

چرا محکومیت سعید روستایی مورد انتقاد قرار گرفت

سریال حاشیه‌های برادران لیل



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SELECTION OFFICIELLE 2022
PRIX FIPRESCI - CANNES 2022

گروه فرهنگی – فییمسه جهان‌یان: با اعلام محکومیت سعید روستایی کارگردان فیلم «برادران لیل» یکبار دیگر این فیلم و کارگردانش کانون توجه در رسانه‌ها، افکار عمومی و فضای مجازی شده است. این اتفاق پس از حواشی حضور این فیلم و عواملش در فستیوال کن و پس از آن پخش آن در فضای مجازی و بازدید بی سابقه از آن صورت گرفته است و به این ترتیب گویا حاشیه‌های مربوط به این فیلم سینمایی قرار نیست تمام شود.

در خبیر تازه آمده که شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب تهران سعید روستایی کارگردان فیلم «برادران لیلیا» را به ۶ ماه حبس تعزیری محکوم کرد. در متن حکم او آمده که یک بیستم این حبس آن قابل اجرا و مابقی به مدت ۵ سال تعلیق شده است، مستند این حکم، ساخت و پخش فیلم برادران لیل در جشنواره کن بوده است. همچنین در این حکم و به عنوان تعلیق مراقبتی این کارگردان در ایام تعلیق موظف به ۱. خودداری از فعالیت‌های مرتبط با جرم ارتکابی یا استفاده از وسائل موثر در آن در ایام تعلیق، ۲. خودداری از ارتباط و معاشرت با اشخاص فعال در عرصه فیلمسازی در ایام تعلیق ۳. گذراندن دوره فیلمسازی با حفظ منافع ملی و اخلاقی در دانشکده صدا و سیما قم به میزان ۲۴ ساعت در ایام تعلیق شده است.

سعید روستایی فعالیت خود را در اوایل دهه ۱۳۹۰ با فیلم‌های کوتاه آغاز کرد و برای ساخت درام «ابد و یک روز» در سال ۱۳۹۴ به شهرت رسید، فیلم سینمایی «هتری شش و نیم» که به عنوان دومین فیلم بلند سعید روستایی شناخته می‌شود، در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از دیدگاه تماشاگران شد. این فیلم دومین همکاری سعید روستایی با نوید محمدزاده، پرنیزاد ایزدیار و بیمان مدادی بود. روستایی با این فیلم نامزد جایزه سزار بهترین فیلم خارجی زبان از کشور فرانسه شد. سومین فیلم بلند او به نام «برادران لیل» در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ نمایش داده شد و برای نخستین بار به عنوان فیلمی ایرانی در بخش رقابت اصلی کن، برنده جایزه فیپرشی شد.

حاشیه‌ها هم درست از همان زمان شروع شد. در پی برخی اتفاقات و حواشی حضور بازیگران فیلم «برادران لیل» در جشنواره کن، این فیلم به یکی از فیلم‌های خبرساز در آن مقطع تبدیل شد و سسرانجام ۳۰ خرداد ماه ۱۴۰۱ سازمان سینمایی اعلام کرد که پروانه نمایش فیلم سینمایی «برادران لیل» به دلیل تخلفات و سرپیچی از مقررات از سوی تهیه‌کننده و کارگردان آن، صادر نمی‌شود. در اطلاعیه سازمان سینمایی آمده بود: «فیلم برادران لیل

گرای، استانداردهای و عدالت محوری» و به دلیل تخلفات آگاهانه و رفتار مغایر با قوانین و مقرراتی چون: شرکت در جشنواره‌های خارجی (کن) بدون عبور از مجرای قانونی و اخذ پروانه نمایش، سرپیچی از مقررات و اصرار بر ارائه نسخه اصلاح نشده برغم تهدات صورت گرفته و استمرار بر تخلف و مداومت بر آن حتی بعد از جشنواره کن و شرکت در جشنواره مونیخ در نهایت اعلام رسمی کارگردان محترم مبنی بر عدم پذیرش اصلاح فیلم، این فیلم تا اطلاع ثانوی و تا رفع موانع ایجاد شده، صلاحیت اخذ پروانه نمایش را نخواهد داشت.»

در روزهای نوروز امسال انتشار نسخه «برادران لیلیا» در فضای مجازی در حالی که این فیلم در ایران پروانه نمایش نداشت و توقیف شده بود، بزرگترین اتفاق فرهنگی نوروز امسال شد. البته نسخه غیرقانونی این فیلم در هفته‌های پیش از نوروز منتشر شده بود اما گویا این تعطیلات نوروزی و انتشار شد مطالب و تحلیل‌های مختلف در این ایام باعث توجه بیش از حد انتظار مردم به این فیلم شد و بنا به روایت‌هایی بیش از ۴۰ میلیون نفر این فیلم را در ایران دیدند که در روز فروردین سعید روستایی کارگردان «برادران لیل» از ترد اول توئیتر فارسی شدن این فیلم خبر داد. او پستی را در استوری اینستاگرامش بازنشر کرد که در بخشی از آن چنین نوشته شده بود:

کرده اند. این موضوع و همچنین موضوعات مطرح شده در مصاحبه‌های مستولان سینمایی باعث شد که تهیه‌کننده فیلم «برادران لیل» با اعلام اینکه شورای پروانه ساخت دولت گذشته فهرستی رسمی برای اصلاحات فیلمنامه به سازندگان فیلم ابلاغ نکرده بود، از مدیران سینمایی درخواست کرد که با توجه به پخش نسخه قاچاق فیلم، اجازه پخش «برادران لیل» در سینماها و پلتفرم‌ها داده شود.

پیش از آن مدیرکل اداره نظارت بر نمایش سازمان سینمایی با اشاره به اینکه «فیلمنامه «برادران لیل» در شورای پروانه ساخت دولت قبل بررسی شده» گفته بود: عدم تمکین صاحبان فیلم به انجام اصلاحات پیش از حضور در جشنواره کن و اکران عمومی فیلم در خارج از کشور پیش از اخذ مجوزهای لازم و مخالفت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اکران فیلمی که علاوه بر مضمون و محتوای تلخ و نامیدکننده، کار خود را با قانون‌شکنی شروع کرده بود، از جمله دلایلی بود که موجب لاینحل باقی ماندن مسئله و مشکل این فیلم شد.پس از انتشار صحبت‌های روح‌الله سهراپی، جواد نوروززیگی تهیه‌کننده «برادران لیل» با یادآوری مصاحبه بهم‌ن ماه سال گذشته خود گفت: لیست منتشر شده از شورای پروانه ساخت (دولت قبل) به هیچ وجه جهت اصلاح فیلمنامه به سازندگان فیلم اعلام نشده بود و در واقع پس از تأیید و تشویق «حضور» از بابت چنین فیلمنامه‌ای، پروانه‌ی ساخت را صادر کردند.

نوروزیگی ادامه داد: جسدا از این موضوع، به مدت یک سال است که برای رسیدن به فهرست اصلاحات شورای پروانه نمایش دوندگی می‌کنیم ولی فقط محاکمه می‌شویم. این در حالی است که نسخه‌ی اصلاح شده‌ی فیلم که برای گرفتن مجوز اکران به سازمان سینمایی ارائه شده، ضمن رعایت اصلاحات قبل از حضور در جشنواره کن، شامل اصلاحات دیگری هم می‌شود که فقط آن‌ها را شنیده بودیم و به صورت رسمی اعلام نشده بودند.

حالا با محکومیت سعید روستایی، این بار به گونه ای دیگر توجه به این فیلم شکل گرفته است. در خارج از ایران فعالیت مارژین استورسیزی کارگردان بزرگ سینمای آمریکا در حمایت از سعید روستایی باعث توجه به این فیلم شد. کمترین توجه به این فیلم شکل گرفت. تاکنون هیچ نسخه‌ی ساخته سعید روستایی در ایام نوروز و در تحلیل‌های مختلفی که از این فیلم شد، کمتر کسی از ماجرای جشنواره کن یاد کرد و تحلیل‌ها همه به تحلیل نمادین فیلم یا تفسیر صحنه‌های مختلف این فیلم اختصاص داشت. طیف اصولگرا بیشتر بر چک زند دختر فیلم در گوش پدرش و همچنین صحنه‌های نامطلوبی مثل ادراز کردن پدر در سینک دستشویی دست گذاشته بود و در سمت مقابل، لیلانمادی دیگر از اتفاقاتی بود که از شهریور ۱۴۰۱ در ایران شکل گرفت و با شعار «زن، زندگی، آزادی» شناخته شد. نکته دیگر اینکه اگرچه در آستانه نوروز جواد نوروززیگی تهیه کننده فیلم «برادران لیلیا» گفت: پخش فیلم «برادران لیل» عملی غیرقانونی و غیر اخلاقی است ولی اگر مخاطب سینمای ایران این فیلم را در پخش غیر قانونی دیده است، بعد از اکران یا پخش از پلتفرم به صورت مبنی‌سریال مجدد ببیند، با این حال برخی افراد این اتهام را به دست اندرکاران فیلم زنده که خودشان نسخه این فیلم را منتشر

تاریخ پنج هزار ساله زیورآلات ایرانی در موزه

گنجینه کمتر دیده شده در تهران

یافته‌های باستان‌شناسان نشان می‌دهد زینا ایرانی‌ی از حدود پنج هزار سال پیش و شاید بیشتر از آن، از زیورآلات استفاده می‌کردند. در مقطعی از تاریخ ایران نیز، مردان والامرتبه به مصرف‌کنندگان زیورآلات پیوسته‌اند، از طوق‌ها و دستبندهای زرین گرفته تا عصا و شمشیرهای جواهرنشان.

به گزارش ایسنا، موزه گوهر و آرایه‌های تاریخی در مجموعه دهنیه، واقع در بلوار میرداماد تهران، جایی است که می‌توان گنجینه‌ای فاخر و منحصر به فرد از جواهرات و زیورآلات تاریخی ایران را مشاهده کرد. این موزه با وجود تعطیل بودن خزانه جواهرات ملی (بانک مرکزی)، درحال حاضر تنها فضایی است که گوشه‌های از جواهرات سلطنتی و باستانی ایران را در معرض دید عموم قرار داده است. در این موزه درحال حاضر ۹۰۰ شیء به نمایش گذاشته شده که از خزانه تعدادی از موزه‌های بنیاد مستضعان، از جمله جواهر آرایه، تندیس، تاریخ، عاج و جنگ‌افزار، گردآوری شده است.

برخی از اشیاء به نمایش گذاشته شده در این موزه منحصربه‌فرد است؛ قطعه‌ای از عصای درباری هخامنشی که از جنس طلا و با تزئیناتی از جنس سنگ لاجورد، از آن جمله است که در کنار آن، جامه‌ها و دست‌بندها و طوق‌های زرین هخامنشی طرافت هنری آن دوره تاریخی را به رخ می‌کنند. موزه با جنگ‌افزارهای باستان‌های جواهرنشان شاهان صفوی و قاجاری ادامه می‌یابد. منحصربه‌فردترین شیء، این پخش، شمشیر

زرین و سیمین فتحعلی‌شاه قاجار است. دسته شمشیر از جنس استخوان بوده که با غلافی از جنس زمره و یاقوت تزئین شده است.

علاوه‌بر این، شمشیر الماس‌نشان محمدشاه قاجار و شمشیر طلایی شاه عباس صفوی به نمایش گذاشته شده است. شاهان قاجار اغلب از این شمشیرها در مراسم‌ها و تشریفات استفاده می‌کردند.

در موزه گوهر و آرایه‌های تاریخی، آثار شاخص دیگری هم وجود دارد، از جمله ابزار پیرایش ناصرالدین‌شاه قاجار، فندک‌های طلای کزلبه و ابزار دخیان‌ات متعلق به خاندان پهلوی و خانواده‌های اشراف، جواهرات سفارشی از چشم ببر، الماس و مروارید ساخت معروفترین برندها، درخت نخلی از طلا، سرودشی‌های الماس‌نشان قاجاری، ممال‌های زرین، تابلو فیروزه‌نشان که در جشن دو هزار و پانصدساله هدیه داده شده و تندیس طلوسوس از جنس نقره و فیروزه که تنها سه عدد از آن تولید شده و یکی به ایزنهاور-رییس‌جمهور آمریکا – و دیگری به محمدرضا پهلوی، که در این موزه به نمایش گذاشته شده، اهدا شده است و نسخه سوم آن در اختیار جواهر



مظفریان است.

پخش گوهرها، ساعت‌ها، مرواریدها و الماس‌ها نیز بسیار چشم‌نواز است، به ویژه آن‌که تکنسین‌هایی از معروفترین برندهای جواهرسازی دنیا، نمونه‌هایی از درشت‌ترین الماس‌ها و مرواریدها را می‌توان در این موزه تماشا کرد. راهنمای موزه می‌گوید همه آثار پیش از نمایش، اصالت‌سنجی و تاریخ‌گذاری شده‌اند. موزه گوهر و آرایه‌ها را بهتر است با راهنمای موزه مشاهده کرد، قسه و اهمیت جواهرات و زیورآلات به نمایش گذاشته را بهتر روایت می‌کند. موزه گوهر و آرایه‌های تاریخی، نه تنها مسیر تحول در صنعت جواهرات و

جای خالی اسطوره‌های ایرانی کیف و جلد دفتر

خیر و شرر با هرمزد و اهریمن بوده است و این اندیشه در قالب اسطوره‌هایی زیبا مثل اسطوره تیمشتر خدای باران اور و نبرد او با اپوش دیو خشکسالی در طی جنگی سیروزه بسیار زیبا وصف شده است. در پاسخ به اینکه چگونه کودکان و نوجوانان ما باید با اساطیر ایرانی آشنا شوند و اینقدر مسحور اسطوره‌های غربی نباشند، باید بگوییم که خودمان در بازآفرینی اسطوره‌ها و افسانه‌های جذاب ایرانی کم‌کار بوده‌ایم. کارهای زیاد و ارزشمندی هم انجام شده ولی در برابر اسطوره‌های یونان و روم و اسکاتلندیانو کیف و فرامردن که می‌توانند وارد سبک زندگی شوند آشنایی حاصل کنند و به آثار اساطیری غرب به شکل فیلم، انیمیشن، کتاب‌های مصور و جذاب، حتی به شکل ابزار و وسایل آموزشی مثل کیف و طرح لباس و… دسترسی دارد و حتی در فضای مجازی به آسانی با شخصیت‌های اساطیری آشنا و مانوس میشود. به عبارت دیگر باید بگوییم که اسطوره‌های جهان وارد سبک زندگی (Life Style) آن‌ها کافی نیست.

فرهنگی ۹

نگاه

هوش مصنوعی خلاقیت انسان را از بین نخواهد برد

علیرضا رئیسیان گفت: هوش مصنوعی امکانات و پیشنهاد زیادی را به ما می‌دهد ولی حق انتخاب را به خود ما می‌دهد در نهایت کاربر انتخاب می‌کند که چه کاری انجام خواهد داد. خلاقیت و انسان را از بین نخواهد برد بلکه تغییر خواهد داد.

مستند «فورمن علیه فورمن» به کارگردانی هلنا ترشتینکویا و یاکوب هینا در پنجمین روز از رویداد «سینما تره» عصر روز چهارشنبه ۲۵ مرداد به نمایش درآمد و پس از اکران این فیلم، نشست نقد و بررسی و تحلیل با حضور علیرضا رئیسیان به عنوان کارشناس مهمان و امیر قادری و علی زادمهر کارشناس و مجری نشست در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

به روابط عمومی گروه سینمای هنر و تجربه، در ابتدای نشست علیرضا رئیسیان، با اشاره به مستند «فورمن علیه فورمن» بیان کرد: این مستند تأکیدش بر روی زندگی میلوش فورمن Jan Tomáš Forman بود برای همین نامش را گذاشته است «فورمن علیه فورمن» زیرا او در واقعیت هم، شخصیت دوگانه‌ای در زندگی خود داشته است. به لحاظ هنری این مستند کیفیت خاصی نداشت اما اینکه خواسته بود به طور مستقیم به فردی که مهاجر بوده و فرهنگ و زبان آنجا را نمی‌شناسد بپردازد کار ارزشمندی است. در این اثر ما تاریخ چک اسلواکی و دهه ۶۰، ۷۰ آمریکا را به خوبی می‌بینیم و بعد هم اطلاعات مفیدی برای علاقه‌مندان به سینما ارائه می‌دهد. او ادامه داد: فورمن بیش از آنکه یک نگاه فلسفی داشته باشد بسیار تجربی بود و همه چیز حاصل تجربیات او از کودکی است. درواقع عصاره تجربیات سختی که از سر گذرانده در فیلم‌هایش هست. او یک دوره تاریخی مهمی را در کشور چک زیر سلطه کمونیست‌ها طی می‌کند و بعد هم جنبش‌های کارگری و دانشجویی و سپس انتقال آن به سینما و حتی جشنواره‌ها مثل کن که جریان موج نو آن را اشغال می‌کند. بعد از این جریان‌ات بود که فورمن به آمریکا مهاجرت کرد. بعد از جنگ دوم جهانی تعدادی از فیلمسازان نخبه از اروپای شرقی مهاجرت می‌کنند و اکثرًا هم یهودی بودند، به آمریکا می‌آیند و آنجا همه چیز برایشان متفاوت بود. این افراد در حکومت کمونیستی باید فیلمنامه را دولت چک می‌کرده و پول ساخت فیلم را هم حکومت می‌داده اما در آمریکا فضا کاملاً متفاوت بوده. آنهایی که

مهاجرت می‌کردند گویی آمریکا برایشان آخر دنیا بود. این کارگردان افزود: در بحث مهاجرت فقط فیلمسازان از اروپای شرقی نبوده که مهاجرت می‌کردند بلکه افرادی از اروپای غربی هم می‌رفتند در آمریکا فیلمسازی خود را ادامه می‌دادند. این یک جریان است و هست. اروپای شرقی‌ها به خاطر خطراتی که پشت سرشان بوده مثل ناسور، وحشت و تحت کنترل بودن، مهاجرت برایشان یک معنا داشته و ساکنان اروپای غربی هم به خاطر جریان خاص فیلمسازی آمریکا فضای دیگری را بعد مهاجرت تجربه می‌کردند. وی با انتقاد از مقایسه سینمای ایران با سینمای آمریکا گفت: اشتباه اول این است که آمریکا را یک کشور می‌دانیم در حالی که آمریکا یک قاره است و مختصاً خودش را دارد. ما در ایران نیز ویژگی‌های خود را داریم و کشور ایران از لحاظ استعداد و توانمندی‌ها امتیازات بسیاری دارد. من با وجود آنکه امکان مهاجرت را دارم اما ایران را بسیار دوست دارم و هرگز علاقه ندارم که مهاجرت کنم. او درباره اعتراضات اخیرهایلیبود و بحث هوش مصنوعی توضیح داد: هوش مصنوعی امکانات و پیشنهاد زیادی را به ما می‌دهد ولی حق انتخاب را به خود ما می‌دهد در نهایت کاربر انتخاب می‌کند که چه کاری انجام خواهد داد. خلاقیت و انسان را از بین نخواهد برد بلکه تغییر خواهد داد. کسانی که نتوانند خود را با این شرایط همراه سازگار کنند زندگی برایشان سخت خواهد شد. رئیسیان در ادامه این نشست با اشاره به یکی از نسخه‌های فیلم‌های میلوش فورمن یعنی «دیوانه‌ای از قفس برید» گفت: رمان اصلی فیلم «دیوانه‌ای از قفس برید» بسیار کتاب جذابی است و بعدها سنساریویی از روی آن نوشته می‌شود. سپس فیلمی که توسط فورمن ساخته می‌شود جوایز متعددی را دریافت می‌کند. این یک فیلم کامل است اما نوسنده کتاب از نسخه‌تهایی فیلم ناراضی بود و می‌گفت بر اساس کتاب نیست. در ابتدا فیلم بسیار طولانی و حدود ۵ ساعت بوده است زیرا رمان اصلی بسیار مفصل و پرجمع بود. او افزود: در آن زمان کمپانی تصمیم می‌گیرد که فیلم را کوتاه کند و کسبی را پیدا می‌کنند که کارشناس مونتاژ بوده. او را‌ش‌ها را به دانشجویان نخبه خود می‌دهد بعد از طرح ایده‌های مختلف بالاخره توانستند فیلم را فشرده کنند. اگر بار دیگری فیلم را نگاه کنید متوجه می‌شوید که در راکوردها تفاوت‌هایی وجود دارد. همین مرحله نشان می‌دهد که چقدر همه چیز تخصصی است و کمپانی موثر است به طور مثال در آن کارگردان نمی‌آید فویل‌گاند دیالوگ بسیار مهم است و چرا حذف شده است و دیگر دخالتی ندارد. علیرضا رئیسیان همچنین اضافه کرد: «فیلم دیوانه‌ای از قفس برید» را دوست دارم زیرا توئیتر نمی‌کند برای آنکه بگوید من ایده‌های فلسفی مهمی دارم. در صورتی که دارد. فیلم راحت با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند و شما فکر می‌کنید یک فیلمی را می‌بینید که کاملاً واقعی است. این کارگردان در پایان گفت: فورمن در عین حال که سینمای کلاسیک را حفظ می‌کند اما آن را عیناً تکرار نمی‌کند بلکه جور دیگری از شناخت شخصیت اصلی و شخصیت مقابل را می‌آورد و در این لحظه است که مخاطب می‌گوید چقدر این حس در عین حال که آشناست اما تازه است و جذابیت دارد. در ادامه این نشست امیر قادری درباره مستند «فورمن علیه فورمن» بیان کرد: فیلم‌هایی که همراه با خانواده فیلمساز ساخته می‌شود امکان این را می‌دهد که تصاویری دست اول به نمایش درآید. فورمن هم کسی نیست که از او مستندهای زیادی وجود داشته باشد بنابراین ساختن چنین اثری مهم هستند. ترکیبی از اعتبار، خواست خود فیلمساز و بعد هم البته شناس تأثیر دارند در ساخت مستندهایی درباره آنها. این کارشناس درباره سبک فیلمسازی و مفاهیم حاضر در آثار فورمن معتقد است: فورمن در ذات خودش فیلم‌هایی ساخته که درباره آدم‌هایی است که می‌خواهند خوشحال باشند اما کسانی هستند که نمی‌گذارند این اتفاق بیفتند و جلوی آن را می‌گیرند. او موقعیت فیلمسازهای چپی که به آمریکا رفتند را ندارد و تا لحظه آخر خود را سیاست‌گزار و قدردان شرایط جدید می‌داند. او با اشاره به نظام سرمایه‌داری آمریکا و نوع و شرایط فیلمسازی در این نظام توضیح داد: در طول سال بیشترین تعداد استعدادی که معرفی می‌شود از سینمای آمریکاست بنابر این در این نوع نظام هر فیلمی قرار نیست ۲۰۰ میلیون دلار بفروشد. وقتی سینمای بدنه فروش خود را داشته باشد سینمای تجربی نمی‌تواند به حیات خود ادامه دهد.

اخبارکوتاه

جلال شباهنگی درگذشت

جلال شباهنگی، هنرمند نقاش، طراح گرافیک و از اعضای پیوسته فرهنگستان هنر در سن ۸۸ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، جلال شباهنگی، هنرمند پیشکسوت طراح گرافیک، نقاش، مجسمه ساز و عضو پیوسته فرهنگستان هنر ۲۶ مرداد مساه دار فانی را وداع گفت. او زاده ۲۴ آذر ۱۳۱۴ در تهران است. او هنرمندان شناخته شده بود. این هنرمند فارغ‌التحصیل دانشگاه ایالتی سن‌خوزه در ایالت کالیفرنیا آمریکا بود و کارشناسی ارشد طراحی گرافکی و نقاشی معاصر و کارشناسی تبلیغات گرافیکی خود را نیز از این دانشگاه دریافت کرده بود. صفحه مجازی حراج تهران، از درگذشت این هنرمند خبر داده و فقدان او را به جامعه هنری تسلیت گفته است. این هنرمند سال ۱۳۴۷ به عضویت هیات علمی دانشکده هنرهای زیبا درآمد و در سال ۱۳۸۱ بازنشسته شده بود. او تجربه ۳۰ ساله ای از تدریس به عنوان استاد و دانشیار در دانشگاه تهران و در دیگر دانشگاه‌ها و دانشکده‌های هنر داشت. این هنرمند علاوه بر فعالیت در زمینه نقاشی و گرفت به ساخت حجم‌های شیء‌های معروف به Blowing Glass در ایران و موراتو ایتالیا نیز پرداخته بود و در این زمینه نیز شناخته شده بود.

میزاکی جشنواره سن سباستین را افتتاح می‌کند

جدیدترین انیمیشن ساخته «هایانو میازاکی» انیماتور برجسته ژاپنی، هفتاد و یکمین جشنواره فیلم سن‌سباستین در کشور اسپانیا را افتتاح خواهد کرد. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، انیمیشن «پسر و مرغ ماهیخوار» دو هفته پس از این که در مراسم افتتاحیه جشنواره تورنتو به نمایش گذاشته می‌شود، در جشنواره فیلم سن‌سباستین مهم‌ترین جشنواره کشور اسپانیا نیز به عنوان فیلم افتتاحیه و در بخش غیررقابتی به نمایش گذاشته می‌شود. «میزاکی» نویسنده‌گی و کارگردانی این انیمیشن را بر عهده داشته است («پسر و ماهیخوار» نخستین فیلم بلند این فیلمساز تحسین شده در ۱۰ سال گذشته محسوب می‌شود و تاخود بود و بر اساس رمان «چگونه زندگی می‌کنی؟» نوشته «گنزابورو یوشینو» در سال ۱۹۳۷ ساخته شده است. «پسر و مرغ ماهیخوار» در از ۱۴ جولای در زاین اکران شد و در هفته اول اکرانش ۱۳.۲ میلیون دلار فروخت تا رکورد بزرگترین اکران نخست در تاریخ استودیو جیبلی را بشکند.

این شرکت در اقدامی جسورانه این انیمیشن را بدون هیچ گونه تبلیغات، بازاریابی یا شرح داستان اکران کرد.