

**ستاره‌های فوتبال در شبکه‌های مجازی یکه تازی می‌کنند**

# لطف مسی، رونالدو و دوستان به پلتفرم‌ها



پخش مسابقات دو لیگ تازه‌وارد فوتبال در جهان با سستارگانی چون مسی و رونالدو، فرصتی ویژه را در اختیار رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر قرار داده است تا در برابر رقبای قدر خود – یعنی شبکه‌هایی تلویزیونی سه و ورزش – قد علم کنند. به گزارش ایسنا،

مسابقات فوتبال لیگ‌های داخلی کشورهای مختلف در فصل ۲۴ – ۲۰۲۳ که از حدود یک ماه قبل در آسیا، اروپا و آمریکا آغاز شده است، از نظر پخش تلویزیونی، یک تفاوت مهم با فصل‌های قبل دارد و آن ارزش یافتن ناگهانی دو لیگ در سطح بین‌المللی است که پیش از

این در برابر لیگ‌های اصلی و پرطرفدار اروپا، از اعتبار چندانی برخوردار نبودند. انتقال لیونل مسی فوق ستاره آرژانتینی فوتبال به باشگاه فوتبال اینتر میامی در کشور آمریکا باعث جلب توجه ناگهانی جهان به لیگ فوتبال آمریکا شده است. پیش از این انتقال

فیلیم‌های قدیمی از کپانوش عیاری، رخشان

بنی‌اعتماد، مجید مجیدی در شبکه نمایش خانگی عرضه شده‌اند. به گزارش ایسنا، پنج فیلم سینمایی «دو نیمه سیب» ساخته کپانوش عیاری، «آن سوسوی ابرها» ساخته مجید مجیدی، «آی آدم‌ها» ساخته رخشان بنی‌اعتماد، «یگری» ساخته مهدی رحمانی و «حریم شخصی» ساخته احمد معظمی‌به تازگی عرضه شده اند.

فیلیم سینمایی «دو نیمه سیب» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌ کنندگی کپانوش عیاری و محصول سال ۱۳۷۰ است و در گونه سینمای درام ماجراجوی قرار می‌گیرد. مدت زمان این فیلم سینمایی صد دقیقه است و بازیگرانی چون داریوش اسدزاده، مرجانه گلچین، لیلا مصدقی و مریم مصدقی در آن ایفای نقش می‌کنند.

فیلم «دو نیمه سیب»، داستان دو زن به نام‌های سایه و فرح است که به شکلی اتفاقی همدیگر را می‌بینند و متوجه شباهت زیاد و باورنکردنی‌شان می‌شوند، برای همین پیگیر ماجرا شده و داستان گذشته عجیب



امیرحسین کاربخش با اشاره به اینکه هر دو مسیر مبارزه و سازش را در زندگی سیاسی یاسر عرفات می‌توان دید تأکید کرد: در این مستند موقعیت جذاب و جالبی را می‌بینیم و آن این است که نشان می‌دهیم بین مقاومت و سازش چه انتخابی می‌تواند نتیجه‌مثبت‌تری به همراه داشته باشد.

امیرحسین کاربخش، کارگردان مستند «وداع با اسلحه» در گفتگو با خبرنگار ایلنا، درباره دلیل انتخاب سرگذشت سیاسی یاسر عرفات برای این مستند گفت: یاسر عرفات نقش رهبر مردم فلسطین را داشت و به نظر من ماجرا و سرنوشت یک ملت از رهبرش جدا نیست و به همین دلیل شناخت زندگی این فرد به عنوان رهبر مبارزات مردم فلسطین می‌تواند حائز اهمیت باشد. از طرفی زندگی یاسر عرفات و اتفاقاتی که برای او رخ داده و فراز و فرودهای زندگی‌اش ما را به هدفی که برای ساخت مستند در نظر داشتیم می‌رساند.

کاربخش درباره هدف تولید این مستند گفت: اولین حاصلی که ساخت «وداع با اسلحه» دارد این است که می‌توانیم سرگذشت مردم فلسطین را مرور کنیم و بیش از هر چیز برای من این مسئله مهم بود که نسل جوان و نوجوان بتوانند با این مستند؛ شناختی از آنچه که بر مردم فلسطین گذشته، پیدا کنند و به همین دلیل جذابیت موضوع نیز حائز اهمیت بود و می‌دانستیم که قصه یاسر عرفات واقعا جذاب است. وی افزود: در این مستند موقعیت جذاب و جالبی را می‌بینیم و

## عرضه فیلم‌های مجید مجیدی و کیانوش عیاری در شبکه خانگی

خانواده‌هایشان، آنها را به حقایقی باورنکردنی می‌رساند.

فیلیم سینمایی «آن سوی ابرها» به کارگردانی مجید مجیدی و نویسندگی مهران کاشانی و محصول سال ۱۳۹۵ است. مجید مجیدی پس از ساخت فیلم سینمایی «محمد» این فیلم سینمایی را در کشور هند مقابل دوربین برد که در ادامه دغدغه‌های این فیلمساز در حوزه روابط انسانی است.

مدت زمان این فیلم سینمایی ۱۲۰ دقیقه است و بازیگرانی چون ایشان خاطر، گوتم گوس و مالویکا موهانان در آن ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان فیلم «آن سوی ابرها» آمده در مناطق فقیرنشین بمبئی داستان تلخی رخ می‌دهد و برادر خلاقکاری برای دفاع از خواهرش در برابر حادثه تجاوز، دستگیر و راهی زندان می‌شود

مستند «آی آدم‌ها» به تهیه‌ کنندگی و کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد و محصول سال ۱۳۹۴ است. این فیلم مستند در مدت زمان شصت دقیقه تولید و آماده نمایش شده است. گفتنی است مستند «آی آدم‌ها» آخرین

مانه و … لیگ عربستان سعودی را به عنوان مقصد خود برگزیدند.

حال در کنار مسابقات بزرگ‌ترین و پرستاره‌ترین باشگاه‌های فوتبال جهان مانند رئال مادرید، منچسترسیتی، بایرن مونیخ و پاریسن ژرمن، چند تیم از لیگ عربستان سعودی و یک تیم از لیگ آمریکا نیز برای فوتبال‌دوستان سراسر جهان جذاب است و علاقمندان جوان فوتبال در ایران نیز از این فصول مستثنی نیستند. بنابراین در این فصل فوتبالی که از چند هفته پیش آغاز شد و تا خرداد ۱۴۰۳ ادامه دارد، عملا پخش فوتبال خارجی در ایران ناگهان ابعاد گسترده‌تری یافت و تماشای مسابقات دو لیگ کمتر معتبر، به سبب مصرف رسانه‌ای ایرانیان اضافه شد.

در این میان شاید بتوان گفت، «قاب‌تِ یسا (هم‌افزایی)» قابل توجهی میان پلتفرم‌های داخلی با شبکه‌های تلویزیونی صداوسیما برقرار شده است؛ چراکه یان امکان در اختیار رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر هست که در مجموع شمار قابل توجهی از مسابقات را به صورت هم‌زمان پوشش دهند اما شبکه‌های تلویزیونی (ورزش و سه) از میان مسابقات هم‌زمان، در نهایت می‌توانند به پخش یک یا دو مسابقه اقدام کنند. هم‌اکنون پلتفرم‌هایی چون آپارات، نمسوا، لنز، آیو، آنتن، روبیکا و … به پخش زنده مسابقات فوتبال خارجی اقدام می‌کنند. البته تلویون که شناخته مجازی سازمان صداوسیما به شمار می‌آید هم از مدتی پیش «شبکه تلویزیونی ورزش» را راه‌اندازی کرده است که به رقابت با پلتفرم‌ها می‌پرداز.

ضمن اینکه دو کشوری که لیگ فوتبال آن‌ها امسال توجه علاقمندان را خود جلب کرده، پیشینه خاص سیاسی در نسبت با کشورمان دارند و همین امر باعث می‌شود که رسانه ملی لاقال برای پخشش از طریق آنتن تلویزیون، ملاحظاتی را داشته باشد؛ این در حالی است که به نظر می‌رسد این محدودیت در تلویون کمتر باشد و شبکه تلویزیونی ورزش مسابقات این کشورها را هر از گاهی در جدول پخش خود قرار می‌دهد.

نیز حضور کریستیانو رونالدو فوق ستاره پرتغالی در النصر عربستان سعودی، چنین سرنوشتی را برای لیگ عربستان رقم زد. این در کنار

است که پس از مسی، جوردی آلبا و سرخیو بوسکتس نیز به اینتر میامی‌رفتند و پس از رونالدو، ستاره‌های پرشماری چون نیمار، بنزما،



روستایی زندگی می‌کند، او مجبور می‌شود با دوست پدرش که تصمیم دارد با مادرش ازدواج کند، برای فروش واتی راهی تهران شود. فیلم سینمایی «حریم شخصی» نخستین ساخته سینمایی احمد معظمی و به تهیه‌ کنندگی عبدالرضا ساعتچی فرد و محصول سال ۱۳۹۴ است. در این فیلم بازیگران چون امیر آقایی، رعنا آزادی‌ور، میلاد کی‌مرام و

### امیر حسین کاربخش مطرح کرد

## «وداع با اسلحه» نتیجه سازش و مبارزه را به مخاطبش نشان می‌دهد

کنیم و به جای زمان طولانی‌تر اثر برای حفظ مخاطب بخش‌هایی را حذف کنیم و به این ترتیب شاکله اصلی مستند به موضوع مذاکرات یاسر عرفات مربوط شد. این کارگردان مستند در ادامه اظهاراتش گفت: قطعاً با وجود اینکه به قصه مقاومت مردم فلسطین پرداختیم مستند «وداع با اسلحه» را برای مخاطب داخلی ساختیم و در نظر داریم که مخاطب داخلی را به مفهومی که مدنظر داشتیم، برسانیم. در بین اقشار مختلف بیش از هر چیز سعی داشتیم به سوالات نوجوانان و جوانان امروزی بپردازیم موضوع فلسطین پاسخ بدهیم چراکه پرسش‌های بسیاری در این زمینه مطرح است و با وجود اینکه موضوع فلسطین مسئله‌ای است که سال‌ها در کشورمان درباره آن صحبت می‌شود، بسیاری از هم‌نسل‌های خودم را می‌بینم که اطلاعات به شست پایینی درباره این موضوع دارند. به همین دلیل جذب مخاطبان جوان و نوجوان را در اهداف اصلی خود قرار دادیم و برای اینکه نظر این قشر را جذب کنیم، سعی کردیم در ساختار کمپیداتی داشته باشیم که برای نسل امروز جذاب باشد و برای ما مهم بود که حرف تازه‌ای در این مستند مطرح کنیم و از روایت‌های کلیشه‌ای فاصله بگیریم. حتی در ارائه تحلیل نیز سعی ما بر این بود که متفاوت باشیم و به نوعی جنبه جذابیت و سرگرم‌کننده بودن اثر را جدی گرفتیم و حتی در انتخاب عنوان هم تمعداً از نام کتاب معروف و محبوب ارزشت همینگوی استفاده کردیم که البته به لحاظ مفهومی نیز این عنوان برای این مستند بسیار مناسب است.

کاربخش خاطرنشان کرد: البته نسخه عربی و انگلیسی این مستند را هم آماده کرده‌ایم و در چند کشور عربی هم «وداع با اسلحه» را چند نوبت اکران کردیم و حتی در جشنواره‌هایی چون جشنواره کراولی هند نیز فیلم را پیدا کرده‌ است. برای نمایش این فیلم در کشور فلسطین نیز اقداماتی داشتیم که متأسفانه تا امروز به نتیجه نرسیده‌ایم اما در لبنان به زودی چند اکران خواهیم داشت.

این کارگردان در پایان درباره ساخت جدیدترین اثرش گفت: مستند دیگری در مرحله پژوهش دارم که این اثر هم با دغدغه پاسخ دادن به برخی پرسش‌هایی که می‌تواند در ذهن نسل جوان باشد، ساخته خواهد شد. مستند دیگری هم در دست ساخت داریم که برگرفته از رمان «تامیرا» نوشته آقای صادق کریمیار است و این اثر هم با دغدغه برطرف کردن برخی ابهامات برای نسل جوان ساخته می‌شود.

## یک درخواست از تهیه‌کنندگان درباره قراردادهای شبکه نمایش خانگی

ایران از تهیه‌کنندگان درخواست دارد تحت هیچ عنوان اقدام به قراردادهای خارج از عرف و چارچوب قواعد حرفه‌ای ننمایند. از این رو در راستای حفظ حقوق تهیه‌کنندگان سینمایی و پایداری به قراردادهای تیب و قرارداد آثار سینمایی جهت نمایش در پلتفرم‌ها نکاتی را به تهیه‌کنندگان سینمایی یادآور می‌شود:

۱ – تاریخ قرارداد برای نمایش در پلتفرها حداکثر سه سال از آغاز نمایش در شبکه نمایش خانگی است.

۲– در قرارداد به عنوان «انحصاری» حتماً توجه فرمایید. ارقام قراردادهای انحصاری قطعاً و عدم واگذاری کلیه حقوق از خریداری حقوق نمایش خانگی سراز می‌زنند!

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران با انتشار متنی نکاتی را جهت قرارداد آثار سینمایی برای نمایش در پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی منتشر کرد. به گزارش ایسنا، انجمن تهیه‌کنندگان مستقل از تهیه‌کنندگان خواست از قراردادهای خارج از چارچوب قواعد حرفه‌ای خودداری کنند. متن انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران به شرح زیر است:

«متأسفانه در مواردی شاهد هستیم برخی پلتفرم‌ها تهیه‌کنندگان را در شرایط خاص قرارداده و اعلام می‌دارند در صورت عدم موافقت و عدم واگذاری کلیه حقوق از خریداری حقوق نمایش خانگی سراز می‌زنند!

### فرهنگی

نگاه

### آنها را درست جلوی چشم ما سوزاندند

نغمه دانش آشتیانی

همه‌شان در آن اتاق سوزانده شدند. همانجا جلوی چشم ما فکر نکتی ما نمی‌دیدیم که دارند جان می‌دهند. ما حتی داشتیم دست می‌زدیم وقتی آنها داشتند می‌مزدند.

می‌دانی، ما انگار منتظر بودیم آنها بعیرند؛ آنجا در آن اتاق شیشه‌ای وقتی دست‌هایشان را برای کمک به دیواره‌های اتاق می‌کشیدند. آن آدم‌های خاکستری‌پوش مندرس، با آن صورت‌های تکیده که از دل تاریخ فراخوانده شده بودند تا تکرار تاریخ را یادآوری کنند. آنها زنده زنده سوزانده شدند.

راستش را بخواهید نه اینکه فقط ما کاری نکردیم بلکه آن دو بازیگر که بلیت خریده بودند تا از موزه بازدید کنند هم کاری نکردند. آنها فقط فرار کردند. اگر بخواهیم کمی‌مه‌ته به خشخاش بگذاریم ماجرا برمی‌گردد به کله‌گردها و کله‌تیزها. آنها هم کاری نکردند. آنها هم بازیگران نمایشنامه‌ای بوده‌اند که برایشان نوشته شده بود. قربانیانی که فقط قربانی می‌شوند. ما مردم عادی!

از فرار برایتان نوشتم. خیلی نقشه خوبی برای فرار کشیده بودند. همان دو بازیگر را می‌گویم که حالا دو بلیت خریداند تا از موزه بازدید کنند. راستی رسم جالبی است که اردوگاه‌های مرگ را بعدا موزه می‌کنند. با آن روح‌های سرگردان که با چشم‌های ورقلمبیده‌شان زل زده‌اند به ما. نه اینکه فکر کنی چشمانشان درشت است. نه نه! بسکه صورت‌هایشان لاغرست و تکیده، چشم‌هایشان بیرون زده است. داشتیم از قصه فرار می‌گفتم. فکرش را بکن. آن دو بازیگر خودشان را قایم کرده بودند در چمدان‌هایی که موهای بریده شده مردان و زنان سوزانده شده را در آنها می‌ریختند. باور نمی‌کنی؟ چمدان‌ها همانجا روی زمین بودند. مسئولان موزه خودشان این قصه را برایمان تعریف کردند. حتی آن دو بازیگر فراری هم آنجا بودند.

ما تماشا می‌کنیم. آنها بازی می‌کنند. آنها همانطور که بازی می‌کنند در صحنه نمایش‌شان زنده زنده سوزانده می‌شوند. آن افسر نازی، آن خدایگان اردوگاه مرگ، صحنه را اینگونه چیده است که آنها بسوزند و ما تماشا کنیم.

این فقط بخشی از ماجرای «نسان‌اسب، پنجاه‌پنجاه» است…

نمایش «نسان‌اسب، پنجاه‌پنجاه» نوشته مشترک‌هاله مشتاقی‌نیا و مرضی اسماعیل‌کاشی با نگاهی به نوشته‌ای از برتولت برشت و به کارگردانی مرضی اسماعیل‌کاشی این شب‌ها در تالار مولوی روی صحنه است؛ فرصتی خوب برای تماشای یک اثر فرمالیستی که با جهان پرشتی خود تالابوهای دیدنی و اندیشیدنی پیش روی مخاطب می‌گذارد.

اسماعیل‌کاشی که پیش از این هم اجرایی از این متن را حدود ۴ سال پیش روی صحنه برده است اینبار پخته‌تر اثرش را خلق کرده است؛ اثری که همانقدر که وابسته به فرم است از متنی قابل تامل نیز بهره برده که حتماً واملد جهان نوشتاری‌هاله مشتاقی‌نیا نیز است. انتخاب شیوه روایت غیر خطی، درست‌ترین تصمیم خالقان متن است که جهان رویداد را نمایندگی و نمایش را بیش از

پیش به اجرایی مدرن بدل می‌کند.

افراق نیست اگر بگوییم عناصر صحنه اعم از طراحی صحنه و لباس و نور

و موسیقی (بهترست بگوییم طراحی صدا) در خدمت مضمون است که این

نیز حاصل فهم خوب نویسنده، کارگردان و دیگر عوامل شکل‌دهنده اثر از

مفهومی‌است که فرارست در پس این فرم‌های زیبا منتقل شود.

بدون فهم لایه‌های مختلف متن نمی‌توان به انتخاب چنین صحنه‌ای رسید که هر جن زن به درستی و با هوشمندی طراحی و اجرا شده است؛ از مرد و زنی که آن بالا ایستاده اند و روایت زیر پایهایشان در جریان است تا آن افسر نازی که گوشه‌ای از سالن ناگهان از تاریکی نمایان می‌شود؛ همان قدرت مطلقه که زنان و مردان ضد فاشیست را با شکنجه به دل نمایی کشانده است که تپش سوزانده می‌شوند. از دیوارهایی که شکرده می‌شوند تا بدن‌هایشان/ بدن‌هایمان بین آنها له نشود تا اتاقک‌های شیشه‌ای که در آنها انسان‌ها خفه می‌شوند یا شاید هم سوزانده می‌شوند.

نمی‌توان بدون این فهم، صدهایی خلق کرد که در جای درست به خدمت فضای وهم آلود اثر در آید تا رنج مردمان نمایش را فریاد زند. وقتی که لنگه کفش پاشنه بلند زنانه صدای سبم اسب را در صحنه فریاد می‌کند، گویی بدن‌هایی زیر پای نظام تمامیت خواهی که صحنه را چیده و اداره می‌کند، خرد می‌شود.

همانطور که اشاره شد طراحی لباس و گریم هم به درستی در خدمت متن است و در کنار اینها کارگردانی هوشمندانه و درست و هدایت بازیگران و چیدن دقیق و فکرشده همه عناصر نمایش کنار یکدیگر به خلق اثری قابل اعتنا کمک کرده است. اگر این شب‌ها به دنبال دیدن تئاتر هستیید حتماً «نسان/اسب» را ببینید.

منبع: خبر آنلاین

### اخبار کوتاه

### لزوم توجه به رشته راهبردی سینما

### در جامعه امروز

رئیس سازمان سینمایی در گفتگوی تلغی با رئیس سازمان سنجش از اصلاح سریع و به موقع اشتباه حذف رشته سینما از دفترچه کنکور تشکر کرد. به گزارش اداره‌کل سازمان سینمایی، محمد خزاعی با اشاره به دغدغه‌ها و نگرانی‌های پیش آمده برای علاقمندان سینما در پی انتشار اخباری مبنی بر حذف رشته سینما از دفترچه کنکور گفت: با توجه به محدودیت مراکز آکادمیک سینما، این نگرانی انجمن سینمایی بی به جا بود و طی این چند روز در این زمینه تماش‌های زیادی با بنده و همکارانم در سازمان سینمایی صورت گرفت، و اقدام به موقع سازمان سنجش آرمشی برای قشر دغدغه‌مند این حوزه فراهم کرد.

وی با بیان اینکه سینما میراث ارزشمند چهار دهه انقلاب اسلامی و یکی از جلوه گاه‌های مهم فرهنگی کشور است افزود: در کشور ما سینما و فرآیند فیلم‌سازی پیشینه‌ای تاریخی دارد. در برهه کنونی نیاز به رشد آکادمیک سینما و استفاده از این ابزار بیش از پیش احساس می‌شود به این منظور باید زمینه آموزش و انتقال تجربه در این حوزه در محیط‌های دانشگاهی فراهم شود.

وی گفت: داشتن سینمایی نیازمند تربیت نیروی انسانی کارآمد و با دانش روز است که بخشی از این نیروها در دانشگاه‌ها تربیت می‌شوند. در ادامه عبدالرسول پورعباس رئیس سازمان سنجش در این گفتگو، ضمن تشکر از رئیس سازمان سینمایی گفت: اصلاحات دفترچه کنکور سال جاری انجام، و رشته سینما به دفترچه اضافه شد. البته اشکال از جای دیگری بوده که با پیگیری‌ها رفع گردید. وی ضمن قردرانی از اهتمام رئیس سازمان سینمایی توضیح داد: همواره این دفترچه‌ها اصلاحیه‌ای دارند و رشته‌هایی که به هر دلیل ازقلم افتاده باشند پس از بررسی مجدد در اصلاحیه دفترچه وارد می‌شوند. در این راستا با اقدام به موقع سازمان سنجش، اصلاحات انجام شده و امیدواریم نگرانی اهالی سینما و متقاضیان رفع شده باشد.

### صدسال با جلال آل احمد

به مناسبت صدسالگی جلال آل احمد در نشست درباره سه کتاب جدید که درباره این نویسنده منتشر شده است، بحث و گفت‌وگو می‌شود.

به گزارش ایسنا، نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه، هفتم شهریور از ساعت ۱۶ به مناسبت صدسالگی آل‌احمد به بحث و گفت‌وگو درباره سه کتاب جدید که در سال جاری درباره این نویسنده منتشر شده است، اختصاص دارد؛ کتاب «راز حج جلال» نوشته محمدحسین دانایی که درباره سفر حج جلال است، کتاب «آل‌احمد، مردی میان دو سنگ آسیا» نوشته حسین سنابور شامل داستان‌های برگزیده آل‌احمد و نقدشان است و کتاب «جلال‌احمد و معاصرانش» نوشته امید طیبی‌بازد که این کتاب مشتمل بر چهار مقاله است. درباره مناسبت جلال آل‌احمد با چهار تن از روشنفکران برجسته هم‌عصرش. این نشست با حضور نویسندگان این سه کتاب در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم برگزار می‌شود.

جلال‌احمد در پانزدهم آذر ۱۳۰۲ متولد شد و در هجدهم شهریور ۱۳۴۸ درگذشت. از روشنفکر، نویسنده، منتقد ادبی، مترجم ایرانی و همسر سیمین دانشور بود. آل‌احمد در دهه ۱۳۲۰ به شهرت رسید و در جنبش روشنفکری و نویسندگی ایران تأثیر بسزایی گذاشت. درباره آثار و آرای او کتاب‌ها و مقالات متعددی نوشته شده که از جنبه‌های مختلف به آثارش نگریسته‌اند. صدسالگی تولد او فرصتی است برای ارزیابی و بررسی آثاری که به تازگی درباره‌اش منتشر شده است.