

دوشنبه ۶ شهریور ۱۴۰۲ - **۱۱ صفر ۱۴۴۵** - **۲۸ آگوست ۲۰۲۳** - **سال بیست‌ودوم** - شماره ۶۶۹

۲ سال سخت سینمایی به روایت حبیب ایل‌بیگی

می‌خواستند سینما را تعطیل کنند



در ۱۹ آبان ۱۴۰۰ محمد خزاعی، معاون

سینمایی طی حکمی حبیب ایل‌ بیگی را به سمت معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی منصوب کرد. او در سازمان سینمایی وظیفه مدیریت موثر در تشکیل و نظارت بر حسن جریان امور در شوره‌های پرانه ساخت و نمایش را بر عهده دارد. حبیب ایل بیگی از دو تهدید کرونا و اغتشاشات را یکی از موفقیت‌های دولت سیزدهم عنوان کرد و از آمار امیدوار کننده تعداد فیلم‌های اکران‌شده و مخاطبان سالان‌های سینما گف‌t. متن این مصاحبه در ادامه آمده است.

آقای ایل‌بیگی در زمانی که دولت

سیزدهم کارش را آغاز کرد، سینمای ایران با توجه به شیوع پاندمی کرونا به لحاظ تولید و اکران چه وضعیتی داشت؟ دولت سیزدهم در حالی کارش را شروع کرد که ما دو سال تعطیلی سینما را گذرانده بودیم. در همه جای دنیا مردم به دلیل کرونا و ترسی که از حضور در جاهای شلوغ داشتند به سینما نیامدند. خوشبختانه با واکسیناسیون و اتفاقاتی که در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ افتاد و فیلم‌هایی که اکران شد، کم کم سینماها راه افتاد. **آقای ایل‌بیگی در زمانی که دولت سیزدهم کارش را آغاز کرد، سینمای ایران با توجه به شیوع پاندمی کرونا به لحاظ تولید و اکران چه وضعیتی داشت؟** دولت سیزدهم در حالی کارش را شروع کرد که ما دو سال تعطیلی سینما را گذرانده بودیم. در همه جای دنیا مردم به دلیل کرونا و ترسی که از حضور در جاهای شلوغ داشتند به سینما نیامدند. خوشبختانه چرا حرفی نمی‌زنی و تلاشی نمی‌کنی؟ روی سینما به عنوان یک ابزار مهم فرهنگی برنام‌e داشتند.

شما در آن زمان چگونه با این تهدیدها مقابله کردید؟ ما با فیلمسازان صحبت می‌کردیم که فیلم شان را اکران کنند. برخی چون امکان تبلیغ در فضای مجازی را نداشتند، قبول نمی‌کردند. خوشبختانه چند تهیه کننده با ما همکاری کردند و حاضر شدند فیلم‌شان را اکران کنند.

ماجرای توقیف سریال رازی

محمدرضا ورزی، کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون که سال‌ها پیش یک مینی‌سریال سه قسمتی با عنوان «کیمیاجر» را با موضوع مروری بر زندگی محمد بن زکریای رازی برای تلویزیون ساخت، معتقد است رسانه ملی در سال‌های گذشته از پرداخت نمایشی به زندگی مفاخر به جز تولید چند اثر، غافل بوده است.

او همچنین با یادآوری اینکه دشواری‌های زیادی در تولید سریال «کیمیاجر» سر راهش بود، می‌گوید: آقدر سر این پروژه اذیت شدم که همان‌جا فهمیدم عمدتا مدیران وقت تلویزیون ندارند زندگی مفاخر عملی به تصویر کشیده شود و نتیجه‌اش خسارت فرهنگی ملی بود. متأسفانه در این مسیر، برخی از کشورهای همسایه، مفاخر و دانشمندان ایرانی را به نام خود ثبت کردند. محمدرضا ورزی که تاکنون سریال‌های تاریخی نظیر «ستارخان»، «سال‌های مشروطه»، «تبریز در مه»، «عممای شاه» و «براندخت» را برای تلویزیون ساخته است، در گفت‌وگویی با ایسنا که به بهانه سالورز درگذشت دانشمند ایرانی محمد بن زکریای رازی و ساخت مینی‌سریال «کیمیاجر» انجام گرفت، از تمایل نداشتن رسانه ملی در سنوات گذشته نسبت به ساخت آثار نمایشی با موضوع مفاخر ملی انتقاد کرد.

او ابتدا در معرفی شخصیت زکریای رازی سخنش را اینگونه آغاز می‌کند: زکریای رازی پزشک، فیلسوف، شیمیست و کاشف بزرگ ایرانی هزاره گذشته کشورمان بود که در پنجم شعبان سال ۳۱۳ پس از هجرت در شهر ری در سنن ۶۳ سالگی درگذشت. در این میان لازم است که بگویم، بسیار متأسفم که ما در تولید آثار نمایشی درباره زندگی مفاخر خیلی ضعیف عمل کردیم و این رویکرد ضایعه‌ی عمیق فرهنگی برای کشورمان به شمار می‌رود. کارگردان مینی‌سریال «کیمیاجر» در عین حال تأکید دارد: به اعتقاد من در تولید فیلم و سریال از زندگی مفاخر به‌گونه‌ای اجحاف شده و اساساً تولید اینگونه آثار متوقف بوده است. جن در جریان بومد سریالی با محوریت خواجه

محمدرضای ورزی، کارگردان فیلمساز سینما و تلویزیون

بعضی‌ها هم به دلیل هزینه‌ها دنبال اکران نیستند. ارزشیابی سرمایه‌گذاران فیلم خائن کنشی این بوده که اگر به صورت مینی سریال در پلتفرم برود بهتر است. این یک فرصت برای سینماگران است. اتفاقا می‌تواند یک راهی را باز کند که پلتفرم‌ها پولی بابت فیلم‌ها بدهند. امسال تعداد مخاطبان سینما به ۹ میلیون و ۴۵۵ هزار نفر رسیده که عدد بدی نیست. پیش بینی ما این است که تا پایان سال به ۲۰ میلیون نفر برسد.

در ژانرهای مختلف فیلم‌های خوبی تولید شده است. سال گذشته با توجه به آن شرایط ۱۴ میلیون و ۲۵۷ هزار نفر مخاطب داشتیم. سال ۹۸ یعنی سال ماقبل کرونا سینما حدود ۲۸ میلیون تماشاگر داشت. نیمه دوم امسال اکران خوبی را خواهیم داشت.

پخش فیلم‌های سینمایی از تلویزیون می‌تواند به وضعیت اکران کمک کند؟

صداوسیما به دلایلی در همه این سال‌ها تعدادی از فیلم‌های سینمای ایران را پخش نکرده است. شاید اگر صداوسیما بودجه مناسبی را برای تامین نیازهای نمایشی خودش کنار می‌گذاشت و در بدو شروع فیلم پیش خرید می‌کرد، می‌توانست نظرات و دیدگاه‌های خودش را راجع حجاب بازیگران و مضمون به تهیه کننده‌ها بگوید. در دهه هفتاد ما در سیستم‌های این کار را برای صداوسیما انجام می‌دادیم. سیستم‌های هم روی تعداد زیادی فیلم سینمایی سرمایه‌گذاری کرد. قبل از تولید نکات را می‌گفتیم و انجام می‌شد. بعد از تولید و اکران دست‌مان خالی نبود.

علاوه بر این شاهد هستیم که صداوسیما تیزر برخی فیلم‌ها را هم پخش نمی‌کند.

ما نمی‌توانیم این چندگانگی را داشته باشیم. درست است که صداوسیما نگاه رسمی دارد و در سینما نگاه عرفی وجود دارد. ولی می‌توانیم به یک هماهنگی بهتری برسیم. توقع ما این است که صداوسیما از سینمای حق حمایت کند. حتما سینما بخش زیادی از نیازهای صداوسیما را می‌تواند تامین کند. صداوسیما همان اندازه که روی فیلم‌های خارجی انرژی می‌گذارد، اگر برای سینمای ایران هم همین کار را بکند، می‌تواند از تولیدات داخلی حمایت کند. چون فیلم‌های خارجی را می‌خرد و برایشان تبلیغات می‌کند. **درباره سیاست ستاروزسازی قیمت به افزایش تعداد سینماورها خواهد کرد؟** قیمت بلیط یکی از موارد چالش بین ما و سینماداران بوده است. هزینه‌های سینماداری به شدت افزایش پیدا کرده است. در همه جلساتی که با صونف داریم، از پایین بودن قیمت بلیط یکی از موار‌d چالش می‌کنند. الان هزینه‌های یک فیلم سینمایی که حداقل‌ها را داشته باشد به ۱۵ میلیارد تومان رسیده است. سال ۶ پیش این هزینه‌ها حدود ۲ میلیارد تومان بود. هزینه نگهداری سینماها و نیروی انسانی هم بالا رفته است. برای آنها خیلی به صرفه نیست که با بلیط حداکثر ۶۰ هزار تومان سینماداری کنند. مردم هم مشکلات معیشتی دارند و شاید سینما را کنار بگذارند. باید تلاش کنیم تا تعداد مخاطبان بیشتر با قیمت کمتری به سینماها بیایند.

در چند سال گذشته آمار تعداد فیلم‌های اکران شده و تعداد مخاطبان چه میزان بوده است؟

در سال ۱۴۰۲ تا الان ۲۸ فیلم اکران شده است. سال ۱۴۰۱ جدای از فیلم‌های گروه هنر و تجربه ۵۰ فیلم اکران شد. اگر آن اتفاقات اغتشاشات نبود، در سال ۱۴۰۱ تعداد فیلم‌ها به رقم معقول ۷۰۰ تا ۸۰۰ فیلم می‌رسید. امسال امیدوارم به رقم ۷۰۰ فیلم برسیم. تعداد سالن‌ها دارد اضافه می‌شود. تعداد سالن‌های فعلی فعال کشور ۶۰۰ سالن است که امیدوارم تا پایان کار دولت به ۱۰۰۰ سالن برسد. آن موقع می‌شود زمان اکران را کمتر و تعداد فیلم‌ها را بیشتر کرد.

البته بسیاری از فیلم‌هایی که ساخته می‌شود، مناسب پرده نیست و برای نمایش خانگی مناسب است. خیلی‌ها فیلم را برای



البته که یک مینی‌سریال سه قسمتی در خاطرها نمی‌ماند اما با خودم گفتم باید یک کاری هرچند با تایم محدود از زندگی زکریای رازی در آرشیو داشته باشیم؛ در نهایت خیلی جمع و جور به این شخصیت پرداختیم؛ در حالی که من یک سناریوی بزرگ از این شخصیت نوشته بودم. سر آن پروژه اذیت شدم و منوجه شدم برخی دوسنان خیلی علاقه‌مند نیستند که مفاخر بزرگ ایران به تصویر کشیده شود. این کارگردان در پاسخ به این پرسش ایسنا که اگر شرایط فراهم شود برنامه‌ای برای ساخت سریال در حوزه مفاخر دارید؟ خاطرشان می‌کند: قطعاً دارم. من دو شخصیت دارم که در سال‌های گذشته در فراغتم نگارش آن را انجام دادم. یکی زکریای رازی به‌طور کامل و آن دیگری هم بماند.

کارگردان «کیمیاجر» همچنین درباره اینکه روند ساخت سریال‌های تاریخی آن زمان چطور بود و الان چطور است هم اظهار می‌کند: به نظر الان شرایط به نسبت دوره قبل بهتر شده است. دوره قبلی را که من اصلاً دوره خوبی برای صداوسیما نمی‌دانستم، دوره آقایان: مهندس ضرغامی، دکتر لاریجانی خیلی دوران خوبی بودند. دوره آقای دکتر جلی هم روند کارها بهتر شده و امیدوارکننده است. دکتر جلی را از سال‌های دور می‌شناسم. مدیری دغدغه‌مند و عملگرا هستند. در مورد مفاخر هم برنامه‌هایی برای تولید سریال دارند و می‌خواهند کار کنند.

شرکت در جشنواره‌ها و تجربه کردن می‌سازند.

بعضی‌ها هم به دلیل هزینه‌ها دنبال اکران نیستند. ارزشیابی سرمایه‌گذاران فیلم خائن کنشی این بوده که اگر به صورت مینی سریال در پلتفرم برود بهتر است. این یک فرصت برای سینماگران است. اتفاقا می‌تواند یک راهی را باز کند که پلتفرم‌ها پولی بابت فیلم‌ها بدهند. امسال تعداد مخاطبان سینما به ۹ میلیون و ۴۵۵ هزار نفر رسیده که عدد بدی نیست. پیش بینی ما این است که تا پایان سال به ۲۰ میلیون نفر برسد.

در ژانرهای مختلف فیلم‌های خوبی تولید شده است. سال گذشته با توجه به آن شرایط ۱۴ میلیون و ۲۵۷ هزار نفر مخاطب داشتیم. سال ۹۸ یعنی سال ماقبل کرونا سینما حدود ۲۸ میلیون تماشاگر داشت. نیمه دوم امسال اکران خوبی را خواهیم داشت.

پخش فیلم‌های سینمایی از تلویزیون می‌تواند به وضعیت اکران کمک کند؟

صداوسیما به دلایلی در همه این سال‌ها تعدادی از فیلم‌های سینمای ایران را پخش نکرده است. شاید اگر صداوسیما بودجه مناسبی را برای تامین نیازهای نمایشی خودش کنار می‌گذاشت و در بدو شروع فیلم پیش خرید می‌کرد، می‌توانست نظرات و دیدگاه‌های خودش را راجع حجاب بازیگران و مضمون به تهیه کننده‌ها بگوید. در دهه هفتاد ما در سیستم‌های این کار را برای صداوسیما انجام می‌دادیم. سیستم‌های هم روی تعداد زیادی فیلم سینمایی سرمایه‌گذاری کرد. قبل از تولید نکات را می‌گفتیم و انجام می‌شد. بعد از تولید و اکران دست‌مان خالی نبود.

علاوه بر این شاهد هستیم که صداوسیما تیزر برخی فیلم‌ها را هم پخش نمی‌کند.

ما نمی‌توانیم این چندگانگی را داشته باشیم. درست است که صداوسیما نگاه رسمی دارد و در سینما نگاه عرفی وجود دارد. ولی می‌توانیم به یک هماهنگی بهتری برسیم. توقع ما این است که صداوسیما از سینمای حق حمایت کند. حتما سینما بخش زیادی از نیازهای صداوسیما را می‌تواند تامین کند. صداوسیما همان اندازه که روی فیلم‌های خارجی انرژی می‌گذارد، اگر برای سینمای ایران هم همین کار را بکند، می‌تواند از تولیدات داخلی حمایت کند. چون فیلم‌های خارجی را می‌خرد و برایشان تبلیغات می‌کند. **درباره سیاست ستاروزسازی قیمت به افزایش تعداد سینماورها خواهد کرد؟** قیمت بلیط یکی از موارد چالش بین ما و سینماداران بوده است. هزینه‌های سینماداری به شدت افزایش پیدا کرده است. در همه جلساتی که با صونف داریم، از پایین بودن قیمت بلیط یکی از موار‌d چالش می‌کنند. الان هزینه‌های یک فیلم سینمایی که حداقل‌ها را داشته باشد به ۱۵ میلیارد تومان رسیده است. سال ۶ پیش این هزینه‌ها حدود ۲ میلیارد تومان بود. هزینه نگهداری سینماها و نیروی انسانی هم بالا رفته است. برای آنها خیلی به صرفه نیست که با بلیط حداکثر ۶۰ هزار تومان سینماداری کنند. مردم هم مشکلات معیشتی دارند و شاید سینما را کنار بگذارند. باید تلاش کنیم تا تعداد مخاطبان بیشتر با قیمت کمتری به سینماها بیایند.

در چند سال گذشته آمار تعداد فیلم‌های اکران شده و تعداد مخاطبان چه میزان بوده است؟ در سال ۱۴۰۲ تا الان ۲۸ فیلم اکران شده است. سال ۱۴۰۱ جدای از فیلم‌های گروه هنر و تجربه ۵۰ فیلم اکران شد. اگر آن اتفاقات اغتشاشات نبود، در سال ۱۴۰۱ تعداد فیلم‌ها به رقم معقول ۷۰۰ تا ۸۰۰ فیلم می‌رسید. امسال امیدوارم به رقم ۷۰۰ فیلم برسیم. تعداد سالن‌ها دارد اضافه می‌شود. تعداد سالن‌های فعلی فعال کشور ۶۰۰ سالن است که امیدوارم تا پایان کار دولت به ۱۰۰۰ سالن برسد. آن موقع می‌شود زمان اکران را کمتر و تعداد فیلم‌ها را بیشتر کرد.

البته بسیاری از فیلم‌هایی که ساخته می‌شود، مناسب پرده نیست و برای نمایش خانگی مناسب است. خیلی‌ها فیلم را برای

بعضی‌ها هم به دلیل هزینه‌ها دنبال اکران نیستند. ارزشیابی سرمایه‌گذاران فیلم خائن کنشی این بوده که اگر به صورت مینی سریال در پلتفرم برود بهتر است. این یک فرصت برای سینماگران است. اتفاقا می‌تواند یک راهی را باز کند که پلتفرم‌ها پولی بابت فیلم‌ها بدهند. امسال تعداد مخاطبان سینما به ۹ میلیون و ۴۵۵ هزار نفر رسیده که عدد بدی نیست. پیش بینی ما این است که تا پایان سال به ۲۰ میلیون نفر برسد.



محمدرضا ورزی در پایان صحبت‌هایش تأکید می‌کند: به اعتقاد من اینگونه آثار اتفاقا می‌تواند مخاطبان زیادی را برای رسانه ملی جذب کند و اگر همین الان تولید شوند آمار مخاطبان را تکان می‌دهند. من خودم طی این سال‌ها در حوزه مفاخر درباره شخصیت‌هایی چون امیرکبیر، عباس میرزا، ستارخان، مدرس، علامه دехدا و … که از شخصیت‌های معاصر هستند کار کردم. به نظرم خروجی این دوره در یکی دو سال آینده ظهور و بروز می‌کند. باید اتفاق را به فال نیک گرفت.

به گزارش ایسنا، مینی سریال «کیمیاجر» به کارگردانی و نویسندگی محمدرضا ورزی در سال ۸۷ برای شبکه اول سیما ساخته شد. داستان «کیمیاجر» درباره زندگی محمد بن زکریای رازی است که بعد از مشکلات خانوادگی، پدرش را و به بغداد می‌فرستد و پس از سال‌ها درس خواندن پزشکی حاذقی می‌شود و به ری برمی‌گردد. او به کمک فرمانروای سلامانی بیمارستانی در ری تأسیس می‌کند و به مداوای بیماران می‌پردازد. سپس از طریق علم شیمی که در قدیم به آن کیمیاجری می‌گفتند داروهای مختلف و متعددی را می‌سازد و با آن بیماری‌های مردم را مداوا می‌کند و با تحقیقات فراوان الکل را به دست می‌آورد و سرآمد پزشکان عصر خویش می‌شود. منوچهر زندهدل، چنگیز وثوقی، علی رامز، فخرالدین صدیق‌شریف، حسن کاخی، جمشید جیپانزاده، شیرین ایزدی و محمد ساربان از جمله بازیگران «کیمیاجر» هستند.

نگاه

بحران یک سرقت بزرگ

با منتشر شدن خبر به سرقت رفتن برخی آثار «موزه بریتانیا» و استعفای مدیر این موزه، گروهی از کارشناسان به این رویداد و عواقب آن واکنش نشان داده‌اند. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، کسانی که از نزدیک بازار آثار باستانی را بررسی می‌کنند، معمولاً شاهد هر گونه کلاهبرداری، اقدامات مشکوک و تجارت غیرقانونی هستند. با این حال، هفته گذشته هنگامی که اخباری مبنی بر ناپدیدشدن غیرقابل توضیح حدود ۲۰۰۰ اثر از مجموعه ارزشمند آثار باستانی و تاریخی موزه بریتانیا منتشر شد، برخی از این افراد را نیز شوکه کرد. «هارتویگ فیشر»، مدیر «موزه بریتانیا» نیز به دنبال این اتفاق از سمت خود کناره‌گیری کرد. «کریستوس تیروگیانیس» (Christos Tsirogiannis)، باستان‌شناسی است که با «فرهنگ قاچاق»، اختلافی که درباره قاچاق جهانی اشیاء فرهنگی غارت‌شده تحقیق می‌کند، همکاری دارد. این باستان‌شناس بیان کرد: «تعداد اشیاء ناپدیدشده زیاد است. هیچ متخصصی انتظار نداشت که چنین اتفاقی در یکی از بزرگ‌ترین موزه‌های جهان رخ دهد».

«کریستوفر مارینلو» نیز با این نظر موافق است. او که مدیرعامل «بازبایی هنر» سازمان بین‌الملل متخصص در بازبایی آثار هنری مسروقه است، در این زمینه بیان کرد: «سازمان ما هرروزه گزارش‌هایی را از موزه‌ها، موسسات فرهنگی مختلف و کلیساهای سراسر جهان دریافت می‌کند. چیزی که ما را غافلگیر کرده، این نکته است که این اتفاق در «موزه بریتانیا»، یکی از مهم‌ترین موزه‌های جهان و معیار امنیت رخ داده است.»

این معیار پس از گزارش‌هایی مبنی بر فروش اشیاء ارزشمند در وب‌سایت «eBay» که گفته می‌شود در آن یک شیء رومی به ارزش ۵۰ هزار پوند تنها با قیمت ۴۰ پوند عرضه شد، چندین پله سقوط کرده است. هفته گذشته موزه بریتانیا اعلام کرد که «پیتر هیگبرگ»، متصدی ارشد این موزه که به مدت ۳۰ سال در این موسسه کار می‌کرد، اوایل سال جاری پس از مفقود شدن این اشیاء از کار برکنار شد.

«موزه بریتانیا» بعد از گذشت دو سال از این‌که مسئولان موزه برای نخستین‌بار از فروش غیرقانونی برخی از آثار موزه مطلع شدند، بازرسی‌ها را شروع کردند، پلیس نیز تحقیقاتی را آغاز کرده است. به دنبال آن در روز جمعه «هارتویگ فیشر»، مدیر این موزه خبر استعفای خود را اعلام کرد.

تا این لحظه صدمه جدی به اعتبار «موزه بریتانیا» وارد شده است و به کشمکش‌ها درباره بازگرداندن اشیایی مانند مرمرهای پارتون، برنزه‌های بین و لوح‌های اتیوپیایی به خانه‌های اصلی‌شان، جان تازه‌ای داده است.

ارتباط بین مسائل امنیتی و مالکیت فرهنگی، با افشاش این حقیقت که «هیگبرگ» در سمت سابق خود به عنوان نگهدان مجموعه‌های یونانی، مسئولیت مرمرهای پارتون را برعهده داشته، حساسیت بیشتری پیدا کرده است. البته «هیگبرگ» هر گونه تخلفی را رد می‌کند.

بر این اساس، مدیر «جمع‌بناستان‌شناسان یونان» نیز بیان کرد: «می‌خواهیم به موزه بریتانیا اعلام کنیم که دیگر نمی‌تواند بگوید میراث فرهنگی یونان در موزه بریتانیا امنیت بیشتری دارد.» به نظر می‌رسد که این بحث با عمومی‌شدن جزئیات بیشتر، شدت بیشتری پیدا کند، اما در این بین باید به این نکته توجه کرد که سرنوشته اشیاء ناپدیدشده چه می‌شود و آیا امکان بازبایی آن‌ها وجود دارد؟

«مارینلو»، مدیرعامل «بازبایی هنر» سازمان بین‌الملل متخصص در بازبایی آثار هنری مسروقه با اشاره به پیچیدگی‌های قانونی ردبایی این اشیاء که به نظر می‌رسد بسیاری از آن‌ها به درستی فهرستبندی نشده‌اند، بیان کرد که بازبایی آن‌ها چندین دهه طول می‌کشند. «مارینلو» که یک وکیل آمریکایی است، در طول این سال‌ها به نمایندگی از موزه‌ها، مجموعه‌داران، دلالان، هنرمندان، دولت‌ها، موسسات فرهنگی و مذهبی و شرکت‌های بیمه سراسر جهان، مسئولیت بازبایی آثار هنری به ارزش کلی ۴۷۵ میلیون پوند را بر عهده داشته است.

بازبایی اشیاء مسروقه متکی به شواهد دقیق درباره محل نگهداری آن‌ها و سرعت عمل است، که به نظر می‌رسد هر دو گزینه در پرونده آثار مسروقه «موزه بریتانیا» وجود نداشته باشد.

هر مددی که جستوجو می‌شود باید به‌طور دقیق قابل شناسایی باشد تا ثابت شود که همان شیء مورد نظر است. اگر در جستوجوی اقلام مسروقه تأخیر ایجاد شود، این امکان وجود دارد که آن‌ها چندین‌بار در کشورها و ایالات مختلف دست به دست شوند، به هر حال، تنها دلیلی که داستان سرقت‌های «موزه بریتانیا» آشکار شده این است که یک فروشنده دانمارکی آثار تاریخی به نام «ایتای گرادل» (Ittai Gradel)، می‌گوید که به فروشنده‌ای مشکوک شده که چندین سال با او تجارت می‌کرد.

با این حال، «مارینلو» گفت که خوشحال می‌شود به موزه بریتانیا کمک کند تا اشیاء گمشده را ردبایی و بازبایی کند. علاوه بر این، او برای کارش هزینه‌های دریافت نخواهد کرد. «تیروگیانیس»، باستان‌شناس نیز دلاطلبانه در این امر کمک خواهد کرد. «تیروگیانیس» نسبت به سیستم فهرستبندی «موزه بریتانیا» به شدت انتقاد کرد. گفته می‌شود این موزه حدود هشت میلیون شیء دارد که اکثر آن‌ها در انبار هستند. با وجود این تعداد بسیار زیاد، «تیروگیانیس» می‌گوید هیچ بهانه‌ای در عصر دیجیتال وجود ندارد.

به گفته این کارشناس، هدف اولیه هر موزه‌ای باید ثبت اطلاعات اشیاء بلافاصله پس از در اختیار گرفتن آن‌ها باشد. او همچنین معتقد است که بحران کنونی فرصتی را برای موزه فراهم می‌کند تا وجهه بین‌المللی خود را از نظر دیگری بهبود بخشد. این کارشناس توضیح داد: «لازم نیست که حتماً یک کارشناس باشید تا به این نتیجه برسید که اشیایی همچون مرمرهای پارتون به کشور اصلی تعلق دارند. این اشیاء بدون اجازه کشورهای مبدأ از آن‌ها خارج شده‌اند.»

این باستان‌شناس می‌گوید که از نظر تاریخی، استدلال‌های موزه بریتانیا در مورد حق مالکیت آن بر اشیاء تاریخی بر این اساس بوده که این باور وجود دارد که قیمومیت آن نسبت به کشورهای مبدأ برتر است. اگر بسیاری از آثار باستانی واقعاً ناپدید شده باشند، این استدلال چندان قابل استناد نیست.

اخبار کوتاه

خسرشاهی همچنان تحت مراقبت است

خسرو خسروشاهی، صدای ماندگار و دوبلور پیشکسوت کشورمان که مدتی در بیمارستان بستری شده بود، اکنون در منزل تحت مراقبت و درمان است. شهردار بانک - دوبلور و مدیر روابط عمومی‌انجمن «گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم» - در گفت‌وگویی با ایسنا درباره شرایط جسمی خسرو خسروشاهی پس از ترخیص از بیمارستان، گفت: چند روزی است که استاد از بیمارستان مرخص و به منزل منتقل شده‌اند. خدا را شکر حالشان بهتر است اما همچنان تحت نظر و مراقبت هستند. بانکي همچنين اظهار کرد: آقای خسروشاهی به دلیل شرایط بیماری که دارند، وضعیت جسمی‌شان گاهی دچار نوسان می‌شود و فعلا باید مدتی استراحت کنند تا ان‌شاءالله بهبودی کاملشان را به دست بیاورند. ما همراه با دوستان به دیدارشان می‌رویم و پیگیر حالشان هستیم. دعا می‌کنیم هرچه زودتر با بهبودی کامل بتوانیم دوباره در کنارشان باشیم. به گزارش ایسنا، خسرو خسروشاهی ۸۲ ساله، دوبلور و مدیر دوبلاژ پیشکسوت کشورمان است. از آثار ماندگار او می‌توان به دوبله فیلم‌های ان دل‌اوان، دل پاچینو و امیتاب باچان اشاره کرد.

روایت «قصه ترانه‌های ماندگار» در سعدآباد

«قصه ترانه‌های ماندگار» که تهیه‌کنندگی آریتا مگوویی و نویسندگی و کارگردانی سیدجلال الدین درلی از چهارشنبه (هشتم شهریورماه) ساعت ۲۰:۱۵ در کاخ سعدآباد (ایوان عالی) میزبان مخاطبان خواهد بود. این نمایش درباره ۶ ترانه ماندگار تاریخ موسیقی ایران است. ترانه‌هایی همچون «مرا بسوز»، «تنهایی»، «شاخه گل»، «زندگی»، «یار دیستانی»، «ای ایران» که در هر بخش، داستانی درباره این ترانه‌ها به اجرا درمی‌آید و سپس ترانه بازخوانی می‌شود. بازیگران به ترتیب ورود به صحنه: محمد نادری، فریبا نادری، نگین خامسی، میحنا دهقلنی، محمد معتدل، آرش فلاحت پیشه، فرانک جواهری، نوراهامی، پانتانه مهدی نیا، محمدرضا مالکی و نسام قریبیان در نقش حسین گل کلاب سراینده ترانه جوادان «ای ایران» در این نمایش حضور دارند و هنرمندان تصویر صالح میرزا آقایی در نقش استاد روح الله خالقی، امین ایمانی در نقش استاد غلامحسین بنان نمایش داده می‌شود. در این نمایش حجت اشرفزاده نیز اجرای زنده خواهد داشت.