان سعودی بوده است.

آههی موضوع عاده ۳ قانون و ماده ۱۲
آهه نامه قانون تکلیف وضعت ثبتی و اراضی

و ساختن‌های اقله سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان فومن

برابر اثر شماره ۳۶۹۱-۳۶۹۰-۳۶۸۹-۳۶۸۸-۳۶۸۷-۳۶۸۶-۳۶۸۵-۳۶۸۴-۳۶۸۳-۳۶۸۲-۳۶۸۱-۳۶۸۰-۳۶۷۹-۳۶۷۸-۳۶۷۷-۳۶۷۶-۳۶۷۵-۳۶۷۴-۳۶۷۳-۳۶۷