

تشییع پیکر هنرمند بر جسته هنرهای تجسمی



کسی شاید باور نکند یکی از برجسته‌ترین هنرمندان نقاش کشورمان چه روحیه طنزی داشت؛ چنانچه دوستانش در آخرین لحظات مراسم وداع با او، با هم از شخصیت شاد و نشاطش می‌گفتند. کسی شاید این را هم باور نکند که یکی از مطرح‌ترین هنرمندان سرخ‌پوش تشییعی ایران، تا چه اندازه به فوتبال علاقه داشت. آن اندازه که هنگام بازی‌های استقلال پرسپولیوس با دوستانش کل کل می‌کرد و خودش هم فوتبال بازی می‌کرد.

به قول یکی از همکارانش، شباهنگی امروز تشییع نشد. جلال امروز زنده می‌شود. او پس از مرگش بیش از گذشته شناخته خواهد شد و هنر ایران زمین بییش از این‌ها از او خواهد شنید.

به گزارش خبرنگار ایسنا، مراسم تشییع پیکر جلال شباهنگی، هنرمند سرشناس رشته‌های نقاشی، گرافیک و مجسمه صبح یکشنبه از مقابل تالار وحدت برگزار شد.

جلال شباهنگی روز پنجشنبه ۲۶ مرداد ماه در سن ۸۸ سالگی درگذشت. مراسم تشییع پیکر این هنرمند یکشنبه (۲۹ مردادماه) با حضور خانواده، دوستان، همکاران و شاگردانش از مقابل تالار وحدت برگزار شد.

در مراسم تشییع پیکر شباهنگی قفید جمعی از هنرمندان از جمله سهراب هادی،

سیاوش چراغی‌پور:

## جوانان بسیار خلاقی در حوزه فیلم کوتاه داریم

سیاوش چراغی پور، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان اینکه گاهی حضور در پروژه‌های فیلم کوتاه به تعهداتش نسبت به آثار بلند لطمه زده است، گفت: با این وجود پای فیلم‌های کوتاه و فیلمسازانش ایستاده و خواهم ایستاد.

به گزارش ایسنا، سیاوش چراغی پور درباره علاقه‌اش به فیلم‌های کوتاه گفت: من فیلم کوتاه را به عنوان یک پدیده مستقل و جدا از فیلم بلند بسیار دوست دارم و از تماشای این فیلم‌ها لذت می‌برم. در واقع این موضوع سلیقه و علاقه شخصی من از گذشته بوده است.

او با تأکید بر حمایت هنرمندان از فیلمسازان این حوزه ادامه داد: وظیفه ما به عنوان حمایت‌کننده و سزواره‌های تولیدات است که از سینمای کوتاه حمایت کنیم زیرا جوانانی بسیار خلاق و با استعداد در این حوزه داریم که با ایده‌ها و سزواره‌های نو در این مسیر گام برمی‌دارند. آنها در فیلم‌داری به دنبال قابلهای جدید و ساختارشکن هستند و قابلیت‌های فراوانی دارند که باید برای آینده سینمای ایران از آنها حمایت شود.

این هنرمند افزود: متأسفانه فیلمسازان این حوزه از نظر بودجه و امکانات چندان مورد حمایت قرار نمی‌گیرند. به شخصه بر این باور هستم که پذیرش تقاضای حضور در آثارشان حداقل کاری است که می‌توانم برای همراهی با آنها انجام دهم.

چراغی پور گفت: نباید جوان و بی‌تجربه بودن بچه‌های فیلم کوتاه را در نظر بگیریم بلکه



عمار تفتی که از یکشنبه ۲۹ مرداد، نمایش «دردنوشان» را روی صحنه برده،مژده داد که این نمایش دردها را تسکین می‌دهد. او در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره این اثر نمایشی ارائه کرد و خطاب به تماشاگران تئاتر افزود: «دردنوشان» دارویی است برای آنان که دردی دارند. تفتی که نمایش خود را در سالن دکنتر ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهری به صحنه می‌برد، در آغاز درباره شیوه اجرای این نمایش توضیح داد: «دردنوشان» که یک

می‌توانم بگویم دوری بین او و دانشجو‌یانش نبود. به غیر از همکار بودن نقش پدر را برای من داشت و به من یاد داد که سعی کن با کسی درگیر نشوی. یاد عزیزت گرمای روحت در آرامش ابدی آقا جلا ما.

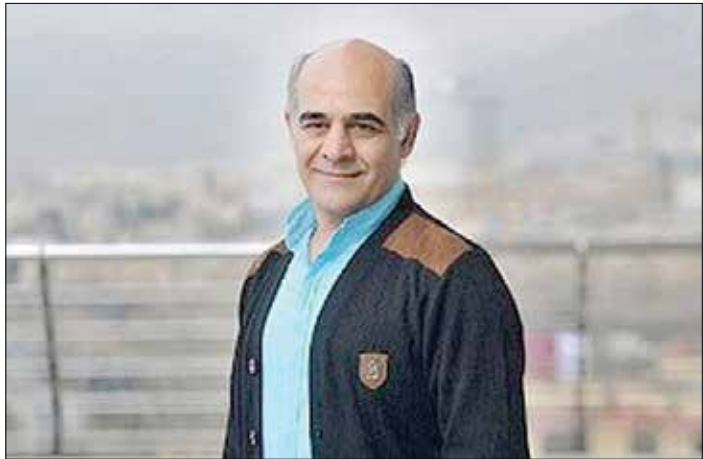
پس از او، بهمن نامورمطلق – نویسنده و مدرس دانشگاه – نیز برای دقایقی صحبت کرد. او درباره جلال شباهنگی گفت: گاهی به فرد این شخص و گاهی به متن او پرداخته می‌شود. او شخصی ویژه بود و آثاری ویژه داشت. او شوخ طبعی ایرانی داشت که با نوعی طنز همراه است و

او گفت: من با خیر درگذشت ایشان متأثر شده اما سعی کردم که بینم این واقعه چیست و چه نسبت به آن باید چگونه رفتار کنم. هر چه فکر کنم فقط این به نظرم می‌رسد که باید همواره رفتار و اخلاق او را سرمشق خود قرار دهم. شما می‌دانید یکی از ارکان هنرهای تجسمی ما در زمان معاصر، استاد شباهنگی هستند. افراد شاخص بسیار هستند اما دو نفر استاد ممیز و شباهنگی دو رکن ترتیب و آموزش با توانایی علمی و فرهنگی بودند.

حلیمی ادامه داد: من بی‌شش از همه از تعلیمات و نظم ایشان و ابتکارشان بهره بردم. ایشان به حرفه خود اعتقاد داشت. او یک هنرمند به تمام معنا بود که همیشه به فکر نوآوری و پیدا کردن تازه‌ها بود.

این هنرمند به حرف‌هایش چنین اضافه کرد: آثار جلال شباهنگی همه درس و آموزش بود اما اخلاقشان هم بسیار تحسین‌برانگیز بود. او با همه گروه‌های فکری و هنری برخورد می‌کرد. استاد شباهنگی برای ما رفتنی نیست و بر تمام ابعاد فکر ما غلبه کرده است. باید سعی کنیم رفتارهای ایشان را خودمان تکرار کنیم و به دیگران هم انتقال دهیم. روح ایشان شاد است همچنان که در زندگی شاد بود. او همواره با شادی برخورد می‌کرد. روحیه ورزشکاری و سلحشوری ایشان موجب شده که رفتنی نباشد. او در عالم منسبط شده است. پس از حلیمی، مرتضی اسدی – هنرمند نقاش و مدرس دانشگاه – نیز قایقی سخن گفت. او اظهار کرد: من افتخار شاگردی استاد شباهنگی را از سال ۵۷ داشتم.

اسدی یادآور شد: جلال شباهنگی همزای ثابت فوتبال ما بود. هر روز صبح با روزنامه ورزشی سسر کلاس می‌آمد. وقتی انقلاب فرهنگی شد و دانشگاه تعطیل شد، من موقع برگشت یک درگیری پیدا کردم که چیزی نمانده بود اخراجم کنند اما جلال شباهنگی با تمام اشتباهاتم پای من ایستاد. بعد از آن افتخار همکاری با او را پیدا کردم و همیشه کنارش سرم پایین بود چون اصلا نمی‌توانستم در کنار او بگویم من معلم هستم. ابتدا از آقایان هانیبال الخاص، جلال شباهنگی و مرتضی اسدی آموختم. ۳۰ سال افتخار همکاری با ایشان را داشتم و ایشان همواره می‌گفت دنیا به این قشنگی خودت را ادیت نکن. همه را آرام می‌کرد اما به نظرم در درویش طوفانی بود. او سسر استقلال و پرسپولیس کل کل می‌کرد.



... و دیده شوند.

او بیان کرد: در جشنواره‌های داخلی فیلم کوتاه ما به تمام حوزه‌ها با نگاهی حرفه‌ای توجه می‌کنیم اما متأسفانه در بخش بازیگری

این نگاه کمتر حفظ می‌شود. این موضوع شخصی نیست چراکه من با هدف داوری شدن و شرکت در جشنواره با فیلمسازان فیلم کوتاه همراه نمی‌شوم اما از نگاه حرفه‌ای نمی‌توان تمام بخش‌های یک فیلم را با داوران شناخته شده و از جایگاه تخصصی داوری کرد اما بازیگران حرفه‌ای کار از داوری حذف شوند. این بازیگر سینما و تلویزیون ادامه داد: نگاه حرفه‌ای هیبت و ایشان داوران در هر بخشی باعث تشدید رقابت بین تولیدکنندگان و همچنین همراهی دیگر بازیگرانی که پیش از این چندان تمایلی به حضور در آثار فیلم کوتاه نداشته‌اند، خواهد شد.

او با تأکید بر حمایتش از فیلمسازان جوان عرصه فیلم کوتاه بیان کرد: حضور من

عمار تفتی هم‌زمان با آغاز «دردنوشان»:

### مژده می‌دهیم که دردها آرام می‌یابند

آن جامعه پویا و در حال رشد و بهبود است و به میزانی که در جامعه‌ای مراجعان به روان درمانگر را د یوانه نامند، آن جامعه در شرف زوال اخلاقی و عقلی قرار دارد. او ادامه داد: سلیکودرام نیز گونه‌ای از درام است که برای بهبود روان به کار می‌آید و جامعه‌ای که نپذیرفته باشد که اختلال روانی جزء ناگزیر زندگی شهری مدرن است و در پی درمان خویش نباشد، به طبع پذیرای این شیوه نمایش نیز نیست. جامعه ایرانی هنوز نپذیرفته است. آن‌ها که از روان‌شناس پرهیز می‌کنند، بیمارتند و در اغلب موارد، مراجعان به روان درمانگران، روان‌درُس‌تانی هستند که از روان نادرستان به سئوه آمده‌اند. تفتی که در این نمایش به شعر و موسیقی هم توجه ویژه‌ای دارد، در این زمینه گفت: موسیقی و سخن هر دو بسآمد دارند. متأسفم است. ما معادل‌های انگلیسی و عربی‌اش برایمان آشناتر است. این بسآمد یعنی نقطه اوج یک موج، یعنی قله‌ی موج. این قله‌ها بلندند و از تئاتر نبوده است.

#### اخبارکوتاه

**رئیس سازمان سینمایی در هفتاد و دومین**

**جلسه شورای معاونین و مدیران:**

**به شخصه پیگیر احکام قضایی سینماگران هستم**

رئیس سازمان سینمایی در هفتاد و دومین جلسه شورای معاونین و مدیران این سازمان با اشاره به برخی احکام صادره اخیر برای سینماگران گفت: انتظار می‌رود در شیوه برخورد با هنرمندان و سینماگران مراقبت بیشتری صورت گیرد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی؛ محمد خزاعی با بیان اینکه مراقبت در شیوه برخورد با جامعه هنری و سینمایی باعث تقویت فضای آرامش و همدلی ایجاد شده و پیوند و ارتباط وسیع‌تر سینماگران با مسئولان می‌شود افزود: بی‌تردید هنرمندان ایران علی‌الخصوص سینماگران، جزو اقشار شریف و موثر در رشد و تعالی جامعه هستند و رفتار قانون شکنانه و ضد مصالح ملی عدای معدود، نباید نگاه تشکیلات کلی نظام به ویژه قوه قضاییه را علیه کلیت این قشر شریف و زحمتمکش دچار خشه کند .

ارابه گفته وی، ارابه توضیحات اقناع کننده حوزه‌های تخصصی با کارشناسان قضایی ضمن روشنگری، می‌تواند از پیامدهای مخرب و توسعه تحلیل‌ها و تفسیر مغرضانه بلوک رسانه‌های ضدایرانی پیشگیری کرده، و برای مسئولان دستگاه تخصصی نیز جای دفاع باقی گذارد.

رئیس سازمان سینمایی ضمن قدردانی از رئیس قوه قضائیه و دادستانی کشور، با تأکید براینکه قضات محترم و همکاران آن‌ها که در یکساله گذشته در کنار سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به حل و فصل مشکلات برخی سینماگران نهایت مساعی و همراهی را به خرج داده‌اند، تصریح کرد: فارغ از حکم اخیر البته معتقدم حساب آن دسته انگشت شمار از سینماگرانی که با رفتار یا رفتار با گفتار خود قوانین دایر کشور را زیر پا می‌گذارند از بقیه جداست و باید مثل قانون شکنان هر عرصه و صنف دیگری پاسخگو باشند و سیستم قضایی کشور بی‌هیچ تبعیضی باید به پرونده آنان رسیدگی کند، اما عموم سینماگران و فعالان این عرصه جز برای تعالی فرهنگ و هنر این جامعه تلاش نمی‌کنند. وی تأکید کرد: سینماگران سرمایه‌های فرهنگی و اجتماعی کشور می‌هستند و وظیفه مراقبت از این گروه مهم و حساس نه فقط بر عهده سازمان سینمایی، بلکه بر عهده بخش‌های مختلف حاکمیت است. خزاعی اظهار کرد: باید اعلام کنیم که با هماهنگی و همراهی دستگاه‌های مختلف از جمله دادستانی، از سال گذشته با صدها نفر از اهالی سینما و چهره‌های صاحب نفوذ این عرصه نشست‌ها و گفتگوهای صمیمانه و همدلانه‌ای داشته‌ایم و بسیاری از این افراد صراحتا اعلام کرده‌اند هیچ قصدی برای تخطی از قانون یا تخلف نداشتنه‌اند و خود را ملزم به رعایت قوانین و مقررات رسمی کشور می‌دانند از این رو ادامه این رویکرد همدلانه و صحیح، در نهایت موجب ایجاد آرامش و انسجام و همدلی بیشتر خواهد شد و سینمای ایران چه در تولید و چه ازکران و شئون دیگر به موفقیت‌های تاریخی خود ادامه خواهد داد.

وی ادامه داد: به نظر می‌رسد برخی احکام صادره اخیر که در مرحله بدوی است با مشورت حوزه‌های تخصصی قابل گفتگو است.

#### مدیرمسئول روزنامه تجارت درگذشت

اصغر نعمتی – مدیر مسئول روزنامه تجارت – شامگاه شنبه (۲۸ مرداد ماه) درگذشت.

روزنامه تجارت در اطلاعیه‌ای در گذشت اصغر نعمتی را اعلام کرد. در اطلاعیه روزنامه تجارت آمده است: «بدین وسیله با نهایت تأسف و تائر و قلبی آکنده از حزن به اطلاع خانواده بزرگ مطبوعات و رسانه‌های رساند دکتر اصغر نعمتی مدیرعامل موسسه افق رسانه پویا و مدیرمسئول روزنامه تجارت و وسایت تجارت آنلاین پس از عمری تلاش و کوشش در راستای اعتلای فرهنگ ایران زمین به دیدار حق شتافت.»

همچنین ایمان سمسایی – مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی – با اعلام خبر درگذشت مدیر مسئول روزنامه تجارت، چنین نوشت: متأسفانه و ناباورانه شب گذشته دکتر اصغر نعمتی مدیر مسئول روزنامه تجارت و از افراد خوش اخلاقی و پرکار رسانه به دیار حق شتافت.

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در پی درگذشت اصغر نعمتی به خانواده و جامعه مطبوعاتی کشور تسلیت گفت.

#### اعطای نشان آزادی ملت ایران

#### به قهرمان شاهچراغ

نشان آزادی ملت ایران به فرزند بادبا خادم فداکار حرم مطهر شاهچراغ در برج آزادی،مرکز فرهنگی هنری انقلاب اسلامی اعطا شد. فرزند بادبا با حضور در برج آزادی ضمن بازدید از این مجموعه مورد تقدیر قرار گرفت و نشان آزادی ملی ایران توسط دکترسید محمد هاشمی جانشین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایشان اهدا شد.

در این مراسم که با حضور سردار حسن زاده فرمانده سپاه تهران، مهدی سالم مدیرعامل بنیاد رودکی و فرزند هوشیاربازیان مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران برگزار شد، فرزند بادبا به شرح حادثه تروریستی حرم شاهچراغ(ع) پرداخت و بیان کرد که هر فرد ایرانی، هر مسلمان شیعه که این صحنه را می‌دید این اقدام را انجام می‌داد و من نیز فقط خادم اهل بیت هستم و این توفیقی بود که خود حضرت احمد بن موسی علیه السلام به من داد و من را برمساز کرد.

در حاشیه این مراسم از نمایشگاه تولیدات رسانه ای بسپج در خصوص حمله تروریستی به حرم شاهچراغ در شیراز بازدید و از زحمات هنرمندان جوان به خاطر توجه به این موضوع تشکر کرد.

### نمایشگاه «نقش خیال» در نگارخانه کلک خیال

آثار هنری هنرمند خاتم «سمیه قشلاقی» با عنوان «نقش خیال» از ۲۸ مرداد تا ۳ شهریور ماه سالجاری در دیوارهای نگارخانه کلک خیال فرهنگیسرای اخلاق خودنمایی می‌کند.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، نمایشگاه انفرادی خاتم سمیه قشلاقی با عنوان «نقش خیال» مشتمل بر ۲۰ اثر هنری در ابعاد متفاوت با موضوع طبیعت و آیات قرآن کریم در تکنیکهای نقاشی خط، آبرنگ، رنگ روغن، آبستره و اکریلیک به نمایش گذاشته می‌شود.

بر اساس این خبر، علائمندان به هنرهای تجسمی می‌توانند از شنبه ۲۸ مرداد به مدت یک هفته، از ساعت ۹ تا ۱۸ از این نمایشگاه دیدن کنند. نگارخانه کلک خیال در خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب بوستان گلزار طبقه دوم واقع است.

#### جدیدترین خبر از «سوسمار»

#### حمید جبلی و رحمت امینی

نمایش «سوسمار» که جدیدترین همکاری حمید جبلی و رحمت امینی به شمار می‌آید، برای اجرا به مجموعه تئاترشهر رسید. به گزارش ایسنا، نمایش «سوسمار» به نویسندگی حمید جبلی و کارگردانی رحمت امینی از ۶ شهریور در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت.

بهار مشیری، ایوبز ساعدی، فرزاد برهن، عرفان معصومی و نوید چهازاده بازیگرانی هستند که در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند. حمید جبلی بعد از گذشت ده دهه دوری از تئاتر به‌عنوان نویسنده و مشاور هنری نمایش «سوسمار»، همراه این گروه نمایشی و کارگردان خواهد بود.

از دیگر عوامت نمایش می‌توان به محمدرضا عطایی‌فر به‌عنوان مجری طرح و سعید سادات به‌عنوان مدیر تولید در این پروژه اشاره کرد. نمایشنامه سوسمار تان‌زئری این حمید جبلی هنوز به چاپ نرسیده است و نسبت به دیگر آثار این بازیگر، نویسنده، کارگردان و صدایبشه، تجربه‌ای نو و متفاوت محسوب می‌شود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «دقایقی مانده به تحویل سال جدید، زن و مردی که در محال آمده سزاری سفربه هفت سین و آغاز سال تازه هستند، تخم مرغی برای رنگ کردن تهیه می‌کنند؛ ساعاتی بعد، تخم مرغ ترک می‌خورد و …»

نمایش «سوسمار» از روز دوشنبه ۶ شهریورماه ساعت ۲۰:۱۵ با مسدت ۶۰ دقیقه اجرای خود را در تالار چهارسوی مجموعه تئاترشهر آغاز خواهد کرد.